

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет Управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №55  
от 27 августа 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.04.01 Культурное разнообразие и культурные практики**

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**38.04.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки)*

**Управление проектами**

*(направленность (профиль))*

**Магистр**

*(квалификация)*

**Очная форма обучения**

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2020 г.

Москва, 2019 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

Кандидат культурологии, доцент	Менеджмента и культурной политики	С.А. Еремеева
<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 24.10.2019

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	А.А. Бессолицын
<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

## Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	14
7.1. Типовые контрольные задания.....	15
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	15
7.3. Методические материалы.....	17
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»....	17
8.1. Основная литература по дисциплине.....	17
8.2. Дополнительная литература.....	17
8.3. Нормативные правовые документы.....	17
8.4. Интернет-ресурсы.....	18
8.5. Иные источники.....	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	18

## **1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Целью изучения дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 «Культурное разнообразие и культурные практики» является формирование у обучающихся системных представлений о современной концептуализации проблем культурного разнообразия и соответствующих практических политик, поскольку данная проблематика – от Луиса Вирта и Пьера Бурдьё до Стюарта Холла и Уилла Кимлики, – является одной из краеугольных для современных культурных, антропологических, социологических и урбанистических исследований, а также для реальных политик и практик, осуществляемых на территориальном и городском уровнях.

### **Задачи дисциплины:**

- Исследовательская. Познакомить обучающихся с историей современных социокультурных идентификационных категорий и культурных границ, в том числе классовых, сословных, этнических, национальных, с практиками категоризации и управления населением Европе и Америке, в Российской Империи и СССР, на фоне глобальных социально-экономических тенденций и изменяющейся культурной политики в форматах национализма, колониализма, деколонизации, мультикультурализма и др. Рассмотрение каждым обучающимся определённого примера в этой области позволяет сформировать у него базовые исследовательские компетенции по теме;
- Аналитическая. Познакомить обучающихся с современными аналитическими моделями культурной и этнической идентичности, национализма, с ключевыми концепциями и исследовательскими подходами, что позволит сформировать у обучающихся навыки использования аналитического языка описания ситуаций, связанного с культурным разнообразием;
- Практическая. Сформировать у обучающихся начальные управленческие – культурно-политические и проектные – компетенции в области работы с культурными различиями, сформировать у обучающихся деятельностное понимание того, какие практики и каким образом работают с разнообразием и солидарностями.

Дисциплина позволяет формировать и совершенствовать следующие навыки:

1. Умение анализировать ситуации, связанных с культурными и этническими различиями и разнообразием, а также соответствующие культурные политики – для использования в собственной проектной деятельности.
2. Умение анализировать то, как функционируют культурные категории, с помощью которых люди и группы соотносят себя с социокультурным пространством, т.е. умение находить и формировать модели объяснения функционирования культурных различий.
3. Навык поиска тематической литературы, источников и соответствующих кейсов – примеров практики и политики.

Актуальность дисциплины основывается на том, что вопросы культурного разнообразия стали общим местом культурной политики, социокультурных практик и культурной индустрии. Политические и практические следствия роста культурного разнообразия в обществе, формирование и переписывание культурных границ, культурные конфликты, политизация культурных вопросов, диверсификация культурной и социальной политики – все эти моменты формируют возможности и риски, зачастую плохо осознаны и с трудом поддаются сценированию и контролю. Следовательно, очень важно и необходимо формировать базовые компетенции в этой области, особенно у менеджеров в культурной сфере.

Достижения отдельных дисциплин (таких как этнология, исследования национализма, культурные исследования и др.) и успешных практических политик в разных странах (успешность измеряется снижением рисков, порождаемых разнообразием, и повышение социального и культурного капитала на основе разнообразия) должны быть поняты целостно и комплексно и даны в практическом заострении.

Три главных инновации, реализованные в рамках дисциплины:

- Подробно развернута история культурных и идентификационных категорий, которые люди, лидеры, политики и институты используют как реальные, значимые и лежащие в основе культурных практик – без изучения данной истории невозможно выйти в управленческую позицию
- Обучение умению анализировать ситуации культурного взаимодействия
- Дисциплина ориентирована на практическое умение оценки культурной политики

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</b>
ПК-6	Способность обобщать и критически оценивать результаты исследований актуальных проблем управления, полученные отечественными и зарубежными исследователями	Знать: З1 – основную концептуальную и исследовательскую литературу по теме, ориентироваться в актуальных направлениях исследований по теме
		Уметь: У1 – формировать техническое задание на проведение исследования социально-культурного разнообразия, в том числе исследования культурной, национальной, этнической и социальной идентичности
		Владеть: В1 – конкретными методиками исследования культурных различий, культурных границ и идентичностей
ПК-9	Способность проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой	Знать: З1 – ключевые концепции анализа культурного разнообразия в зарубежной и российской культурной практике
		Уметь: У1 – адаптировать зарубежные методы и модели анализа культурного разнообразия к специфике российской ситуации;
		Владеть: В1 – методами анализа разнообразия и формулирования исследовательского вопроса в рамках тематики культурного разнообразия

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Культурное разнообразие и культурные практики» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части учебного

плана программы по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Культурное разнообразие и культурные практики» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Культурное разнообразие и культурные практики» опирается на:

Б1.В.01 Английский язык для менеджеров;

Б1.В.ДВ.03.01 Новые медиа и сетевое общество;

Б1.В.ДВ.03.02 Мода-медиа-география: модные пространства и медийные ландшафты

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Культурное разнообразие и культурные практики» является базой для:

Б1.В.ДВ.05.01 Предпринимательство и локальные культуры;

Б1.В.ДВ.05.02 Нишевые медиапроекты;

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;

ФТД.В.02 Информационный менеджмент и информационные технологии для библиотек;

ФТД.В.03 Функциональная организация библиотечного пространства

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28			28	
лекционного типа (Л)		8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		116			116	
Промежуточная аттестация	форма				Зачет с оценкой	
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/4			144/4	

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компе	Коды ЗУВ (в соотв. с
----------	--------------------------------	---------------------------	---------------	-------------------------

			тенци й	табл. 1)
Тема 1	Разнообразие – критический объект современной культурной политики и культурных исследований. Что такое разнообразие, как оно работает и зачем его изучать?	<p>Политическая перспектива: политика культурного разнообразия и мультикультурные исследования.</p> <p>Аналитическая перспектива: что можно, а что нельзя объяснить через культурное разнообразие?</p> <p>Культурная перспектива: роль культуры в формировании различий. Как формируются наши представления о культурных различиях, границах, идентичностях и солидарностях?</p> <p>Экономическая перспектива: производство и потребление культурных различий.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p>	<p>31</p> <p>31</p>
Тема 2	Предыстория современных социокультурных идентификационных категорий и культурных границ. Возникновение современного общества в Европе и его социокультурная структура и динамика. Практики категоризации и управления населением в Российской Империи на фоне глобальных процессов социальной модернизации и колониализма.	<p>Имперская модель управления населением на основе инкорпорации и лояльности, расширение империй и колонизация. Социально-экономическая революция конца XVIII – начала XIX вв. и возникновение нового общества и городской культуры. Российская Империя: функционирование сословных границ, воспроизводство различий и новые идентичности в модернизирующейся империи. Национализмы, этнические и культурные идентификации и зарождение культурной политики. Российский колониализм.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p>	<p>31</p> <p>31</p>
Тема 3	«Классовое», этно-национальное и культурное конструирование в СССР.	<p>Два ключевых социокультурных проекта раннего СССР – классовый и этно-национальный: их реализация и последствия. Модель империи «аффирмативных действий» Терри Мартина. «Классификация» населения в 1920-30-е годы и реальная структуризация общества. Советская культурная политика.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p>	<p>31</p> <p>31</p>

		Как работало общество, построенное на классовых различиях?		
Тема 4	Национализм, этничность и гибридная идентичность.	<p>Как функционирует этническая идентичность? Этнокультурный атлас мира, созданный колониальной и «европоцентричной» этнографией. Функционирование этнической идентичности в городе (Чикагская школа) и современные аналитические модели этничности Фредерика Барта, Роджерса Брубейкера и Стюарта Холла. Смена субъекта и Ethnic Studies. Модели национализма Эрнеста Геллнера, Бенедикта Андерсена, Эрика Хобсбаума.</p> <p>Новые модели объяснения культуры и идентичности в постколониальных и культурных исследованиях: дискурс от имени новых субъектов, принадлежащих к гибридным культурам, маргинальным культурам и культурам меньшинств.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p>	<p>У1, В1</p> <p>У1, В1</p>
Тема 5	Культурная структура социального пространства.	<p>Социальное пространство, основанное на культурных различиях и практиках (социология культуры). Буржуазная и массовая культура в современную эпоху.</p> <p>Роль культуры в создании классовых отношений.</p> <p>Советский кейс: Что мы можем сказать о реальной культурной структуре советского общества? За фасадом дружбы народов, единения и равенства: советские и постсоветские сословные, классовые и социокультурные границы. Позднесоветские национализмы и рост культурного разнообразия.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p>	<p>У1, В1</p> <p>У1, В1</p>
Тема 6	Городской образ жизни как машина производства различий и солидарностей.	<p>Работа разнообразия, основанного на миграционном допинге и живых этнических сообществах (Чикагская школа)</p> <p>Политико-правовая перспектива. Разнообразие, основанное на гражданских правах меньшинств.</p>	<p>ПК-6</p> <p>ПК-9</p>	<p>У1, В1</p> <p>У1, В1</p>



