

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Менеджмент культурного наследия»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.О.01 «История как проект»**

---

Магистратура

*(уровень образования)*

---

38.04.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

---

Очная форма обучения

*(форма (формы) обучения)*

---

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Авторы-составители:

Декан факультета управления  
социокультурными проектами, кандидат  
исторических наук

Дукельский В.Ю.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических наук,  
кандидат исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.01 «История как проект» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 4 от 12.05.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.О.01 «История как проект» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации
ОПК-2	Способен применять современные техники и методики сбора данных, продвинутые методы их обработки и анализа, в том числе использовать интеллектуальные информационно-аналитические системы, при решении управленческих и исследовательских задач	ИОПК-2.1 Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках
	на уровне умений: уметь работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика
	на уровне навыков: владеть навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности
ИОПК-2.1	на уровне знаний: знать основные теории общественных пространств и культурной и социальной памяти для решения стратегических и оперативных управленческих задач
	на уровне умений: уметь проводить аудит государственных и частных учреждений культуры осуществлять проектную деятельность для государственных и частных учреждений культуры
	на уровне навыков: владеть современным лексиконом в области теории общественных пространств и роли учреждений культуры в процессах развития гражданского общества

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.01 «История как проект» является базовой дисциплиной и относится к обязательной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «История как проект» изучается на 1 курсе, в 1 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 6 З.Е. (216 ак.ч., 162 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 152 ак.ч. (114 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Теория памяти и публичная история»; «Наследие и туристическая индустрия»; «Музейные технологии»; «Научно-исследовательская работа», «Практика по профилю профессиональной деятельности».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	История в современном мире: политика, экономика, культура. История как товар. Массовое историческое сознание и музеи	21	1		1		19	УО
Тема 2	Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории	23	2		2		19	УО
Тема 3	Арсенал музейного историзма: исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения	23	2		2		19	УО
Тема 4	Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция	23	2		2		19	УО
Тема 5	История как ресурс культурных практик	23	2		2		19	УО
Тема 6	Сценарное проектирование. Выставки и экспозиции, культурные события, туристические маршруты, компьютерные игры	23	2		2		19	УО
Тема 7	Лаборатория историка-проектировщика	23	2		2		19	УО
Тема 8	Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта	21	1		1		19	УО
Промежуточная аттестация		36						Э
Всего:		216/6	14		14		152	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

Э– экзамен.

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. История в современном мире: политика, экономика, культура. История как товар. Массовое историческое сознание и музеи.**

Сегодня история стала товаром, и сформировался целый «рынок истории», на котором должен действовать музей и другие институты наследия. Именно здесь следует ожидать появления нового качественного знания, нового исторического продукта, соединяющего достоинства и достижения научного знания с творческой свободой исследовательского поиска и гипотезами. Это и есть прикладная история.

### **Тема 2. Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории.**

Две формы исторического исследования: аналитическая и проектная. Специфика проектного подхода к истории. Научная и художественная составляющие. Понятие «культурно-историческая ситуация» как путь к интерпретации прошлого. Формы присутствия истории в современной реальности. Понятие «культурно-историческая среда», средовые единства и комплексы.

*Семинар:* Сравнительный анализ и обсуждение научной публикации и художественного произведения, посвященных одному и тому же историческому событию или периоду. Разбор нескольких примеров культурно-исторических ситуаций. Совместный анализ историко-архитектурного комплекса на примере Музея-усадьбы «Архангельское» и одного из исторических районов Москвы.

*Задание для самостоятельной работы:* подготовить краткое сообщение по одной из вышеназванных тем семинара.

### **Тема 3. Арсенал музейного историзма: исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения.**

Актуальные тенденции музейной практики. Формы и способы музейной интерпретации истории. Основные понятия и категории истории в их приложении к музейным и другим культурным практикам. Смена технологической парадигмы, проблемы расширения технологической базы и внедрения новых культурных практик.

*Семинар:* Сравнительный анализ содержания вышеназванных понятий теории истории в науке и в музейной деятельности. Разбор нескольких примеров экспозиционной интерпретации исторических событий и явлений. культурно-исторических ситуаций. Совместное обсуждение возможности и эффективности использования новейших технологий для интерпретации истории на примере Парка «Россия – Моя история» и Еврейского музея.

*Задание для самостоятельной работы:* подготовка краткого сообщения по одному из исторических понятий и ознакомление с двумя экспозициями.

**Тема 4. Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция.** Особенности метода ретроспективного проектирования. Составляющие метода, его эффективность метода и неизбежные ограничения. Проблематизация как начальная ступень анализа. Техники и приемы интерпретации. Право музея на концептуальное осмысление прошлого и свою версию истории

*Семинар:* Практикум по проблематизации, разбор исторических проблемных ситуаций. Разбор концепций экспозиций Музея М.Т. Калашникова, Музея В.С. Черномырдина и Муромского историко-художественного Музея.

*Задание для самостоятельной работы:* предварительное ознакомление с практикой работы ГИМ и регионального музея (по выбору слушателя) для сообщения на семинаре.

#### **Тема 5. История как ресурс культурных практик.**

Понятия «историко-культурный потенциал», «историко-культурные ресурсы» и «историко-культурный продукт». Сравнение отношения к ресурсам в культуре и бизнесе. Аудит исторических ресурсов как базовая ступень проектирования. Виды ресурсов и возможности использования средовых, исторических, образных и коллекционных ресурсов.

*Семинар:* Проведение аудита разных видов ресурсов коллекционных и средовых музеев Москвы по указанию преподавателя (Музей-заповедник «Коломенское», Музей Московского Кремля, Музей Москвы).

*Задание для самостоятельной работы:* ознакомление с практикой использования ресурсов в европейских музеях аналогичного профиля по электронным и печатным публикациям (по выбору слушателя) для проведения сравнительного анализа на семинаре.

#### **Тема 6. Сценарное проектирование. Выставки и экспозиции, культурные события, туристические маршруты, компьютерные игры.**

Сценарный подход к истории как форма проектирования. Роль и место сценаристов в культурных практиках. Жанровые особенности и основные составляющие сценариев. Сценарии выставок и исторических экспозиций. Сценарии исторических фестивалей и фестивалей реконструкторов. Сторителлинг как сценарный прием. Составление маршрутов культурного туризма. История в компьютерных играх.

*Семинар:* Совместное написание сценария экспозиции/выставки и разбор результатов проделанной работы.

*Задание для самостоятельной работы:* подготовка сообщения по одному из исторических фестивалей, историческому фильму или компьютерной игре.

#### **Тема 7. Лаборатория историка-проектировщика.**

Мастер-классы ретроспективного проектирования. Выполнение и разбор на занятии экспресс-заданий и домашних заготовок проектов по заданной или выбранной теме.

*Мастер-классы преподавателя:* предъявление и разбор нижеперечисленных

исторических проектов.

*Семинар:* Выступления слушателей с сообщением по одному из исторических проектов (по выбору). Совместная работа по проектной интерпретации исторических фактов и событий.

*Задание для самостоятельной работы:* подготовка сообщения на семинаре.

#### **Тема 8. Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта.**

Регион как хранитель историко-культурного наследия. Микрорегиональные территориальные комплексы наследия. Региональная историческая и культурная специфика. Региональный исторический проект как идеальная модель и инструмент проектирования стратегий развития.

*Семинар:* Анализ и обсуждение региональных Программ развития сферы культуры с акцентом на историческую специфику и культурное наследие (Программы Архангельской, Тверской и Смоленской областей. Обсуждение сообщений слушателей по историко-культурной специфике одного из российских регионов или микрорегионов.

*Задание для самостоятельной работы:* подготовка краткого сообщения по одному из исторических регионов РФ или зарубежных стран (по выбору).

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.О.01 «Публичная история и практики работы с культурным наследием: история как проект и исторические формы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение: Публичная история. Теории. Проблемы. Понятие публичности	Устный опрос
Тема 2	История и память. Теории. Проблемы. Понятие культурной и социальной памяти	Устный опрос
Тема 3	Рождение публичности. Очерк истории современной культуры	Устный опрос
Тема 4	Коммеморативная культура современного общества. Институты. Ритуалы	Устный опрос
Тема 5	Искусство в публичном пространстве и теории современного города	Устный опрос
Тема 6	Понятие публичности в исторических и социальных дисциплинах. Индустрия памяти	Устный опрос
Тема 7	История в современном мире: политика, экономика, культура	Устный опрос
Тема 8	Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории	Устный опрос
Тема 9	Арсенал музейного историзма. Исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения	Устный опрос
Тема 10	Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция	Устный опрос
Тема 11	История как ресурс культурных практик	Устный опрос
Тема 12	Сценарное проектирование	Устный опрос



Тема 13	Лаборатория историка-проектировщика	Устный опрос
Тема 14	Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 1 семестре. Экзамен проводится в форме эссе объемом 2000 слов.

### Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках;</li> <li>2) Умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика;</li> <li>3) Владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках;</li> <li>2) Умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика;</li> <li>3) Владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках;</li> <li>2) Частично умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика;</li> <li>3) Частично владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках;</li> </ol>

			<p>2) Не умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика;</p> <p>3) Не владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности</p>
ОПК-2	<p>Способен применять современные техники и методики сбора данных, продвинутые методы их обработки и анализа, в том числе использовать интеллектуальные информационно-аналитические системы, при решении управленческих и исследовательских задач</p>	ИОПК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <p>1) Знает основные теории общественных пространств и культурной и социальной памяти для решения стратегических и оперативных управленческих задач;</p> <p>2) Умеет проводить аудит государственных и частных учреждений культуры осуществлять проектную деятельность для государственных и частных учреждений культуры;</p> <p>3) Владеет современным лексиконом в области теории общественных пространств и роли учреждений культуры в процессах развития гражданского общества;</p> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <p>1) Знает основные теории общественных пространств и культурной и социальной памяти для решения стратегических и оперативных управленческих задач;</p> <p>2) Умеет проводить аудит государственных и частных учреждений культуры осуществлять проектную деятельность для государственных и частных учреждений культуры;</p> <p>3) Владеет современным лексиконом в области теории общественных пространств и роли учреждений культуры в процессах развития гражданского общества;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <p>1) Частично знает основные теории общественных пространств и культурной и социальной памяти для решения стратегических и оперативных управленческих задач;</p> <p>2) Частично умеет проводить аудит государственных и частных учреждений культуры осуществлять проектную деятельность для государственных и частных учреждений культуры;</p> <p>3) Частично владеет современным лексиконом в области теории общественных пространств и роли учреждений культуры в процессах развития гражданского общества;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <p>1) Не знает основные теории общественных пространств и культурной и социальной памяти для решения стратегических и оперативных управленческих задач;</p> <p>2) Не умеет проводить аудит государственных и частных учреждений культуры осуществлять проектную деятельность для государственных и частных учреждений культуры;</p> <p>3) Не владеет современным лексиконом в области теории общественных пространств и роли учреждений культуры в процессах развития гражданского общества;</p>

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные темы для эссе:

1. «Имперский проект» князя Святослава Игоревича
2. «Выбор веры» князем Владимиром Святославовичем
3. «Да держит каждый отчину свою» – федеративный проект
4. Великий Новгород – республиканский проект

5. «Дабы не погасла свеча у отня гроба» – централизаторский проект
6. Опричнина – самодержавный проект
7. Проект Бориса Годунова – политические и культурные
8. Церковная реформа Никона – теократический и вселенский проект
9. «Греция» как диахронный проект в российской истории
10. Реформы Петра I и допетровские проекты европеизации – модернизационные проекты
11. «Просвещенный абсолютизм» – от замысла к реализации
12. «Дней Александровых прекрасное начало» – дискретный проект
13. Великая реформа Александра II
14. Революционные проекты – от декабристов к ленинскому плану построения партии
15. НЭП как проект
16. «Коммунистический проект» как социальная утопия и реальность

### Шкала оценивания устного ответа

Отлично – 5 (70-100 баллов);

Хорошо – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме;	Низкий уровень освоения компетенций	Удовлетворительн о (50-59 баллов)

4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.		
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Неудовлетворительно (0-49 баллов)

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

#### Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;

- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:**

Эссе – самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

### **Методические рекомендации по написанию Эссе**

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте [distanty.ru](http://distanty.ru). Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

### **Рекомендованная структура Эссе**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;

- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006.  
С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.  
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии.  
1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. История в музее: в поисках самоопределения / Наследие и современность // Институт наследия. Научно-информационный сб. Вып. № 21. Москва. 2014. С. 61-71

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Музейное проектирование / отв. ред. А.А. Щербакова, сост. А.В. Лебедев. - М.: Российский ин-т культурологии, 2009.
2. Музей и регион / отв. ред. А.В. Лебедев, сост. В.Ю. Дукельский. - М.: Российский ин-т культурологии, 2011.
3. Музей и культурно-историческая среда // Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М.,1989, -С.107-116. (Сб.науч.тр. / НИИ культуры).
4. В поисках музейной концепции истории // На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция. – М., 1997, -С.55-67 (Сб. науч. тр. / РИК)
5. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей Будущего: Информационный менеджмент. М., 2001, -С.82-92.
6. Проектирование музейной экспозиции / Музейное проектирование // РИК. М. 2009, с. 58-76
7. Региональная культурная политика: в поисках оснований / Музей и регион // РИК. М. 2011, с. 11-35
8. Проект как путь к музейной версии истории / Музей как место встречи прошлого и будущего города // Москва 2018. С. 52-55
9. Sherman D. J. Museums and difference. Indiana University Press, 2008.
10. Silverman L. H. The social work of museums. Taylor & Francis, 2010.
11. Davis P. Ecomuseums: A Sense of Place. Continuum International Publishing Group, 2011.
12. Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration. by Viv Golding (Author, Editor), Wayne Modest (Editor). Bloomsbury Academic, 2013
13. Museum Objects: Experiencing the Properties of Things (Leicester Readers in Museum Studies) by Sandra H. Dudley (Editor). Routledge, 2012
14. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / отв. ред. В.Ю. Дукельский. - М.: Российский ин-т культурологии, 2008.
15. MacDonald Sharon. A Companion to Museum Studies. Wiley-Blackwell. 2011
16. Драгичевич-Шешич М. Менеджмент. Анимация. Культура. Новосибирск, 1999.
17. Дукельский В.Ю. Культура на границах или возвращение к себе» / Культура на границах // Институт культурной политики М., 2004.
18. Историческая ретроспекция как средство экспозиционного раскрытия межкультурных взаимодействий // Мир музея. 2011, № 11, с. 8-12
20. Коломенский Посад. Концептуальные основания развития: Сборник статей / сост. Е.Н. Дмитриева, Н.Г. Никитина. - Коломна: Лига, 2010. - 232 с.
21. Лорд Барри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002.
22. Матарассо Ф., Лэндри Ч. Как удержать равновесие? Двадцать одна стратегическая дилемма культурной политики // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. М.: «Издательство Либерей», 2002



23. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001
24. Ambrose T. Managing New Museums: A Guide to Good Practice. HMSO, 1993.
25. Archaeology and Cultural Resource Management: Visions for the Future. // Ed. by Lynne Sebastian and William D. Lipe, School for Advanced Research Advanced Seminar Series, 2010.
26. Barrett J. Museums and the Public Sphere. John Wiley and Sons, 2010.
27. Cassar M. Environmental Management. Guidelines for Museums and Galleries. London and New York: Rotledge, 1999.
28. Exhibition Experiments. John Wiley & Sons, 2007.
29. Falk J., Dierking L., Foutz S. In principle, in practice: museums as learning institutions. Rowman Altamira, 2007.
30. Falk J., Sheppard B. Thriving in the knowledge age: new business models for museums and other cultural institutions. Rowman Altamira, 2006.
31. Featherstone M. Consumer Culture & Postmodernism. L., 1994.
32. Genoways H. H. Museum philosophy for the twenty-first century. Rowman Altamira, 2006.
33. Gerard Corsane. Heritage, museums and galleries: an introductory reader. Routledge, 2005.
34. Heritage & Museums. Shaping National Identity. (ed. by J.M.Fladmark). Oxford: Donhead, 2000.
35. Jones I., Macdonald R., McIntyre D. City museums and city development. AltaMira Press, 2008.
36. Knell S. J., Macleod S., Watson Sh. E. R. Museum revolutions: how museums and change and are changed. Routledge, 2007.
37. Ruggles D. F., Silverman H. Cultural Heritage and Human Rights. Cultural heritage in a globalized world. Springer, 2008.
38. Ruggles D. F., Silverman H. Intangible Heritage Embodied. Springer, 2009.
39. Serota N. Experience or Interpretation. The Dilemma of Museums of Modern Art. L.: Thames & Hudson, 1996.

### 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран. -М.: Либерия, 2003. -С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: [http://www.committee.org.ua/ekk\\_rus.htm](http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm)
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Меняющийся музей в меняющемся мире <http://museum.fondpotanin.ru/>
2. Музеи Русского Севера [http://www.cafrussia.ru/programs/culture\\_new/](http://www.cafrussia.ru/programs/culture_new/)
3. Научные музеи в XXI веке <http://www.dynastyfdn.com/grants/museums>
4. Блог Союза музеев России <http://souzmuseum.wordpress.com/>
5. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
6. Музей-заповедник «Коломенское» <http://www.mgomz.ru/>
7. Политехнический музей <http://eng.polymus.ru/rv/>

8. Список фондов и ресурсов для НКО (Некоммерческих организаций):  
<http://sunsite.icm.edu.pl/poland/idee/>

9. Британский Музей <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

#### 6.5. Иные источники

Не используются.

### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

#### Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.