

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Менеджмент культурного наследия»**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве»**

---

Магистратура

*(уровень образования)*

38.04.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

Очная форма обучения

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Доцент кафедры менеджмента и культурной  
политики

Гнедовский М.Б.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических наук,  
кандидат исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1 Анализирует и применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИПК-3.1	на уровне знаний: знать принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке
	на уровне умений: уметь анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании
	на уровне навыков: владеть навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Маркетинг наследия»; «Проектная лаборатория»; «Исторические нарративы»; «Технологии реставрации, охраны и приспособления наследия»; «Наследие в градостроительных практиках».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

## 3. Содержание и структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции	16	2		2		12	УО
Тема 2	Профессиональный историк vs художник. Режиссер как манипулятор. Этический	16	2		2		12	УО

	кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране							
Тема 3	Революции и Гражданская война на экране	14	2		2		10	УО
Тема 4	Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране	16	2		2		12	УО
Тема 5	Оттепель - советская Belle Époque	16	2		2		12	УО
Тема 6	90-е - лихое время перемен	14	2		2		10	УО
Тема 7	Презентация групповых проектов	16	2		2		12	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3	14		14		80	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции.

Проблемы, условности, ограничения в изображении/разговоре о прошлом в кино. Влияние дореволюционной/советской/российской цензуры на репрезентацию исторических событий и личностей, а также современности на экране. Как игровое и неигровое кино взаимодействуют с историческим материалом. Кейс «Перед судом истории» Фридриха Эрмлера – фальшивый историк против живой истории.

**Тема 2. Профессиональный историк vs художник. Режиссер как манипулятор.** Этический кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране.

Режиссер в роли историка (случай Эйзенштейна и Оливера Стоуна). Где кончается власть творца – страсти по «ДАУ». Кейс «Бриджертонов», «Лета» и др.: «Мы такими не были». «Новая этика» и альтернативная история: от «Шпиона» А.Андрианова до «Голливуда» Райана Мёрфи. Есть ли способы корректно обращаться с историей в кино.

### **Тема 3. Революции и Гражданская война на экране.**

Революции и Гражданская война на экране в 20-е, 60-е и 2000-е. Творчество Эйзенштейна, Довженко, Эрмлера и др. 60-е: «Павел Корчагин», «Сорок первый», «Комиссар» и др. 2000-е: «Роль», сериал «Вертинский» и т.д.

### **Тема 4. Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране.**

Сталинский канон: цензура в кино 30-50-х. Рефлексии о сталинском периоде в кинематографе Перестройки и 90-х: «Покаяние», «Ближний круг», «И возвращается ветер», «Прорва», «Защитник Седов», «Хрусталеv, машину!» и др. «Ангелы революции» Алексея Федорченко – стильное насилие. «Смерть Сталина» - от страшного до смешного.

### **Тема 5. Оттепель - советская Belle Époque.**

60-е как самая стильная эпоха в СССР. Разговор о кинематографе оттепели: Хуциев, Данелия, Калик и др. Миф о 60-х в современных российских фильмах и сериалах. Против ностальгии: как такие режиссеры, как Алексей Герман мл., пытаются противостоять образу «глазированных 60-х».

### **Тема 6. 90-е - лихое время перемен.**

Фильмы Перестройки и 90-х как слепки эпохи. Бум на 90-е в современном российском кино: романтика бандитизма или тоска по воле? Война мимо памяти: Афган («Нога», «Братство»), Чечня («Брат», «Брат-2», «Теснота») и др.

### **Тема 7. Презентация групповых проектов.**

Презентация групповых проектов.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции	Устный опрос
Тема 2	Профессиональный историк vs художник. Режиссер как манипулятор. Этический кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране	Устный опрос
Тема 3	Революции и Гражданская война на экране	Устный опрос
Тема 4	Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране	Устный опрос
Тема 5	Оттепель - советская Belle Époque	Устный опрос
Тема 6	90-е - лихое время перемен	Устный опрос
Тема 7	Презентация групповых проектов	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме эссе в объеме 2000 слов.

## **Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</li> <li>2) Умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</li> <li>3) Владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</li> <li>2) Умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</li> <li>3) Владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</li> <li>2) Частично умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</li> <li>3) Частично владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</li> <li>2) Не умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</li> <li>3) Не владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях</li> </ol>

## Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

### Примерные темы для эссе

1. «Ангелы революции» Алексея Федорченко – советский человек как арт-проект;
2. Тоталитарный роман: власть и насилие сталинской эпохи в фильмах 90-х гг. («Хрусталеv, машину», «Утомленные солнцем», «Прорва» и др.);
3. Жернова истории. Большой террор в фильмах 80-х («Покаяние», «Защитник Седов»);
4. Смерть Сталина: от трагедии до фарса («Похороны Сталина», «Хрусталеv, машину!», «Смерть Сталина» и др.);
5. День опричника: рефлексии российского кино о коллективной вине и индивидуальной ответственности («Чекист», «Утомленные солнцем», «Капитан Волконогов бежал»);
6. Реконструкция советского человека – роман и сериал «Зулейха открывает глаза»;
7. «Союз Спасения» - игры с/в историю;
8. Ностальгия по позднесоветскому (на примере российских телесериалов);
9. Человек культурный – российские сериалы о творческой интеллигенции 60-х («Оттепель», «Тайная страсть»);
10. Переписать историю: «Кино про Алексеева» Михаила Сегала;
11. Унаследованный дискурс vs другие 60-е («Бумажный солдат», «Чудо», «Француз»)

### Шкала оценивания эссе

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования;	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)



5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.		
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

## **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

## **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:**

Эссе - самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

## **Методические рекомендации по написанию Эссе**

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте [distanty.ru](http://distanty.ru). Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

## **Рекомендованная структура Эссе**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. Липовецкий М. Вчерашние решения сегодняшних проблем: ретротопия в российских сериалах. Режим доступа: <https://kinoart.ru/texts/vcherashnie-resheniya-segodnyashnih-problem-retrotopiya-v-rossiyskih-serialah>

2. Корецкий В. Удиви историю — Адаптация и фальсификация прошлого. Режим доступа: <https://seance.ru/articles/historical/>

3. Ямпольский М. Двойники и заемное Я. Режим доступа: <https://seance.ru/articles/dvojniki-i-zaemnoe-ya/>

4. Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не

5. ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.

6. Бойм С. Будущее ностальгии. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 671 с.

7. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: АСТ, Corpus, 2013.

8. Гращенкова И., Фомин В. История российской кинематографии (1896-1940). – М.: Канон+, 2016. – 768 с.

9. Фомин В. История российской кинематографии (1941-1968 гг.) М.: Канон-Плюс, 2019. - 736 с.

10. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов: Сталинская эпоха в постсоветском кино. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 312 с.

11. Добренко Е.: Музей революции: Советское кино и сталинский исторический нарратив. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 424 с.

12. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. Сеанс, 2012.

13. Прохоров А. Унаследованный дискурс. Парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе оттепели. СПб.: Академический Проект, 2007.

14. Зайцева Л. Киноязык: опыт мифотворчества. – М.: ВГИК, 2010. – 470 с.

15. Зайцева, Л. Экранный образ времени оттепели (60-80-е годы): монография. – М.; СПб.: Нестор-История, 2017. – 344 с.

16. История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства.

17. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»).

18. Кинематограф оттепели. /НИИ киноискусства. Книга первая. М.: Материк,

1996; Книга вторая. М.: Материк, 2002

19. Фомин В. «Полка» (вып. 1). - М.: НИИК. 1992.
20. Запрещенные фильмы. Полка. Вып. 2 М.: НИИК, 1993
21. Полка. Документы. Свидетельства. Комментарии. Вып. 3. Материк 2006 г.
22. Фомин В. Кино и власть: советское кино, 1965-1985 годы: документы, свидетельства, размышления. – М.: Материк, 1996. – 370 с.
23. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. В 7 томах.
24. 90-е. Кино, которое мы потеряли. / Сост. Малюкова Л. М.: Новая газета. Зебра Е, 2007
25. Из прошлого в будущее: Проверка на дорогах. Об историзме в кино. М.: ВНИИ киноискусства, 1990
26. Дашкова Т.Ю. ТЕЛЕСНОСТЬ - ИДЕОЛОГИЯ - КИНЕМАТОГРАФ. Визуальный канон и советская повседневность, издательство НЛО, Москва 2013; серия "Кинотексты".

## 6.2 Дополнительная литература

1. Белодубровская М. Не по плану: кинематография при Сталине. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 260 с.
2. Кваснецкая М. Тенгиз Абуладзе. Путь к "Покаянию". – М.: Культурная революция, 2009. - 200 с.
3. Кувшинова М. Александр Миндадзе От советского к пост-советскому. – М., ИД Ивана Лимбаха, 2017. – 248 с.
4. Лебина Н. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР - оттепель. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 203 с.
5. Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии: от военного коммунизма к большому стилю [3-е изд.]. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. - 482 с.
6. Новикова А. Воображаемое сообщество: очерки истории экранного образа российской интеллигенции; Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. – М.: Согласие, 2018. – 197 с.
7. Первый век нашего кино: энциклопедия: фильмы, события, герои, документы /авт.-сост. К. Э. Разлогов и др.. - Москва: Локид-Пресс [и др.], 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 910 с.
8. Родькин П. Кинополитики: 13 опытов по герменевтике современного кинематографа. – М.: Совпадение, 2018. - 183 с.
9. Эльзессер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. – СПб.: СЕАНС, 2016. – 440 с.
10. Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. - 2-е изд., лоп. - СПб: Сеанс, 2015. – 528 с.
11. Ямпольский М. Память Тиресия: интертекстуальность и кинематограф. – М.: РИК "Культура", 1993. - 456 с.

## 6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Чапаев (интернет-ресурс о кино). Метод доступа: <https://chapaev.media/>
2. Вся история советского кино с 1917 по 1991 год в одной таблице. Метод доступа: [https://arzamas.academy/mag/937-soviet\\_movies](https://arzamas.academy/mag/937-soviet_movies)
3. Вся история кино с 1945 по 2020 год в одной таблице. Метод доступа: <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
4. Энциклопедия авангардного кино. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/632>
5. Авангард — искусство революции. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/1369>
6. Между революцией и войной. Метод доступа:

<https://arzamas.academy/university/units/6>

7. От войны до распада СССР. Метод доступа: <https://arzamas.academy/university/units/7>

8. «Александр Невский». Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/348>

9. 7 запрещенных фильмов шестидесятых. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/290>

10. 9 фильмов, изменивших историю. Метод доступа: [https://arzamas.academy/mag/891-9\\_movies](https://arzamas.academy/mag/891-9_movies)

11. Травля писателей, композиторов, режиссеров в послевоенном СССР. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/1550>

12. Революция шестидесятников. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/397>

13. 1968. Метод доступа: <https://1968.memo.ru/>

#### 6.4 Интернет-ресурсы

Не используется.

#### 6.5 Иные источники

1. «Зеркало для героев». Подкаст журнала «Искусство кино». Режим доступа: [https://www.listennotes.com/ru/podcasts/%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%B2-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE-vYr5\\_xV9X0Q/](https://www.listennotes.com/ru/podcasts/%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%B2-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE-vYr5_xV9X0Q/)

2. Этика письма: как корректно писать о мире сегодня. Открытая онлайн-дискуссия Школы искусств и креативных индустрий. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tEpiPzKsbYY>

### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.