

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»

(в составе ОП)

Протокол № 61 от
16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.05.15 Основы монтажа
(индекс и наименование дисциплины)

направление подготовки

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр

(квалификация)

Очная

(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

Авторы–составители:

Кандидат искусствоведения Курдяев Г.И.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература	14
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	13
6.4. Нормативные правовые документы.....	15
6.5. Интернет-ресурсы.....	16
6.6. Иные источники.....	16
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.05.15 «Основы монтажа» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2.В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	на уровне знаний: принципы организации и технологии медиапродуктов на уровне умений: использовать современные технические средства монтажа на уровне навыков: современными технологиями монтажа медиапродуктов

ПК -2	ПК -2.2	На уровне знаний: инструкции по проведение монтажа на уровне умений: создавать ролик в жанре found footage на уровне навыков: использовать современные технические средства монтажа и типы монтажного оборудования
-------	---------	---

2.Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1 Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.15 «Основы монтажа» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин: Основы кинопроизводства и др.

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.15 «Основы монтажа» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> .Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы

текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Теория монтажа	34			8	26	Э
Тема 2	Раскадровки	34			8	26	Э
Тема 3	Практика монтажа	34			10	24	Э
Тема 4	Творческая практика монтажа	34			10	24	Э
Тема 5	Эволюция монтажных теорий	40			10	30	Э
Тема 6	Средства телевизионного воздействия	40			10	30	Э
Промежуточная аттестация		36					Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

* В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

* *формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э);

** *форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. Теория монтажа

Монтаж до кино.

Монтаж по Эйзенштейну.

Внутрикадровый и межкадровый монтаж.

Монтажное мышление при съемках

Тема 2. Раскадровки

Создание раскадровки по новелле.

Тема 3. Практика монтажа

Освоение монтажной программы (Premiere или Final cut).

Тема 4. Творческая практика монтажа

Перемонтаж существующего видео.
Создание ролика в жанре found footage.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающегося и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1. В.ДВ.05.15 «Основы монтажа» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
лекционные занятия не предусмотрены.
- при проведении занятий практического типа:
Эссе
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
изучение литературы

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Темы эссе

Типовые оценочные материалы по теме 1

- 1) Роль кинооператора в создании кинопродукта. Работа в творческой группе.
- 2) Современная видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия.
2. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране.
3. Значение освещения при киносъёмке.
4. Киносъёмка на натуре
5. Киносъёмка в павильоне.
6. Жанры изобразительного искусства.

Типовые оценочные материалы по теме 3

1. Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.

Типовые оценочные материалы по теме 4

1. Монтажные теории.
2. Типы, виды и этапы монтажа.
3. Расшифровка. Монтажный план.
4. Техника и технология монтажа. Программы монтажа.
5. Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа.
6. Монтаж студийной беседы.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК-1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту	Знает принципы организации и технологии медиапродуктов Самостоятельно может использовать современные технические средства монтажа Владеет современными технологиями монтажа медиапродуктов
ПК-2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	Знает инструкции по проведение монтажа Самостоятельно создаёт ролик в жанре found footage Использует современные технические средства монтажа и типы монтажного оборудования

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные вопросы/задания для экзамена:

1. Роль кинооператора в создании продукта.
2. Работа в творческой группе.
3. Современная видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.
4. Устойчивая и неустойчивая композиция.
5. Ракурс. Перспектива.
6. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света.
7. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов.
8. Работа оператора в студии (павильоне).
9. Роль монтажа на современном телевидении.
10. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
11. Виды монтажа.
12. Этапы монтажа
13. Основные монтажные принципы
14. Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.
15. Аудиомонтаж: техника и технология.
16. Основные программы для аудиомонтажа.
17. Особенности записи и монтажа студийной беседы

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
Пороговый	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: имеет общие сведения о принципах организации и технологии медиапродуктов, инструкциях по проведению монтажа На уровне умений: не сформировано На уровне навыков: не сформировано
Базовый	75-89%	Хорошо / зачтено	На уровне знаний: Знает принципы организации и технологии медиапродуктов,

			<p>инструкции по проведение монтажа</p> <p>На уровне умений: Демонстрирует сформированное, но имеющие некоторые пробелы, умения использовать современные технические средства монтажа; создавать ролик в жанре found footage</p> <p>На уровне навыков: Демонстрирует сформированное, но имеющие некоторые пробелы, навыки использования современных технологий монтажа медиапродуктов; современных технических средств монтажа и типов монтажного оборудования</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает принципы организации и технологии медиапродуктов, инструкции по проведение монтажа</p> <p>На уровне умений: Самостоятельно может использовать современные технические средства монтажа; создаёт ролик в жанре found footage</p> <p>На уровне навыков: Владеет современными технологиями монтажа медиапродуктов; использует современные технические средства монтажа и типы монтажного оборудования</p>

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студент должен выполнить все задания и мероприятия, предусмотренные программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер и определяется:

- ответом на зачете;
- учебными достижениями в семестровый период.

Оценивание работы студента на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

- «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
- «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.
- «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.
- «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Критерии оценивания устного ответа

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания включают в себя:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

- Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и

доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

– Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания эссе

«Отлично»:

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя

2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис

3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

«Хорошо»:

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя

2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис

3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

«Удовлетворительно»:

1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе

2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно

3) заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

«Неудовлетворительно»:

1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе

2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы

3) выводы не вытекают из основной части

Экзамен проводится в письменной форме: письменные ответы на вопросы билета. В билете 2 теоретических вопроса.

Процедура проведения экзамена.

Обучающийся для сдачи экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, получает чистые маркированные листы бумаги для подготовки к ответу.

Время подготовки ответа: 30 – 45 минут.

По истечении 45 минут каждый обучающийся сдаёт экзаменатору свои ответы в письменном виде.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам после проверки ответа экзаменатором, вносится в аттестационную ведомость и в зачетную книжку.

Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в ведомости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс призван познакомить студентов с работой кинооператора, его функциями, творческой, технической и технологической составляющими работы кинооператора; дать базовые знания об основах монтажа, его наиболее распространенных видах и приемах; сформировать базовые умения видеомонтажа исходного материала, операторские навыки.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Подготовка к зачету с оценкой

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается

присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Линейный видеомонтаж
2. Нелинейный видеомонтаж
3. Программа-видеоредактор
4. Видеоредактор OpenShot
5. Видеоредакторы Kino, Lightworks, Kdenlive, Windows Live Movie Maker, VideoPad.
6. Видеофильтр
7. Переход между видеофрагментами
8. Видеохостинг

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471957>
2. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства : практическое пособие / В. С. Нильсен. – Москва:

- Прометей, 2019. – 257 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html>

6.2.Дополнительная литература

1. Дэвид Мэмет О режиссуре фильма [Электронный ресурс]/ Дэвид Мэмет— Электрон. текстовые данные. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92782.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
3. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
4. Кононова О. Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма [Электронный ресурс]/ Кононова О., Муссель М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина нон-фикшн, 2018.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82621.html>
5. Коппола Фрэнсис Живое кино: Секреты, техники, приемы [Электронный ресурс]/ Коппола Фрэнсис— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2018.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82597.html>
6. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
7. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100496.html>
8. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.html>
9. Сегер Линда Скрытый смысл: Создание подтекста в кино [Электронный ресурс]/ Сегер Линда— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина нон-фикшн, 2018.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82642.html>
10. Уткин А. Белое зеркало [Электронный ресурс]: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре/ Уткин А., Покровская Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94297.html>
11. Цидина Т. Д. Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т. Д. Цидина. – Челябинск: Анима, 2014.

6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf

6.4 Нормативные правовые документы

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 N 126-ФЗ (последняя редакция)
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.5. Интернет-ресурсы

1. Независимая система оценки качества работы организаций отрасли культуры. <http://quality.mkrf.ru/>
2. Портал «Музеи России» - актуальная информация по музеям и галереям России <http://www.museum.ru/>
3. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
4. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» <https://magisteria.ru/>

6.5. Иные источники

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Сеанс»
3. Журнал «Кинобизнес сегодня»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория 605 (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строен. 1. Помещение №III, этаж 6, номер по плану 8, аудитория) для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), в том числе в форме практической подготовки, а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice
Программы по монтажу из открытого доступа	Nartongithub.github.io Virtualdub.org Shortcut.org

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант