

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Современный медиатекст»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1. В.ДВ.03.02 «История кино в шедеврах»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

Апостолов А.И.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «История кино в шедеврах» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Современный медиатекст» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Современный медиатекст ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ. 03.02 «История кино в шедеврах» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины Б1. В.ДВ. 03.02 «История кино в шедеврах» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: структурные элементы медиаграмотности и медиакомпетентности</p> <p>на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p>

		на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
--	--	--

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ. 03.02 «История кино в шедеврах» реализуется в 3 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ. 03.02 «История кино в шедеврах» является основой для прохождения Б2.В.03 (Пд) Преддипломной практики. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Основы теории кино	48			8	40	ТЗ
Тема 2	Авторское интеллектуальное европейское кино как кинематографическая модель	56			16	40	ТЗ
Тема 3	Национальные кинематографии (советское/российское кино) и кино современной Европы	56			16	40	ТЗ
Тема 4	Голливуд как кинематографическая модель	56			16	40	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории кино

Особенности языка киноискусства. Организационная структура кинопроцесса

Виды и жанры современного киноискусства. Кинофестивали группы «А»: Венеция, Канн, Западный Берлин

Тема 2. Авторское интеллектуальное европейское кино как

кинематографическая модель

1895–1919 гг.: Поиски киноязыка. Федерико Феллини. Теоретики и практики киномонтажа: Лев Кулешов, Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн. Основные мотивы и стилистические особенности фильмов Микеланджело Антониони

Тема 3 Национальные кинематографии (советское/российское кино) и кино современной Европы

Художественное своеобразие раннего русского кино. Метаморфозы социалистического реализма в кино 1934-2010. Три волны "нового немецкого кино". Андрей Тарковский. Французское кино 1960-70-х гг. «Летят журавли» Михаила Калатозова. История создания, принципы построения, влияние на последующий кинопроцесс. Пластика фильма. История создания и принципы построения фильма «Баллада о солдате». Традиционная народная культура (фольклор и отечественное кино: Довженко, Пырьев, Шукшин, Овчаров) Никита Михалков и русская художественная традиция. Советская киноцензура. Система запретов. Методика. Последствия (на примере запрета на фильмы «Агония», «Комиссар», «Асино счастье»)

Тема 4. Голливуд как кинематографическая модель

«Система «звезд» в Голливуде. Кинематограф США: 1895-2010. 1930-е годы: Золотой век Голливуда. Голливуд: «Охота на ведьм» и широкий экран Премия Американской академии кинематографических искусств и наук «Оскар».

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Б1.В.ДВ. 03.02 «История кино в шедеврах» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Основы теории кино	ТЗ
Авторское интеллектуальное европейское кино как кинематографическая модель	ТЗ
Национальные кинематографии (советское/российское кино) и кино современной Европы	ТЗ
Голливуд как кинематографическая модель	ТЗ

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы творческих заданий:

Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959)

Просмотр и обсуждение фильмов "Андрей Рублёв" А. Тарковского (1966), "Июльский дождь" М. Хуциева (1967), "Гамлет" Г. Козинцева (1964).

Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).

В обсуждении, как правило, применяются различные способы дискурса, хотя предпочтительными оказываются 3 - 6: 1. дескриптивный (пересказ медиатекста, перечисление действующих лиц и событий); 2. личностный (описание отношений, эмоций, воспоминаний, которые вызывает кинотекст); 3. аналитический (анализ структуры кинотекста, языковых особенностей, точек зрения); 4. классификационный (определение места произведения в историческом контексте); 5. объяснительный (формирование суждений о кинотексте в целом или о его части); 6. оценочный (заключение о достоинствах кинотекста на основе художественных, личностных, нравственных или формальных критериев).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и	Знает методы последовательного и

	индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	личностного роста	<p>правильного получения информации.</p> <p>Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели.</p> <p>Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	<p>Знает основы теории кино, особенности художественно – выразительных средств кино.</p> <p>Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия)
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина

7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х ? 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне.
15. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
16. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тар?ковского).
17. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
18. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
19. Творчество Василия Шукшина.
20. Кино и литература. Проблемы экранизации.
21. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
22. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
23. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
24. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
25. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
26. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
27. Трагедии Шекспира в театре и кино.
28. Комедии Шекспира в театре и кино.
29. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
30. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
31. Мюзикл как жанр.
32. Эволюция мультипликационного кино.
33. Жанры современной анимации.
34. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
35. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
36. Кино и политика. Модели политического фильма.
37. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
38. Кино "элитарное" и "массовое".
39. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
40. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.
41. Профессия кинооператор.
42. Профессия звукорежиссер.
43. Телевизионный фильм и фильм по телевидению.

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие

			навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: имеет общие сведения о методах последовательного и правильного получения информации; основах теории кино, особенностях художественно – выразительных средств кино.</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; основы теории кино, особенности художественно – выразительных средств кино.</p> <p>На уровне умений: умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной</p>

			области; навыками анализа содержания
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; основы теории кино, особенности художественно – выразительных средств кино.</p> <p>На уровне умений: умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается

присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- 1.1. Лицо со шрамом (Scarface), 1932
2. Крёстный отец (The Godfather), 1972
3. Враг общества (The Public Enemy), 1931
4. Сила зла (Force of Evil), 1948
5. Американец в Париже (An American In Paris), 1951
6. Золотоискатели 1935-го (Gold Diggers of 1935), 1935 • Поющие под дождём (Singin' In The Rain), 1952 • 42-я улица (42nd Street), 1933
7. Парад в огнях рампы (Footlight Parade), 1933
8. Встреть меня в Сент-Луисе (Meet Me in St. Louis), 1944
9. Весь этот джаз (All That Jazz), 1979
10. Золотоискатели 1933-го года Gold Diggers of 1933, 1933 • Театральный фургон (The Band Wagon), 1953
11. Мечтаю о тебе (My Dream Is Yours), 1949
12. Всегда прекрасная погода (It's Always Fair Weather), 1955
13. Звезда родилась (A Star Is Born), 1954

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1493-4. – DOI 10.23681/595105. – Текст : электронный. Замалеев, А. Ф. История политических учений России : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08980-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470512>
2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>
3. Быкова, Н. И. Основы теории кино: учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. — Часть 3. — 60 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044> — Библиогр.: с. 58-60. — ISBN 978-5-7779-2482-7. — Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.htm> — ЭБС «IPRbooks»

6.3. Нормативные правовые документы

- 1.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13 августа 2019 г. № 1001 (зарегистрировано 27 августа 2020 г., регистрационный номер 59512).

6.4. Интернет-ресурсы

1. Искусство кино [Электронный ресурс]: Сообщество «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/kinoartmag>.
2. История // Сеанс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seance.ru/history>. 78
23. Исследования Яндекса. Кино в поиске Яндекса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.ru/company/researches/2011/ya_movies_2011

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Советский экран»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант