

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет свободных искусств и наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.06.13 «Методология постановочного процесса»
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

Авторы-составители:

К.искусствоведения, доцент Насонов Р.А.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	14
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6.4. Нормативные правовые документы.....	15
6.5. Интернет-ресурсы.....	15
6.6. Иные источники.....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.06.13 «Методология постановочного процесса» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	<p>на уровне знаний: знание закономерностей и специфики развития режиссуры в музыкальном театре</p> <p>на уровне умений: дифференцировать режиссерские методы выдающихся мастеров музыкального театра</p> <p>на уровне навыков: организовывать репетиции</p>

ПК -2	ПК -2.2	на уровне знаний: принципы анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения на уровне умений: разработки концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп на уровне навыков: формировать планы и программы по вопросам организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи
-------	---------	---

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			б
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.06.13 «Методология постановочного процесса» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.О.08 Великие книги (Great books), и др.

Дисциплина Б1. В.ДВ.06.13 «Методология постановочного процесса» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно

	использование системы дистанционного обучения (СДО)
--	---

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3.Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ темы	Наименование тем дисциплины	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма* текущего контроля успеваемости*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРС (внеаудиторная работа)	
			Л	ЛР	ПЗ	ПП		
1	Введение	36			10		26	Д
2	Актёрские тренинги	36			10		26	Д
3	Разбор партитур	36			10		26	ТЗ
4	Методы композиторской и режиссёрской работы	34			10		24	ТЗ
5	Роль дирижёра в постановочном процессе	34			6		28	ТЗ
6	Участники постановочного процесса	20			6		14	ТЗ
7	Театр как коллективная практика	20			4		16	
	Вид промежуточной аттестации							Зачет с оценкой
	Всего:	216/ 6			56		160	

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

* Формы текущего контроля успеваемости:

Доклад (Д)

Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Обзор ключевых режиссёрских систем XX-XXI веков (теория).

Тема 2. Актёрские тренинги

Упражнения на доверие (практика).

Базовые актёрские этюды (наблюдение, практика)

Тема 3. Разбор партитур

Режиссёрский разбор оперной партитуры (наблюдение, практика).

Разбор хореографом балетной партитуры (наблюдение, практика).

Тема 4. Методы композиторской и режиссёрской работы

Репетиционный метод Хайнера Гёббельса (теория).

Репетиционный метод Жоржа Апергиса (теория).

Репетиционный метод Владимира Панкова (теория и практика).

Тема 5. Роль дирижёра в постановочном процессе

Репетиционная техника дирижёра (теория, наблюдение).

Феномен оркестра без дирижёра «Персимфанс» (теория).

Тема 6. Участники постановочного процесса

Работа драматурга/либреттиста (теория).

Работа театрального художника, бутафора (наблюдение).

Работа технологического цеха (наблюдение).

Тема 7. Театр как коллективная практика

Опыты коллективной музыкальной импровизации (теория и практика).

Взаимодействие участников постановки и степень их творческой автономии (теория и дискуссия).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: рефлексивный отчет, творческие задания, доклады.

Темы творческих заданий и докладов:

1. Режиссура в оперном театре. Сравнительная характеристика режиссёрских систем К.Станиславского и Вс.Мейерхольда.
2. Роль певца-актера. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.
3. Роль упражнений на доверие в формировании актёрского коллектива
4. Оперная партитура: опыт режиссёрского прочтения
5. Особенности репетиционного метода Ж.Апергиса
6. Дирижёр как постановщик музыкального спектакля: специфика деятельности
7. Театральный режиссёр как театральный художник и театральный художник как театральный режиссёр: особенности творческой деятельности при совмещении двух профессиональных функций

4.1.2. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Формальные требования к промежуточной аттестации (экзамен).

Проводится в форме эссе (письменная работа)

Обязательные структурные элементы эссе:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение; основная часть (делится на разделы и параграфы);
- заключение; список использованной литературы.

Титульный лист должен быть оформлен соответственно общим требованиям.

Структура письменной работы, определяется слушателем самостоятельно.

Письменная работа должна быть надлежащим образом (оформление цитирования, оформление изображений; отсутствие опечаток, грамматических и стилистических ошибок и т.п.). В противном случае она не принимается к оцениванию.

Объем эссе составляет 3 000 слов (30 000 знаков). Представленный преподавателю на проверку текст может отличаться не более чем на 10% в сторону уменьшения и 20% в сторону увеличения. При этом объем приложений не может превышать 30% от общего объема работы. В случае невыполнения этих требований работа может не проверяться преподавателем или, если так посчитает преподаватель, оценка может быть снижена.

Работа должна содержать список литературы. Обычно, этот список состоит не менее чем из 10 – 15 источников (в том числе, нормативных и законодательных актов, Интернет-ресурсов и т.д.). Туда могут входить и неопубликованные документы, но с точными ссылками.

Ссылка на используемую литературу оформляется указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце эссе.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает закономерности и специфику развития режиссуры в музыкальном театре. Умеет выявлять специфику режиссерских методов выдающихся мастеров музыкального театра. Владеет навыками организации репетиций

ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает принципы анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения. Умеет разрабатывать и обосновывать концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп. Владеет навыками формирования планов и программ по вопросам организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи
-------	--	---	--

4.3.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания (темы эссе)

1. Мелодраматическое воображение в современной культуре
2. Роль световой партитуры в сценарии музыкального спектакля
3. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства: их источники в культуре современности
4. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля
5. Работа режиссера с музыкальной партитурой спектакля
6. Задачи художника по костюмам при создании и воплощении визуальной концепции спектакля
7. Специфика работы с вокалистами на оркестровых репетициях оперы

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.

ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: Имеет общие сведения о закономерностях и специфики развития режиссуры в музыкальном театре; режиссерских методах выдающихся мастеров музыкального театра; принципах анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает закономерностей и специфики развития режиссуры в музыкальном театре; режиссерских методов выдающихся мастеров музыкального театра; принципов анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения</p> <p>На уровне умений: Сформированное, но, имеющие пробелы, умение выявлять специфику режиссерских методов выдающихся мастеров музыкального театра; разрабатывать и обосновывать концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп</p> <p>На уровне навыков: Сформированные, но, имеющие пробелы, навыки организаций репетиций; формирования планов и программ по вопросам</p>

			организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает закономерностей и специфики развития режиссуры в музыкальном театре; режиссерских методов выдающихся мастеров музыкального театра; принципов анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения</p> <p>На уровне умений: Умеет выявлять специфику режиссерских методов выдающихся мастеров музыкального театра; разрабатывать и обосновывать концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп</p> <p>На уровне навыков: Владеет навыками организаций репетиций</p>

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

«Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

«Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

«Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

«Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить

дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Организационная структура постановочного процесса
2. Сбор и предпостановочная работа с материалами будущего спектакля
3. Изучение исторического и литературно-художественного контекста создания произведения
4. Прослушивание или просмотр (проигрывание) ранее осуществленных музыкальных и видео-записей произведения
5. Проблемы актерского кастинга
6. Разработка сценографических идей постановки
7. Определение пластического/хореографического облика спектакля
8. Выработка общей режиссерской концепции и плана работы над постановкой
9. Разработка конкретных задач для разных участников творческого процесса

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479063>.
2. Мугинштейн М. Л. Этюды к истории оперы. – Екб: Антеверта, 2020. – 488 с.
3. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Раку, М. Г. Кризис современной оперы. Между социологией и эстетикой / М. Раку // Раку М. Оперные штудии. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 387–395.
5. Шехнер Р. Теория Перформанса. М.: V-A-C Press, 2020. – 488 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Акулов Е.А. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 с. — ISBN 978-5-7525-3053-1. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75005.html>
2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01

- (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Белякова Н.Н. Идём в музыкальный театр [Электронный ресурс]: учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев/ Белякова Н.Н., Демьянова Е.М., Котвицкая Э.С.— Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81379.html> — ЭБС «IPRbooks»
 4. Дальхаус К. Избранные труды по истории и теории музыки. – СПб: Издательство им. Новикова, 2019. – 420 с.
 5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. – М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. – 736 с.
 6. История зарубежного театра. / Ред. Л.И.Гительман. – СПб: Искусство-СПб, 2005. – 573 с.
 7. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. Том первый. – Екб: У-Фактория», 2005 год. ISBN 5-94799-423-2. 634 с.
 8. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. Том второй. Екб: Антеверта» при участии издательства Гуманитарного университета, 2012. – 616 с
 9. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1901— 2000. Том третий. Екб: Антеверта, 2015. – 600 с.
 10. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
 11. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие по курсу «Режиссура музыкального театра» для студентов театральных вузов. М.: ГИТИС, 1985. 73 с.
 12. Кривоногова, Е. В. Типология оперной режиссуры в современной отечественной научной и критической мысли: к постановке проблемы// Opera musicologica, 2017. №2 [32]. — С.52-70

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf

6.4. Нормативные и правовые документы

1. Гражданский кодекс РФ
2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №373-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата)

6.5. Интернет-ресурсы

1. http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/

2. <https://theatre-library.ru>
3. <https://ptj.spb.ru>

6.6. Иные источники

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АСТ, 2017 г. – 480 с.
2. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. / ред. Л.И.Гительмана. – СПб: СПбГАТИ, 2007. – 640 с.
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»
7. Газета «Российский музыкант»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория 512б (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1, Помещение №III, этаж 5, номер по плану 22, аудитория) для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), в том числе в форме практической подготовки, а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант