

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Менеджмент культурного наследия»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.01 «Символы и эмоции в культуре»

---

Магистратура

*(уровень образования)*

---

38.04.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

---

Очная форма обучения

*(форма (формы) обучения)*

---

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Доктор филологических наук, профессор

Зорин А.Л.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, кандидат  
исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Символы и эмоции в культуре» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.01 «Символы и эмоции в культуре» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1 Анализирует теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах и явлениях развития истории и культуры
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИПК-1.1 Анализирует разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-5.1	на уровне знаний: знать природу групповых аффектов и эмоциональных сообществ, возникающих вокруг символов
	на уровне умений: уметь распознавать символические структуры окружающего мира и характера их воздействия на аудиторию
	на уровне навыков: владеть навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов
ИПК-1.1	на уровне знаний: знать основные символические смыслы в профессиональной практике
	на уровне умений: уметь выстраивать грамотный диалог с различными группами потенциальной аудиторией с опорой на существующие у них «символические карты реальности»
	на уровне навыков: владеть навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 «Символы и эмоции в культуре» является базовой дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «Символы и эмоции в культуре» изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История России XX века: новые подходы и формы историчности»; «Публичная история и практики работы с культурным наследием: теории памяти и общественные пространства»; «Символы и эмоции в культуре»; «История советских традиций и ритуалов»; «Социальные контексты наследия»; «Интерпретация наследия»; «Исторические нарративы»; «Научно-исследовательская работа»; «Практика по профилю профессиональной деятельности»; «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение: Символы в истории и культуре	14			4		10	УО
Тема 2	Эмоции как предмет историко-культурного изучения. «Эмоциональный поворот»	16			4		12	УО
Тема 3	Эмоциональные сообщества	14			4		10	УО
Тема 4	Индивидуальное переживание как историко-культурная проблема	14			4		10	УО
Тема 5	История в пространстве. Символическая топография и эмблематика города. Памятники	18			4		14	УО
Тема 6	История в национальных и групповых праздниках, памятных датах и мемориальных акциях	14			4		10	УО
Тема 7	История в памяти о людях прошлого	18			4		14	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3			28		80	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

#### Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение: Символы в истории и культуре.

Место символов в культуре и истории. Их функция и роль в культуре. Место «символического в коллективной памяти». Производители и потребители символов? Каналы трансляции символических значений. Теория коллективной памяти М. Хальбвакса, и «мест памяти» Пьера Нора. Современные подходы к проблематике коллективной памяти. Мемориальная культура и мемориальные сообщества. Память и история.

**Тема 2. Эмоции как предмет историко-культурного изучения. «Эмоциональный поворот».**

Цель и способы изучения исторических эмоций?

Методология реконструкции эмоционального мира давно умерших людей? Универсальное и культурно обусловленное в эмоциях. Коллективные аффекты и «символические модели чувства». Каналы трансляции символических моделей чувства – их типология. Теория эмоций в интерпретативной антропологии К. Гирца. Эмоциология П. и К. Стирнзов и эмоциональные нормы.

**Тема 3. Эмоциональные сообщества.**

Структура и типы эмоциональных сообществ. Теория социальных и текстуальных сообществ Б. Розенвейн. Концепция эмоциональных режимов, эмоционального менеджмента и эмоциональных убежищ У. Редди. Способы регулирования «эмоциональных норм» и «эмоциональных режимов» и протесты против них. Роль государственной политики и СМИ в создании эмоциональных режимов?

**Тема 4. Индивидуальное переживание как историко-культурная проблема.**

Индивидуальное переживание и его культурные детерминанты. Возможности и пути реконструкции индивидуального переживания.

Личное, биологическое, социальное и культурное в переживании. Структура «эмоциональных матриц».

**Тема 5. История в пространстве. Символическая топография и эмблематика города. Памятники.**

Организация символического пространства. История и территория. Использование и бытование истории в городской среде. Исторические памятники и монументы и вызываемые ими чувства и аффекты?

**Тема 6. История в национальных и групповых праздниках, памятных датах и мемориальных акциях.**

Идеологические смыслы праздников и ритуалов коммеморации? Каков его идеологический смысл? «Оживание» истории в праздниках. Национальные, местные и групповые праздники и вызываемые ими чувства и аффекты. Годовой календарь праздников.

**Тема 7. История в памяти о людях прошлого.**

Смысл культа героев прошлого. Содержание и формы коммеморации героев? Память о великих людях мировой, национальной и местной истории и ее роль.

**4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.01 «Символы и эмоции в культуре» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение: Символы в истории и культуре	Устный опрос

Тема 2	Эмоции как предмет историко-культурного изучения. «Эмоциональный поворот»	Устный опрос
Тема 3	Эмоциональные сообщества	Устный опрос
Тема 4	Индивидуальное переживание как историко-культурная проблема	Устный опрос
Тема 5	История в пространстве. Символическая топография и эмблематика города. Памятники	Устный опрос
Тема 6	История в национальных и групповых праздниках, памятных датах и мемориальных акциях	Устный опрос
Тема 7	История в памяти о людях прошлого	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме эссе.

### Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает природу групповых аффектов и эмоциональных сообществ, возникающих вокруг символов;</li> <li>2) Умеет распознавать символические структуры окружающего мира и характера их воздействия на аудиторию;</li> <li>3) Владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает природу групповых аффектов и эмоциональных сообществ, возникающих вокруг символов;</li> <li>2) Умеет распознавать символические структуры окружающего мира и характера их воздействия на аудиторию;</li> <li>3) Владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает природу групповых аффектов и эмоциональных сообществ, возникающих вокруг символов;</li> <li>2) Частично умеет распознавать символические структуры окружающего мира и характера их воздействия на аудиторию;</li> <li>3) Частично владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов,</li> </ol>

			<p>возникающих в результате использования сложившихся символов;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <p>1) Не знает природу групповых аффектов и эмоциональных сообществ, возникающих вокруг символов;</p> <p>2) Не умеет распознавать символические структуры окружающего мира и характера их воздействия на аудиторию;</p> <p>3) Не владеет навыками дифференциации преднамеренных и непреднамеренных результатов, возникающих в результате использования сложившихся символов</p>
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИПК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <p>1) Знает основные символические смыслы в профессиональной практике;</p> <p>2) Умеет выстраивать грамотный диалог с различными группами потенциальной аудиторией с опорой на существующие у них «символические карты реальности»;</p> <p>3) Владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике;</p> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <p>1) Знает основные символические смыслы в профессиональной практике;</p> <p>2) Умеет выстраивать грамотный диалог с различными группами потенциальной аудиторией с опорой на существующие у них «символические карты реальности»;</p> <p>3) Владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <p>1) Частично знает основные символические смыслы в профессиональной практике;</p> <p>2) Частично умеет выстраивать грамотный диалог с различными группами потенциальной аудиторией с опорой на существующие у них «символические карты реальности»;</p> <p>3) Частично владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <p>1) Не знает основные символические смыслы в профессиональной практике;</p> <p>2) Не умеет выстраивать грамотный диалог с различными группами потенциальной аудиторией с опорой на существующие у них «символические карты реальности»;</p> <p>3) Не владеет навыками работы с символическими смыслами в профессиональной практике</p>

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тема эссе, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

#### Примерные темы эссе по дисциплине

1. Дебаты об исторической символике в современном мире. (Может быть выбрана любая страна и исторический период);
2. Коллективная память горожан (на примере любого города и исторической эпохи);
3. Эмоциональные нормы и способы их кодификации;
4. Смены эмоциональных режимов в СССР (любой исторический период);



5. Эмоциональные убежища советского человека (любое десятилетие);
6. Фаны (любое имя) как текстуальное эмоциональное сообщество;
7. X (любое имя) между эмоциональными сообществами;
8. Символическое наполнение пространства (площадь Москвы или любого другого города) и его аффективное воздействие;
9. Интерпретация праздника или любого другого коммеморативного ритуала и его запланированного и реального эффективного воздействия;
10. Эмоциональные сообщества в дебатах об X (любое имя).

### Шкала оценивания эссе

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)

1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)
--	------------------------	--

## **5. Методические материалы по освоению дисциплины**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### **Подготовка к лекционному занятию**

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

#### **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

#### **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:**

Эссе – самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

### **Методические рекомендации по написанию Эссе**

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте [distanty.ru](http://distanty.ru). Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

### **Рекомендованная структура Эссе**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### **Оформление письменной работы**

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006.  
С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.  
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992.  
№ 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999.  
С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. Все в прошлом. Теория и практика публичной истории. Ред. В. Дубина, А. Завадский. М. «Новое издательство» 2021.

2. Гирц Клиффорд Интерпретация культур М. РОСПЭН 2004. 560 С.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Волкова М.А. Два пушкинских юбилея в советской сталинской культуре. По материалам прессы и массовой публицистики. XV Ежегодная богословская конференция 2005 года.

<http://pstgu.ru/download/1236685890.volkova.pdf>

2. Дарнтон Роберт. Великое кошачье побоище. М. НЛО. 2002. С. 91-125.: 250-299; Главы «Рабочие бунтуют» «Читатели Руссо откликаются»)

3. Зорин Андрей. Появление героя. М. НЛО 2016. Введение. Разделы 2-3. С. 19-38.

4. Зорин Андрей. Кормя двуглавого орла. Введение. М. НЛО. С. 9-28.

<http://history.org.ua/LiberUA/5-86793-103-%D0%A5/5-86793-103-%D0%A5.pdf>

5. Зорин Андрей. После бала случайно. Неприкосновенный запас 1999 № 5 (7). <http://magazines.russ.ru/nz/1999/5/zorin.html>

6. Каганский Владимир. Главное свидетельство. Неприкосновенный запас 2000 № 4(12)

7. Келли Катриона Товарищ Павлик: Взлёт и падение советского мальчика-героя. М. НЛО 2009. (Главы 4, 5, 7. Идеальный боец, Мальчик мученик. Герой всесоюзного значения. Павлик после Сталина).

<http://www.e-reading.club/book.php?book=1031410>

8. Клех Игорь. Пушкинский праздник

<http://www.guelman.ru/slava/writers/kleh4.htm>

9. Нора Пьер. Проблематика мест памяти. Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999, с. 17-50.

<http://ec-dejavu.ru/m-2/Memory-Nora.html>

10. Плампер Ян. История Эмоций. М. НЛО 2018. Введение. Глава первая (разделы 1-5) Глава 4 (разд 1-2)

11. Плампер Ян. Эмоции в русской Истории. // Российская империя чувств. М. НЛО. 2010. С. 11-36.

<https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method-%2012-03-2013-Plamper.djvu>

12. Плампер Ян. Грузин Коба или «отец народов»? Культ Сталина сквозь призму этничности. Неприкосновенный запас № 78 (4/2011)

<http://www.nlobooks.ru/node/1143>

Сурат Ирина Пушкинский юбилей как заклинание истории. Новый мир 2000 №6..

13. Пушкинский юбилей как заклинание истории. Новый мир 2000 №6.

[http://magazines.russ.ru/novyi\\_mi/2000/6/surat.html](http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2000/6/surat.html)

12. Февр Люсьен. Чувствительность и история. // Февр Л. Бои за историю / Пер. с фр. М. : Наука, 1991. С. 109-125.

<https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2012-03-2013-Fevr.djvu>

13. Хальвбакс Морис. Коллективная и историческая память. Неприкосновенный запас 2005, 2-3(40-41)

<http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html>

14. Эткинд Александр. Столетняя революция: юбилей начала и начало конца. Отечественные записки 2004 № 5.

<http://www.strana-oz.ru/2004/5/stoletnyaya-revolyuciya-yubiley-nachala-i-nachalo-konca>

15. Crinson Mark. Ed. Urban memory. History and amnesia in the Modern City..

16. London Routledge 2005. Chapters 1 (Introduction. Trauma and memory in the city: from Auster to Austerlitz) 8 (9/11)

17. Ekmekci Onur. When Urban Planning Gets Political: The History of Taksim Square

<https://www.archdaily.com/388271/when-urban-planning-gets-political-the-history-of-taksim-square>

18. Frijda, N. H., & Mesquita, B. (1994). The social roles and functions of emotions. In H. R. Markus & S. Kitayama (Eds.), *Emotion and culture* (pp.51-87). New York, NY: American Psychological Association.

19. Lévy, Bertrand. Urban Square as the Place of History, Memory, Identity. In: Dusica Drazic, Slavica Radisic, Marijana Simu. *Memory of the City*. Belgrade : Kulturklammer, 2012. p. 156-173

20. Platt Kevin. *Terror as Greatness. Ivan III and Peter as Russian Myths*. Cornell University Press 2011. Chapters 2,3, 6 (Trauma, Filicide Repetition)

21. Ready William. *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions*. Cambridge University Press. 2001. P. 122-137.

<http://ppw.kuleuven.be/home/english/research/cscp/documents/mesquita/1994thesocialrolesandfunctionsofemotions.pdf>

22. Rosenwein Barbara H. *Emotional Communities in the Early Middle Ages*. Cornell University Press, 2006. P. 1-29

23. Stearns Peter N. and Stearns Carol Z. *Emotionology: Clarifying the History of Emotions. and Emotional Standards* // *The American Historical Review*. Vol. 90, No. 4, Oct., 1985. Pp. 813-836

<https://dl.dropbox.com/u/52682118/Methods/Method%2012-03-2013-stearns.pdf>

24. Wortman Richard *Scenarios of Power*. Vol. 1 Princeton 1994. Introduction

### 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

### 6.4. Интернет-ресурсы

Не используются.

### 6.5. Иные источники

Не используются.

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.