		<p>Солидаристическая перспектива. Городские солидарности. Культурная индустрия и производство разнообразия. «Переупаковка» разнообразия и городское планирование в мультикультурных городах.</p>		
Тема 7	<p>Культурная политика и культурные индустрии в новом мультикультурном контексте: управление разнообразием и создание солидарностей.</p>	<p>Культурная политика в мультикультурных обществах. Мультикультурное гражданство.</p>	<p><i>ПК-6</i>  <i>ПК-9</i></p>	<p><i>У1, В1</i>  <i>У1, В1</i></p>

### Таблица 4.

## Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Разнообразие – критический объект современной культурной политики и культурных исследований.	18	1		1		16	УО
Тема 2	Предыстория современных социокультурных идентификационных категорий и культурных границ.	22	2		4		16	УО
Тема 3	«Классовое», этно-национальное и культурное конструирование в СССР.	20	1		3		16	УО
Тема 4	Национализм, этничность и гибридная идентичность.	20	1		3		16	УО
Тема 5	Культурная структура социального пространства.	20	1		3		16	УО
Тема 6	Городской образ жизни как машина производства различий и солидарностей.	22	1		3		18	УО
Тема 7	Культурная политика и культурные индустрии в новом мультикультурном контексте: управление разнообразием и создание солидарностей.	22	1		3		18	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		144/4	8		20		116	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

## **5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

1. обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
2. готовит конспект лекций;
3. изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

1. изучение указанной литературы;
2. изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
3. детальная проработка материалов по итогам семинара.

### ***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;

- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

### ***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### ***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*Повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*Первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

## 7.1. Типовые контрольные задания

### Темы эссе по дисциплине:

1. Феномен этнических тенденций в пространстве современной моды
2. Этнотуризм как способ продвижения культуры малочисленных народов (на примере конкретного региона)
3. Проблема формирования этнических кварталов в мегаполисах (на примере конкретной территории)
4. Экспозиция краеведческого музея как объект проявления локальной идентичности (на примере конкретного музея)
5. Паломнический туризм: лучшие российские практики
6. Модели мультикультурализма в США, Европе, России
7. Устойчивое развитие коренных народов: политико-правовые аспекты
8. Развитие культурного наследия КМНС - важный приоритет национальной политики государства. Пути решения.
9. Создание туристического кластера как инструмента развития экономики и улучшения межнациональных отношений в регионах Восточной Сибири.

## 7.2. Перечень формируемых компетенций

### Показатели и критерии оценивания компетенций

**Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования**

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-6 ПК-9	Все ЗУВ ПК-6 Все ЗУВ ПК-9	Эссе: показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	высокий уровень освоения компетенции	Зачтено (отлично)

ПК-6 ПК-9	Все ЗУБ ПК-6 Все ЗУБ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>соответствует заявленной теме;</p> <p>содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
ПК-6 ПК-9	Все ЗУБ ПК-6 Все ЗУБ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>соответствует заявленной теме;</p> <p>доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)
ПК-6 ПК-9	Все ЗУБ ПК-6 Все ЗУБ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические</p>	компетенции не освоены	Незачтено (неудовлетворительно)



		погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### 7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. Эссе – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 8.1. Основная литература по дисциплине

1. Этнология / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзаринов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Издательство Казанского университета, 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Астафьева Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

### 8.3. Нормативные правовые документы

Не используются

### 8.4. Интернет-ресурсы

1. Социальная сегрегация в городском пространстве (Дискуссия из цикла «Мутирующая реальность») // Метод доступа: <http://www.polit.ru/article/2013/06/23/segregation>

### 8.5. Иные источники

Не используются

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Статистическая база (исследование) вовлечения населения Англии в культурные практики <https://www.gov.uk/government/collections/sat--2#taking-part-adult-statistical-releases>

База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.