

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»

(в составе ОП)

Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.04.12 Основы story-telling (Основы сторителлинга)
(индекс и наименование дисциплины)

направление подготовки

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты»

Бакалавр

(квалификация)

Очная

(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

К.филолог. н. Плотников К.И

К.филол.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
6.1. Основная литература.....	19
6.2. Дополнительная литература	20
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
6.4. Нормативные правовые документы.....	20
6.5. Интернет-ресурсы.....	16
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.12 «Основы story-telling (Основы сторителлинга)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	<p>на уровне знаний: методы нарративного анализа</p> <p>на уровне умений: выделять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте</p> <p>на уровне навыков: анализировать информацию из разных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле</p>

ПК -2	ПК -2.2	на уровне знаний: принципы сторителлинга как нарративной технологии на уровне умений: изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов на уровне навыков: определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ
-------	---------	---

2.Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			4
<i>Очная форма обучения</i>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.12 «Основы story-telling (Основы сторителлинга)» реализуется в 4 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплины:

Б1.О.01 «Текст. Анализ. Интерпретация», Б1.О.03 «История России».

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.12 «Основы story-telling (Основы сторителлинга)» является основой для изучения: Б1.В.02 Основы монтажа.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения

Эссе	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)
------	--

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Нарратология и сторителлинг как наука. Методология нарративного анализа.	34			8	26	ПЗ
Тема 2	Нарративы и сторителлинг в массовой культуры	34			8	26	ПЗ
Тема 3	Вечные герои и сюжеты мировой культуры в сторителлинге	36			10	26	ПЗ
Тема 4	Сторителлинг как нарративная технология	36			10	26	ПЗ
Тема 5	Сторителлинг стратегии в рекламном дискурсе	38			10	28	ПЗ
Тема 6	Сторителлинг в городском пространстве	38			10	28	ПЗ
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

* В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

* формы текущего контроля успеваемости: практические задания (ПЗ);

** форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой).

Содержание дисциплины

Тема 1: Нарратология и сторителлинг как наука. Методология нарративного анализа.

1. Классическое и структуралистское понятия нарративности
2. Нарративные и описательные тексты
3. Модель коммуникативных уровней
 - a. Абстрактный автор
 - b. Абстрактный читатель
 - c. Фиктивный нарратор

Тема 2: Нарративы и сторителлинг в массовой культуры

Нарративные трансформации.

2. Цепь «события — история — наррация — презентация наррации».

Тема 3: Вечные герои и сюжеты мировой культуры в сторителлинге

1. Античные образы в мировой культуры
2. Трансформации «вечных» образов и сюжетов в литературе
3. Трансформации «вечных» образов и сюжетов в кино
4. Трансформации «вечных» образов и сюжетов в искусстве

Тема 4: Сторителлинг как нарративная технология

1. Информативная стратегия (сказания)
2. Нормативная стратегия (притчи)
3. Провокативная стратегия (анекдота)
4. Инспиративная стратегия (жизнеописания)

Тема 5: Сторителлинг стратегии в рекламном дискурсе

Использование перформативных нарративных стратегий в рекламном дискурсе:

1. Стратегия Хвалы (одическая)
2. Стратегия Брани (инвективная)
3. Стратегия Покоя (идиллическая)
4. Стратегия Тревоги (балладная)
5. Стратегия Жалобы (элегическая)
6. Стратегия Воления (гимерическая)

Тема 6: Сторителлинг в городском пространстве

Визуальные метафоры в нарративной структуре городского пространства: Метафоры в городском пространстве (движения, балагана и др.). Фигуры в городском пространстве.

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.04.12 Основы сторителлинга

используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены
- при проведении занятий семинарского типа:

практические задания

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
практические задания

Текущая аттестация проводится в форме практической работы (задания) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые практические задания

Практическое задание 1. "Вечные" сюжеты и герои

Выбрать один из вечных сюжетов/героев, самостоятельно найти примеры - вариации данного сюжета - из кинематографа, литературы, рекламы.

Написать эссе, в котором представить свое видение “вечных” образов, которые востребованы в современной массовой культуре и рекламе. Составить свой рейтинг - 10 наиболее часто встречающихся в современности вечных образов.

Практическое задание 2. Сопоставительный анализ сторителлинга в кино и художественном литературе

Задание

Проанализировать сторителлинг в романе и поставленном по его мотивам художественном фильме (экранизация - любого года).

Выполняется индивидуально.

План (универсальный для всех текстов):

тип повествователя

персонажи, их типы

тип нарративной стратегии, сюжетные функции

время и пространство

интертекст, пресуппозиции, прецеденты, метанарратив

дихотомии, идеологемы

Практическое задание 3. Сторителлинг в массовых коммуникациях

Найти в рекламе, PR, журналистских текстах 1 пример нарратива и 1 пример ненарративного текста.

Доказать, что первый пример (текст/видео/постер) является нарративом, опираясь на критерии сторителлинга, данные в лекции 1.

Практическое задание 4. Сторителлинг в новостях

Выбрать тему, освещавшуюся в СМИ. Описать развитие данной темы, т.е. историю в целом.

Проанализировать ее историю по плану.

План (универсальный для всех текстов)

тип повествователя

персонажи, их типы

тип нарративной стратегии, сюжетные функции

время и пространство

интертекст, пресуппозиции, прецеденты, метанарратив

дихотомии, идеологемы

Практическое задание 5. Сторителлинг в связях с общественностью и брендинге

Выбрать бренд, дать его ключевые характеристики, написать легенду бренда.

Проанализировать легенду по плану.

План (универсальный для всех текстов)

тип повествователя

персонажи, их типы

тип нарративной стратегии, сюжетные функции

время и пространство

интертекст, пресуппозиции, прецеденты, метанарратив

дихотомии, идеологемы

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК-1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы нарративного анализа Самостоятельно может выделять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте. Владеет навыками анализа информации из разных источников, определять степень ее

			достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле
ПК-2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает принципы сторителлинга как нарративной технологии. Самостоятельно может изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов. Способен самостоятельно определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания / Индикатор	Критерий оценивания
ПК-1.2	Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту	Самостоятельно может выделять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте. Владеет навыками анализа информации из разных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле
ПК -2.2	Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых	Самостоятельно может изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов

	исследований	Способен самостоятельно определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ
--	--------------	---

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные вопросы/задания для зачета с оценкой:

- 1 Сторителлинг как дисциплина: специфика исследовательской позиции. Предмет и объект сторителлинга как типа нарратологического исследования.
- 2 Вклад классической гуманитарной науки в развитие идей нарратологии. Теории повествования в работах русской формальной школы.
- 3 Типологии техники повествования в англо-американской и немецкоязычной традиции.
- 4 Структурализм и нарратология: преемственность и новаторство подходов.
- 5 Коммуникативная структура сторителлинга.
- 6 Повествование - рассказ - история. Автор и герой как повествовательные инстанции.
- 7 Проблема сегментации истории. Факт, событие, интрига. Мотивно-тематическая структура повествования.
- 8 Функции и типы повествователя.
- 9 Сторителлинг в публицистике и политике.
- 10 Сторителлинг в современной культурной ситуации.
- 11 Анализ художественного произведения с позиции нарратологии (на выбор).
- 12 Проблема авторской персонализации и индентификации в медиа. Медиа и сторителлинг культурных стереотипов.
- 13 Текст как знаковая система.
- 14 Взаимодействие знаковых систем. Контекст, интертекст, метатекст, текст в тексте, гипертекст.
- 15 Сторителлинг стратегии в масс-медиа.
- 16 Сторителлинг стратегии в связях с общественностью.

Типовое практическое задание:

Проанализировать сторителлинг в рекламном ролике / рекламной кампании.

План анализа:

- тип повествователя
- персонажи, их типы
- тип нарративной стратегии, сюжетные функции
- время и пространство
- интертекст, пресуппозиции, прецеденты, метанарратив
- дихотомии, идеологемы

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: Имеет общие сведения о методах нарративного анализа и принципы сторителлинга как нарративной технологии На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	На уровне знаний: Знает методы нарративного анализа и принципы сторителлинга как нарративной технологии На уровне умений: Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения выделять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте; изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике

			<p>создаваемых продуктов</p> <p>На уровне навыков: Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки анализа информации из разных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле; определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает методы нарративного анализа и принципы сторителлинга как нарративной технологии</p> <p>На уровне умений: Самостоятельно может выделять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте. Самостоятельно может изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов</p> <p>На уровне навыков: Владеет навыками анализа информации из разных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в</p>

			<p>новостном пространстве, информационном поле</p> <p>Способен самостоятельно определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ</p>
--	--	--	---

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твердое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических

заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- 1 Проблема типологии дискурсов.
- 2 Анализ дискурсивных практик в сфере публичной политической коммуникации.
- 3 Автор, текст и читатель в тексте масс-медиа.
- 4 Типы коммуникативного сознания. Общая характеристика.
- 5 Основные методы дискурсного анализа.
- 6 Принципы агональной коммуникации. Агональные дискурсы современной культуры масс-медиа.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Ульбашев, А. Х. Правовые основы журналистики. Общий курс медиарегулирования : учебник для вузов / А. Х. Ульбашев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10581-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475617>
2. Уткин А. Белое зеркало: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре / Уткин А., Покровская Н. — Москва: Альпина Паблишер, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-9614-3043-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94297.html>
3. Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика: учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475373>

6.2. Дополнительная литература

1. Бахвалова Т.В. Современный русский язык. Морфология. Сборник упражнений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бахвалова Т.В.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 133 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73343.html>.— ЭБС «IPRbooks» Мирзоев Г.Б. Избранное. Я и обо мне в СМИ. Часть 1. Том 4 [Электронный ресурс]/ Мирзоев Г.Б.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Граница, Российская академия адвокатуры и нотариата, 2016.— 477 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72630.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Вирен Г. Современные медиа. Приемы информационных войн [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Вирен Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2016.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56990.html>
3. Жилавская И.В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Жилавская И.В.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 148 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72502.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Информация и общественное мнение: От репортажа в СМИ к реальным переменам [Электронный ресурс]/ Румин Ислам [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2019.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82864.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики) Академический проект, Фонд «Мир» 2015 <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>
6. Вирен Г., Фролова Т. Информационные агентства. Как создаются новости Аспект Пресс 2015 <http://www.iprbookshop.ru/56291.html>
7. Румин Ислам, Пьер-Ив Андро, Стефано ДеллаВинье, и др. Информация и общественное мнение. От репортажа в СМИ к реальным переменам Альпина Паблишер 2016 <http://www.iprbookshop.ru/43619.html>

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf

6.3. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.4. Интернет-ресурсы

1. Независимая система оценки качества работы организаций отрасли культуры. <http://quality.mkrf.ru/>
2. Портал «Музеи России» - актуальная информация по музеям и галереям России <http://www.museum.ru/>
3. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
4. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» <https://magisteria.ru/>

6.6. Иные источники

1. Лукина М. М. Технология интервью: Учеб. Пособие, М., 2008
2. Эдвардс Л. Искусство проведения интервью, М., 2006
3. Криницын А. Акулы интервью. 11 мастер-классов, М. 2010
4. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2014. – 350 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант