

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Публичная история»  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1. В.ДВ. 07.03 «Кино как бизнес»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат  
(уровень образования)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки  
(код, наименование направление подготовки)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

Вогт М.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Кино как бизнес» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Публичная история» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14.10.2021 г. №73

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная история", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ. 07.03 «Кино как бизнес» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины Б1. В.ДВ. 07.03 Кино как бизнес должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<b>на уровне знаний:</b> знать основные этапы формирования киноиндустрии

		<p><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>
--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1. В.ДВ. 07.03 «Кино как бизнес» реализуется в 7 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. В.ДВ. 07.03 «Кино как бизнес» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Изобретение кинематографа. Первые шаги	54			14	40	Э
Тема 2	Ярмарочное кино	54			14	40	Э
Тема 3	Американское кино на подъеме Д.У.Гриффит	54			14	40	Э
Тема 4	Творчество Акиры Куросава	54			14	40	Э
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

\*\* Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1 Изобретение кинематографа. Первые шаги.**

Предыстория изобретения кинематографа. Изобретение И.Тимченко съемочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К.Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1884). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. Первый сеанс в «Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров) «Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др.

Великий волшебник экрана художник-одиночка Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский театр Мельеса и кинематограф. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Использование Мельесом специальных приемов: двойная экспозиция, объективы, уменьшающие и увеличивающие предметы, специальная лабораторная обработка. Студия Мельеса в Монтре («Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912)).

Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

### **Тема 2. Ярмарочное кино**

Период ярмарочного кино (1900–1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира.

Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. Оживление международного обмена. Методы создания фильмов: мастера –одиночки, оператор как главная фигура.

Влияние на становление кинематографа смежных искусств- театра, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.

Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия): двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит).

Использование в лентах репортажной техники- свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж.Уильямсон). Первые съемки крупных планов «Маленький доктор» (1900), «Мышь в школе изящных искусств» (1901) Дж.Смита.

Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала; «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного театрального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия.

Конкурент Мельеса - Фердинанд Зекка (Франция). Размежевание профессий- киносъемочная группа: режиссер, оператор, художник, актеры. Вульгарный натурализм Ф.Зекка, «поэтика» музея восковых фигур («История одного преступления» (1901), «Жертвы алкоголизма» (1902)).

Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино- мелодрама, вестерн, «комическая». Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет. Основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погоны», «библейские сцены».

Конкуренция на мировом кинорынке.

### **Тема 3. Американское кино на подъеме Д.У.Гриффит**

Непрерывный рост сети кинозалов, переход на систему стационарных кинотеатров. Прокат зарубежных фильмов. Развитие кинопромышленности в атмосфере беззакония, коррупции, мошенничества. Патентная война, создание патентного треста, перемещение киностудий. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности.

Формирование ведущих творческих профессий. Краеугольный камень Голливуда – «система звезд» (с 1910-х годов).

Рождение жанра ковбойского фильма (позднее «вестерн») и гротесковой «комедии затрещин».

Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита: реформа системы актерской игры, внедрение в киноиндустрию повествовательной конструкции, превращение кинокамеры в активного участника действия. Творческое принятие новых выразительных средств: обдуманное использование крупного плана, перспектива кадра, параллельный монтаж, умение создать напряжение путем монтажа планов различной крупности и ракурсности, сдержанность актерской игры, достоверность окружающей среды. Актеры и ученики Гриффита – Л.Гиш, М.Марш, М.Пикфорд, Дж.Конвей, В.Флеминг, М.Сеннет, Э. фон Штрогейм.

«Рождение нации» (1915) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств. Беспрецедентный успех фильма.

«Нетерпимость» (1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.

«Сломанные побеги» (1919). Великолепный актерский ансамбль, создание эмоциональной атмосферы, выдающаяся операторская работа постоянного соратника Б.Битцера.

### **Тема 4. Творчество Акиры Кurosавы**

Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Кurosавы. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Кurosавы в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.



#### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Б1. В.ДВ. 07.03 «Кино как бизнес»» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Изобретение кинематографа. Первые шаги	Э
Ярмарочное кино	Э
Американское кино на подъеме Д.У.Гриффит	Э
Творчество Акиры Куросава	Э

*Методы текущего контроля успеваемости:*

*Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)*

**4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.**

##### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

**Темы эссе:**

1. История изобретения кинематографа. Братья Люмьер, первые киносеансы. Распространение кино по странам и континентам.
2. Маг и волшебник кино Жорж Мельес. Расширение границ жанров. Зрелищность кино.
3. Период «ярмарочного» кино (1900–1908). Кино как дешевое развлечение. Влияние на кинематограф смежных искусств.
4. Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия). Технические нововведения, первые крупные планы. Поиски киновыразительности Э. Портера (США).
5. Первые шаги американского кинематографа. Жанры американского кино раннего периода. Э. Портер, Т. Инс и др. Рождение «комической» Мак Сеннет.

## Требования к эссе

1. Текст должен быть хорошо структурирован и состоять из трех частей:
  - *введение*, в котором, во-первых, ставится проблема работы, во-вторых, даются определения используемым в дальнейшем ключевым понятиям и, в-третьих, содержится план изложения;
  - *основная часть*, в которой предлагаются аргументы сначала в пользу одной точки зрения, а затем – в пользу противоположной;
  - *заключение*, в котором подводится итог работы, соотносящийся с поставленной во введении проблемой.
2. Используемые понятия и предлагаемые аргументы должны опираться на научную литературу и делать прямой отсыл к ней. Минимальное количество привлекаемых литературных источников – 5 статей / глав книг. Использование англоязычной литературы приветствуется.
3. Текст должен быть написан шрифтом Times New Roman, 12 кегль, 1,5 интервал. Рекомендуемый объем – 12 000 знаков без пробелов, то есть около 7 страниц.

**Работа сдается** преподавателю по электронной почте. В теме письма указывается фамилия, затем тема эссе.

- Работы, присланные позже указанного времени, оцениваются на 2 балла ниже.
- Работы, не прошедшие антиплагиат, не оцениваются.
- Отсутствие эссе означает оценку 0 за эссе.
- Темы не дублируются.
- Тема считается закрепленной за студентом после согласования с преподавателем на занятии или по электронной почте.
- Тему эссе студент выбирает из списка, предложенного преподавателем.
- Студент может писать эссе по другой теме, предварительно согласовав ее с преподавателем не позднее установленного срока.
- Эссе на свободную тему не рассматриваются.
- При обращении к преподавателю по эл. почте необходимо сохранять всю переписку в теле письма.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы последовательного и правильного получения информации.  Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели.

			Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает основные исторические этапы формирования киноиндустрии.  Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Вопросы к зачету с оценкой

1. Новатор мирового кино Д.У.Гриффит. Приход в кино, первые фильмы. Открытия в области киноязыка. Анализ фильма «Рождение нации».
2. Новаторство фильма Д.У.Гриффита «Нетерпимость». Принципы монтажа, создание актерского ансамбля. Конструкция фильма «Нетерпимость».
3. Ранний период творчества Ч. Чаплина. Приход в кино, первые короткометражки. Поиск образа героя. Анализ фильмов «Малыш» и «Золотая лихорадка».
4. Творчество Ч. Чаплина периода создания «больших» фильмов. Кинематографический язык фильмов мастера. Анализ фильмов «Цирк», «Огни большого города», «Новые времена», «Великий диктатор».
5. Комик американского кино 20-х – 30-х годов. Творчество Бестера Китона, Гарольда Ллойда, братьев Маркс. Характеристики масок и приемов.
6. Французский Авангард. Эстетические принципы и декларации. Лидер течения Луи Делюк и его теоретические воззрения. Практика Авангарда. А. Ганс, Ж. Эпштейн, Ж. Дюлак, Жан Ренуар и др. 2-й период Авангарда. Фильмы Р. Клера «Антракт» и Л. Бунюэля «Андалузский пес». Киноклубность Авангарда.
7. Немецкий экспрессионизм. Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональному. Принципы подхода к художественному оформлению фильмов, киноосвещению. Анализ фильма Р. Вине «Кабинет доктора «Калигари». Значение экспрессионизма в последующем кинопроцессе.
8. Приход звука в кино, приобретение и временные потери. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Приход в кино многих опытных театральных актеров.
9. Социальный кинематограф США 30-х годов. Экономическая и социальная ситуация в стране начала 30-х годов и реакция на это кинематографа. Критический реализм Дж. Форда. Социальные комедии Ф. Капры.
10. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов. Анализ фильмов одного из основоположников поэтического реализма Жана Виго. Своеобразие и сила дарования Марселя Карне. Анализ фильма «Набережная туманов». Новаторство Жана Ренуара. Анализ фильма «Великая иллюзия».
11. Творческий путь Орсона Уэллса. Работа в театре, на радио, в кино. Анализ шедевра режиссера, фильма «Гражданин Кейн». Новаторство всех основных художественных компонентов фильма.
12. Новаторство в операторской работе Грегга Толанда над фильмом «Гражданин Кейн». Разработка глубинной композиции. Достоверность и драматизм, связанный с использованием экспрессивных возможностей оптики и света.
13. Фильмы оператора Джозефа Руттенберга «Большой вальс», «Мост Ватерлоо», «Газовый свет». Мастерство световых и тональных решений. Мастерское использование комбинированных съемок и рир-проекции.
14. Итальянский неореализм. Гуманизм нового послевоенного итальянского кино, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов. Анализ некоторых фильмов: «Рим – открытый город» Р. Росселини; «Похитители велосипедов» Де Сика; «Рим, 11 часов» Де Сантис, «Самая красивая» Л. Висконти; «Дорога» Ф. Феллини.
15. Французская «Новая волна» конца 50-х годов – начала 60-х годов. Приход в кино большой группы молодых кинематографистов. Общие черты «Новой волны» при разнообразии творческих почерков и эстетических устремлений. Анализ некоторых фильмов: «Хиросима – любовь моя» Алена Рене; «Кузены» Клода Шаброля; «На

- последнем дыхании Жана Люка Годара; «Шербурские зонтики» Жака Деми; «Зази в метро» Луи Мале.
16. Творческие искания и свершения Франсуа Трюффо. Выбор профессии, приход в кино, успех и признание дебютного фильма «400 ударов», стилистические особенности этой авторской картины. Поиски гармонии в негармоничном мире. «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка».
  17. Долгий путь в искусстве – к вершинам Красоты Лукино Висконти. От первых пронзительных фильмов поры неореализма «Земля дрожит» и «Самая красивая» к киноживописным полотнам «Гибель богов», «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере», «Невинный».
  18. Причудливый мир фильмов Федерико Феллини. От неореализма до образного метафорического языка. От «Дороги» и «Ночей Кабирии» до «Сладкой жизни», «Восьми с половиной», «Репетиции оркестра», «Сатирикона» и «Интервью». Карнавальный, поэтический мир режиссера.
  19. Творчество Микельанжело Антониони. Тема трагического одиночества человека в равнодушном обществе потребления. Исследование проблемы некоммуникабельности. Анализ фильмов «Приключение», «Фотоувеличение», «Забриски поинт».
  20. Творчество Луиса Бунюэля. От сюрреалистического «Андалузского пса» к абсурдному «Скромному обаянию буржуазии» и другим фильмам. Антибуржуазная и антиклерикальная направленность фильмов режиссера.
  21. Творческий путь Ингмара Бергмана. Притиворечивость и сложность художественных воззрений. Кризис идей и морали современного буржуазного общества в фильмах режиссера. Анализ некоторых лент И. Бергмана: «Земляничная поляна»; «Девичий источник»; «Осенняя соната»; «Фанни и Александр».
  22. Творчество Акиры Куросава. Воплощение в фильмах идеи необходимости творить добро, чтобы улучшить мир. Особенности авторского почерка, национальное своеобразие. Анализ некоторых фильмов мастера: «Расёмон»; «Красная борода»; «Ран»; «Тень воина».
  23. Массовый кинематограф конца XX века. Развитие разножанрового развлекательного кино, ориентированного на массового зрителя. Голливуд – поставщик разнообразной высокотехнической кинопродукции традиционных и новых киножанров. Использование киноиндустрии для съемок сериалов и передач для телевидения.
  24. Классики американского кино конца XX века. Разбор фильмов Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я полюбил бомбу»; «Заводной апельсин»; «Космическая одиссея, год 2001»; «С широко закрытыми глазами», Френсиса Форда Coppola: «Крестный отец»; «Апокалипсис сегодня», Стивена Спилберга: «Челюсти»; «Индиана Джонс»; «Инопланетянин»; «Парк Юрского периода». Использование режиссерами новых технологий в том числе компьютерных.
  25. Кризис интеллектуальных идей в современном Западном кинематографе. Тематическая всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» на смену интеллектуальным и нравственным исканиям предшественников. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы.

### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> имеет общие сведения о формах коммуникации, критериях эффективности коммуникации; основных исторических этапах формирования киноиндустрии; <b>На уровне умений:</b> не сформированы <b>На уровне навыков:</b> не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы формирования киноиндустрии <b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной

			<p>цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы формирования киноиндустрии</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и</p>

			терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
--	--	--	---

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

### Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с



индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Лицо со шрамом (Scarface), 1932
2. Крёстный отец (The Godfather), 1972
3. Враг общества (The Public Enemy), 1931
4. Сила зла (Force of Evil), 1948
5. Американец в Париже (An American In Paris), 1951
6. Золотоискатели 1935-го (Gold Diggers of 1935 ), 1935 • Поющие под дождём (Singin' In The Rain), 1952 • 42-я улица (42nd Street), 1933
7. Парад в огнях рампы (Footlight Parade), 1933

8. Встреть меня в Сент-Луисе (Meet Me in St. Louis), 1944  
9. Весь этот джаз (All That Jazz), 1979

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>
2. Кинопроект: практикум начинающего продюсера: учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). — Москва: Юнити, 2021. — 416 с.: ил., табл. — (Продюсерство). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615750>. — ISBN 978-5-238-03405-8. — Текст: электронный.
3. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 68 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.html> — ЭБС «IPRbooks» 2.
4. Филимонов, К. Заметки скандального кинопродюсера (мемуары, записки, размышления) : [18+] / К. Филимонов. — Прага: Animedia Company, 2016. — 206 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443331>. — ISBN 978-80-7499-209-4. — Текст: электронный
5. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Белый город, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html> — ЭБС «IPRbooks»
6. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А. — Электрон. текстовые данные. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100496.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Павлов, А. Ю. Специфика работы над драматургией короткометражного игрового бездиалогового фильма: учебное пособие : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 81 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602393> – ISBN 978-5-4499-2003-4. – Текст : электронный

### 6.3. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Искусство кино [Электронный ресурс]: Сообщество «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/kinoartmag>
2. История // Сеанс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seance.ru/history>). 78 23. Исследования Яндекса. Кино в поиске Яндекса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://yandex.ru/company/researches/2011/ya\\_movies\\_2011](https://yandex.ru/company/researches/2011/ya_movies_2011)
3. Кинобизнес сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kinobusiness.com> ЭБС «IPRbooks» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html>

### 6.5. Иные источники:

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Советский экран»

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
--------------	----------

технические средства обучения	ноутбук
-------------------------------	---------

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант