

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

**«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент креативных проектов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.02 «Академическое чтение для менеджеров»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2023

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры менеджмента и культурной политики

Невердовская М.А.

Заведующий кафедрой менеджмента и
культурной политики

Доктор экономических наук, кандидат
исторических наук, профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 «Дизайн-мышление в креативных проектах» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики ОАНО «МВШСЭН»: Протокол № 4 от 12.05 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.02 «Академическое чтение для менеджеров» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Идентификаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|---|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | ИУК-4.1 Задаёт вопросы (на дополнение), уточняет позиции, сравнивает информацию из одного источника с другими источниками, оценивает информацию на основе своего опыта и интересов; |

| Код компонента компетенции | Планируемые результаты обучения |
|----------------------------|--|
| ИУК-4.1 | на уровне знаний: знает способы идентификации идей и информации из разных источников; оценивать значимую информацию и важные идеи |
| | на уровне умений: умеет аргументировать свою позицию; использует логическое и абстрактное мышление для анализа и синтеза сложной информации для определения курса действий |
| | на уровне навыков: переносит знания в другие деловые контексты; способностью интерпретировать уже полученную информацию и знания для формирования новых идей |

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.02 «Академическое чтение для менеджеров» входит в состав вариативной части Б1.В и изучается в 2, 3, 4, 5, 6 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.О.01 «Английский язык».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 70 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 362 часа.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации |
|----------------------|---|------------------------|---|----|----|-----|----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |
| Тема 1 ¹ | Трек 1.1 Великие романы: У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 2 | Трек 1.1 Великие романы: Ф. Достоевский «Бесы» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 3 | Трек 2.1Политика и государство: Платон «Государство» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |

¹ Трек 1.2 Великие романы: Сервантес «Дон Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору обучающихся)

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|------------|--|--|-----------|--|------------|----------------------------------|
| Тема 4 | Трек 2.1 Политика и государство: Н.Макиавелли «Государь» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 5 ² | Трек 2.1 Политика и государство: Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 6 | Трек 3. Социум: А. Токвиль «Демократия в Америке» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 7 | Трек 3. Социум: Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 8 | Трек 4. Экономика: А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 9 | Трек 4. Экономика: К. Маркс «Капитал» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 10 | Трек 4. Экономика: Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 11 | Трек 5. Идеи и идеологии: М.Веббер «Протестантская этика и дух капитализма» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 12 | Трек 5. Идеи и идеологии: Т. Кун «Структура научных революций» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 13 | Трек 6. (Пост)современность: М. Маклюэн «Понимание медиа» | 29 | | | 5 | | 24 | Устный опрос |
| Тема 14 | Трек 6. (Пост)современность: Ф. Лиотар «Состояние постмодерна» | 27 | | | 2 | | 25 | Устный опрос |
| Тема 15 | Трек 7. Профильный блок: В.Л. Глазычев "Политэкономика города" | 28 | | | 3 | | 25 | Устный опрос |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | 1,2, 3, 4, 5,6 семестр: Зачет |
| Всего: | | 432 | | | 70 | | 362 | |

Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|--------|----------------------------------|---|
| Тема 1 | У. Теккерей «Ярмарка тщеславия». | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социального действия Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 2 | Ф. Достоевский «Бесы» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 3 | Платон «Государство» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 4 | Н.Макиавелли «Государь» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия |

² Трек 2.2 (2 семестр) Психология: А.Р. Лурия «Маленькая книжка о большой памяти» (по выбору обучающихся), Д. Норман «Дизайн привычных вещей», В. Франклин «Человек в поисках смысла»

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---------|--|---|
| | | Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 5 | Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 6 | А. Токвиль «Демократия в Америке» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 7 | Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора. |
| Тема 8 | А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 9 | К. Маркс «Капитал» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора. Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 10 | Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 11 | М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 12 | Т. Кун «Структура научных революций» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия науки автора Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 13 | М. Маклюэн «Понимание медиа» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 14 | Ф. Лиотар «Состояние постмодерна» | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению. |
| Тема 15 | В.Л. Глазачев "Политэкономика города" | Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|-------|-----------------------------|---|
| | | Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению. |

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины Б1.В.02 «Академическое чтение для менеджеров» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы обучающихся: домашнее задание.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении семинарских занятий следует опираться на общую логическую структуру, описанную последовательностью семинаров в рамках темы. При этом содержательные вопросы обсуждаются по мере освоения материала.

4.2. Промежуточная аттестация

Зачет в 1 и 2 семестрах проводится в форме эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают обучающимся. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Зачет в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе³.

Темы эссе 1 семестр:

1. Проблематика и поэтика романа В.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
2. Образ мира-театра в произведении У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
3. Карнавальное начало в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
4. Организация «идеального государства» по Платону.
5. Теория общественного договора Ж.-Ж. Руссо.
6. Проблемы перехода от тоталитарного(авторитарного) режима к демократии
7. Культурология по книжке Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс»

Темы эссе 2 семестр:

8. Экономическое учение А.Смита.
9. «Капитал» К. Маркса, его основные идеи и противоречия
10. Кейнсианская революция.
11. Анализ исследования Вебера о протестантизме со стороны метода
12. Проблемы науки в постпозитивизме. Т. Кун «Структура научных революций»
13. Эволюция современных медиа (по книге М. Маклюэна «Понимание медиа»)
14. Ситуация постмодерна: концепция Ж.-Ф. Лиотара

Шкала оценивания

1 - 6 семестры:

1. Интерпретация высказывания: максимальная оценка 30 баллов.

1.1. Обучающийся должен своими словами объяснить смысл высказывания;

1.2. показать отношение высказывания к жизни общества и человека;

2. Использование аргументов и примеров: максимальная оценка 25 баллов (один аргумент — 15 баллов, один пример — 10 баллов).

Обучающийся должен привести аргументы, подтверждающие свою основную мысль, а также иллюстрировать её конкретными примерами; примеры следует искать в сферах, доступных для проверки.

3. Использование контраргументов и примеров к ним: максимальная оценка 25 баллов (один контраргумент — 15 баллов, один пример — 10 баллов).

Обучающийся предлагает противоположный взгляд на проблему, поднятую в эссе, показывает убедительные примеры, которые подтверждают возможность такой интерпретации.

³ Проводится в 2 этапа: подготовительный (подготовка эссе дома) и основной (обсуждение его с преподавателем). Эссе – максимальное количество баллов – 70, собеседование – максимальное количество баллов – 30.

4. Языковое оформление текста: максимальная оценка 20 баллов.

Обучающийся должен соблюдать орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка, выстроить композицию своей работы.

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
|--------------------------------|--|----------------|
| 4 Эссе | 1. Текст содержит точное и полное объяснение смысла высказывания; интерпретация аргументирована и оригинальна. 2. Приведены аргументы в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания, аргументы точны и не содержат недомолвок и противоречий. Использованы минимум два примера. Они конкретны и взяты из источников, доступных для проверки; связь примеров с основным тезисом или интерпретацией выражена ясно и полно. 3. Контраргумент сформулирован ясно и конкретно; возражения на него сформулированы ясно и в пользу своей позиции приведен аргумент, проиллюстрированный примером. Связь аргумента и примера объяснена. Аргумент и пример — оба связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса. 4. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична. | Зачтено |
| | 1. Интерпретация не совсем соответствует предложенному высказыванию, помещает его в неверный контекст либо компонент отсутствует в тексте. 2. Приведен один аргумент в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания. Аргумент противоречив или неясен. Пример отсутствует или пример не связан с аргументом либо компонент отсутствует в тексте. 3. Контраргумент сформулирован неясно, возражения на него плохо сформулированы и собственный аргумент скорее заявлен, чем обоснован. Пример присутствует, но связь аргумента и примера не прояснена. Аргумент и пример — оба — связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса либо компонент отсутствует. 4. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка. | Не зачтено |

7 семестр:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
|--------------------------------|---|---------------------|
| 5 Эссе | Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной. | Отлично (81-100) |
| | Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме. | Хорошо (61-80) |

⁴ При оценке текста эссе учитываются четыре компонента: 1. Интерпретация высказывания; 2. Использование аргументов и примеров; 3. Контраргумент и ответ на него; 4. Языковое оформление текста.

⁵ Оценка текста эссе осуществляется по трем блокам: 1. Структура и аргументация (логика, полнота и убедительность); 2. Признаки академической культуры (грамотность и академический стиль изложения, оформление работы); 3. Тема оригинальности и раскрытия

| | |
|---|---------------------------------------|
| <p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p> | <p>Удовлетворительно (41-60)</p> |
| <p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p> | <p>Неудовлетворительно (0-40)</p> |

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, таких, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы: дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Регламент написания эссе по итогам (2 – 6 семестр):

- Эссе пишется в аудитории.
- Обучающемуся дается три астрономических часа.
- При написании эссе обучающийся не может пользоваться никакими источниками, будет только бумага.
- Дается несколько цитат, из которых можно выбирать. Цитаты будут на разные темы.

Регламент собеседования по результатам написания эссе (6 семестр):

Собеседование по результатам написания эссе проводится после того, как обучающийся ознакомлен с оценкой за выполнение подготовительного этапа – написание эссе дома.

В ходе собеседования преподаватель задает уточняющие вопросы по структурным элементам, не удовлетворяющим установленным критериям.

Обучающемуся дается возможность в рамках ответа предложить более убедительный вариант с обоснованием. В этом случае оценка может быть скорректирована.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Академическое чтение для менеджеров» призван познакомить обучающихся с текстами и идеями, ключевыми для современных гуманитарных и социальных наук. В ходе изучения отдельных дисциплин обучающиеся традиционно работают с фрагментами произведений. Глубина проработки соответствующего материала может быть весьма высокой, однако постановка вопроса в этом случае четко ориентирована на конкретные задачи дисциплины.

Курс «Академическое чтение для менеджеров» напротив предполагает знакомство с целыми текстами или со значительными их частями (не менее 80%). При этом идеи, содержащиеся в соответствующем тексте, рассматриваются в разнообразных контекстах и во взаимосвязи с материалом и проблематикой многих учебных дисциплин. Опыт осмысления большого текста – важнейший инструмент формирования мышления современного профессионала, независимо от специализации.

Для повышения качества чтения и глубины интерпретации текстов рекомендуется пользоваться методической литературой (см. 6.1) для того, чтобы лучше прорабатывать изучаемые произведения.

Регламент проведения аудиторного эссе:

- Эссе пишется в аудитории.
- Вам дается три астрономических часа.

- При написании эссе вы не можете пользоваться никакими источниками. У вас будет только бумага.
 - Вам будет дано несколько цитат, из которых можно выбирать. Цитаты будут на разные темы.
- Регламент подготовительного этапа при подготовке к экзамену (подготовка эссе дома):
- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
 - Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
 - Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
 - В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
 - Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под редакцией Л. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — ISBN 5-8291-0299-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75797.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Алтунян, А. Г. Анализ политических текстов : учебное пособие / А. Г. Алтунян. — М. : Логос, 2014. — 384 с. — ISBN 978-5-98704-479-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30668.html>
2. Исенова, Ф. К. Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Академическое письмо и чтение» / Ф. К. Исенова. — Астана : Казахский гуманитарно-юридический университет, 2016. — 232 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72453.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы

ЭБС «IPRbooks» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html>
 ЭБС «Юрайт» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html>
 ЭБС «Лань» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html>
 Ebrary компании ProQuest <http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html>

6.6. Иные источники.

1. Колесникова, Н.И., От конспекта к диссертации : учебное пособие по развитию навыков письменной речи: для вузов/ Н.И. Колесникова.- М.:Флинта,2011-287с.
2. Щербина Ю.В. Книга.Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник/ Ю.В. Щербина. М.:Форум:НИЦ-М,2015-324с.
3. Сапогова, Л.И Переводческое преобразование текста (Электронный ресурс): учеб. Пособие/ Л.И. Сапогова. 3-е изд.,стер.- М.: Флинта.2013.319с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронный словарь Мультигран <https://www.multigran.com/>

КиберЛенинка. Научная электронная библиотека, предоставляющая свободный доступ к русскоязычным журналам, в т.ч. входящим в базы ВАК, Scopus <https://cyberleninka.ru/>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.