

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего  
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП)  
Протокол № 61 от 16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. В.ДВ.06.17 Современная опера и музыкальный перформанс  
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки  
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) Публичная политика и международные проекты"

Бакалавр  
(квалификация)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

**Авторы-составители:**

Ст. преподаватель Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	14
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература .....	15
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6.4. Нормативные правовые документы.....	15
6.5. Интернет-ресурсы.....	15
6.6. Иные источники.....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	16

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.06.17 „Современная опера и музыкальный перформанс“ обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.2	<b>на уровне знаний:</b> специфика литературной основы оперного произведения; типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы <b>на уровне умений:</b> использовать метод конкретно исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры <b>на уровне навыков:</b> использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи

ПК -2	ПК -2.2	<b>на уровне знаний:</b> принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему <b>на уровне умений:</b> осуществлять музыковедческий анализ музыкального произведения <b>на уровне навыков:</b> категориально - терминологическим аппаратом музыковедения
-------	---------	--

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.06.17 «Современная опера и музыкальный перформанс» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.04 Всеобщая история, и др.

Дисциплина Б1. В.ДВ.06.17 «Современная опера и музыкальный перформанс» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

### 2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ

Формы текущего контроля	Формат проведения
Рефлексивный журнал, творческие задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3.Содержание и структура дисциплины

#### Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ темы	Наименование тем дисциплины	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма* текущего контроля успеваемости*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРС (внеаудиторная работа)	
			Л	ЛР	ПЗ/ДОТ	КСР		
1	Введение. Тенденции нового музыкального театра	36			10	26	36	Д
2	Метаморфозы оперного либретто.	36			10	26	36	Д
3	Пространственно-акустические концепции в современной опере	36			10	26	36	ТЗ
4	Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах	34			10	24	34	ТЗ
5	Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли	34			6	28	34	ТЗ
6	Музыкальный перформанс	22			6	16	22	ТЗ
7	Театр музыкальных инструментов	18			4	14	18	
	Вид промежуточной аттестации	36						Зачет с оценкой
	Всего:	216/6			56		160	

\* Формы текущего контроля успеваемости:

Доклад (Д)

Творческие задания (ТЗ)

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Введение. Тенденции нового музыкального театра**

Новый музыкальный театр как качественно новый синтетический жанр, объединяющий тенденции современной музыки, постдраматического театра (термин Х.-Т.Лемана) и перформанса.

### **Тема 2. Метаморфозы оперного либретто.**

Сюжет «Девочки со спичками» Г.Х.Андерсена в операх композиторов XIX–XXI веков

### **Тема 3. Пространственно-акустические концепции в современной опере**

Карлхайнц Штокхаузен. Гепталогия “Свет”, 1977–2003; Луиджи Ноно. “Прометей. Трагедия слышания”, 1984; Беат Фуррер. “Фама. Театр слышания”, 2004 и др.

### **Тема 4. Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах**

Дьёрдь Лигети. “Великий мертвиарх”, 1977; Джон Кейдж. “Европеры”, 1987–90; Альфред Шнитке. “Джезуальдо”, 1993; Сальваторе Шаррино. “Лживый свет моих очей”, 1998 и др.

### **Тема 5. Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли**

Фаусто Ромителли. “Индекс металлов”, 2003; Владимир Тарнопольский. “По ту сторону тени”, 2006; Ольга Бочихина. “Немая опера “Face”, 2018, Ева Райтер. “Митра”, 2019 и др.

### **Тема 6. Музыкальный перформанс**

Джон Кейдж, “4’33” (1952) и “0’00” (1962), музыкальные хэппенинги эпохи Флюксус; Луи Андрессен, “Союз рабочих”, 1968; Элвин Люсье, “Я сижу в комнате”, 1970; Никита Спиридонов, “Повар против Веберна”, 2012; Елена Рыкова, “Зеркало Галадриэль”, 2013; Александр Хубеев, “Призрак антиутопии”, 2014.

