

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет социальных наук
(наименование факультета)

УТВЕРЖДЕНО
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная социальная теория
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.09.01 Визуальные исследования
(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

39.03.01 Социология
(код, наименование направления подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора - 2022

Москва, 2021 г.

Автор–составитель:

Кандидат социологических наук, доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии, Астахова А.С.

(ученое звание, ученая степень, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

ИО заведующего кафедрой теоретической социологии и эпистемологии, кандидат социологических наук, доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии, Астахова А.С.

(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) (Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины «Б1.В.ДВ.09.01 Визуальные исследования» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социологии МВШСЭН

протокол от «17» мая 2022 г. № 5

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО | 4 |
| 3. Содержание и структура дисциплины | 5 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине | 6 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 11 |
| 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 12 |
| 6.1. Основная литература. | 12 |
| 6.2. Дополнительная литература. | 12 |
| 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. | 12 |
| 6.4. Нормативные правовые документы. | 12 |
| 6.5. Интернет-ресурсы. | 12 |
| 6.6. Иные источники. | 13 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 13 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.09.01 Визуальные исследования обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Индикатор |
|-----------------|---|---|
| ПК-4 | Способность отбирать, классифицировать и корректно интерпретировать обобщенную профессиональную информацию при подготовке научных отчетов и презентации результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории. | ПК-4.2. Корректно интерпретирует полученную из источников информацию и представляет результаты в письменном и устном виде |

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ/ трудовые или профессиональные действия | Код компонента компетенции | Результаты обучения |
|---|----------------------------|--|
| Подготовка библиографического обзора, описывающего актуальное состояние исследований изучаемых явлений, ситуаций или процессов. | ПК-4 | на уровне знаний: основная проблематика и тенденции актуальных современных социологических исследований |
| | | на уровне умений: составлять проектную документацию: программы, инструкции, технические задания; |
| | | на уровне навыков: презентации результатов исследования с учетом особенностей аудитории. |

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины 108/81 ак./астр. часов (3 ЗЕ);
- 52/39 ак./астр. часов выделено на контактную работу с преподавателем и 20/15 ак./астр. часов на самостоятельную работу обучающихся;

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1.В.ДВ.09.01 Визуальные исследования осваивается на 4 курсе обучения (8 семестр).

- дисциплина реализуется после изучения: Б1.О.14. Основы социологии, Б1.В.03. Организация, подготовка, презентация социологического исследования, Б1.О.29. Медиаисследования (медиа, организации и гражданское общество).

3. Содержание и структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), ак. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|----|-------|-----|-------|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Тема 1 | Визуальные исследования: сфера применения | 22/16,5 | 6/4,5 | | 12/9 | | 4/3 | П, ОПЗ, Д |
| Тема 2 | Анализ фотографии | 24/18 | 4/3 | | 8/6 | 4/3 | 8/6 | П, ОПЗ, Д |
| Тема 3 | Визуальные исследования кино и видеозаписей | 24/18 | 4/3 | | 8/6 | 4/3 | 8/6 | П, ОПЗ, Д |
| Консультация | | 2/1,5 | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | 36/27 | 0 | | 0 | | | Экзамен |
| Всего: | | 108/81 | 14/10,5 | | 28/21 | 8/6 | 20/15 | |

Примечание: ** – формы текущего контроля успеваемости: посещаемость (П), ответ на практическом занятии (ОПЗ), дискуссия (Д)

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|-------|---|---|
| 1 | Визуальные исследования: сфера применения | Тема 1. Визуальные исследования и исследования визуального: основные подходы. Визуальность мира. Визуальные представления. Визуальные проявления. Визуальное воображение. Тема 2. Сочетание визуальных исследований с другими методами социологии. Наблюдение, метод личных документов. Интервью с интерпретацией фотографий. Критический реализм. Функции фотографий и видеозаписей в социологических исследованиях. |
| | Анализ фотографии | Тема 1. Изображение как предмет интерпретации. Э. Панофски и анализ изображений. Герменевтический анализ. Семиотическая интерпретация. Структурная интерпретация. Дискурсивная интерпретация. Тема 2. Анализ фотографии: социологические аспекты. Фотография и социологическая теория. Фотография как «общедоступное искусство». |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Визуальные исследования кино и видеозаписей | <p>Тема 1. Кино и визуальные исследования Кино как искусство и кино в рамках идеологии и индустрии развлечений. «Естественный монтаж», анти-монтаж. Кино и «правда». Документальное и художественное кино. Изменения в процессе производства (использование видео) и дистрибуции кино. Влияние видеоарта и экспериментальных практик в других видах искусств на кино (перформанс, инсталляция и т.д.). Пространство, время, персонаж и событие в «медленных» фильмах. Реальность и искусство. Роль видеотехнологии в медленном кино. Кино и зритель – принцип «закрытых дверей». «Новая российская волна» конца нулевых. «Новое нарративное» кино конца нулевых («Белая лента» Ханеке, К. Хяре).</p> <p>Тема 2. Видеозаписи и визуальные исследования Документальные видеозаписи. Видеозапись как новый формат наблюдения. Видео и исследования Интернета.</p> |
|---|---|---|

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.09.01 Визуальные исследования используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении практических занятий:
 - ответ на практическом занятии;
 - решение заданий;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
 - дискуссия;

Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): экзамен, состоящий из ответа на 2 вопроса и эссе.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Посещаемость лекционных и практических занятий, ответы на практических занятиях. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к практическим занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Типовые оценочные материалы по темам.

ВОПРОСЫ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Типовые оценочные материалы по темам.

Визуальные исследования: сфера применения

Найти определения понятиям:

1. Визуальные представления.
2. Визуальные проявления.
3. Визуальное воображение.

Найти пример любого визуального образа для демонстрации того, как формируются визуальные представления как разновидность социальной нормы. Почему этот образ вписывается или не вписывается в социальную норму?

Анализ фотографии

Пример задания 1: выбрать 1 художественное произведение и 1 фотографию (любые) и проанализировать методом Э.Пановски.

Пример задания 2: оценить фотографию какой-либо сложной общественной ситуации с богатым социологическим содержанием (большое количество участвующих, отчетливая интерактивность, схваченное в широком плане окружение. Каждый студент должен написать одну страницу отчета о том, что он увидел на снимке. Представление и дискуссия по этим отчетам показывает субъективизм и избирательность восприятия

Визуальные исследования кино и видеозаписей.

Пример задания 1: выбрать любую сцену из любого художественного фильма как демонстрацию визуального образа какой-либо социальной группы (класса, профессиональной группы и др).

Пример задания 2: выбрать любое документальное видео, демонстрирующее социологически-значимое понятие (ритуал, социальная норма и т.д.).

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

| Код компетенции | Компетенция | Индикатор оценивания | Критерий оценивания |
|------------------------|---|---|---|
| ПК-4 | Способен отбирать, классифицировать и корректно интерпретировать обобщенную профессиональную информацию при подготовке научных отчетов и презентации результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории | ПК-4.2. Корректно интерпретирует полученную из источников информацию и представляет результаты в письменном и устном виде | <p>Базовый уровень: знает критерии для выбора наиболее релевантной информации данных для презентации; основные принципы презентации данных в письменном и устном виде.</p> <p>Повышенный уровень: может сформировать аналитическую записку или фрагмент отчета на основании полученных данных, не допуская искажений данных и не выдвигая нерелевантных данным суждений; использовать адекватные инструменты для визуализации данных в рамках презентаций</p> |

Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену¹:

1. Визуальные исследования и исследования визуального: основные подходы.
2. Визуальность мира. Визуальные представления. Визуальные проявления. Визуальное воображение.
3. Сочетание визуальных исследований с другими методами социологии: общая характеристика.

¹ Студентам по билетам задается 2 вопроса.

4. Интервью с интерпретацией фотографий.
5. Функции фотографий и видеозаписей в социологических исследованиях.
6. Э.Панофски и анализ изображений.
7. Герменевтический анализ.
8. Семиотическая интерпретация.
9. Структурная интерпретация.
10. Дискурсивная интерпретация.
11. Анализ фотографии: социологические аспекты.
12. Фотография и социологическая теория.
13. Фотография как «общедоступное искусство».
14. Кино как искусство и кино в рамках идеологии и индустрии развлечений. «Естественный монтаж», анти-монтаж.
15. Кино и «правда». Документальное и художественное кино. Изменения в процессе производства (использование видео) и дистрибуции кино.
16. Влияние видеоарта и экспериментальных практик в других видах искусств на кино (перформанс, инсталляция и т.д.).
17. Видеозаписи и визуальные исследования
18. Документальные видеозаписи.
19. Видеозапись как новый формат наблюдения.
20. Видео и исследования Интернета.

Примерные темы эссе²:

1. Визуальность мира.
2. Автобиография и визуальные материалы.
3. Сочетание визуальных исследований с другими методами социологии: общая характеристика.
4. Интервью с интерпретацией фотографий.
5. Характеристика изображений методом Э.Панофски (на примере)
6. Фотография и социологическая теория.
7. Фотография как «общедоступное искусство».
8. Кино и «правда». Что можно узнать об обществе через художественные фильмы?
9. Влияние видеоарта и экспериментальных практик в других видах искусств на кино (перформанс, инсталляция и т.д.).
10. Видеозаписи и визуальные исследования
11. Видео и исследования Интернета (на примерах).
12. Визуальность «влогов»

Шкала оценивания.

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
|--------------------------------|---------------------|----------------|
| | | |

² Примерные темы, студент может предложить другие варианты (при согласовании с преподавателем).

| | | |
|-------------------|---|-------------------------------|
| Эссе ³ | <ul style="list-style-type: none"> В работе демонстрируется соответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста; Студент показывает незаурядные способности критического мышления, анализа фактов и проблем. Студент демонстрирует креативные способности, знание и широкий охват современной профессиональной литературы. Работа отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме. Студент соблюдает нормы академического письма (стиль изложения, цитирование, библиография). | Отлично (81-100) |
| | <ul style="list-style-type: none"> В работе демонстрируется соответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста с незначительными теоретическими или методическими неточностями; Студент показывает способность к критическому мышлению. Студент демонстрирует знание и широкий охват современной литературы. Работа полностью соответствует заявленной теме. Студент соблюдает нормы академического письма с незначительными погрешностями (стиль изложения, цитирование, библиография). | Хорошо (61-80) |
| | <ul style="list-style-type: none"> В работе демонстрируется соответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста с существенными ошибками; Студент показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов. Студент демонстрирует широкий охват современной литературы, но поверхностно. Работа соответствует заявленной теме. Студент частично соблюдает нормы академического письма, но допускает в тексте ошибки, которые незначительно затрудняют восприятие текста (стиль изложения, цитирование, библиография). | Удовлетворительно (41-60) |
| | <ul style="list-style-type: none"> В работе демонстрируется несоответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста; Студент показывает неудовлетворительное понимание каких-либо связанных с темой работы проблем и контекстов. Студент не владеет актуальной литературой по теме, не представляет ее в тексте. Работа не соответствует заявленной теме. Студент не соблюдает нормы академического письма, допускает в тексте ошибки, которые значительно затрудняют восприятие текста (стиль изложения, цитирование, библиография). | Неудовлетворительно (0-40) |
| Устный ответ на | <ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную | Отлично (81-100) |

³ Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям, выставив за каждый критерий до 20 баллов. Оценка за экзамен включает среднее арифметическое за эссе и ответы на 2 вопроса билета.

| | | |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| экзамене ⁴ | <p>критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. ● Поясняет утверждение на уместных примерах. ● Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. ● Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. ● Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. ● Поясняет утверждение на уместных примерах. ● Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре. | Хорошо (61-80) |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Студент излагает содержание билета поверхностно; ● Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». ● Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. ● Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. ● Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками. | Удовлетворительно (41-60) |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; ● Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. ● Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. ● Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. ● Не отвечает на дополнительные вопросы по теме. | Неудовлетворительно (0-40) |

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, дискуссиях. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме экзамена.

Экзамен проводится в 2 этапа: письменный (написание эссе) и устный.

Эссе пишется студентами самостоятельно и заранее, сдается в электронном виде не

⁴ Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

позднее, чем в 12:00 даты, предшествующей дате устного этапа экзамена. Преподаватель может поставить другую дату сдачи эссе (до указанного срока), в начале семестра преподаватель уведомляет студентов о сроках сдачи эссе, а также напоминает студентам о точной дате не позднее, чем за месяц до срока сдачи. Эссе является обязательной составной частью промежуточной аттестации по дисциплине и условием допуска к устной части экзамена.

