

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Публичная история»  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.ДВ.03.15 «Музыка в кино»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат  
(уровень образования)

«Публичная политика и международные проекты»  
(код, наименование направление подготовки)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Музыка в кино» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Публичная история» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14.10.2021 г. №73

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная история", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.15 «Музыка в кино» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ.03.15 «Музыка в кино» у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать основные принципы взаимодействия визуального и музыкального ряда фильма; знать художественные функции музыки в кино</p>

		<p><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.15 «Музыка в кино» реализуется в 3 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.15 «Музыка в кино» является основанием для прохождения практики: Б2.О.02(П) Проектная практика, Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины,

опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Немое кино 1900–1920-х годов в США, Европе и России. Попытки синхронизации изображения и звука	22			4	18	Э
Тема 2	Искусство кино в Европе и США 1920–1930-х годов. Киноавангард	22			4	18	Э
Тема 3	Советский кинематограф. Первые звуковые фильмы СССР	24			6	18	Э
Тема 4	Композиторская работа в анимационном кино	24			6	18	Э
Тема 5	Музыкальный фильм. Жанр кинооперетты, кинооперы, киномюзикла	24			6	18	Э
Тема 6	Музыка в фильмах классиков европейского кино 1950–70-х годов	24			8	16	Э
Тема 7	Музыка в фильмах второй половины 1970-х – 1990-х годов	26			8	18	Э
Тема 8	Саундтреки к триллерам и хоррорам	26			8	18	Э
Тема 9	Подбор автором фильма музыкального сопровождения	24			6	18	Э
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

*\*\* Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)*

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Немое кино 1900–1920-х годов в США, Европе и России. Попытки синхронизации изображения и звука**

Эпоха Чарли Чаплина. Искусство тапёра (пианиста-иллюстратора) в зарисовках братьев Люмьер. Одни из первых кинокомпозиторов – Камиль Сен-Санс, Эрик Сати. Россия: музыка к фильму «Стенька Разин» (1908), «Оборона Севастополя» (1911) и др. Использование готовой музыки в ранних фильмах.

#### **Тема 2. Искусство кино в Европе и США 1920–1930-х годов. Киноавангард**

Музыка в звуковом кино Жана Ренуара. Работы Жана Кокто, Луиса Бунюэля, Ганса Рихтера. Рене Клер и фильм «Антракт» на музыку Эрика Сати.

#### **Тема 3. Советский кинематограф. Первые звуковые фильмы СССР**

Фильмы Дзиги Ветрова. Современные саундтреки к немому фильму «Человек с киноаппаратом» (1929). Фильмы Григория Александрова и музыка Исаака Дунаевского. Музыка в фильмах Сергея Эйзенштейна; его работа с Сергеем Прокофьевым. «Новый Вавилон» Григория Козинцева и Леонида Трауберга и музыка Д. Шостаковича.

#### **Тема 4. Композиторская работа в анимационном кино**

Ранняя мультипликация. Фрэнк Черчилль и Уолт Дисней. Мультипликационный фильм Михаила Цехановского «Почта» (1929) и музыка В. М. Дешёва. Советские мультфильмы и музыка Г. Гладкова, А. Шнитке, С. Губайдулиной.

#### **Тема 5. Музыкальный фильм. Жанр кинооперетты, кинооперы, киномюзикла**

Музыкальная драма и музыкальная комедия в Германии и СССР. Принципы работы режиссёра с «готовыми» музыкально-театральными произведениями. Особенности жанра кинооперетты на примере «Свадьбы в Малиновке», «Королевы Чардаша» и др. Особенности жанра фильма-оперы (русские фильмы «Евгений Онегин», «Князь Игорь» и др.). Мюзиклы: «Вестсайдская история», «Звуки музыки», «Кабаре», «Нотр-Дам де Пари», «Чикаго» и др.

#### **Тема 6. Музыка в фильмах классиков мирового и советского кино 1950–70-х годов**

Музыка в фильмах Акиро Куросавы, Лукино Висконти, Ингмара Бергмана, Федерико Феллини, Андрея Тарковского, Георгия Параджанова, Георгия Данелия и др. Выдающиеся кинокомпозиторы: Нино Рота, Владимир Косма, Мишель Легран, Энио Морриконе, Джон Корильяно, Эдуард Артемьев, Альфред Шнитке, Микаэл Таривердиев, Андрей Петров, Алексей Рыбников и др.

## **Тема 7. Музыка в фантастических фильмах второй половины 1970-х – 1990-х годов**

Музыка в фильмах Вима Вендерса. «Космическая одиссея» Стенли Кубрика. «Звездные войны» Дж. Лукаса.

## **Тема 8. Саундтреки к триллерам и хоррорам**

Фильмы Альфреда Хичкока, Стенли Кубрика. Советский «фильм ужасов» «Вий».

## **Тема 9. Подбор автором фильма музыкального сопровождения**

Подбор автором фильма музыкального сопровождения – субъективный взгляд творца на видеоряд. Анализ одного из видеофильмов на предмет соотношения музыки и видеоряда для выражения эмоционального настроения автора фильма

### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.03.15 «Музыка в кино» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Немое кино 1900–1920-х годов в США, Европе и России. Попытки синхронизации изображения и звука	Э
Искусство кино в Европе и США 1920–1930-х годов. Киноавангард	Э
Советский кинематограф. Первые звуковые фильмы СССР	Э
Композиторская работа в анимационном кино	Э
Музыкальный фильм. Жанр кинооперетты, кинооперы, киномюзикла	Э
Музыка в фильмах классиков европейского кино 1950–70-х годов	Э
Музыка в фильмах второй половины 1970-х – 1990-х годов	Э
Саундтреки к триллерам и хоррорам	Э
Подбор автором фильма музыкального сопровождения	Э

*Методы текущего контроля успеваемости:*

*Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)*

**4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.**

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

**Темы эссе:**

1. Портреты композиторов в документальном кино ( по выбору)
2. Выдающиеся музыканты XX века в кино: Мария Каллас
3. Выдающиеся музыканты XX века в кино: Г. фон Караян



4. Выдающиеся музыканты XX века в кино: Мстислав Ростроплович
5. Кино-вагнериана. Обзор фильмов о Р.Вагнере
6. Образ Чайковского в художественном кинематографе
7. Образ композитора в художественном кино
8. Классик жанра фильма оперы Франко Дзеффирелли

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы последовательного и правильного получения информации.  Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели.  Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации

### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

#### Типовые вопросы для зачета с оценкой:

1. Элементы звукового ряда в кино
2. Музыка немого кино в Европе и России
3. Начало эпохи звукового кинематографа
4. Соотношение музыки, диалогов и изображения
5. Саундтрек к фильму как отдельный жанр
6. Советские и российские музыкальные кинокомедии и киномюзиклы
7. Музыкальный авангард XX века и его отражение в кино
8. Музыка в анимационном кино.
9. Фильмы-оперы в СССР и за рубежом
10. Фильмы о музыке и музыкантах

#### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> имеет общие сведения о методах последовательного и правильного получения информации; исполнительских средствах выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>

БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
---------	--------	------------------	--

ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации</p>
------------	---------	-------------------	---

##### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

#### Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается

присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Основы соединения звуковой и визуальной сфер кинофильма
2. Способы соединения кадра и звука
3. Звуковой ряд в кино
4. Музыка как комментарий в фильме.
5. Музыка как средство выражения эмоций
6. Музыка в функции символа
7. Лейтмотивы в киномузыке
8. Саундтрек как автономная композиция

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 6.1. Основная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0583-7 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/482746>
3. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438670>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Борисова К.П. – Джон Уильямс: некоторые особенности композиторской техники //Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - Нижний Новгород - 2017г. №2 (44) [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/303431>
3. Горбатова О. В. - Бетховен в пространстве кинотекста: «лекция 21» а. Барикко// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология – Майкоп, 2016 г. №1 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298290>
4. Зольников М. Е. – Немецкое кино 1920-х в русской и зарубежной науке XX столетия : старое и новое в подходах.// Вестник Мининского университета. - Нижний Новгород, 2016 г. № 1-2 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298326>
5. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html> — ЭБС «IPRbooks»
- Сикоева Е.Ю. – Песня как фактор стиля кинорежиссера (на материале творчества Т.Лиозновой) // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2018 г. №3 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/309238>
6. Тавризян, А. В. Композиторские техники в кинофантастике на примере саундтрека Дж. Бриона к фильму «Вечное сияние чистого разума» (Eternal Sunshine of the Spotless Mind; 2004) // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — № 3 — 2019

7. Тавризян, А. В. «Саундтрек Томаса Ньюмана для фильма «Красота по-Американски» (1999): смыслообразующие средства музыки» // Музыка и время. – 2019 (апрель-май)
8. Калинина Е. А. - Музыка И. С. Баха в творчестве Ингмара Бергмана. -
9. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. – Уфа, 2015 г. №1 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294035>.
10. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html> — ЭБС «IPRbooks»
11. Мирошкина А.Ф. - Война и «три цвета времени жизни» (о фильмах И. Таланкина с музыкой А. Шнитке)// Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – Майкоп, 2015 г. №3 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/295879>
12. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.html> — ЭБС «IPRbooks»
13. Темников – Музыка Ханса Циммера в голливудском кино// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. - Нижний Новгород, 2013г. № 2 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/289556>
14. Шак Т.Ф. - Учебный курс «Музыка в структуре медиатекста»// Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. - Майкоп, 2009г. №2 <https://e.lanbook.com/journal/issue/294044>
15. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
16. Я могу говорить. Кино и музыка оттепели. [сборник статей] / ред.-сост. Зоя Кошелева. – Москва, Музей AZ , 2020. – 357 с.

### **6.3. Нормативные правовые документы**

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
2. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

### **6.5. Иные источники:**

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Меломан»
3. Журнал «Большой театр»
4. Журнал «Диалог искусств»
5. Журнал «Музыкальная жизнь»

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и



групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант