

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Менеджмент культурного наследия»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.04 «Экономика наследия»

---

Магистратура

(уровень образования)

---

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

---

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

---

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Доцент кафедры менеджмента и  
культурной политики

Купцова Н.Е.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, кандидат  
исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Экономика наследия» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.04 «Экономика наследия» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Анализирует знания о сохранении наследия как стимуле экономического развития
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1 Использует на практике знания музейной деятельности в сфере сохранения культурного наследия

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать механизмы сохранения объектов культурного наследия и связанной с ними экономики
	на уровне умений: уметь выявлять источники потенциального финансирования проектов по сохранению и актуализации культурного наследия
	на уровне навыков: владеть навыками составления финансового плана для проектов по сохранению и актуализации культурного наследия
ИПК-3.1	на уровне знаний: знать программы экономического стимулирования в области культурного наследия
	на уровне умений: уметь систематизировать нормативные документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия
	на уровне навыков: владеть навыками применения на практике знаний, регулирующих направление деятельности

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Экономика наследия» является базовой дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 5 З.Е. (180 ак.ч., 135 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 152 ак.ч. (114 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История России XX века: новые подходы и формы историчности»; «Публичная история и практики работы с культурным наследием: теории памяти и общественные пространства»; «Экономика наследия»; «История советских традиций и ритуалов»; «Социальные контексты наследия»; «Интерпретация наследия»; «Исторические нарративы»; «Научно-исследовательская работа»; «Практика по профилю профессиональной деятельности»; «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДО Т	ЛР/Д ОТ	ПЗ/Д ОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Экономика культурного наследия: понятие	28			4		24	УО
Тема 2	Сохранение исторического наследия как фактор экономического развития	30			4		26	УО
Тема 3	Механизмы сохранения культурного наследия	28			4		24	УО
Тема 4	Экономическая оценка культурного наследия	30			4		26	УО
Тема 5	Финансирование культурного наследия	34			8		26	УО
Тема 6	Права и обременения	30			4		26	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		180/5			28		152	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Экономика культурного наследия: понятие.

Экономика и сохранение исторического наследия. Сохранение исторического наследия и экономика XXI века. Экономика культурного наследия как отдельное направление экономики культуры. Экономика сохранения исторического наследия как государственная политика. Экономические аспекты сохранения культурного наследия.

##### Тема 2. Сохранение исторического наследия как фактор экономического развития.

Возрождение наследия как в городах, так и в сельской местности как стимул экономического развития. Сохранение исторического наследия как фактор обновления центра города. Экономика сохранения исторического наследия с точки зрения жилищного строительства и благоустройства территории. Сохранение исторического наследия как стратегия экономического развития деловых кварталов.

### **Тема 3. Механизмы сохранения культурного наследия.**

Введение объектов культурного наследия в рыночный оборот, то есть приспособление памятников для коммерческого использования в современных условиях хозяйствования. Развитие сопряженных отраслей как следствие сохранения культурного наследия: индустрии гостеприимства, транспортной и коммунальной инфраструктуры. Практика сохранения культурного наследия, примеры.

### **Тема 4. Экономическая оценка культурного наследия.**

Основные подходы к экономической оценке культурного наследия, выделяют три основных подхода: – макроэкономический анализ сферы сохранения культурного наследия; – методы условной оценки (contingent valuation method, CVM); – исследования влияния или воздействия (impact studies).

### **Тема 5. Финансирование культурного наследия.**

Многоканальная система финансирования культурного наследия. Программы экономического стимулирования. Субсидии разных уровней, гранты, налоговые льготы. Многоканальная система финансирования культурного наследия. Институциональные решения. Партисипаторное бюджетирование. Институт налоговых вычетов. Программа «Рубль за квадратный метр».

### **Тема 6. Права и обременения.**

Мониторинг состояния и использования объектов культурного наследия. Государственная историко-культурная экспертиза. Имущественные права и обременения. Порядок безвозмездной передачи в собственность. Регулирование реставрационных работ и эксплуатации объектов наследия.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.04 «Экономика наследия» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Экономика культурного наследия: понятие	Устный опрос
Тема 2	Сохранение исторического наследия как фактор экономического развития	Устный опрос
Тема 3	Механизмы сохранения культурного наследия	Устный опрос
Тема 4	Экономическая оценка культурного наследия	Устный опрос
Тема 5	Финансирование культурного наследия	Устный опрос
Тема 6	Права и обременения	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме Проекта.

### **Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и

публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает механизмы сохранения объектов культурного наследия и связанной с ними экономики;</li> <li>2) Умеет выявлять источники потенциального финансирования проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> <li>3) Владеет навыками составления финансового плана для проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает механизмы сохранения объектов культурного наследия и связанной с ними экономики;</li> <li>2) Умеет выявлять источники потенциального финансирования проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> <li>3) Владеет навыками составления финансового плана для проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает механизмы сохранения объектов культурного наследия и связанной с ними экономики;</li> <li>2) Частично умеет выявлять источники потенциального финансирования проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> <li>3) Частично владеет навыками составления финансового плана для проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не знает механизмы сохранения объектов культурного наследия и связанной с ними экономики;</li> <li>2) Не умеет выявлять источники потенциального финансирования проектов по сохранению и актуализации культурного наследия;</li> <li>3) Не владеет навыками составления финансового плана для проектов по сохранению и актуализации культурного наследия</li> </ol>
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает программы экономического стимулирования в области культурного наследия;</li> <li>2) Умеет систематизировать нормативные документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</li> <li>3) Владеет навыками применения на практике знаний, регулирующих направление деятельности;</li> </ol>

			<p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает программы экономического стимулирования в области культурного наследия;</li> <li>2) Умеет систематизировать нормативные документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</li> <li>3) Владеет навыками применения на практике знаний, регулирующих направление деятельности;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает программы экономического стимулирования в области культурного наследия;</li> <li>2) Частично умеет систематизировать нормативные документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</li> <li>3) Частично владеет навыками применения на практике знаний, регулирующих направление деятельности;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не знает программы экономического стимулирования в области культурного наследия;</li> <li>2) Не умеет систематизировать нормативные документы в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;</li> <li>3) Не владеет навыками применения на практике знаний, регулирующих направление деятельности;</li> </ol>
--	--	--	--

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме Проекта.

Обучающийся выполняет проект по теме: «Эффективное приспособление, использование и вовлечение объекта культурного наследия в хозяйственный и коммерческий оборот». Объект культурного наследия для проекта обучающийся выбирает самостоятельно.

### Шкала оценивания проекта

Отлично – 5 (70-100 баллов);  
Хорошо – 4 (60-69 баллов);  
Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов);  
Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</li> <li>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</li> </ol>	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)



5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.		
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Проекта) для проведения промежуточной аттестации:**

Проект - самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему проекта устанавливаются преподавателем дисциплины.

Проектная работа заключается в анализе и составлении матрицы стейкхолдеров. Проектная работа состоит из 5 частей:

- 1) Выбор социокультурного проекта для анализа;
- 2) Описание проекта, этапов и результатов его реализации;
- 3) Выявление стейкхолдеров проекта и их интересов;
- 4) Составление и анализ матрицы стейкхолдеров;
- 5) Разработка рекомендаций по работе со стейкхолдерами для выбранного проекта.

Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему проекта, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка проекта предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание проекта;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;

9) учет замечаний в дальнейшей работе.

### **Методические рекомендации по написанию Проекта**

Зачет с оценкой проводится в форме проекта. Проект – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем проекта составляет 3 500 слов. Проект сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Проект, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

#### **Рекомендованная структура Проекта**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

#### **Оформление письменной работы**

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. Рипкема, Донован. Экономика исторического наследия: практическое пособие для руководителей Донован Рипкема ; [пер. с англ.: М. В. Боганьков]. - Москва: Билдинг, 2006. - 156 с.

2. Актуальные проблемы экономики культурного наследия / Под ред. А.Я. Рубинштейна – М.: Государственный институт искусствознания. 2016. – 108 с.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Валеграхов В. М. Совершенствование методов экономической оценки объектов культурного наследия. Диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук. М.: Финансовый университет, 2014.

2. Хаунина Е. А. Государственные лотереи как институт финансирования культуры // Институты финансирования культуры: опыт зарубежных стран [РАН. Ин-т междунар. экон. и полит. исслед., Ин-т социальной экономики] / Отв. ред. А. Я. Рубинштейн. М., 2004;

3. Музычук В. Ю., Козлова С. В. Управление объектами культурного наследия: проблемы и перспективы имущественных отношений // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2008. № 6;

4. Музычук В. Ю. Сохранение объектов культурно-исторического наследия в России: to be or not to be... // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2010. № 3;

5. Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for

Society. Faro, 27 October 2005. Art. 3. 2 Benhamou F. Heritage // A Handbook of Cultural Economics / Ed. by R. Towse. Cheltenham, UK; Northampton, MA, USA: Edward Elgar, 2010. P. 255.

6. Хаунина Е. А. Государственные лотереи как институт финансирования культуры // Институты финансирования культуры: опыт зарубежных стран [РАН. Ин-т междунар. экон. и полит. исслед., Ин-т социальной экономики] / Отв. ред. А. Я. Рубинштейн. М., 2004;

7. Музычук В. Ю., Козлова С. В. Управление объектами культурного наследия: проблемы и перспективы имущественных отношений // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2008. № 6;

8. Музычук В. Ю. Сохранение объектов культурно-исторического наследия в России: to be or not to be... // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. 2010. № 3;

9. Валеграхов В. М. Совершенствование методов экономической оценки объектов культурного наследия. Диссертация на соискание ученой степени кандидата экономических наук. М.: Финансовый университет, 2014.

10. Тросби Д. Экономика и культура. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. С. 114.

11. Frey B. S. What Values Should Count in the Arts? The Tension between Economic Effects and Cultural Value. Institute for Empirical Research in Economics. University of Zurich // Working Paper. 2005. September. № 253.

12. Тросби Д. Экономика и культура. С. 46.

13. Автономов Ю. В. Эмпирические исследования спроса на культурные блага: исполнительское искусство и объекты культурного наследия. (Научный доклад). М.: ИЭ РАН, 2011. С. 24.

14. Росси Ф. Сознание народа сильнее законов о наследии // Хранители наследия. URL: <http://hraniteli-nasledia.com/articles/person/federika-rossi/federika-rossisoznanie-naroda-silnee-zakonov-o-nasledii/> (дата обращения: 19.02.2016).

15. Студеникин Н. В. Инвестиции в историю // Охраняется государством. 2015. № 4. С. 77.

Вагин В. В. Инициативное бюджетирование: российская практика // Бюджет. 2015. № 4. С. 56.

### 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>

2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран.-М.: Либерия, 2003.-С.6-10.

3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: [http://www.committee.org.ua/ekk\\_rus.htm](http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm)

4. Конституция Российской Федерации.

5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>

6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: [http://www.rosculture.ru/activity/federal\\_program\\_new/](http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/)

7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm>

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/>

2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: <http://www.wwcd.org/policy/clink/Italy.html>

3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: <http://www.archipelag.ru/>
4. European Capitals of Culture -[on line] Метод доступа: [http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other\\_actions/cap\\_europ/cap\\_eu\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html)
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net>
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html>
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010. // [электронный ресурс] Метод доступа: [http://ec.europa.eu/culture/documents/final\\_report\\_sf\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf) (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.org>
9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html>
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm>
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60>
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf>
14. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели: // [электронный ресурс] метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: [http://www.ifarcom.ru/files/Monitoring/dragisevic\\_cult\\_development.pdf](http://www.ifarcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf)
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf>
17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html>
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7> (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: <http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77>
20. Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/>
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: <http://www.eenc.info/>
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: <http://www.encatc.org/pages/index.php>
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: <http://www.culturelink.org/>
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: <http://www.policiesforculture.org/index.php>
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: <http://www.interreg4c.eu/>

26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общеввропейская безопасность. Метод доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html>
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html>
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: <http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html>
29. Культура. [on-line]. Метод доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/>
30. Лаине К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf>
31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.mkmk.ru>
32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104>
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf>
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.government.ru>
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm)
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. [http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. <http://ec.europa.eu/culture/portal/>
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. <http://www.culturalpolicies.net>
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). <http://www.coe.int>
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: <http://www.roskultura.ru>
41. ЮНЕСКО. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.ru>

## 6.5. Иные источники

1. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. — 978-5- 9275-0372- 8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47042.html>
2. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf>
3. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf>
4. Цехларикова Н. Годы перехода к современной культурной политике в Словакии и роль словацко-российского культурного сотрудничества. Метод доступа: <http://old.interstudio.ru/projects/thesis/cehlarikova07.html>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;



укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран  
<https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.