

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

*Факультет Управления социокультурными проектами*

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Управление проектами»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.ДВ.05.02 “ Культура и городское развитие ”**

---

Магистратура

*(уровень образования)*

---

38.04.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

---

Очная форма обучения

*(форма (формы) обучения)*

---

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры  
менеджмента и культурной политики

Новоселова Т.В.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических наук,  
кандидат исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики, Протокол № 4 от 12.05 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Культура и городское развитие» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен применять современные техники и методики сбора данных, продвинутые методы их обработки и анализа, в том числе использовать интеллектуальные информационно-аналитические системы, при решении управленческих и исследовательских задач	ИОПК-2.1 Использует основные концепции территориального и городского развития, адаптированные для конкретных территорий, с учетом их традиций и социально-культурных условий

1.1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИОПК-2.1	на уровне знаний: знать основные теории и успешные практики городского и регионального развития, основанного на культуре на уровне умений: уметь критически оценивать и обсуждать ключевые темы городского и регионального развития и планирования через анализ конкретных практик и политик; на уровне навыков: владеть навыками анализа и исследования современных практик городского и регионального развития, опирающихся на культурные ресурсы, определения наиболее подходящих методов и инструментов для каждого конкретного случая.

### Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Культура и городское развитие» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Управление проектами». Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 14 ак.ч. (10,5 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 94 ак.ч. (70,5 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Культурные экосистемы», «Культурные стратегии», «Роль наследия в развитии территорий», а также «Фестивальный менеджмент: культура, публичные пространства и сообщества».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

## 2. Содержание и структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СР	

			по видам учебных занятий					и, промежуточ
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР		
Тема 1	Ключевые сюжеты городского и регионального развития в социокультурном контексте	28			4		24	УО
Тема 2	Практика и методы городского и регионального планирования с опорой на культуру	24			2		22	УО
Тема 3	Субурбии и соседства: физическая среда и социальная ткань городов	28			4		24	УО
Тема 4	Акторы, институты и инструменты городского и регионального развития. Участие граждан в процессах регионального развития	28			4		24	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3			14		94	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

### Содержание дисциплины

Тема 1. Ключевые сюжеты городского и регионального развития в социокультурном контексте.

Устойчивое развитие и города. Упадок «внутренних городов», джентрификация и расползание пригородов (sprawl). Городские инфраструктуры, качество жизни, возрождение городских центров и окраин, дизайн городских пространств. Концепция «компактного» города. Креативное гражданство. Экология в городском развитии: новый урбанизм, новый рурализм. Концепции креативного города, интеркультурного города.

Тема 2. Практика и методы городского и регионального планирования с опорой на культуру

Культурные кластеры и кварталы как инструменты проявления локальной идентичности в городской среде. Культурное зонирование как подход внутригородского

маркетинга и средового планирования. Административные, правовые и политические аспекты планирования и реализации стратегических решений. Анализ международных и российских кейсов: Мастер-планы крупных городов: Франкфурт, Шеффилд, Барселона, Пермь и др. Примеры городского культурного зонирования: Монреаль, Торонто, Ванкувер, Санкт-Петербург, Иркутск.

Тема 3. Субурбии и соседства: физическая среда и социальная ткань городов.

Исторические паттерны развития субурбий (1820-е - наше время). Левиттаун. Герберт Ганс и его книга «Жители Левиттауна: быт и политика в новых пригородных сообществах». Качество жизни в пригородах. Российские кейсы современных средовых проектов.

Тема 4. Акторы, институты и инструменты городского и регионального развития. Участие граждан в процессах регионального развития.

Новые субъекты городского развития. Современные практики партисипативного управления в городском и региональном развитии: зарубежный (Великобритания, Канада, Китай) и российский опыт.

### **3. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Культура и городское развитие» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Ключевые сюжеты городского и регионального развития в социокультурном контексте	Устный опрос
Тема 2	Практика и методы городского и регионального планирования с опорой на культуру	Устный опрос
Тема 3	Субурбии и соседства: физическая среда и социальная ткань городов	Устный опрос
Тема 4	Акторы, институты и инструменты городского и регионального развития. Участие граждан в процессах регионального развития	Устный опрос

### **Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### **Промежуточная аттестация**

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой, который проводится в форме презентации

### **Оценочные материалы промежуточной аттестации**

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ОПК-2	Способен применять современные техники и методики сбора данных, продвинутые методы их обработки и анализа, в том числе использовать интеллектуальные информационно-аналитические системы, при решении управленческих и исследовательских задач	ИОПК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает основные теории и успешные практики городского и регионального развития, основанного на культуре</li> <li>2) Умеет критически оценивать и обсуждать ключевые темы городского и регионального развития и планирования через анализ конкретных практик и политик;</li> <li>3) Владеет навыками анализа и исследования современных практик городского и регионального развития, опирающихся на культурные ресурсы, определения наиболее подходящих методов и инструментов для каждого конкретного случая;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает основные теории и успешные практики городского и регионального развития, основанного на культуре. Допускает незначительные ошибки;</li> <li>2) Умеет критически оценивать и обсуждать ключевые темы городского и регионального развития и планирования через анализ конкретных практик и политик. Допускает незначительные ошибки;</li> <li>3) Владеет навыками анализа и исследования современных практик городского и регионального развития, опирающихся на культурные ресурсы, определения наиболее подходящих методов и инструментов для каждого конкретного случая. Допускает незначительные ошибки;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает основные теории и успешные практики городского и регионального развития, основанного на культуре</li> <li>2) Частично умеет критически оценивать и обсуждать ключевые темы городского и регионального развития и планирования через анализ конкретных практик и политик</li> <li>3) Частично владеет навыками анализа и исследования современных практик городского и регионального развития, опирающихся на культурные ресурсы, определения наиболее подходящих методов и инструментов для каждого конкретного случая;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p>

			1) Не знает основные теории и успешные практики городского и регионального развития, основанного на культуре 2) Не умеет критически оценивать и обсуждать ключевые темы городского и регионального развития и планирования через анализ конкретных практик и политик 3) Не владеет навыками анализа и исследования современных практик городского и регионального развития, опирающихся на культурные ресурсы, определения наиболее подходящих методов и инструментов для каждого конкретного случая;
--	--	--	---

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тема кейс-стади, по которой обучающийся готовит итоговую презентацию по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

#### Примерные темы кейс-стади

1. Современные проекты ревитализации городских даунтаунов, методы работы с исторической городской средой
2. Микропроекты ревитализации городской среды
3. Современные практики партисипативного управления в городском и региональном развитии
4. Культурное зонирование в российских городах: вызовы и модели.
5. Исторические центры городов: форматы средового планирования.

#### Шкала оценивания

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)



6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.		
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

#### 4. Методические материалы по освоению дисциплины

##### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

##### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Методические рекомендации по составлению презентации**

В рамках освоения дисциплины промежуточная аттестация проводится в форме защиты презентации, которая может содержать в себе кейс или сравнительный анализ кейс-стади. Кейс (англ. Case Study – исследование, анализ случая) – описание практической ситуации; пример, представляющий собой единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию в совокупности и предлагающий описание реальных экономических, политических, социокультурных и бизнес-ситуаций, имеющих место в регионе. Кейс должен быть написан интересным, доступным языком, содержать дополнительные и иллюстративные материалы. В процессе выбора темы и постановки проблемы студентам рекомендуется консультироваться с преподавателем.

#### **Рекомендованная структура презентации (в случае кейс-стади):**

##### **1. Введение.**

Название кейса. Информация об авторах кейса. Краткая историческая информация, уместная к помещению в раздел введения.

##### **2. Постановка проблемы**

Описание реально существующей ситуации, на основе которой разработан кейс, а также информация, позволяющая понять условия (политические, социокультурные, экономические) в регионе, в которых развивается предлагаемая ситуация.

##### **3. Описание кейса**

Краткое описание проделанной работы, в том числе:

- экономические показатели (в т.ч. источники финансирования, по возможности определить доли в общем объеме финансирования);
- социальные показатели (количество занятых сотрудников – исполнителей (по возможности определить штатных/внештатных сотрудников, добровольцев), на какую аудиторию рассчитан проект?);
- анализ слабых и сильных сторон проекта (SWOT анализ);
- маркетинговая информация;

- предполагаемые или полученные результаты;
  - основные трудности в реализации проекта;
4. Заключение (выводы, которые автор может сделать на основании проведенного анализа источников)
5. Приложения (фотографии, видео и аудио материалы (или ссылки на них), схемы, диаграммы, таблицы)

### Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение),

«Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и 2007b), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## 6.1 Основная литература

1. Ширинкин П. С. Культурная среда малых городов: модели развития / П. С. Ширинкин. Пермский государственный институт культуры, Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. – Пермь: РИО УНИД, 2022. – 92 с. – (Национальный проект «Культура». Федеральный проект «Творческие люди»).
2. Лэндри Ч. Креативный город / пер. с англ. В. Гнедовского, М. Хрустальной. - М.: Классика - XXI век, 2011. - 399 с.
3. Лео Холлис. Города вам на пользу. Гений мегаполиса. М.:Strelka press. 2015

### 1.2 Дополнительная литература

1. Глазычев В.Л. Урбанистика. – М., 2007.
2. Джекобс Дж. Смерть и жизнь больших американских городов./ пер. с англ. Л. Мотылева. - М.: Новое издательство, 2011. - 460 с.
3. Ш.Зукин Культуры городов. НЛЮ, 2015. С.15-77.
4. Альдо Росси. Архитектура города. М.:Strelka press. 2015
5. Peter Hall. Cities of tomorrow. An Intellectual History of Urban Planning and Design in Twentieth Century. Third edition. Blackwell. 2013.
6. Pike Andy, Tomaney John. Handbook of Local and Regional Development. Taylor & Francis, 2010. – 664 с.
7. The Urban and Regional Planning Reader. Edited by Eugenie L. Birch. Routledge, 2009.
8. Social innovation and territorial development. - Surrey, England; Burlington, USA: Ashgate, 2009.
9. Bianchini Franco. Cultural Planning for Urban Sustainability. // City and culture. Cultural Processes and Urban Sustainability. Lenanders Tryckery AB, Kalmar, 1999
10. Bloomfield, Jane, and Bianchini, Franco, Planning for the Intercultural City. Bournes Green: Comedia, 2004.
11. Herbert J.Gans The Levittowners. Ways of life and politics in a new suburban community. 1967. С.153-215, С.368-403.
12. Montgomery, John. Cultural Quarters as Mechanisms for Urban Regeneration. Part 1: Conceptualising Cultural Quarters. // *Planning, Practice & Research*, Vol. 18, No. 4, pp. 293–306, November 2003.
13. Montgomery, John. Cultural Quarters as Mechanisms for Urban Regeneration. Part 2: A Review of Four Cultural Quarters in the UK, Ireland and Australia.// *Planning, Practice & Research*, Vol. 19, No. 1, pp. 3–31, February 2004.
14. Whyte William H. The Social Life of Small Urban Spaces. Project for Public Spaces Inc, 2001.
15. Whyte William H. City: Rediscovering the Center. University of Pennsylvania Press; Reissue edition, 2009. - 408 p.
16. Pratt Andy C. Urban Regeneration: From the Arts 'Feel Good' Factor to the Cultural Economy: A Case Study of Hoxton, London.// *Urban Studies*. Edinburgh: May 2009. Vol. 46, Iss. 5/6; pg. 1041.

17. Bagaeen S., Uduku O. Gated communities: social sustainability in contemporary and historical gated developments. - Earthscan, 2010
18. Bayer M., Frank N., Valerius J. Becoming an urban planner: a guide to careers in planning and urban design. - John Wiley and Sons, 2010
19. Best practices on social sustainability in historic districts. - UN-HABITAT, 2006
20. Carmona M., Heath T., Tiesdell S., Oc T. Public Places - Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design. - Routledge, 2010

6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация  
Не используются.

#### 6.4 Интернет-ресурсы

1. Culture: urban future; global report on culture for sustainable urban development. ЮНЕСКО, 2016. – Метод доступа: URL: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245999>

1. Towards a new listening culture? The involvement of inhabitants in urban management. (The URBACT programme).: [http://urbact.eu/fileadmin/general\\_library/GTTT\\_Participation.pdf](http://urbact.eu/fileadmin/general_library/GTTT_Participation.pdf)
2. Guide to Citizen Participation in Local Cultural Policy Development for European Cities, 2007.: [http://www.policiesforculture.org/administration/upload/Guide\\_RUS.pdf](http://www.policiesforculture.org/administration/upload/Guide_RUS.pdf)
3. The Regional Development Agencies: <http://www.englandsrdas.com/>
4. Agenda 21 for culture: <http://www.cities-localgovernments.org> or <http://www.agenda21culture.net>.
5. Culture and sustainable development: examples of institutional innovation and proposal of a new cultural policy profile. Study commissioned by the Division of Cultural Policies and Intercultural Dialogue of UNESCO to the Institute for culture, Barcelona City Council, as Chair of the Committee on culture of United Cities and Local Governments – UCLG, in the framework of the process “Towards a new cultural policy profile”. With the support of the Spanish Development Cooperation Agency – AECID.1 September 2009: <http://www.cities-localgovernments.org>, or [http://www.agenda21culture.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=44&Itemid=58&lang=ru](http://www.agenda21culture.net/index.php?option=com_content&view=article&id=44&Itemid=58&lang=ru)

6.5 Иные источники  
Не используются.

#### **1. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

## **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.