

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Менеджмент культурного наследия»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.03 «Социальные контексты наследия»

---

Магистратура  
(уровень образования)

---

38.04.02 Менеджмент  
(код, наименование направления подготовки/специальности)

---

Очная форма обучения  
(форма (формы) обучения)

---

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Доцент кафедры менеджмента и  
культурной политики

Купцова Н.Е.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, кандидат  
исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Социальные контексты наследия» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.03 «Социальные контексты наследия» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1 Анализирует теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах и явлениях развития истории и культуры
ПК-2	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-2.1 Анализирует влияние социальных контекстов на сценарии управления наследием

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-5.1	на уровне знаний: знать аспекты взаимосвязи между культурными правами человека и защитой культурного наследия
	на уровне умений: уметь выявлять стейкхолдеров проектов по сохранению и управлению наследием, работать с их интересами и планами
	на уровне навыков: владеть навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов
ИПК-2.1	на уровне знаний: знать взаимное влияния социального контекста и сохранения наследия
	на уровне умений: уметь подбирать соответствующий сценарий в зависимости от особенностей проекта
	на уровне навыков: владеть навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Социальные контексты наследия» является базовой дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «Социальные контексты наследия» изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 5 З.Е. (180 ак.ч., 135 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 152 ак.ч. (114 астр.ч.).

Количество, выделенных на практическую подготовку: 2 ак.ч. (1,5 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История России XX века: новые подходы и формы историчности»; «Публичная история и практики работы с культурным наследием: теории памяти и общественные пространства»; «Социальные контексты наследия»; «История советских традиций и ритуалов»; «Экономика наследия»; «Интерпретация наследия»; «Исторические нарративы»; «Научно-исследовательская работа»; «Практика по профилю профессиональной деятельности»; «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости , промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДО Т	ЛР/Д ОТ	ПЗ/Д ОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Наследие и права человека	34			4		30	УО
Тема 2	Взаимное влияние социальных контекстов и сохранения наследия	34			4		30	УО
Тема 3	Стейкхолдеры наследия	38			8		30	УО
Тема 4	Общественные организации в сфере наследия	36			6		30	УО
Тема 5	Социальные контексты и сценарии управления наследием	38			6		32	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		180/5			28		152	

Практическая подготовка в объеме 2 ак.ч. (1,5 астр.ч.).

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Наследие и права человека.

Культурные права человека и защита культурного наследия. Права человека и культурные перспективы. Публичность наследия. Возможности и пределы охраны и использования культурного наследия. Права человека сегодняшнего и завтрашнего. Наследие и традиционные культуры.

##### Тема 2. Взаимное влияние социальных контекстов и сохранения наследия.

Отношение к наследию со стороны общества, государства, бизнеса, других заинтересованных сторон. Противоречивость планов по сохранению и актуализации с интересами групп влияния. Наследие и права человека Потенциальные конфликты.

##### Тема 3. Стейкхолдеры наследия.

Целевые аудитории и области знаний в сфере наследия. Категории стейкхолдеров. Подходы к определению стейкхолдеров и разделению их на группы. Изучение интересов и планов стейкхолдеров. Составление матрицы стейкхолдеров по заинтересованности/ силе влияния.

#### **Тема 4. Общественные организации в сфере наследия.**

Роль общественных организаций в сохранении и управлении наследием. Привлечение внимания к проблемам наследия. Взаимодействие с госохраной. Волонтерское движение. Возращение нового поколения реставраторов. ВООПиК, Архнадзор, Союз реставраторов России, Российская ассоциация реставраторов, региональные, местные организации

#### **Тема 5. Социальные контексты и сценарии управления наследием.**

Влияние социальных контекстов на сценарии управления наследием. Управление в рамках одной системы, управление с участием административных и руководящих органов, собственников и пользователей, местного сообщества, управление с участием делоперев.

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.03 «Социальные контексты наследия» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Наследие и права человека	Устный опрос
Тема 2	Взаимное влияние социальных контекстов и сохранения наследия	Устный опрос
Тема 3	Стейкхолдеры наследия	Устный опрос
Тема 4	Общественные организации в сфере наследия	Устный опрос
Тема 5	Социальные контексты и сценарии управления наследием	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме Проекта.

### **Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### **Оценочные материалы промежуточной аттестации**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-5	Способен анализировать и	ИУК-5.1	Высокий уровень (Отлично):

	учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		<p>1) Знает аспекты взаимосвязи между культурными правами человека и защитой культурного наследия;</p> <p>2) Умеет уметь выявлять стейкхолдеров проектов по сохранению и управлению наследием, работать с их интересами и планами;</p> <p>3) Владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов;</p> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <p>1) Знает аспекты взаимосвязи между культурными правами человека и защитой культурного наследия;</p> <p>2) Умеет уметь выявлять стейкхолдеров проектов по сохранению и управлению наследием, работать с их интересами и планами;</p> <p>3) Владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <p>1) Частично знает аспекты взаимосвязи между культурными правами человека и защитой культурного наследия;</p> <p>2) Частично умеет уметь выявлять стейкхолдеров проектов по сохранению и управлению наследием, работать с их интересами и планами;</p> <p>3) Частично владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <p>1) Не знает аспекты взаимосвязи между культурными правами человека и защитой культурного наследия;</p> <p>2) Не умеет уметь выявлять стейкхолдеров проектов по сохранению и управлению наследием, работать с их интересами и планами;</p> <p>3) Не владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов</p>
ПК-2	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <p>1) Знает взаимное влияния социального контекста и сохранения наследия;</p> <p>2) Умеет подбирать соответствующий сценарий в зависимости от особенностей проекта;</p> <p>3) Владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике;</p> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <p>1) Знает взаимное влияния социального контекста и сохранения наследия;</p> <p>2) Умеет подбирать соответствующий сценарий в зависимости от особенностей проекта;</p> <p>3) Владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <p>1) Частично знает взаимное влияния социального контекста и сохранения наследия;</p> <p>2) Частично умеет подбирать соответствующий сценарий в зависимости от особенностей проекта;</p>

			<p>3) Частично владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <p>1) Не знает взаимное влияния социального контекста и сохранения наследия;</p> <p>2) Не умеет подбирать соответствующий сценарий в зависимости от особенностей проекта;</p> <p>3) Не владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике</p>
--	--	--	---

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тему проекта, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

Примерные темы проектов по дисциплине:

- 1) Дебаты об исторической символике в современном мире. (Может быть выбрана любая страна и исторический период);
- 2) Коллективная память горожан (на примере любого города и исторической эпохи);
- 3) Эмоциональные нормы и способы их кодификации;
- 4) Смены эмоциональных режимов в СССР (любой исторический период);
- 5) Эмоциональные убежища советского человека (любое десятилетие);
- 6) Фаны (любое имя) как текстуальное эмоциональное сообщество;
- 7) X (любое имя) между эмоциональными сообществами;
- 8) Символическое наполнение пространства (площадь Москвы или любого другого города) и его аффективное воздействие;
- 9) Интерпретация праздника или любого другого коммеморативного ритуала и его запланированного и реального эффективного воздействия;
- 10) Эмоциональные сообщества в дебатах об X (любое имя).

### Шкала оценивания проекта

Отлично – 5 (70-100 баллов);  
Хорошо – 4 (60-69 баллов);  
Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов);  
Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)



6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.		
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Проекта) для проведения промежуточной аттестации:**

Проект - самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему проект устанавливаются преподавателем дисциплины.

Проектная работа заключается в анализе и составлении матрицы стейкхолдеров. Проектная работа состоит из 5 частей:

- 1) Выбор социокультурного проекта для анализа;
- 2) Описание проекта, этапов и результатов его реализации;
- 3) Выявление стейкхолдеров проекта и их интересов;
- 4) Составление и анализ матрицы стейкхолдеров;
- 5) Разработка рекомендаций по работе со стейкхолдерами для выбранного проекта.

Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему проект, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка проекта предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание проект;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;

- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

### **Методические рекомендации по написанию Проекта**

Зачет с оценкой проводится в форме проекта. Проект – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем проекта составляет 3 500 слов. Проект сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Проект, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

#### **Рекомендованная структура Проекта**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

#### **Оформление письменной работы**

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс]: монография / А.Ф. Белозор, Ф.И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5- 903802-19-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>

2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>

3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие: [16+] / под ред. В.Н. Грузкова; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». — Ставрополь: СКФУ, 2017. — 169 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

### 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm>
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран.- М.: Либерия, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: [http://www.committee.org.ua/ekk\\_rus.htm](http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm)
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: [http://www.rosculture.ru/activity/federal\\_program\\_new/](http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/)
7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm>

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/>
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: <http://www.wcd.org/policy/clink/Italy.html>
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: <http://www.archipelag.ru/>
4. European Capitals of Culture - [on line] Метод доступа: [http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other\\_actions/cap\\_europ/cap\\_eu\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html)
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net>
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html>
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010. // [электронный ресурс] Метод доступа: [http://ec.europa.eu/culture/documents/final\\_report\\_sf\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf) (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.org>
9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html>
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm>
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60>
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf>
14. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели: // [электронный ресурс] метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: [http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic\\_cult\\_development.pdf](http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf)

16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf>
17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html>
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7> (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: <http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77>
20. Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/>
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: <http://www.eenc.info/>
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: <http://www.encatc.org/pages/index.php>
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: <http://www.culturelink.org/>
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: <http://www.policiesforculture.org/index.php>
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: <http://www.interreg4c.eu/>
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общевропейская безопасность. Метод доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html>
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html>
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: <http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html>
29. Культура. [on-line]. Метод доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/>
30. Лаине К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf>
31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.mkmk.ru>
32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104>
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf>
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.government.ru>
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm)
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. [http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. <http://ec.europa.eu/culture/portal/>
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. <http://www.culturalpolicies.net>
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). <http://www.coe.int>
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: <http://www.roskultura.ru>
41. ЮНЕСКО. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.ru>

## 6.5. Иные источники

1. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. — 978-5- 9275-0372- 8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47042.html>
2. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf>
3. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf>
4. Цехларикова Н. Годы перехода к современной культурной политике в Словакии и роль словацко-российского культурного сотрудничества. Метод доступа: <http://old.interstudio.ru/projects/thesis/cehlarikova07.html>

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>



13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.