

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №50  
от 22 августа 2018 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

### **Б1.В.09 Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

---

### **38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

---

### **Индустрия моды: теории и практики**

*(направленность (профиль))*

---

### **Магистр**

*(квалификация)*

---

### **Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2019 г.

Москва, 2018 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

кандидат  
филологических наук,  
доцент

*(ученая степень и (или) ученое  
звание, должность)*

Менеджмента и  
культурной политики

*(наименование кафедры)*

Л.А. Алябьева

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и  
культурной политики

*(наименование кафедры)*

Доктор  
экономических наук,  
профессор

*(ученая степень и (или) ученое  
звание, должность)*

А.А. Бессолицын

*(Ф.И.О.)*

## СОДЕРЖАНИЕ

У

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	6
3. Объем дисциплины (модуля).....	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	7
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Типовые контрольные задания.....	15
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	15
7.3. Методические материалы.....	17
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	17
8.1. Основная литература по дисциплине.....	17
8.2. Дополнительная литература.....	17
8.3. Нормативные и правовые документы.....	17
8.4. Интернет-ресурсы.....	17
8.5. Иные источники.....	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	18

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

### ***Цель дисциплины:***

Дисциплина направлена на изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований феномена моды. Знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы Fashion Studies к началу XXI в., является необходимым условием для изучения моды как комплексного социокультурного феномена.

### ***Задачи дисциплины:***

- познакомить обучающихся с понятиями «модерн», «общество модерна» – ключевыми категориями для современных академических исследований моды (Fashion Studies);
- познакомить обучающихся с ключевыми исследованиями, посвященными соотношению моды и социального статуса;
- познакомить обучающихся с проблематикой взаимодействия институтов моды и медиа в современных обществах;
- познакомить обучающихся с историей развития индустрии моды во взаимодействии с развитием медиа-индустрии в период с середины XVIII в. по настоящее время;
- сформировать у обучающихся системный взгляд на логики взаимодействия индустрии моды и медиа-индустрии в «доцифровой» период;
- сформировать у обучающихся системный взгляд на изменения логик взаимодействия индустрии моды и медиа-индустрии с появлением и развитием новых медиа;
- познакомить обучающихся с исследовательскими подходами (теория фреймов, акторно-сетевая теория, дискурс-анализ) и аналитическими методами (социокультурный анализ, семиотический анализ, нарративный анализ, анализ визуальных стратегий, контент-анализ, анализ дискурса), продуктивными при исследовании моды как комплексного социокультурного феномена;

•

### ***Дисциплина позволяет развивать и совершенствовать следующие навыки:***

- способность свободно и квалифицированно ориентироваться в истории изучения и концептуализации феномена моды в социогуманитарном знании XIX-XXI вв.
- способность самостоятельно читать и понимать сложные исследовательские тексты, посвященные моде, написанные с позиций различных гуманитарных дисциплин (филологии, социологии, истории культуры, философии и т.п.), и также квалифицированно определять контексты их создания и эвристический потенциал для собственной исследовательской и/или проектной работы;
- способность адекватно и продуктивно использовать знания, полученные при работе с

теоретическими текстами;

- способность самостоятельно находить и уметь продуктивно применять дополнительные знания (например, дополнительную исследовательскую литературу и т.п.), имеющие отношение к изучаемой проблематике (тому или иному теоретическому тексту);
- свободное использование исследовательской литературы по проблеме на иностранном (английском) языке;
- навыки написания рецензий на прочитанные теоретические тексты;
- навыки публичной дискуссии (презентаций собственных проектов, выступлений на конференциях и круглых столах) по проблемам, затронутым в анализируемых текстах;
- навыки практического применения полученных в рамках дисциплины знаний, а именно:
  - умение инструментализировать концепты «мода», «модерн», «фланер», «идентичность», «(само)идентификация», «вкус», «стиль», «роскошь» «медийный образ» в собственной исследовательской работе;
  - умение использовать полученные знания в работе модного критика/обозревателя, специалиста по pr и развитию бизнеса в области моды и т.п.

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-7	Способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	<b>Знать:</b> 31 – способы обобщения результатов исследования при подготовки научного отчета, статьи или доклада; 32 – современную исследовательскую литературу, авторы которой обращаются к обсуждаемым в рамках дисциплины текстам.
		<b>Уметь:</b> У1 – самостоятельно находить и уметь продуктивно применять дополнительные знания (например, дополнительную исследовательскую литературу и т.п.), имеющие отношение к изучаемой проблематике (тому или иному теоретическому тексту); У2 – выбирать из спектра возможного наиболее продуктивные для своего проекта/исследования теории и методы.
		<b>Владеть:</b> В1 – навыками критического восприятия обсуждаемых текстов; В2 – навыками анализа и продуктивной интерпретации обсуждаемых текстов. В3 – навыками написания критических рецензий на прочитанные теоретические тексты.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.09 «Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части профессиональных дисциплин программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения» опирается на:

Б1.В.03 История костюма и современная индустрия моды

Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию

Дисциплина «Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения» является базой для:

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Дисциплина направлена на изучение и вдумчивое чтение текстов, которые являются ключевыми для современных академических исследований феномена моды. Знакомство с корпусом литературы, сформировавшей тезаурус и концептуальные основы Fashion Studies к началу XXI в., является необходимым условием для изучения моды как комплексного социокультурного феномена.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля), час.				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:					
лекционного типа (Л)	8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)					
практического (семинарского) типа (ПЗ)	20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)	4			4	

<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>		<b>76</b>			<b>76</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Форма</b>				<b>Зачет с оценкой</b>	
	<b>Час</b>					
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>108/3</b>			<b>108/3</b>	

#### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Якоб Буркхард. Культура Возрождения Италии. Опыт исследования (1860)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Подходы к исследованию культуры повседневности у Я. Буркхарда	ПК-7	31
Тема 2	Георг Зиммель. Мода (1904), Философия моды (1905)	Чтение и обсуждение эссе.  Концептуализация моды у Г. Зиммеля. Связь концептов «мода» и «модерн». Мода и городское пространство. Мода и стратегии (само)идентификации. Теория распространения модных образцов.	ПК-7	В2
Тема 3	Торстен Веблен. Теория праздного класса (1899)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Концептуализация моды как механизма символизации социального статуса.	ПК-7	32
Тема 4	Макс Вебер. Хозяйство и общество. Основы понимающей социологии (1921)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Принципы формирования социальных иерархий в обществе модерна. Концепт «социальный престиж» у М. Вебера	ПК-7	У1
Тема 5	Герберт Блумер. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору (1969)	Чтение и обсуждение статьи.  Возможности изучения моды как социального феномена с позиций символического интеракционизма.	ПК-7	У2
Тема 6	Ролан Барт. Система моды (1967)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Возможности изучения моды как культурного феномена с позиций структурно-семиотического анализа.	ПК-7	В1
Тема 7	Жан Бодрийяр. Система вещей (1968)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Возможности критическо-философского анализа моды как явления общества массового	ПК-7	В1

		потребления.		
Тема 8	Пьер Бурдьё. Различение: социальная критика суждения (1979)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Теория социального пространства П. Бурдьё. Концепты «габитус», «поле», «капитал» в работах французского социолога.	ПК-7	У2
Тема 9	Элизабет Уилсон. Облаченные в мечты: мода и современность (1985)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Подходы к исследованию моды как комплексного социокультурный феномена в последней трети XX в.	ПК-7	У2
Тема 10	Жиль Липовецкий. Империя эфемерного. Мода и ее судьба в современном обществе (1987)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Подходы к исследованию моды как комплексного социокультурный феномена в последней трети XX в.	ПК-7	У2
Тема 11	Сьюзан Дж. Винсент. Анатомия моды: манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней (2009)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Современные комплексные исследования моды. Теоретико-методологические основания, аналитический инструментарий.	ПК-7	32
Тема 12	Джурджа Бартлетт. FashionEast: призрак, бродивший по Восточной Европе (2010)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Современные комплексные исследования моды. Теоретико-методологические основания, аналитический инструментарий.	ПК-7	32
Тема 13	Аньес Рокамора. Одевая город: Париж, мода и медиа (2010)	Чтение и обсуждение отдельных глав.  Современные комплексные исследования моды. Теоретико-методологические основания, аналитический инструментарий.	ПК-7	32
Тема 14	Обсуждение итоговых эссе- рецензий на один из прочитанных в рамках дисциплины текст	Обсуждение итоговых эссе-рецензий, написанных обучающимися на один из прочитанных в рамках дисциплины текст	ПК-7	В3

**Таблица 4. Структура дисциплины (модуля)**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по	СР	

			видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Якоб Буркхард. Культура Возрождения Италии. Опыт исследования (1860)	6	1		1		4	УО
Тема 2	Георг Зиммель. Мода (1904), Философия моды (1905)	6	1		1		4	УО
Тема 3	Торстен Веблен. Теория праздного класса (1899)	6	1		1		4	УО
Тема 4	Макс Вебер. Хозяйство и общество. Основы понимающей социологии (1921)	6	1		1		4	УО
Тема 5	Герберт Блумер. Мода: от классовой дифференциации к коллективному отбору (1969)	8	1		1		6	УО
Тема 6	Ролан Барт. Система моды (1967)	8	1		1		6	УО
Тема 7	Жан Бодрийяр. Система вещей (1968)	8	1		1		6	УО
Тема 8	Пьер Бурдьё. Различение: социальная критика суждения (1979)	8	1		1		6	УО
Тема 9	Элизабет Уилсон. Облаченные в мечты: мода и современность (1985)	8			2		6	УО
Тема 10	Жиль Липовецкий. Империя эфемерного. Мода и ее судьба в современном обществе (1987)	8			2		6	УО
Тема 11	Сьюзан Дж. Винсент. Анатомия моды: манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней (2009)	8			2		6	УО
Тема 12	Джурджа Бартлетт. FashionEast: призрак, бродивший по Восточной Европе (2010)	8			2		6	УО
Тема 13	Аньес Рокамора. Одевая город: Париж, мода и медиа (2010)	8			2		6	УО
Тема 14	Обсуждение итоговых эссе-рецензий на один из	8			2		6	УО

	прочитанных в рамках дисциплины текст						
Промежуточная аттестация	4				4		Зачет с оценкой
Всего:	108	8		20	4	76	
<i>Примечание к Таблице 4:</i> <i>* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)</i>							

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- готовит конспект лекций;
- изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- изучение указанной литературы;
- изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- детальная проработка материалов по итогам семинара.

### ***Подготовка презентации исследовательского проекта (доклад) для проведения промежуточной аттестации:***

Исследовательский проект в рамках данной дисциплины это сравнительный анализ двух или более текстов, из тех что обсуждались в рамках изучения дисциплины, в контексте современных исследований моды.

Тема исследовательского проекта выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему исследовательского проекта, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка исследовательского проекта предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- подготовка презентации и доклада;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

#### ***Методические рекомендации по подготовке презентации исследовательского проекта (доклада)***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся готовят презентацию исследовательского проекта. Презентация исследовательского проекта сопровождается докладом в устной форме. В процессе выбора темы и постановки проблемы своего исследовательского проекта обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Обучающемуся рекомендуется работать над презентацией исследовательского проекта, соблюдая следующую последовательность:

1. Планирование презентации.
  - 1.1. Определение цели.
  - 1.2. Определение задач презентации.
  - 1.3. Подбор необходимой информации.
  - 1.4. Планирование выступления и определение необходимого времени.
  - 1.5. Формирование структуры презентации.
  - 1.6. Проверка логики подачи материала.
  - 1.7. Подготовка заключения.
2. Разработка презентации.
  - 2.1. Разработка дизайна.
  - 2.2. Выбор оптимального соотношения текста и графической информации.
3. Проверка презентации.
  - 3.1. Проверка правильной последовательности слайдов и информации на них.
  - 3.2. Разбивка доклада на послайдовую речь для обеспечения синхронности материала, подаваемого устно и представленного на слайдах.

#### ***Рекомендованная структура презентации исследовательского проекта:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).

- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования. Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### ***Оформление презентации исследовательского проекта***

Презентация исследовательского проекта оформляется в формате "ppt". Презентация должна содержать не менее 15 слайдов.

#### *Рекомендации по оформлению слайдов*

- Соблюдать единый стиль оформления
- При выборе шаблона учитывать необходимость соблюдения контрастности между фоном и текстом
- Выбирать фон, не отвлекающий от содержания презентации
- Использовать на одном слайде не более трех цветов
- Выбирать для фона и текста контрастные цвета
- Стараться не злоупотреблять анимационными эффектами

#### *Рекомендации по оформлению информации на слайдах*

- Выносить на слайды наиболее важные материалы, на которые в докладе делается акцент
- Использовать сжатый информационный стиль изложения материала
- Использовать шрифты без засечек, которые лучше воспринимаются с большого расстояния
- Не смешивать различные типы шрифтов на одном слайде
- Использовать рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
- Не заполнять один слайд слишком большим объемом информации

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски в нижней части слайда.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.  
Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.  
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер,

страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

### 7.1. Типовые контрольные задания

1. Связь концептов «мода» и «модерн» в текстах социологов конца XIX – начала XX вв. Влияние этих концептов на современные исследования моды (сравнительный анализ работ Т. Веблена, Г. Зиммеля, М. Вебера и Э. Уилсон)
2. «Мода» и «постмодерн»: сравнительный анализ использования концептов в работах социологов второй половины XX в. (Ж. Бодрийяра и П. Бурдьё) и в современных исследованиях моды (на примере работ А. Рокамора)
3. Мода как механизм маркирования социального статуса (сравнительный анализ работ Г. Блумера, П. Бурдьё, Ж. Липовецки и Сьюзан Дж. Винсент)
4. Возможна ли мода при социализме? Подходы к концептуализации «моды» в СССР и странах Восточной Европы (сравнительный анализ работ Д. Бартлетт и Н. Лебиной)
5. «Мода» как текст (сравнительный анализ работ Р. Барта и А. Рокаморы)

### 7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

#### Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	<p>Доклад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</li> <li>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</li> <li>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</li> <li>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</li> <li>7. не содержит стилистических</li> </ol>	высокий уровень освоения компетенции	зачтено (отлично)

		погрешностей.		
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	<p>Доклад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</li> <li>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. содержит постановку уместных целей исследования;</li> <li>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</li> <li>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</li> <li>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</li> </ol>	средний уровень освоения компетенци й	зачтено (хорошо)
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	<p>Доклад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</li> <li>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</li> <li>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</li> <li>7. содержит значительные стилистические погрешности.</li> </ol>	низкий уровень освоения компетенци й	зачтено (удовлетв орительно )
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	<p>Доклад:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</li> <li>3. не полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру</li> </ol>	компетенци и не освоены	не зачтено (неудовле творитель но)

		аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов)

### 7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой сдается в форме презентации исследовательского проекта в устной форме (доклад). Исследовательский проект – это небольшое исследование (длительность проведения: 2 недели), в ходе которого обучающийся проводит сравнительный анализ текстов, из тех что обсуждаются в рамках дисциплины, в контексте современных исследований моды, а именно формулирует (теоретико-методологическую) проблему исследования, подбирает тексты для анализа, выбирает методологические и аналитические подходы для работы с ними.

Доклад оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций доклад оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием доклада минимум 5 показателям данного уровня.

## 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 8.1. Основная литература по дисциплине

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441111>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Анна, Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна ; пер. Е. А. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>
2. Филипп, Ворт Век моды [Электронный ресурс] / Жан Ворт Филипп ; пер. А. А. Бряндинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>

### 8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

### 8.4. Интернет-ресурсы

1. [http://www.zaharov.znautvse.com/articles/blumer\\_01.htm](http://www.zaharov.znautvse.com/articles/blumer_01.htm)
2. <http://bourdieu.name/>
3. <http://www.nlobooks.ru/node/2694>

4. [https://www.lib.uchicago.edu/projects/centcat/fac/facch09\\_01.html](https://www.lib.uchicago.edu/projects/centcat/fac/facch09_01.html)
5. <http://www.public.iastate.edu/~carlos/607/readings/weber.pdf>
6. <https://www.newyorker.com/books/page-turner/roland-barthes-myths-we-dont-outgrow>
7. <https://rosswolfe.files.wordpress.com/2015/04/roland-barthes-the-language-of-fashion.pdf>
8. [http://faculty.humanities.uci.edu/poster/books/Baudrillard,%20Jean%20-%20Selected%20Writings\\_ok.pdf](http://faculty.humanities.uci.edu/poster/books/Baudrillard,%20Jean%20-%20Selected%20Writings_ok.pdf)

### **8.5. Иные источники**

1. Арнольд Р. Мода, желание и тревога. Образ и мораль в XX веке / Москва. Новое литературное обозрение. 2016. 176 с.
2. Бернстайн У. Массмедиа с древнейших времен до наших дней. АСТ, 2017. Режим доступа: <http://biblio.litres.ru/uilyam-bernstayn/massmedia-s-drevneyshih-vremen-i-do-nashih-dney/>
3. Винсент С.Дж. Анатомия моды: Манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). — СПб.: «Искусство-СПб», 1994.
5. Осиновская И. Поэтика моды. — М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 144 с. Доступ: <http://biblio.litres.ru/inna-osinovskaya/poetika-mody/>
6. Петров М.К.. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность. - М., РОССПЭН, 1995.
7. Свендсен, Ларс Философия моды [Электронный ресурс] / Ларс Свендсен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 256 с. — 5-89826-198-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21516.html>
8. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 576 с.
9. Электронная библиотека "Культура: Политика. Планирование. Менеджмент". [On-line]. Метод доступа: <http://culturalmanagement.karelia.ru/>
10. Boucher F. 20000 years of fashion. — N.Y.: Abrams, 1966
11. Hofstede G.H. Cultures and organizations: software of the mind. - New York: McGraw-Hill, 1997.
12. Yefimova L., Aleshina T. Russian elegance. Country and city fashion from the 15th to the early 20th century. M.: Vivays Publishing Ltd, 2011.

## **9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.