

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»

(в составе ОП)

Протокол № 61 от
16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.07.24 Мастерская
(индекс и наименование дисциплины)

направление подготовки
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты"

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

Авторы–составители:

Костричкин А.Л

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	9
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература	16
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.07.24 «Мастерская» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2.В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: основы композиции, драматургии</p> <p>на уровне умений: Использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся (в том числе ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы)</p> <p>на уровне навыков: Осуществлять анализ организации досуговой деятельности</p>

ПК -2	ПК -2.1	на уровне знаний: Новейшие теоретические и практические знания в области медиапроизводства на уровне умений: Анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения на уровне навыков: Оценивать результаты своей деятельности
-------	---------	--

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1 Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.24 «Мастерская» реализуется в 7 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин: Основы монтажа,.

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.24 «Мастерская» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

Очная форма обучения							
№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
1	Изображение как основной материал киноязыка	18			4	14	О
2	Основные черты изображения, их смысловая роль	18			4	14	О
3	Язык кино. Творческая роль камеры	18			4	14	О
4	Время. Способы композиции кинорассказа во времени	18			4	14	О
5	Пространство. Пространственное изображение времени	18			4	14	О
6	Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма	18			6	12	О
7	Сценарист как создатель изобразительной среды фильма	18			6	12	О
8	Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта	18			6	12	О
9	Выдающиеся отечественные кинооператоры	18			6	12	О
10	Достижения отечественной школы операторского	18			4	14	О

	мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино.						
11	Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа	18			4	14	Р
12	Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры	18			4	14	Р
Промежуточная аттестация		36					Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

** В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

** формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), реферат (Р)*

*** форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой*

Содержание дисциплины

Тема 1. Изображение как основной материал киноязыка

Изображение "для кино" и "бытовое". Что такое "кинематографическое видение". Можно ли научиться "видеть"? Кино-, видеокадр -основная единица изображения. Кадр и план. Длительность плана. Крупность плана

Тема 2. Основные черты изображения, их смысловая роль

Движение. «Реализм». Настоящее время. Художественная реальность. Смысловая роль. Однозначность выражения. Емкость.

Тема 3. Язык кино. Творческая роль кинокамеры

Освобождение камеры. Субъективная съемка. Движение камеры. Трэвеллинг. Панорамирование. Траекторная съемка. Общий план. Крупный план. Деталь. Косое кадрирование. Символическое кадрирование.

Тема 4. Время. Способы композиции кинорассказа во времени

Ускоренная съемка. Замедленная съемка. Обратный ход времени. Различные способы композиции кинорассказа во времени.

Тема 5. Пространство. Пространственное изображение времени

Пространственное изображение времени. Локализация и передвижение.

Тема 6. Изобразительное решение фильма как основная часть идейно-художественного замысла фильма

Фильм как результат творческой и производственной деятельности многих художников. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма. Живопись и другие искусства как предвестники изобразительного решения фильма. Основные этапы развития кино в историческом контексте. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильм

Тема 7. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма

Литература и кино: изобразительная среда Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, И. Бунина. Сценарий и фильм. Сценаристы отечественного кино Г. Шпаликов, Е. Габрилович, Э. Володарский, В. Черных. Образ в сценарии и фильме.

Тема 8. Жанры как регулятор изобразительного решения будущего кино-, видео-проекта

Трагедия "Король Лир" и комедия "Бриллиантовая рука". Детектив, триллер, боевик - разные жанры, разные подходы к поиску изобразительного решения фильма. Исторический и музыкальный фильмы.

Тема 9. Выдающиеся отечественные кинооператоры.

Э. Тиссе, А. Москвин, А. Головня, С. Урусевский - великие операторы отечественного кино. Своеобразие методов и стилей каждого из операторов. "Броненосец Потемкин", "Иван Грозный", "Мать", "Летят журавли". Открытия, ставшие основой школы современного операторского искусства.

Тема 10. Достижения отечественной школы операторского мастерства 2-й половины 20-го века. Поиски и открытия операторов мирового кино

В. Юсов, Г. Рерберг, Л. Пааташвили, В. Княжинский, П. Лебешев, С. Козлов, Ю. Ильенко и другие. Творческие поиски молодых кинооператоров. Применение новых технических возможностей в процессе съемок. Крупный план и деталь как основа кино-и видеообраза. Флаэрти и Д.Вертов, В. Стораро. "Нанук с Севера", "Человек с киноаппаратом", "Апокалипсис сегодня". Современные зарубежные операторы. Прорыв новых технологий. 3D-формат. Компьютерная графика в современном кино.

Тема 11. Художник-постановщик фильма. Его функции и роль в формировании изобразительного решения кинопроизведения на разных этапах развития кинематографа

От рисованного этюда к кадру. Формирование изобразительного решения фильма. Достройка натуры. Съемка в павильоне и в реальных интерьерах. Костюмер и бутафор. Искусство грима. Стилизованные решения фильма.

Тема 12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

Влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика в создании кинопроизведения.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающегося и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1. В.ДВ.07.24 «Мастерская» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
лекционные занятия не предусмотрены.

- при проведении занятий практического типа:
опрос
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
реферат.

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценой (письменного (устного)) ответа на 2 вопроса билета) с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Вопросы для опроса

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. Что такое "кадр для кино"? Что такое реальность и ее отражение?
3. Роль крупного, среднего, общего, дальнего планов в кинорассказе.
4. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
5. Определение мизан-кадра (С. Эйзенштейн). Мизансцена.

Вопросы к семинарам (по теме 3):

а) Творческая роль кинокамеры: Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры, панорамы, наезд, отъезд). К семинару студенты готовят 2 упражнения объемом до 3 минут: сюжет со съемкой статикой и сюжет, снятый с движения.

б) Кинематографическое видение: как раскрыть драматургию сюжета с помощью языка кино?

Вопросы к семинару (по теме 4–5):

1. Время в кинематографе. Понятие ритма.
2. Способы композиции кинорассказа во времени. Обратный ход времени.
3. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки и обратного хода времени в создании фильма.
4. Пространство в кинематографе (А. Тарковский).
5. Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
6. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
7. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
8. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
9. Свет -светопись. Источники и виды света -определение и параметры.
10. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
11. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
12. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сценических эпизодов) по выбору студента. Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из фильмов.

Вопросы к семинару (по теме 6):

1. Взаимодействие творческой группы фильма в создании кинопроизведения.
2. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
3. Влияние живописи и других визуальных искусств на поиски изобразительного решения фильма.
4. Основные этапы развития кино в историческом контексте.
5. Значение цвета и света в раскрытии драматургического замысла.
6. Основные этапы развития кино в историческом контексте.
7. Влияние технологического прогресса на расширение возможностей изобразительного решения фильма.
8. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
9. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных эпизодов) в

контексте драматургической идеи -по выбору преподавателя.

Вопросы к семинарам (по темам 7-8):

1. Творческое содружество автора сценария и режиссера -залог будущего успеха фильма (примеры из отечественного кинематографа).
2. Сценарий и фильм. Образ в сценарии и фильме.
3. Сценарист как создатель изобразительной среды фильма.
4. Жанры. Подходы к поиску изобразительного решения фильма в разных жанрах: трагедия, комедия, детектив, триллер, боевик.
5. Исторический и музыкальный фильмы -поиски изобразительного решения.

К семинару (по теме 9) студенты готовят анализ работы отечественных кинооператоров (по выбору):

Э. Тиссе, А. Москвин, А. Головня, С. Урусевский, акцентируя внимание на роли оператора в создании изобразительного решения единого образного целого -фильма, индивидуальном творческом "почерке" и стиле кинооператора, в содружестве с великими режиссерами-постановщиками.

Вопросы к семинару (по теме 10):

1. Творческие поиски молодых кинооператоров второй половины XX века (на примере работы одного из операторов, по выбору студента).
2. Развитие кинотехники и технологий. Применение новых технических возможностей в процессе съемок (на примере съемок одного из фильмов по выбору студента).
3. Творческие поиски зарубежных операторов -на примере работы Витторио Стораро над фильмом "Апокалипсис сегодня".
4. Прорыв новых технологий, 3D-формат. Применение компьютерной графики для создания визуального решения образа, обоснованность ее необходимости в зависимости от идейно-художественного замысла.
5. Выдающиеся отечественные кинооператоры (примеры творческих работ).
6. Выдающиеся зарубежные кинооператоры (примеры творческих работ).

К семинару (по темам 11–12) студенты готовят реферат по анализу работы художника-постановщика в создании кинопроизведения, формировании изобразительного решения фильма, творческом содружестве с режиссером и оператором-постановщиком (на примере одного из фильмов -по выбору). В работе необходимо отразить влияние тенденций развития живописи, графики, скульптуры в историческом контексте на мастерство художника-постановщика, поиски ими стилевого решения изобразительной среды фильма (примеры творческих работ)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
------------------------	-------------------------------	--	----------------------------

ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает основы композиции, драматургии Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся (в том числе ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы). Способен самостоятельно осуществлять анализ организации досуговой деятельности
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой и аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает новейшие теоретические и практические знания в области медиапроизводства Умеет анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения. Способен оценивать результаты своей деятельности

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы/задания для зачета с оценкой:

1. Основные черты изображения: кадр и план, крупности и длина планов.
2. "Реализм". Настоящее время. Реальность и реальность преобразованная.
3. Художественная реальность в кинопроизведении.
4. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
5. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, наездов, отъездов.
6. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
7. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.
8. Обоснование операторских приемов в курсовой работе студента. Анализ.
9. Анализ изобразительного решения фильма (по выбору студента).
10. Принципы монтажной съемки (Г. Мединский).
11. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
12. Свет -светопись. Источники и виды света -определение и параметры.
13. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.

14. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
К экзамену также обязательно выполнение съемочной работы - (коллективный проект) фильма-интервью с условным названием "Человек и его профессия" персонажи которого определяются совместно со студентами в процессе обучения.

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	на уровне знаний: Имеет общие сведения: основы композиции, драматургии; новейшие теоретические и практические знания в области медиапроизводства; изобразительные решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; принципы создания на экране зрительных образов; выразительные средства киноязыка. на уровне умений: не сформированы на уровне навыков: не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	на уровне знаний: Знает основы композиции, драматургии; новейшие теоретические и практические знания в области медиапроизводства; изобразительные

			<p>решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; принципы создания на экране зрительных образов; выразительные средства киноязыка.</p> <p>на уровне умений: Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы, умения использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся (в том числе ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы); анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения; анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения</p> <p>на уровне навыков: Демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы, навыки самостоятельно осуществлять анализ организации досуговой деятельности; оценивать результаты своей деятельности</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>на уровне знаний: Знает основы композиции, драматургии; новейшие теоретические и</p>

			<p>практические знания в области медиапроизводства; изобразительные решения в постановке и съемке кино-, видео, телефильмов и телепрограмм; принципы создания на экране зрительных образов; выразительные средства киноязыка.</p> <p>на уровне умений:</p> <p>использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся (в том числе ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы); анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения; анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения</p> <p>на уровне навыков:</p> <p>самостоятельно осуществлять анализ организации досуговой деятельности; оценивать результаты своей деятельности</p>
--	--	--	--

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения

всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен продемонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при

невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Время в кинематографе. Понятие ритма.
2. Способы композиции кинорассказа во времени. Обратный ход времени.
3. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки и обратного хода времени в создании фильма.
4. Пространство в кинематографе (А. Тарковский).
5. Пространственное изображение времени, локализация, передвижение.
6. Обоснование применения и определение: наплыв, затемнение, вытеснение.
7. Принципы монтажной съемки (Г. Медынский).
8. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
9. Свет -светопись. Источники и виды света -определение и параметры.
10. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
11. Взаимодействие кинооператора с автором, режиссером, художником-постановщиком в создании изобразительного решения фильма.
12. Проанализировать изобразительное решение фильма (отдельных сценических эпизодов) по выбору студента. Ответы на вопросы студенты подкрепляют примерами из фильмов.
13. Взаимодействие творческой группы фильма в создании кинопроизведения.
14. Роль режиссера в создании изобразительного замысла фильма.
15. Влияние живописи и других визуальных искусств на поиски изобразительного решения фильма.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>

2 . Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-

5-8291-2649-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html>
3. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Арутюнова А.Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента [Электронный ресурс]/ Арутюнова А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/89559.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Волынец М.М. Профессия. Оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2018.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80697.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Кучмий В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903–2010. Том I [Электронный ресурс]/ Кучмий В.М.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Человек, 2010 — 428 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27597.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Михеева Ю.В. Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западно-европейском и отечественном кинематографе [Электронный ресурс]: монография/ Михеева Ю.В.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.— 206 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30627.html> — ЭБС «IPRbooks»
6. Роберт Родригес Кино без бюджета [Электронный ресурс]: как в 23 года покорить Голливуд, имея в кармане 7 тысяч долларов/ Роберт Родригес— Электрон. текстовые данные.— Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39236.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 N 126-ФЗ (последняя редакция)
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-

ФЗ;

6.5. Интернет-ресурсы

1. Независимая система оценки качества работы организаций отрасли культуры. <http://quality.mkrf.ru/>
2. Портал «Музеи России» - актуальная информация по музеям и галереям России <http://www.museum.ru/>
3. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
4. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» <https://magisteria.ru/>

6.6. Иные источники

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Кинобизнес сегодня»
- Журнал «Сеанс»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
-----------------	---

свободно распространяемое ПО	LibreOffice
------------------------------	-------------

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант