

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ  
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
при Президенте  
Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная  
некоммерческая организация высшего  
образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ  
НАУК»

Факультет  
Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и  
социальных коммуникаций ИОН

Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления  
социокультурными проектами МВШСЭН

Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.05.01 Интерпретация культурного наследия**  
*(индекс и наименование дисциплины)*

**38.03.02 Менеджмент**  
*(код и наименование направления подготовки)*

**Менеджмент креативных проектов**  
*направленность (профиль)*

**бакалавр**  
*(квалификация)*

**очная**  
*(форма обучения)*

**Год набора - 2018**

Москва, 2017 г.

**Авторы–составители:**

Кандидат культурологии, доцент

*(ученое звание, ученая степень, должность)*

Мороз Оксана  
Владимировна  
*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена кафедрой  
Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол № 3 от 05.08.2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

Заведующий кафедрой

Культурологии и

социальных коммуникаций

PhD

Неклюдова Мария Сергеевна

ИОН РАНХиГС

*(наименование факультета/ кафедры)*

*(ученая степень и(или) ученое звание)*

*(Ф.И.О.)*

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной  
политики

Доктор  
экономических наук,  
профессор

Бессолицын Александр  
Алексеевич

*(наименование факультета/ кафедры)*

*(ученая степень и(или) ученое звание)*

*(Ф.И.О.)*

## Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	14
6.1. Основная литература.	14
6.2. Дополнительная литература	14
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	14
6.4. Нормативные правовые документы	15
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы	15
6.6. Иные рекомендуемые источники	16
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Интерпретация культурного наследия» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	владение навыками стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности	Знать: основные формы и средства интерпретации культурного наследия, основанные на перспективных подходах и методах анализа, оценки и интерпретации специфики различных культурных практик в национальных и исторических контекстах;
		Уметь: использовать творческий подход в продвижении идей и проектных предложений с применением основных методов проектно-ориентированной интерпретации региональных, локальных и городских культурных ресурсов на всех этапах разработки и управления проектом;
		Владеть: Навыками ресурсного, ситуационного и стратегического анализа в области менеджмента культурного наследия;

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Интерпретация культурного наследия» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина «Интерпретация культурного наследия» опирается на:

Б1.В.ДВ.02.01 «Менеджмент музеев и галерей»

Б1.В.ДВ.02.02 «Паблик арт»

Б1.В.ДВ.03.01 «История экономики и предпринимательства в России»

Б1.В.ДВ.03.02 «Фестивальный менеджмент»

Б2.В.02(Н) «Научно-исследовательская работа»

Дисциплина «Интерпретация культурного наследия» является базой для Б2.В.04(П) «Преддипломная практика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

## 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля
		Всего	Контактная работа обучающихся с	СР	

			преподавателем по видам учебных занятий					успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в сохранение природного и культурного наследия	12	2		2		8	Устный опрос
Тема 2	Международная и Российская законодательная практика памятнично-охранной деятельности	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 3	Охрана памятников культуры в России: история и современность	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 4	Мировой опыт сохранения культуры национальных меньшинств	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 5	Охрана культуры коренных и малочисленных народов Севера в Российской Федерации	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 6	Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 7	Памятники природного наследия: проблемы сохранения	10	2		2		6	Устный опрос
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		72	14		14		44	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в сохранение природного и культурного наследия	Охрана и использование памятников истории и культуры в Российской империи, СССР и Российской Федерации. Этапы развития законодательной практики России. Дореволюционный период. Циркуляр Министерства внутренних дел. Деятельность Московского Археологического общества. Обследование и реставрация памятников. Мезеефикация. Охрана памятников во время ВОВ. Эвакуация музейных, библиотечных, архивных фондов. Перечень объектов, утраченных и разрушенных во время ВОВ. Нюрнбергский процесс. Закон РСФСР 1978 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». «Демократический