### **Тема 7. Театр музыкальных инструментов**

Маури시오 Кагель. “Из Германии” 1981;

Фарадж Караев. “Положение вещей”, 1991; Хайнер Гёббельс. “Чёрное на белом”, 1996; Жорж Апергис. “Красная шапочка”, 2001; Хайнер Гёббельс. “Вещь Штифтера”, 2007; Владимир Панков. Спектакли студии SounDrama, 2010-е.

## **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости**

При проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусмотрены;

При проведении занятий практического типа:

- доклад; творческое задание

При проведении самостоятельной работы:

- вопросы для самостоятельного изучения;

- подготовке к практическим занятиям;

- подготовке к промежуточному контролю;

- подготовке к текущему контролю успеваемости.

#### **Темы творческих заданий:**

1. Изменяющееся и неизменное в исторических метаморфозах оперного жанра
2. «Театр меняющихся иерархий» Хайнера Гёббельса
3. Идеи «театра звука» в творчестве современных композиторов
4. «Инструментальный театр» второй половины XX века
5. Между фоникой и семантикой: слово, пение, голос в современной опере
6. Концепции музыкального и визуального в современных сценических жанрах
7. Практики музыкального хэппенинга: истоки и современность

#### **4.1.2 Промежуточная аттестация проводится в форме зачет с оценкой с применением ДОТ в системе СДО.**

Формальные требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Проводится в форме эссе (письменная работа)

Обязательные структурные элементы эссе:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение; основная часть (делится на разделы и параграфы);
- заключение; список использованной литературы.

Титульный лист должен быть оформлен соответственно общим требованиям.

Структура письменной работы, определяется слушателем самостоятельно.

Письменная работа должна быть надлежащим образом (оформление цитирования, оформление изображений; отсутствие опечаток, грамматических и стилистических ошибок и т.п.). В противном случае она не принимается к оцениванию.

Объем эссе составляет 3 000 слов (30 000 знаков). Представленный преподавателю на проверку текст может отличаться не более чем на 10% в сторону уменьшения и 20% в сторону увеличения. При этом объем приложений не может превышать 30% от общего объема работы. В случае невыполнения этих требований работа может не проверяться преподавателем или, если так посчитает преподаватель, оценка может быть снижена.

Работа должна содержать список литературы. Обычно, этот список состоит не менее чем из 10–15 источников (в том числе, нормативных и законодательных актов, Интернет-ресурсов и т.д.). Туда могут входить и неопубликованные документы, но с точными ссылками.

Ссылка на используемую литературу оформляется указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце эссе.

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

##### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает специфику литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы.  Самостоятельно использует метод конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры.



			Использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает принципы поиска методов изучения музыкального произведения. Умеет осуществлять музыковедческий анализ музыкального произведения. Владеет терминологической системой музыковедения

#### 4.3.2 Типовые оценочные средств

##### Типовые контрольные задания (темы эссе)

1. Концепция перформативности Эрики Фишер-Лихте в зеркале оперного театра
2. Эволюция либретто в немецких операх после 1945 года
3. Карлхайнц Штокхаузен и Луиджи Ноно: два композиторских подхода к пространству оперного действия
4. Особенности творческого метода композитора и режиссёра Жоржа Апергиса
5. Взаимодействие музыки и мультимедиа-технологий в жанре видеооперы
6. Звуковые перформансы Элвина Люсье
7. «Театр музыкальных инструментов»: первые российские опыты.

##### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и

			(или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> Имеет общие сведения о специфике литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционных моделях оперы; методе конкретно исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; принципах поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> Знает специфику литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы; метод конкретно исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; знает принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p><b>На уровне умений:</b> Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения использовать метод конкретно -исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; осуществлять</p>

			<p>музыковедческий анализ музыкального произведения.</p> <p><b>На уровне навыков:</b> Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; владения терминологической системой музыковедения</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> Знает специфику литературной основы оперного произведения, типы оперных сюжетов; композиционные модели оперы; знает принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему</p> <p><b>На уровне умений:</b> Самостоятельно использует метод конкретно - исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; осуществлять музыковедческий анализ музыкального произведения.</p> <p><b>На уровне навыков:</b> Использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; владеет терминологической системой музыковедения</p>

#### **4.4. Методические материалы**

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

«Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

«Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

«Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

«Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств.

Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Концепция постдраматического театра Х.-Т.Лемана и её проекции на оперной сцене
  2. Новые структурные типы оперного либретто
  3. Отказ от «линейной» повествовательности в новом музыкальном театре
  4. Деконструкция классического сюжета в современной опере
  5. Полифоническая структура современного оперного спектакля
  6. «Снятие иерархий» как новый принцип художественного синтеза
  7. «Документальность» в современной опере
  8. Жанр оперы-мультимедиа
  9. Композиторский перформанс как новый жанр музыкального творчества
- 
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### **6.1. Основная литература**

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019.— 503 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-

534-08686-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438670>

3. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: учебник для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07058-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494137>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 503 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Шопина Л.П. Музыкальный синтаксис: синтез слова и звука [Электронный ресурс]: монография/ Шопина Л.П.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019.— 93 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100972.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Баева А. Русская опера второй половины XX века: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2012. – 136 с.
6. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. – 440 с.
7. Гёббельс, Х. Эстетика отсутствия: Тексты о музыке и театре Пер. с нем. О. Федяниной.- М.: Электротheater Станиславский, 2015. – 272 с.
8. Голдберг, Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней/ Пер. с англ. А.Асланян. М.: «Ад Маргинем Пресс», 2014. – 320 с.
9. Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011.
10. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. - М.: ABCdesign, 2013. – 311 с.
11. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1901— 2000. Том третий. Екб: Антеверта, 2015. – 600 с.
12. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
13. Петров В.О. Исторические истоки современного перформанса // Культура и искусство. — 2015. — № 2. — С. 198—208.
14. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности. М.: Межд.театр.аг-во «Play&Play», 2015. – 375 с.
15. Фрай, М. Опера, музыкальный театр и иные форматы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.operundtanz.de/archiv/2013/02/kupo-oper-frei.shtml>

16. Циммерман, Б.А. Будущее оперы: Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего (1965) Пер. Г.Пантиелева. // Композиторы о современной композиции. Хрестоматия // Ред.сост.Т.Кюрегян, В.Ценова. – М.: НИЦ Московская консерватория, 2009. – С. 97-106.
17. Дальхаус, К. Опера и Новая музыка : Попытка очертить проблему // Дальхаус, К. Избранные труды по истории и теории музыки / сост., пер., посл., ком. С. Б. Наумович, вступ. ст. М. Хайнеман, науч. конс. А. И. Климовицкий, науч. ред. М. Раку. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 204–214.
18. Раку, М. Г. Кризис современной оперы. Между социологией и эстетикой / М. Раку // Раку М. Оперные штудии. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 387–395.
19. Схаплок, Г. А. Вокальное письмо в зарубежной музыке XX – начала XXI веков : некоторые наблюдения / Г. А. Схаплок // Музыковедение. — 2020. — № 1. — С. 12–18.
20. Цареградская, Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной
21. композиции / Т. В. Цареградская. — М. : Композитор, 2018. — 362 с.
22. Цареградская, Т. В. Опера и «поздний модернизм» конца XX — начала XXI века [Электронный ресурс] / Т. В. Цареградская // Опера в музыкальном театре : история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции (11–15 ноября 2019 года) / ред.-сост. И. П. Сусидко. — М. : РАМ им. Гнесиных. — С. 101–110. — URL: <https://gnesin-academy.ru/wpcontent/documents/nauka/Opera%202020%20vol%201%20fin02a.pdf>
23. Шехнер Р. Теория Перформанса. М.: V-A-C Press, 2020. – 488 с.
24. Theatrum Mundi. Подвижный лексикон. // ред.-сост. Ю. Лидерман и В. Золотухин. – М.: МСИ «Гараж», 2021. – 256 с.

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: [https://www.msses.ru/upload/old\\_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf).

### 6.4. Нормативные и правовые документы

1. Гражданский кодекс РФ
2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата)

### 6.5. Интернет-ресурсы

1. <https://www.cooperation-lab.com>
2. <https://muenchener-biennale.de>
3. <https://www.ruhrtriennale.de/>

### 6.6 Иные источники

1. Журнал «Меломан»



2. Журнал «Театр»
3. Журнал Opera musicologica
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
---	--

<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант