

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Публичная история»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1. В.ДВ.04.09 «Голливуд: организация и поэтика»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

PhD, Cultural Historian Малиновская О.М.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Голливуд: организация и поэтика» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Публичная история» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14.10.2021 г. №73

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная история", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.04.09 «Голливуд: организация и поэтика» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины Б1. В.ДВ.04.09 «Голливуд: организация и поэтика» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	<p>на уровне знаний: знать исторические вехи, персоналии зарубежного кинематографа</p> <p>на уровне умений: уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач</p> <p>на уровне навыков: владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности</p>
ПК -2	ПК -2.2	<p>на уровне знаний: знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>на уровне умений: уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p>

		на уровне навыков: владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			4
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.09 ««Голливуд: организация и поэтика» реализуется в 4 семестре, опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплин базовой части:

Б1.О.09 «Философия».

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.09 ««Голливуд: организация и поэтика» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	54			14	40	ВО
Тема 2	Зарубежный кинематограф 1920-х годов	54			14	40	ВО
Тема 3	Зарубежный кинематограф 1930-х годов	54			14	40	ВО
Тема 4	Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	54			14	40	ВО
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: вопросы для обсуждения (ВО)

Содержание дисциплины

Тема 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов

Возникновение кино. Хроникальное кино 1895-1908 гг. Игровое кино 1895-1908 гг. Французский кинематограф 1910-х гг. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.

Тема 2. Зарубежный кинематограф 1920-х годов

Шведское кино 1917-1924 гг. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг. Французский кинематограф 1919-1924 гг. Американский кинематограф 1920-х гг. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг. Французский кинематограф 1925-1929 гг. Английский кинематограф 1925-1929 гг.

Тема 3 Зарубежный кинематограф 1930-х годов

Начало звукового кино (1929-1934 гг.). Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.). Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов. Английский кинематограф 1930-х годов. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.). Кинематограф III Рейха. Кинематограф фашистской Италии.

Тема 4 Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов

Американский кинематограф 1940-х годов. Французский кинематограф периода Оккупации. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг. Итальянский неореализм. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.). Американский кинематограф конца 1940–1950 гг. Классическое японское кино. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины **Б1. В.ДВ.04.09 «Голливуд: организация и поэтика»** используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов	ВО
Зарубежный кинематограф 1920-х годов	ВО
Зарубежный кинематограф 1930-х годов	ВО
Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов	ВО

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: вопросы для обсуждения (ВО)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Вопросы для обсуждения по темам:

Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895-1919 годов
Тема 1. Возникновение кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические предпосылки.
2. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок.
3. Кинематограф Эдисона и Люмьера.

6

Тема 2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие хроникального кино.
2. Инсценированная хроника.
3. Различия в подходах национальных школ.
4. Место кинохроникера в новостной журналистике рубежа 19-20 вв.
5. Возникновение регулярных киножурналов.

Тема 3. Игровое кино 1895-1908 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
2. Фильмы-танцы.
3. Творчество Жоржа Мельеса.
4. Зарождение промышленного кинопроизводства во Франции в начале 1900-х гг.
5. Творчество Сехундо де Шомона.
6. Английский кинематограф 1898-1908 гг.
7. Становление американской кинопромышленности («война патентов»).

Творчество Эдвина С. Портера.

Тема 4. Французский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Сериалы.
2. Творчество Луи Фейада.
3. Комические фильмы.

Тема 5. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы.
2. Салонная драма.
3. Творчество Франческо Бертини.
4. Декадентская и футуристическая драма.

Тема 6. Американский кинематограф 1910-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление Голливуда.
2. Появление больших студий в начале 1910-х гг.
3. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
4. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
5. Начало комической и студия «Keystone».
6. Система жанров в Голливуде 1910 гг.

Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.

Тема 1. Шведское кино 1917-1924 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление шведской кинематографии.
2. Кинематография Виктора Шестрема.
3. Кинематограф Морица Штиллера.
4. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона.
5. Влияние творчества Сельмы Лагерлеф на шведский кинематограф.

7

Тема 2. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение студии «UFA».
2. Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актерской игры и работы художника.
3. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта.
4. Творчество Фрица Ланга.
5. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау.
6. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда.

Тема 3. Французский кинематограф 1919-1924 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Фронтальная киностудия Луи Гомона.
2. Раннее творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита.
3. Раннее творчество Марселя Л'Эрбье.
4. Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы.
5. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна.
6. Начало французского киноавангарда.

Тема 4. Американский кинематограф 1920-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Расцвет «золотого века» Голливуда.
2. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы.
3. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита.
4. Система звезд.
5. Фильмы Рудольфа Валентино.
6. Новые фильмы Греты Гарбо.
7. Расцвет комического кино.
8. Классический период творчества Чарли Чаплина.
9. Кинематограф Бастера Китона.
10. Жанровая система в классическом Голливуде.

Тема 5. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Кинематограф «новой вещи» и творчество Г.В. Пабста.
2. «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии.
3. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг.
4. «Горные фильмы».
5. Пролетарское кино.
6. Независимое кино.

Тема 6. Французский кинематограф 1925-1929 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Дадаизм и сюрреализм в кино.
2. Творчество Жака Фейдера.
3. Творчество Рене Клера.
4. Основные направления кинотеории конца немой эпохи.
5. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х гг.
6. Бельгийский киноавангард.

Тема 7. Английский кинематограф 1925-1929 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Немое творчество Альфреда Хичкока.
2. Английские фильмы конца эпохи и немецкое влияние.

Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-х гг.

Тема 1. Начало звукового кино (1929-1934 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки проявления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
2. Феноменология звука в кино.
3. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино.
4. Мюзиклы и кинооперетты.
5. Кинематургия Марселя Паньоля.
6. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара.
7. Поэтический кинематограф Жана Виго.
8. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.

Тема 2. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Американское кино и Великая депрессия.
2. Становление студии «Columbia Pictures».
3. Творчество Басби Беркли.
4. Ганстерское кино.
5. Начало нового жанра хоррор.
6. Социальное кино Великой депрессии.
7. Грета Гарбо и Марлен Дитрих.
8. Творчество братьев Маркс.

Тема 3. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье.
2. Творчество Жана Ренуар и кинематограф «Народного фронта».
3. Традиции поэтического реализма.

Тема 4. Английский кинематограф 1930-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Классический английский период Альфреда Хичкока.
2. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звезды.
3. Колониальное кино Золтана Корды.

Тема 5. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Введение цензурного кодекса Хейса.
2. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звезд, жанров, амплуа, больших студий.
3. Появление цветного кино.

Тема 6. Кинематограф III Рейха.

Вопросы для обсуждения:

1. Система кинопроизводства в III Рейхе.
2. Жанры, звезды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
3. Документальное творчество Лени Рифеншталь.

Тема 6. Кинематограф фашистской Италии.

Вопросы для обсуждения:

1. Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х-1930-х годов.
2. Алессандро Блазетти.
3. Народные комедии Марио Камерини.
4. Каллиграфизм.
5. Кино белых телефонов.
6. Система жанров и звезды в фашистском кино.

Раздел 4. Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов

Тема 1. Американский кинематограф 1940-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Появление Орсона Уэллса.
2. Фильм-нуар.
3. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е годы.
4. Официальный голливудский кинематограф военной поры.
5. Американский период творчества Альфреда Хичкока.
6. Послевоенное «большое голливудское кино».
7. Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.

Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.

Вопросы для обсуждения:

1. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студии «Continental».
2. Система жанров.
3. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации.

Тема 3. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Английское кино в период войны.
2. Кинотворчество Лоуренса Оливье.
3. Возникновение английской комедии.

Тема 4. Итальянский неореализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху.
2. Общие принципы неореализма.
3. Различные направления внутри неореализма.
4. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией.
5. Причины перехода к «розовому неореализму».
6. Возникновение авторского кино.

Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.).

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение авторского французского кинематографа.
2. Послевоенное творчество.
3. Поэтический кинематограф Жана Кокто.
4. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альберта Ламориса.
5. Французский «черный фильм».

10

6. Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.

Тема 6. Американский кинематограф конца 1940- конца 1950 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Студия Элии Казана и Ли Страсберга.
2. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена.
3. Американский кинематограф периода маккартизма.
4. Фильмы серии «В».
5. Начало социально-политического кино.
6. Появление широкоформатного кино и возрождение жанра пеплума.

Тема 7. Классическое японское кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика японской киноэстетики.
2. Довоенное японское кино.
3. Классический период творчества Акиры Куросавы.
4. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.

Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.

2. Золтан Фабри.

Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

Вопросы для обсуждения:

1. Федерико Феллини.

2. Микеланджело Антониони.

3. Луис Бунюэль.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту	Знает основные исторические вехи, персоналии зарубежного кинематографа Умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач Владеет приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в	ПК-2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	Знает приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов Умеет оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Владеет навыками подготовки

	междисциплинарных областях		академических текстов по тематике проводимых исследований
--	-------------------------------	--	---

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

1. Творчество Жоржа Мельеса. Формирование игрового кино.
2. Французское кинематографическое движение «Авангарда»: этапы и течения.
3. Французская «новая волна»: истоки, темы, герои.
4. Кино Италии периода фашизма и его особенности.
5. Итальянский неореализм: истоки, темы, фильмы.
6. Творчество Лукино Висконти.
7. Творчество Микеланджело Антониони.
8. Немецкий киноэкспрессионизм: эстетические принципы и их реализация в фильмах Р. Вине, Ф. Ланга, Ф. Мурнау, П. Лени и др.
9. Немецкий кинематограф «новой вещиности». Творчество Георга Вильгельма Пабста.
10. Датская и шведская школы немого кинематографа.
11. Творчество Д.У. Гриффита. Разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка.
12. Французский «поэтический реализм». Творчество Ж. Виго, Ж. Дювинье, Ж. Гремийона, М. Карне и др.
13. Творчество Жана Ренуара.
14. Японское кино. Становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
15. Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: имеет общие сведения об основных исторических вехах, персоналиях зарубежного

			<p>кинематографа; приемах, способах, требованиях к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: основные исторические вехи, персоналии зарубежного кинематографа</p> <p>; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>На уровне умений: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p>

			<p>На уровне навыков: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки владения приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: основные исторические вехи, персоналии зарубежного кинематографа; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>На уровне умений: умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>На уровне навыков: владеет приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения

материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Голливуд как фабрика грез
2. Переоборудование кинопромышленности в связи с переходом к выпуску звуковых фильмов. Особенности первых звуковых картин.
3. Захват Голливуда монополистическими группами Моргана и Рокфеллера.
4. Кодекс Хейса. Массовая кинопродукция. Экранизация классики.
5. Унесенные ветром (по роману М. Митчелл) как классический образец американского кино 1930-х годов.
6. Творчество кинорежиссеров Д. Форда, У. Уайлера. Гражданин Кейн О. Уэллса.
7. Новаторство и изобразительное решение фильма.
8. Особенности реализма.
9. Мультипликационные фильм студии Уолта Диснея.
10. Расцвет творчества Ч. Чаплина.
11. Особенности антифашистского фильма
12. Великий диктатор
13. Ведущие актеры Голливуда 1930-х годов: Г. Гарбо, К. Гейбл, Б. Дэвис, Г. Купер, М. Дитрих, Р. Тэйлор, Г. Фонда и др.; популярность английских актеров В. Ли, Л.

Оливье у американских зрителей.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Кинопроект: практикум начинающего продюсера: учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва: Юнити, 2021. – 416 с.: ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615750> . – ISBN 978-5-238-03405-8. – Текст: электронный.
2. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>
3. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – Часть 3. – 60 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044> . – Библиогр.: с. 58-60. – ISBN 978-5-7779-2482-7. – Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Кучмий В.М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I [Электронный ресурс]/ Кучмий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Человек, 2010.— 428 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27597.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Арутюнова А.Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс]/ Арутюнова А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89559.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Волынец М.М. Профессия. Оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2018.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80697.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Роберт Родригес Кино без бюджета [Электронный ресурс]: как в 23 года покорить Голливуд, имея в кармане 7 тысяч долларов/ Роберт Родригес— Электрон. текстовые данные.— Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39236.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.3. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.4. Интернет-ресурсы

1. E-library.ru
2. Ebsco.com
3. Ozrp.narod.ru
4. Scopus.com

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Кинобизнес сегодня»
3. Журнал «Сеанс»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант