

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №46
от 30 августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Семиотика одежды и тела: стратегии модной репрезентации

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2018 г.

Москва, 2017 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат социологических
наук, Генеральный дирек-
тор ООО «Фэшн Консал-
тинг групп»

Менеджмент креативных
проектов

А.В. Лебсак-Клейманс

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
по дисциплине (модулю).....	7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	11
7.1. Типовые контрольные задания.....	11
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	11
7.3. Методические материалы.....	13
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»...14	
8.1. Основная литература.....	14
8.2. Дополнительная литература.....	14
8.3. Нормативные и правовые документы.....	14
8.4. Интернет-ресурсы.....	14
8.5. Иные источники.....	15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	15

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Семиотика одежды и тела: стратегии модной репрезентации» является формирование у обучающихся рамочных представлений о структурно-семиотическом подходе к изучению социокультурных феноменов и его применению в исследованиях моды.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление о принципах семиотического анализа;
- сформировать у обучающихся представление о месте семиотики в системе социогуманитарного знания;
- дать понятийный и аналитический инструментарий, позволяющий проводить самостоятельные исследования с использованием методов семиотики;
- с помощью различных учебных методов (разработка концепций, case-studies, презентации и дискуссии) способствовать развитию таких базовых компетенций, как критический анализ, логика и независимость мышления, способность к эффективной коммуникации и профессиональному самовыражению;
- способствовать освоению исследовательских методов работ, позволяющих обучающимся продолжить обучение на следующих ступенях академической карьеры (кандидатская диссертация, Ph.D и т.д.).
- сформировать умение применять полученные знания на практике, в частности, в сфере менеджмента и управления.
- дать научное понимание стратегий репрезентации в сфере семиотики моды и индустрии моды

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	Способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Знать: 31 – актуальные подходы к изучению семиотики одежды и тела 32 – теоретические рамки семиотических исследований
		Уметь: У1 – различать потенциал практического применения своего исследования
		Владеть: В1 – способность соотносить собственный исследовательский проект с другими работами в данном проблемном поле

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Семиотика одежды и тела: стратегии модной репрезентации» является дисциплиной по выбору вариативного блока дисциплин учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Семиотика одежды и тела: стратегии модной репрезентации» является базой для:
 Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;
 Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика
 Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
 Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80		80		
Промежуточная аттестация	форма			Зачет с оценкой		
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3		108/3		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение в семиотику	Основные понятия и методология. Семиотика моды в трудах представителей структурализма. Мода и современная теория культуры. “Источники” при изучении моды.	ПК-8	31, 32
Тема 2	Мода как знаковая система	Мода и подражание. Мода и новизна. Понятие “лидер моды”. Стратегии модного поведения. Понятия «Dress-	ПК-8	У1, В1

		code», «Look», «имидж». Альтернативная мода.		
Тема 3	Гендерные аспекты в семиотике одежды и тела	Мужественность и женственность как культурные конструкции. Дендизм. Стиль унисекс. Феминистическая критика моды.	ПК-8	У1, В1
Тема 4	Семиотика красоты	Понятие «красоты» как культурная конструкция. Историческая изменчивость красоты. История «идеальной» фигуры. Дискуссии по поводу пластических операций.	ПК-8	У1, В1
Тема 5	Мода и литература	Семиотика одежды в художественной литературе. Художественная литература как источник для изучения моды.	ПК-8	У1, В1
Тема 6	Семиотика телесности	Тело в истории культуры. Идеология толерантности и мода. Репрезентация телесности в современной моде. «Новые тела» в моде.	ПК-8	У1, В1
Тема 7	Мода в эпоху интернета	Блоги по моде. Уличная мода в интернете. Бьюти-блоги. Мода и фотошоп. Феномен активного потребителя. История и каноны жанра Selfies.	ПК-8	У1, В1

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успева- емости, промежу- точной аттестации
		Всего	Контактная работа обу- чающихся с препода- вателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в семиотику	14	2		2		10	УО
Тема 2	Мода как знаковая си- стема	14	1		3		10	УО
Тема 3	Гендерные аспекты в семиотике одежды и тела	16	1		3		12	УО
Тема 4	Семиотика красоты	16	1		3		12	УО
Тема 5	Мода и литература	16	1		3		12	УО
Тема 6	Семиотика телесности	16	1		3		12	УО
Тема 7	Мода в эпоху интерне- та	16	1		3		12	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оцен- кой

Всего:	108	8		20		80	
Примечание к Таблице 4:							
* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)							

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указы-

ваются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Ку-нельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. «Система моды» Ролана Барта: границы метода.
2. Диалектика новизны и подражания как предмет теории моды.
3. Феминизация моды: современный взгляд на проблему.
4. Дискурс о пластических операциях в пользовательских медиа.
5. Одежда и мода в «романах серебряной вилки».
6. Мода и инклюзивность: демократизация канона или коммодификация отличий?
7. Эстетика уличной моды в подаче блогеров.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых 	высокий уровень освоения компетенций	зачтено (отлично)

		<p>выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности. 	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную по- 	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетворительно)

		<p>пытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>		
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

- Отлично – 5 (70-100 баллов)
- Хорошо – 4 (60-69 баллов)
- Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)
- Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой, который сдается в письменной форме эссе. Объем итоговой работы составляет 2000 – 2500 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без

уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Вульф, Наоми Миф о красоте: Стереотипы против женщин / Наоми Вульф ; перевод А. Графова, Т. Графова. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-91671-204-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82850.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Поль, Пуаре Одевая эпоху [Электронный ресурс] / Пуаре Поль ; пер. Н. Ф. Кулиш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 448 с. — 978-5-480-00247-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45966.html>

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Блоги:

<http://blog.courtauld.ac.uk/documentingfashion/> — Documenting Fashion, блог магистерской программы по моде и визуальной культуре Института Курто

<http://www.contemporaryfashion.net/> — Contemporary fashion, блог о современных тенденциях в моде

<http://faceculture.blogspot.com/> — Face Culture, блог о телесности и визуальной культуре

<http://www.facehunter.org/> — Face Hunter, влиятельный модный блог

http://irenebrination.typepad.com/irenebrination_notes_on_a/ — Irenebrination, блог о моде и дизайне

<http://www.wornthrough.com/> — Worn Through, академический блог о моде

Оцифрованные коллекции источников:

<https://digitalcollections.nypl.org/collections/lane/fashion-collections> — цифровые архивы о моде

<http://screenarchive.brighton.ac.uk/portfolio/screen-search-fashion/> — мода 1920-30-х гг. и экранная культура

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:

<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>

8.5. Иные источники

1. Вайнштейн О.Б. Ноги графини: этюды по теории модного тела // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2006-2007. Выпуск 2.

2. Вайнштейн О.Б. Everybody lies: фотошоп, мода и тело // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2017. Выпуск 43.
3. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. М.: Новое литературное обозрение, 2017. Доступ: <http://biblio.litres.ru/olga-vaynshteyn/dendi-moda-literatura-stil-zhizni/>
4. Вигарелло Ж. Искусство привлекательности: История телесной красоты от Ренессанса до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 2013.
5. Винсент С.Дж. Анатомия моды: Манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.
6. История красоты / Под ред. У. Эко. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005.
7. Рибейро Э. Мода и мораль. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 264 с.
8. Стил В. Корсет. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 272 с.; ил.
9. Угрина Л. Физиология звезд: стандарты, новый материализм и тело как продукт пластической хирургии // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 32.
10. Уиллис-Тропеа Л. Гламурная фотография и институционализация культуры селебрити // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 35. Entwistle, J. The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern social theory. Cambridge, 2000.
11. Accessorizing the Body: Habits of Being, I / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. — 272 p.; ill.
12. Brevik-Zender H. Fashioning Spaces: Mode and Modernity in Late-Nineteenth-Century Paris. — Toronto: University of Toronto Press, 2015. — 376 p.
13. Czerniawski A.M. Fashioning Fat: Inside Plus-Size Modeling. — New York: New York University Press, 2015. — 224.
14. Exchanging Clothes: Habits of Being, II / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012 — 288 p.; ill.
15. Extravagances: Habits of Being, IV / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015. — 328 p.; ill.
16. Evans, C. Fashion at the Edge: spectacle, modernity and deathliness. Yale University Press, 2003.
17. Evans, C. The Mechanical Smile. Modernism and the First Fashion Shows in France and America, 1900-1929. Yale, 2013.
18. Fashioning the Nineteenth Century: Habits of Being, III / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013. — 304 p.; ill.
19. Rocamora A. Personal Fashion Blogs: Screens and Mirrors in Digital Self-portraits // Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture, 15: 4 (2011).

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.