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		<p>период». Новый механизм распределения прав владения, распоряжения и пользования культурным наследием. Современное законодательство. Зарубежное законодательство по сохранению и использованию природного и культурного наследия. История охраны памятников в Италии, США. Франции, Норвегии, Германии. Понятие и виды 10 памятников в зарубежном законодательстве. Учет и регистрация памятников. Обеспечение сохранности, порядок содержания и использования памятников культуры. Органы управления по охране памятников. Ответственность за нарушение законодательства. Объекты культурного и природного наследия, включенные в список ЮНЕСКО. Деятельность международных организаций по сохранению природного и культурного наследия. Культурная политика стран ЮНЕСКО. Рекомендации, проекты, хартии ЮНЕСКО. Возникновение и деятельность ИКОМ, ИККРОМ, ИКОМОС. Функции ЮНЕСКО. Возникновение и программы МСА и МСОТО. Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Общие положения. 1 и 2 протоколы Гагской конвенции.</p>
Тема 2	Международная и Российская законодательная практика памятно-охранной деятельности	<p>Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху Древней Руси. Петровские преобразования и охрана памятников культуры. Первый русский музей – Кунсткамера. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX – нач. XX вв. Первое российское законодательство по охране памятников культуры. Состояние памятников культуры в XX в. Современное законодательство по охране культурного наследия. Памятники культуры на Дальнем Востоке России. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание. Современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России.</p>
Тема 3	Охрана памятников культуры в России: история и современность	<p>Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху Древней Руси. Петровские преобразования и охрана памятников культуры. Первый русский музей – Кунсткамера. Деятельность общественных и государственных</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		научных обществ по изучению культурного наследия в XIX – нач. XX вв. Первое российское законодательство по охране памятников культуры. Состояние памятников культуры в XX в. Современное законодательство по охране культурного наследия. Памятники культуры на Дальнем Востоке России. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание. Современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России.
Тема 4	Мировой опыт сохранения культуры национальных меньшинств	Понятие «национальное меньшинство». Отношение к аборигенным народам Америки, Африки и Австралии в колониальную эпоху. Изучение малых народов мира в XVIII – XX вв. Международные правовые акты по охране культуры национальных меньшинств. Значение культурного наследия этнических меньшинств для развития мировой культуры.
Тема 5	Охрана культуры коренных и малочисленных народов Севера в Российской Федерации	Социально-экономическое и культурное развитие народов Севера в советский период. Создание нормативной правовой базы защиты малых народов России в Советском Союзе и Российской Федерации. 11 Региональное законодательство по охране традиционного природопользования. Культурное развитие малых этносов Дальнего Востока России на рубеже XX – XXI вв.
Тема 6	Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности	Понятие глобальных проблем человечества. Экологическая и демографическая проблемы. Проблема войны и мира. Глобализация как процесс унификации культуры. Текущая современность: концепции З. Баумана и Э. Гидденса. Современность как модернити: подходы философии культуры к концептуализации современных культурных практик. Искусство забывания: мемориальная культура и кристаллизация памяти.
Тема 7	Памятники природного наследия: проблемы сохранения	Охрана природы в древности, средние века и новое время. Природоохранное законодательство: международный и российский уровни. Организация и деятельность национальных парков. Создание заповедников. Заповедники Приморья.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Текущий контроль успеваемости

#### **4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости**

В ходе реализации дисциплины «Интерпретация культурного наследия» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос.

#### **4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### **4.2. Промежуточная аттестация**

#### **4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации**

Зачёт с оценкой в форме эссе в 7 семестре. Эссе пишется обучающимся дома. Темы эссе даются обучающимся на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

#### **4.2.2. Типовые оценочные средства**

**Темы эссе:**

1. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
2. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
3. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
4. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
5. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
6. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
7. Заповедник как форма консервации или экспонирования культурного архива: кейс-стади.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

\* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

\* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции обучающегося по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

\* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

\* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

\* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].



## Шкала оценивания

### 7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе	<p>Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа соответствует заявленной теме полностью.</p> <p>Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.</p>	Зачтено «Отлично» (81-100)
	<p>Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.</p> <p>Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.</p> <p>Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Зачтено «Хорошо» (61-80)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Зачтено «Удовлетворительно» (41-60)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык</p>	Не зачтено (0-40)

	<p>игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	
--	--	--

#### **4.3. Методические материалы**

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

##### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

##### ***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

##### ***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*Повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*Первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. //

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Интерпретация культурного наследия» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

<b>Организация деятельности обучающегося по видам учебных занятий</b>	
Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Практические	На практических занятиях осуществляется проработка

занятия	<p>содержания курса. При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники.</p> <p>Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления обучающихся по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, обучающийся обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные обучающиеся должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия обучающемуся рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.</p>
Лекционные занятия	<p>Аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем одной из тем дисциплин. Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение понимания обучающимися предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.</p>
Эссе	<p>Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.</p> <p>В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана обучающимся как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена обучающимся, исходя из его желания и научного интереса.</p> <p>Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.</p> <p>Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.</p>

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть

которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь в виду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература.**

1. Шевченко, Э. А. Об исторических поселениях, недвижимых объектах наследия и градостроительных проблемах охраны наследия [Электронный ресурс] / Э. А. Шевченко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Зодчий, 2018. — 368 с. — 978-5-904560-30-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74859.html>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] : монография / В.Р. Крогиус. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 312 с. — 5-89826-308-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7194.html>
2. Родионова Д.Д., Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна. Кемерово. Кемеровский государственный институт культуры. 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29671.html>
3. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна. 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>
4. Миронова Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия. М.: МГУ. 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22457.html>

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Порядок организации и осуществления в Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук» образовательной деятельности по образовательным программам



высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (утвержден приказом ОПНО «МВШСЭН» №27 от 20.05.2019)

#### **6.4. Нормативные правовые документы**

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран.-М.: Либерия, 2003.-С.6-10.
3. Декларация принципов международного культурного сотрудничества от 4 ноября 1966 г. Принята Генеральной Конференцией ООН // Права человека: Сборник международных договоров. Универсальные договоры. ООН, Нью-Йорк и Женева.- М., 1994. Т.1., Ч. 2.
4. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: [http://www.committee.org.ua/ekk\\_rus.htm](http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm)
5. Закон РСФСР «Об охране окружающей природной среды» от 19.12.91. № 2060-1.- М.: ООО «Фирма «Издательство АТС», 2000.- 48 с.
6. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Г. Париж, 14 ноября 1970 г. // Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. М., 1990.- с. 33-40.
7. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы. Гранада, 3 октября 1985 г. // Конвенции Совета Европы и Российская Федерация. Сборник документов М.: Юридическая литература, 2000.- с. 186-195.
8. Конституция Российской Федерации.
9. Концепция законодательства об охране культурного наследия народов РСФСР от 20 мая 1991 г.- М., 1991.
10. Об особо охраняемых природных территориях: Федеральный закон (извлечения) от марта 1995 года № 33-ФЗ // Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996).- М., 1998. с. 114-129.
11. Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения: Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 1995 года. № 176 // Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996). - М., 1998. с. 110-111.
12. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm>

#### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. ООПТ России: информационно-справочная система. URL: <http://oopt.info/index.php?page=1>
2. Сайт Государственного казенного учреждения «Дирекция особо охраняемых природных территорий Кемеровской области». URL: <http://www.ooptko.ru/>
3. Сайт Гринпис в России: объекты Всемирного наследия. URL: <http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/world-heritage/>
4. Сайт Постпредства России при ЮНЕСКО. URL: <http://russianunesco.ru/>
5. Сайт Центра всемирного наследия. URL: <http://whc.unesco.org/ru/list>

## 6.6. Иные рекомендуемые источники

### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>

База данных проектов-грантополучателей Конкурса "Культурная мозаика малых городов и сел" Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко <http://cultmosaic.ru/winners/>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart

- проектор.