

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.05 «Теории памяти и публичная история»**

Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.04.02 Менеджмент, профиль «Менеджмент культурного наследия»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная форма обучения

Планируемые результаты освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках
	на уровне умений: уметь работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика
	на уровне навыков: владеть навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности

Объем дисциплины

Дисциплина Б1.В.05 «Теории памяти и публичная история» является базовой дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «Теории памяти и публичная история» изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 4 З.Е. (144 ак.ч., 108 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 36 ак.ч. (27 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 108 ак.ч. (81 астр.ч.).

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости , промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение: Публичная история. Теории. Проблемы. Понятие публичности	9	1		1		7	УО
Тема 2	История и память. Теории. Проблемы. Понятие культурной и социальной памяти	9	1		1		7	УО
Тема 3	Рождение публики. Очерк истории	9	1		1		7	УО

	современной культуры							
Тема 4	Коммеморативная культура современного общества. Институты. Ритуалы	9	1		1		7	УО
Тема 5	Искусство в публичном пространстве и теории современного города	10	1		1		8	УО
Тема 6	Понятие публичности в исторических и социальных дисциплинах. Индустрия памяти	10	1		1		8	УО
Тема 7	История в современном мире: политика, экономика, культура	10	1		1		8	УО
Тема 8	Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории	12	2		2		8	УО
Тема 9	Арсенал музейного историзма. Исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения	12	2		2		8	УО
Тема 10	Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция	12	2		2		8	УО
Тема 11	История как ресурс культурных практик	12	2		2		8	УО
Тема 12	Сценарное проектирование	10	1		1		8	УО
Тема 13	Лаборатория историка-проектировщика	10	1		1		8	УО
Тема 14	Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта	10	1		1		8	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		144/4	18		18		108	

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой во 2 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме эссе объемом 2000 слов.

Основная литература

1. Хаттон, Патрик Х. История как искусство памяти / Патрик Х. Хаттон; Пер. с англ. В. Ю. Быстрова. - СПб. : Владимир Даль : Фонд Ун-т, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 422, [1] с.
2. Музейное проектирование / отв. ред. А.А. Щербакова, сост. А.В. Лебедев. - М.: Российский ин-т культурологии, 2009
3. Музей и регион / отв. ред. А.В. Лебедев, сост. В.Ю. Дукельский. - М.: Российский ин-т культурологии, 2011.
4. Музей и культурно-историческая среда // Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М., 1989, -С.107-116. (Сб.науч.тр. / НИИ культуры).
5. В поисках музейной концепции истории // На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция. – М., 1997, -С.55-67 (Сб. науч. тр. / РИК)
6. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей Будущего: Информационный менеджмент. М., 2001, -С.82-92.
7. Проектирование музейной экспозиции / Музейное проектирование // РИК.

М. 2009, с. 58-76

8. Региональная культурная политика: в поисках оснований / Музей и регион // РИК. М. 2011, с. 11-35

9. История в музее: в поисках самоопределения / Наследие и современность // Институт наследия. Научно-информационный сб. Вып. № 21. Москва. 2014. С. 61-71

10. Проект как путь к музейной версии истории / Музей как место встречи прошлого и будущего города // Москва 2018. С. 52-55

11. Sherman D. J. Museums and difference. Indiana University Press, 2008.

12. Silverman L. H. The social work of museums. Taylor & Francis, 2010.

13. Davis P. Ecomuseums: A Sense of Place. Continuum International Publishing Group, 2011.

14. Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration. by Viv Golding (Author, Editor), Wayne Modest (Editor). Bloomsbury Academic, 2013

Museum Objects: Experiencing the Properties of Things (Leicester Readers in Museum Studies) by Sandra H. Dudley (Editor). Routledge, 2012