Оценка по эссе выставляется по результатам проверки преподавателем и является составной частью общей экзаменационной оценки. Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см.п.4.3.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов. Далее результаты суммируются.

Устный этап экзамена включает ответ на 2 вопроса по билету. Преподавателям предлагается оценить ответ по 5-ти критериям (см.п.4.3.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

Далее результаты письменного и устного этапов экзамена суммируются и выводится среднее арифметическое, переводимое в оценку по 5-балльной шкале, отражаемую в зачетной книжке и ведомости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения

Дисциплина подразумевает работу над двумя взаимодополняющими видами деятельности: освоение содержания дисциплины в рамках лекционных и практических занятий (а также самостоятельной работы) и написание эссе.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Эссе

Студенты пишут эссе, являющееся самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе студентам рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Оформление эссе

Эссе должно быть оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1-1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12-14.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа (на нем номер не ставится).

Ссылка на используемую в тексте литературу (цитируемую, упоминаемую или воспроизводимую близко к тексту) оформляется в виде сноски внизу страницы. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

В работе обязательно должен присутствовать список использованной литературы. При оформлении списка рекомендуется руководствоваться ГОСТ 7.1–2.2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления».

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. *Бразговская, Е. Е.* Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/455584>

6.2. Дополнительная литература.

1. Sarah Pink Digital–visual–sensory–design anthropology: Ethnography, imagination and intervention Arts and Humanities in Higher Education 2014. Режим доступа: <http://ahh.sagepub.com/content/13/4/412.full.pdf+html>.
2. Лысак И.В. Визуальная философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.В. Лысак— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2014.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25174.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук», утверждено приказом ОАНО «МВШСЭН» №112/1 от 31 августа 2017 г. <https://www.msses.ru/sveden/document/>

6.4. Нормативные правовые документы.

Нормативные правовые документы в процессе освоения дисциплины не используются.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. ЭБС Лань. Режим доступа: <https://e.lanbook.com> .
2. ЭБС IPRBooks. Режим доступа: www.iprbookshop.ru .
3. Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» (Разделы: Книги и статьи; Учебные программы; Журнальный зал) Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru> .
4. Общедоступные электронные библиотеки гуманитарной и общественно-научной литературы (Библиотека «Гумер», «Ихтика», «Якова Кротова», «Philosophy.ru» и др.).

5. Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE, ProQuest, EBSCO и др.).

6.6. Иные источники.

1. Петровская Е. Теория образа. М.: РГГУ, 2010.
2. Штомпка П. Визуальная социология. М.: Логос, 2010.
3. Визуальная антропология. Настройка оптики. М.: Вариант, 2009.
4. Базен, А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
5. Балаш Б. Дух фильма. М.: «Художественная литература», 1935.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
7. Делез Ж. Кино. М. : Ad Marginem, 2004.
8. Из истории французской киномысли: Немое кино 1911-1933 гг. М.: Искусство, 1988.
9. Иванов Вяч. Вс. Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX в. // Монтаж. Литература, Искусство, Театр, Кино. М., 1988. С. 119-149.
10. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
11. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Ээсти раамат, 1973.
12. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта // Вопросы киноискусства М., 1973.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 1-3. М., 1958 - 61; Т.4. М., 1982.
14. Ямпольский М. Видимый мир. М., 1993.
15. Аристарко Гуидо. История теорий кино М.: Искусство, 1966. Абрамов Н. Дзига Вертов. М., 1962.
16. Аристарко Гуидо. История теорий кино М.: Искусство, 1966.
17. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия. М.: ВГИК, 2003.
18. Аронсон О. Метакино. М., 2003.
19. Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986.
20. Андрей Тарковский. Архивы. Документы. Воспоминания / авт.-сост. П. Д. Волкова. – М.: Подкова : Эксмо-Пресс, 2002.
21. Барр, Жан-Марк. Новая техника – это свобода / Ж.-М. Барр, Арнольд Паскаль ; пер. с фр. К. Э. Разлогова // Искусство кино. 2002. №5. С. 44–63.
22. Барт, Р. Лицо Греты Гарбо // Барт, Р. Мифологии. М.: Изд-во Сабашниковых, 2000. С. 113–114.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и практического типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с

возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office, включающий программы Word и PowerPoint.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).