

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент креативных проектов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.О.12 «Культурная антропология»

Бакалавриат

(уровень образования)

38.03.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Кандидат культурологии,
доцент

Джафарова О.В.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Культурная антропология» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики ОАНО «МВШСЭН»: Протокол № 4 от 12.05.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.12 «Культурная антропология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 Формирует социокультурную компетенцию как способность, необходимую для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Планируемые результаты обучения
ИУК-5.1	на уровне знаний: знать культурные особенности различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры
	на уровне умений: уметь описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций
	на уровне навыков: владеть навыками выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявления толерантности в процессе культурной коммуникации

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.12 «Культурная антропология» является базовой дисциплиной и относится к обязательной части учебного плана Б1.О программы подготовки по направлению 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата), профиль «Менеджмент креативных проектов». Данная дисциплина изучается в 1 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 14 ак.ч. (10,5 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 94 ак.ч. (70,5 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Ознакомительная практика», «Технологическая (проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Культурология как наука	20			2		18	Тест
Тема 2	Теория культуры	24			2		18	Тест Устный опрос (коллоквиум)
Тема 3	История культуры.	24			6		22	Устный опрос
Тема 4.	Культура Востока и Запада	20			2		18	Устный опрос
Тема 5	Культура и глобальные	20			2		18	Устный опрос

	проблемы современности						
Промежуточная аттестация							ЗаО
Всего:		108/3			14		94

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

Гуманитарное знание как специфическая форма познания. Биографичность гуманитарного знания. Культурные порядки, рассматриваемые в гуманитарном знании. Происхождение современного культурологического знания. Его истоки в философии, социальных и гуманитарных науках. Подходы к изучению культуры: 1. Аксиологический подход. 2. Деятельностно-технологическая трактовка. 3. Историко-антропологическая трактовка. 4. Семиотический подход. 5. Коммуникативное определение. Морфология культуры – как учение о ее структуре и организации. Условность существующих морфологических схем культуры и ее структурных членений.

Динамика культуры (культурные процессы) – изменение во времени состояния культурных систем и объектов, а также типовые модели взаимодействия между людьми и их социальными группами. Прогресс. Регресс. Зстой. Цикл. Взрыв. Ризома. Понятие культурогенеза.

Тема 2. Теория культуры

Эволюционизм в культурологии.

Ведущие представители: Альфред Бастиан, Джордж Мак-Леннан, Герберт Спенсер, Льюис Генри Морган, его влияние на концепцию Фридриха Энгельса, Эдуард Барнетт (Бернетт) Тайлор, Джеймс Джордж Фрэзер. Основные положения эволюционизма. Причины формирования в конце 40-х - 60-е гг. XX в. неоеволюционизма как направления изучения культуры, опирающегося на модернизацию эволюционного подхода к культуре и анализ “микроэволюции” культуры. Актуальность эволюционной проблематики в связи с активизацией глобальных социокультурных процессов во второй половине XX века. Лесли Элвин (Алвин) Уайт. Определение базовых принципов неоеволюционизма и анализ микроэволюционных процессов в современном мире у Уайта. Становление и бурное развитие “теорий модернизации” общества и культуры.

Функционализм в культурологии.

Ведущие представители: Бронислав Каспер Малиновский, Альфред-Реджинальд Радклифф-Браун. Франкфуртская социологическая школа (Т.Адорно, Г.Маркузе, М.Хоркхаймер, ранние работы Ю.Хабермаса) и его влияние на социальную антропологию в Европе. Гарвардская социологическая школа (Т.Парсонс, Р.К.Мертон, Э.Шилз, Д.Хеппенс, С.Гоулднер) и окончательное оформление теории и методологии структурно-функционального анализа. Специфика структурного функционализма второй половины XX в. по отношению к функционализму первой половины XX в. Исследование локальных культурных институтов и построение прикладных профетических моделей на современных социокультурных процессах (Г.Айзерман, К.М.Бёрт, К.Колли и др.). Основные положения функционализма.

Структурализм в культурологии. Ведущие представители: Фердинанд де Соссюр, Клод Леви—Стросс, Жак Лакан; постструктурализм: Ролан Барт, Жак Деррида. Семиотика: Ю.М. Лотман, У. Эко. Неоструктурализм: Жиль Делез, Феликс Гваттари, Жан Бодрийяр, Мишель Фуко. Основные положения структурализма. Причины кризиса структуралистского подхода в конце 60-х - 70-х гг. XX века: нереализованность базовой познавательной программы, ограниченная применимость структурного анализа (только для локальных текстов) и появления критичного и антиномичного, по отношению к нему, ему постструктурализма. Семиотика в культурологии. Постструктурализм: Интертекстуальность. Децентрализация. Оппозиции “текст - нарратив”, “структура - магия” и их значение. Психологические аспекты постмодернистского сознания в работах Делеза. Теория знака и текста у Бодрийяра. Понятие “симулакр”.

Игровая теория в культурологии.

Й. Хейзенга (1872-1945) — «Homo Ludens». Соотношение понятия игры и культуры. Свойства игры. Различные теории анализа игры:

- игра - высвобождение избыточной жизненной силы;
- игра - инстинкт подражания;
- игра - удовлетворение потребностей в разрядке;
- игра - упражнение на пороге серьезной деятельности;
- игра учит себя ограничивать;
- игра поддерживает собственную индивидуальность

Психоаналитическая теория в культурологии.

З.Фрейд, К. Г. Юнг, Э. Фромм. Основные идеи психоаналитической концепции. Общеметодологический принцип единства фило- и онтогенеза. Психоаналитический подход к изучению культур получил дальнейшее развитие в культурологии XX в.: В. Райх, О. Ранк, Г.Рохейм, М.Мид, Р.Бенедикт, Дж.Доллард. Направление "Культура-и-личность".

К.Юнг. Коллективное бессознательное. Архетипы "коллективного бессознательного"

познавательные модели и образы (образцы). Понятия экстраверта и интроверта. Э.Фромм. Двойственность человека как природного и надприродного существа.

Тема 3. История культуры

Античность. Состязательное начало в культуре. Роль греко-македонского завоевания Персидской державы в усилении междивизиационных контактов. Эллинистические монархии и греко-варварский культурный синкретизм; зарождение идей космополитизма. Культурная восприимчивость и прагматизм римской культуры. Особенности религии. Постепенное установление господства христианской религии в IV в.н.э. Христианство и старые римские традиции.

Средние века: происхождение и значение понятия. Периодизация Средневековья в зарубежной и российской историографии. Становление Европы как культурно-исторической общности в период Средневековья.

Теоретическое обоснование особой роли государственных начал византийской идеологии византийской империи. Ценностные приоритеты имперской доктрины. Своеобразие ментальности византийской цивилизации. Оформление комплекса своего рода мессианских идей в качестве

Общая характеристика европейского средневековья. Этимология понятия «средние века». Медиевистика: общий обзор исследований. Споры вокруг хронологических границ Средневековья. Условная периодизация Средневековья: раннее (5- сер. 11 в.), развитое, зрелое или «высокое» (11-13 вв.) и позднее (14-15 вв.). Общая характеристика указанных периодов.

Возрождение: содержание понятия. Объективные предпосылки обращения к античным идеалам и архетипам. Особенности социально-экономического развития Европы в этот период. Эпоха Великих географических открытий и ее значение для становления новой картины мира. Наука и техника эпохи Ренессанса. Новый тип учености и его значение для формирования образовательной системы в культуре Возрождения. Меценаты и коллекционеры. Рождение музеев и библиотек.

Понятие «Нового времени» в современной науке. Концепция модернизации и ее трактовка в рамках исторической культурологии. 17 и 18 века как переходная эпоха, начало формирования индустриальной цивилизации в странах Западной Европы. Социокультурные основы формирования индустриальной цивилизации. Революции как один из путей модернизации традиционного общества.

Русская культура. Выявление уникальных параметров социального опыта и социального воспроизводства российского общества в его уникальном пространстве и времени. Формирование и эволюция типологических признаков российской цивилизации. Процессу самоосмысления российского общества в своей деятельности и культуре, его поискам своего места в мире, осознанию особой исторической миссии и черт культурной самобытности России.

Тема 4. Культура Запада и Востока

Особенности и традиции западной культуры. Исторические основы европейского цивилизационного общества. Европейская идентичность. Выделение в античном наследии понимания и восприятия Человека, Общества, Природы. Христианство – важнейший компонент европейской цивилизации. Сопоставление, противопоставление, противостояние мусульманскому миру – важный этап в самопознании и самоидентификации европейцев. Римское право – источник всего последующего развития европейских юридических норм. Диалог между верой и знанием – как способ развития самостоятельной мысли, сферы действия рационального, почва для будущего развития европейской науки.

Особенности и традиции восточной культуры. Общая характеристика культурно-исторической ситуации на современном Востоке. Культурно-исторический диалог Запада и Востока. Западная цивилизация и восточная культура: единство, различие, взаимодействие. Традиционные особенности восточной культуры: ретроспективность, цельность содержания, духовность, слитность с природой, церемониальность, кастовость, религиозность, символизм. Влияние современной восточной культуры на развитие культуры России. Место и роль восточной культуры в развитии современного российского общества. Основные направления развития восточной культуры. Основные культурно-исторические ветви современного Востока: китайско-конфуцианская культура, индо-буддийская культура и арабо-мусульманская культура. Их единство и взаимодействие. Особенности и традиции арабо-мусульманской культуры. Влияние традиций и противоречий арабо-мусульманской культуры на развитие современного мира.

Тема 5. Культура и глобальные проблемы современности.

Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв. Модернизм и его разновидности. Условия и причины возникновения модернизма. Общие черты, присущие модернистским направлениям в искусстве. Основные разновидности модернизма. Кубизм и его представители в изобразительном искусстве. Футуризм и его проявления в литературе и искусстве. Экспрессионизм как одно из направлений модернизма. Основные черты сюрреализма. Поп-арт и его проявления в искусстве XX века. Постмодернизм. Основные черты постмодернизма. Постмодернизм как альтернатива культурному наследию прошлого и настоящего. Проблема «абсолютной свободы» в искусстве и ее трактовка постмодернистами. Абсолютизация «новизны» в постмодернизме. Проблемы развития культуры третьего тысячелетия. Технократизация общества и ее влияние на культуру. Возрастание роли науки в современном обществе. Всемогуща ли сегодня наука? Изменение отношения науки к вненаучным формам познания окружающего мира. Угрожает ли человечеству глобальный социокультурный кризис? Взаимосвязь глобальных проблем современности и развития культуры.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.О.12 «Культурная антропология» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос.

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Культурология как наука	Тест
Тема 2	Теория культуры	Тест, Устный опрос (коллоквиум)
Тема 3	История культуры.	Устный опрос
Тема 4	Культура Востока и Запада	Устный опрос (работа с артефактами)
Тема 5.	Культура и глобальные проблемы современности	Устный опрос (работа с артефактами)

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Тема 1.

1. Определите, к каким культурологическим подходам, трактовкам или определениям можно отнести следующие формулировки?

1.Ценностный подход	2.Деятельностно	3. Историко-антропологический	4. Семиотический	5. Коммуникативное
	-			

	технологическая трактовка	ая трактовка	подход	определение
--	---------------------------	--------------	--------	-------------

- Культура как накопленный социальный опыт совместного бытия людей, воплощенный в ментальностях и традициях сообщества, воспроизводимый в следующих поколениях.
- Культура как совокупность ценностей, эталонных образцов, значимых результатов человеческого творчества, гуманитарных потенций человека, его высших достижений, шедевров и т.п.
- Культура как искусственно реорганизованный мир, система технологий по удовлетворению интересов и потребностей человека, познанию и преобразованию мира.
- Культура как язык, транслирующий социально значимую информацию, как средство обмена социальным опытом.
- Культура как текст, как совокупность условных обозначений объектов бытия, как результат интеллектуальной и образной рефлексии наблюдаемого состояния мира.

2. Какие из приведенных ниже формулировок характеризуют специализированный (А), а какие обыденный уровень (Б) правовой культуры

Мораль, нравственность, общественное мнение.

Право, законодательство, юриспруденция, судопроизводство и иные системы регуляции правовых отношений.

3. Совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих (практикующих) ее в своих интересах;

А) Картина мира Б) Морфология культуры В) Функции культуры

4. Отсутствие единой культуры характерно для культурной динамики

А) Цикла Б) Прогресса В) Регресса

5. Аполлоновскую цивилизацию выделил

А) Тойнби Б) Шпенглер В) Данилевский

6. Концепцию «взрыва» сформулировал

А) Данилевский Б) Шпенглер В) Лотман

7. Цепочка «Вызов-Ответ» характерна для концепции

А) Тойнби Б) Шпенглер В) Данилевский

8. Понятие культурно-исторического типа сформулировал

А) Тойнби Б) Шпенглер В) Данилевский

9. Распространение культуры географически

А) Диффузия Б) Компетентность В) Традиция

10. Набор знаний, делающих жизнь в культуре комфортным

А) Инкультурация Б) Социализация В) Компетентность

11. Процесс вхождения человека в культуру

А) Инкультурация Б) Социализация В) Компетентность

12. По Марксу, общество, находящееся на определенной стадии развития

А) Страта Б) Формация В) Класс

13. Фаустовской культурой Шпенглер назвал

А) Западноевропейскую Б) Греко-римскую В) Арабо-византийскую

14. Основное свойство функций культуры

А) Цикличность Б) Социальность В) Прогрессивность

15. Поступательное движение вперед характеризует культурную динамику

А) Прогресса Б) Регресса В) Взрыва

16. Города Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Новый Сад характеризуют по Данилевскому

А) Перенос Б) Пересадка В) Прививка

Тема 2.

Вариант 1

1. Соотнесите имя ученого и направление

1. Психоанализ	2. Функционализм	3. Эволюционизм
----------------	------------------	-----------------

Морган	Тайлор	Малиновский	Юнг
Радклифф-Браун	Фрейд	Уайт	Энгельс
Спенсер	Фромм	Парсонс	Дюркгейм

2. В каком направлении было введено понятие первобытная культура

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

3. В каком направлении было введено понятие интроверсия

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

4. В каком направлении было наиболее полно разработано понятие социального института

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

3. Совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих (практикующих) ее в своих интересах

А) Картина мира Б) Морфология культуры В) Функции культуры

4. Цивилизация, по Моргану, характеризуется

А) Овладением огнем Б) Фонетическим письмом В) Луком и стрелами

5. Очеловечивание сил природы характеризует

А) Фетишизм Б) Анимизм В) Антропоморфизм

6. Введение косвенного управления колониями было связано с направлением

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

Вариант 2.

1. Соотнесите имя ученого и направление

1. Неоволуционизм	2. Функционализм	3. Эволюционизм
-------------------	------------------	-----------------

Морган	Тайлор	Малиновский	Юнг
Радклифф-Браун	Фрейд	Уайт	Энгельс
Спенсер	Бастиан	Парсонс	Дюркгейм

2. Отрицание культурной динамики характерно для направления

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

3. Понятие экстраверсии было введено в направлении

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

4. Процесс вхождения человека в культуру

А) Инкультурация Б) Социализация В) Компетентность

5. Поступательное развитие от простых форм к более сложным характерно для направления

А) Психоанализ Б) Эволюционизм В) Функционализм

6. По Уайту основная система культуры

А) Технологическая Б) Социологическая В) Идеологическая

7. Какое направление не относится к универсальным

А) Психоанализ Б) Неоволуционизм В) Функционализм

8. Высшая ступень Дикости, по Моргану, характеризуется

А) Овладением огнем Б) Фонетическим письмом В) Луком и стрелами

9. Пример табу:

А) Не заключай брака внутри рода Б) Не убий В) Курение запрещено

10. Низшая стадия религиозного развития по Тайлору

А) Фетишизм Б) Анимизм В) Антропоморфизм

Вариант 3.

1. Соотнесите имя ученого и направление

1. Структурализм	2. Постструктурализм	3. Неоструктурализм
------------------	----------------------	---------------------

Ф. де Соссюр

Ж. Лакан

Р. Барт

Ж. Делез

Э. Фромм

Ж.-Ф. Лиотар

2. Соотнесите понятия и научное направление

1. Структурализм	2. Постструктурализм	3. Функционализм
------------------	----------------------	------------------

- Депривация и госпитализм
- Маргинализация и субкультуры
- Косвенное управление
- Двойное кодирование и интертекстуальность
- Социализация и инкультурация
- Медиация и метафоризация

3. Икона (А), Индекс (Б), Символ (В)



Вариант 4.

1. Соотнесите имя ученого и направление

1. Структурализм	2. Постструктурализм	3. Неоструктурализм
------------------	----------------------	---------------------

Ж. Деррида

Ж. Бодрийяр

К. Леви-Стросс

Н. Фуке

У. Эко

А. Ленотр

2. Икона (А), Индекс (Б), Символ (В)



3. Соотнесите понятия и научное направление

1. Структурализм	2. Неоструктурализм	3. Эволюционизм
------------------	---------------------	-----------------

- Пережиток, первобытное общество
- Система бинарных оппозиций
- Косвенное управление
- Симулякр, ризома
- Социализация и инкультурация

Задание к коллоквиуму.

Методы эволюционизма, функционализма и структурализма

Вопросы:

1. Культура социальной организации (как часть морфологии культуры)

1.3. Хозяйственная культура

1.4. Правовая культура

1.5. Политическая культура

2. Формы культуры бытового общения

3. Культура смерти и погребения

Задачи:

1. Проанализировать исторический источник на выбор:

Геродот, История в девяти книгах, книга 4, аб. 59-73, скифские обычаи, любое издание

Гомер, Илиада, песнь 18 любое издание

Домострой, разделы 15-19, 29-33. любое издание

Народные сказки по выбору обучающихся

2. Применить методы эволюционизма и функционализма в анализе первоисточника

Дополнительная литература:*

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология Глава X. Социальные институты культуры и управление культурой. — М., 1996.

2. Флиер А.Я. Историческая динамика культуры // 3.2. Интеллектуальная сфера: функция рефлексии социального опыта, его анализа и систематизации; 3.4. Социальная коммуникация: функция трансляции и обмена элементами социального опыта. 3.6. Механизмы воспроизводства: межпоколенная трансляция социального опыта и его культурно-историческая специфика. — М., 2006.

Тема 3.

1. Истоки и особенности античной картины мира.
2. Византия и средневековая Европа как «наследницы» Рима (сравнительный анализ).
3. Ренессанс и гуманизм в Италии и за Альпами (сравнительный анализ).
4. Возрождение и Реформация: роль в становлении западноевропейской цивилизации.

5. Формирование идеологии Московского царства в XV–XVI вв.

6. Культура русского и европейского Просвещения: компаративный анализ.

7. Проблема «русского пути» в трудах русских философов и историков.

Тема 4.

Подобрать иллюстрации (фото, видеоматериалы, рекламу), соединить их с текстами, по возможности, в одну презентацию. Если не получается, то просто разобрать фото, с точки зрения стереотипов, связанных с востоком и западом, как они проявляются в ваших фото

Литература:

1. Умберто Э. Сотвори себе врага, с. 7-21

http://www.pseudology.org/eco_umberto/Sotvori_sebe_vraga2.pdf

2. Лотман Ю.М. Проблема Востока и запада в творчестве позднего Лермонтова <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/lotman-vostok-zapad.htm>

3. Родионова О.В. видео-лекция "Этническая культура в экранизациях и постановках русской классики" <https://youtu.be/wfhjzh6rhII>

4. Родионова О.В. Свой среди чужих, с. 117-138 http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/1_762_obr.pdf

5. Родионова О.В. Чужой, Иной, Другой – семантический ряд межкультурного диалога <http://www.vestnik-mslu.ru/Vest/Vest15-724z.pdf>

Тема 5.

Подобрать рекламу (всего 3 шт):

✓ Коммерческую

✓ Брендовую

✓ Социальную

Литература:

1. Барт Р. Риторика Образа <http://www.philology.ru/literature1/barthes-94a.htm>

2. Эко У. Некоторые пояснения: Реклама // Введение в семиологию, с. 222-255

<http://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/eco-la-struttura-assente.pdf>

Промежуточная аттестация

Творческая работа к зачету с оценкой

Жизнь замечательных вещей

Цель работы подчеркнуть гуманитарную тематику в культурологии.

Теоретик.

В чем проявляется гуманитарная теория культуры, осознание культуры как системы кодов или текста (конспект, кусочки из учебников)

Литература:

1. Культурология: История мировой культуры под ред. Т. Ф. Кузнецовой //Введение в историю культуры, любое издание
2. Б.С.Ерасов Социальная культурология Глава III. Культура как система духовного производства, любое издание
3. Л.Г. Ионин Социология культуры. 1.10. Культура и цивилизация, любое издание

Историк.

Проанализировать конкретный культурный артефакт, с точки зрения его значимости в историко-культурной реальности:

Например,

- ✓ Веер,
- ✓ Игральные карты
- ✓ Дуэльный пистолет
- ✓ Надев широкий **боливар** (что это такое, какое это может иметь значение?)
- ✓ Прическа «a-la grecque»
- ✓ Возраст главных героев классической литературы (Татьяна и Онегин; Анна и Вронский; Наташа и Пьер)
- ✓ Социальный статус (Болконские, Ростовы, Безухов)
- ✓ Предписанный статус: фамилия (Курагин, Волконский, Друбецкой, но Онегин, Ленский), чин («чин следовал ему, он службу вдруг отставил»)
- ✓ Традиции, обычаи

Аналитик

Каким образом приведенные факты можно проинтерпретировать с точки зрения гуманитарной теории культуры, что здесь текстового, знакового, каким образом данный феномен раскрывает жизнь социальную жизнь культуры данной эпохи?

Какое место избранный артефакт занимает в культурной морфологии?

Максимальный объем 3 страницы.

Шкала оценивания промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Письменная творческая работа	Обучающийся четко фиксирует все три составляющие работы: теория, история, аналитика. Не нарушает границы каждой области. Сохраняет четкое соответствие всех частей по объему, не нарушает заявленный объем. Аналитическая часть несет максимально авторский характер. Выводы по теоретической и исторической части сформулированы четко и кратко. Работа сдана в срок за неделю до предполагаемого зачета.	Зачтено «Отлично» (81-100)
	Обучающийся четко фиксирует все три составляющие работы: теория, история, аналитика. Не значительно нарушает границы каждой области. Сохраняет четкое соответствие всех частей по объему, не значительно нарушает заявленный объем. Аналитическая часть несет частично авторский характер. Выводы по теоретической и исторической части сформулированы довольно четко. Работа сдана в срок	Зачтено «Хорошо» (61-80)
	Обучающийся частично фиксирует все три составляющие работы: теория, история, аналитика. Значительно нарушает границы каждой области. Сохраняет четкое соответствие всех частей по объему, не значительно нарушает заявленный объем. Аналитическая часть несет поверхностный характер. Выводы по теоретической и исторической части сформулированы довольно четко. Работа сдана с незначительной задержкой (не более 3 дней)	Зачтено «Удовлетворительно» (41-60)
	Обучающийся не фиксирует все три составляющие работы: теория, история, аналитика. Значительно нарушает границы каждой области. Не сохраняет четкое соответствие всех частей по объему, значительно нарушает заявленный объем в любую сторону. Аналитическая часть несет поверхностный характер. Выводы по теоретической и исторической части сформулированы поверхностно. Работа сдана со значительной задержкой.	Не зачтено «Неудовлетворительно» (0-40)

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код	Наименование	Индикатор	Критерий оценивания
-----	--------------	-----------	---------------------

компетенции	компетенции	оценивания	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1	<p>1) Знает культурные особенности различных цивилизаций, базовых ценностей отечественно культуры, характера и тенденций современной культуры</p> <p>2) Умеет описывать характерные особенности этнической, национальной, региональной культуры, особенности культур разных цивилизаций</p> <p>3) Владеет навыками выстраивания эффективной культурной коммуникации, основанной на принципах межкультурного взаимодействия, в том числе в поликультурной среде, проявления толерантности в процессе культурной коммуникации</p>

5. Методические материалы по освоению дисциплины

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как философскими текстами выдержки из учебников, монографий и статей), так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников осуществляется на основе интересов обучающихся в группе.

Организация деятельности обучающегося по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекционные занятия	<p>Важным этапом работы преподавателя при подготовке лекции является подбор литературы по теме, ее изучение и выработка на этой основе своей концепции и логики лекции. Имея накопленный опыт чтения лекции по определенной теме, преподаватель может лишь знакомиться с вновь вышедшей литературой, изменяет отдельные места в имеющемся у него тексте лекции по теме, дополняет новыми материалами, мыслями и фактами. За изменением в научной ситуации по преподаваемому предмету необходимо следить постоянно. Это придает новизну и актуальность вопросам, излагаемым на лекциях, особенно это касается вопросов проблемного обучения.</p> <p>Формы текста могут быть различными от развернутого плана, до полного текста лекции, в рамках которого должны быть предусмотрены некоторые занимательные ситуации, необходимые для разрядки аудитории.</p> <p>Успеху лекции, более основательному усвоению учебного материала в немалой степени способствует наглядность, могут применяться мультимедийные проекторы, позволяющие использовать как презентацию лекции, так и отдельные видеоматериалы к ним. Их применение активизирует зрительную память обучающихся, разнообразит лекцию, помогает эффективнее донести учебный материал до слушателей.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо ознакомиться с нормативно-правовыми документами (при этом критически важным является ознакомление с текстом источника в его актуальном виде, для чего рекомендуется обращаться к текстам НПА, предоставляемым в составе авторитетных баз юридических документов), учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники.</p>

	<p>Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления обучающихся по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, обучающийся обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные обучающиеся должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия обучающемуся рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.</p>
Самостоятельная работа	<p>Цели самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубление и расширение теоретических знаний обучающихся; формирование умений использовать источники; развитие познавательных способностей и активности обучающихся; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирование профессиональных навыков; развитие исследовательских умений обучающихся. <p>Формы и виды самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий). <p>Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.</p> <p>Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.</p> <p>Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.</p> <p>Формы контроля самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение письменного опроса; проведение устного опроса; организация и проведение индивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой; защита отчетов о проделанной работе.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Банковская. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: ИТК "Дашков и К", 2014.— 420 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/286849/info>
2. Культурология. История мировой культуры: учебник / ред.: Н.О. Воскресенская. — 2-е изд., стер. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 760 с.: ил. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/352157/info>
3. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90838>. — Загл. с экрана.

4. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева .— Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2013 .— 133 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/549547>

6.2. Дополнительная литература

1. История и теория культуры России: хрестоматия / А. Е. Оторочкина, Ю. Г. Салова, Н. В. Страхова, Яросл. гос. ун-т.— Ярославль: ЯрГУ, 2007.— 145 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/206920>

2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров / СПб. гос. ун-т; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - Москва: Юрайт, 2012. - 566 с. 1Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. 38

3. Культурология [Текст]: учеб. пособие для студ.вузов / Под науч.ред.Г.В.Драча. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 608 с.

4. Теория и история мировой культуры: Учебное пособие для подготовки к экзамену по специальности «Культурология» / Клевцов П.Б. — СПб.: СПбКО, 2008 .— 311 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189819/info>

5. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / В. Г. Торосян. — 2005.- 631 с. — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/195957>

6.3. Нормативно-правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

6.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.rubricon.com/> – Рубрикон. Энциклопедии, словари, справочники
2. <http://ec-dejavu.ru/library.html> Энциклопедия культур
3. <http://mirslovarei.com/> – Мир словарей: коллекция словарей и энциклопедий
4. <http://www.countries.ru/library.htm> – Электронная библиотека по культурологии: теория, школы, история, практика
5. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/index.html> Федеральный фонд учебных курсов

6.5. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.