

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.03.01 «Исторические нарративы»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Декан факультета управление
социокультурными проектами

Дукельский В.Ю.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Исторические нарративы» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 4 от 12.05.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Исторические нарративы» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1 Анализирует и применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИПК-3.1	на уровне знаний: знать принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке
	на уровне умений: уметь анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании
	на уровне навыков: владеть навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Исторические нарративы» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Маркетинг наследия»; «Проектная лаборатория»; «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве»; «Технологии реставрации, охраны и приспособления наследия»; «Наследие в градостроительных практиках».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Прошлое и история. Анализ языка историков. Что такое нарратив?	16	2		2		12	УО
Тема 2	Теории нарратива. Основные понятия нарратологии.	16	2		2		12	УО

Тема 3	Историография, история, исторический нарратив	14	2		2		10	УО
Тема 4	Историография как нарративизация. Содержание и история-story.	16	2		2		12	УО
Тема 5	Исторический нарратив в учебниках и образовательных материалах.	16	2		2		12	УО
Тема 6	История и истории вне историографии и учебников	14	2		2		10	УО
Тема 7	Практикум по историческому сторителлингу	16	2		2		12	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3	14		14		80	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: Прошлое и история. Анализ языка историков Что такое нарратив?

Позитивистский подход к истории, историцизм. Относительность исторического знания (Р. Коллингвуд). Смысл лингвистического поворота. История как историография и историк как писатель. Различные подходы к историографии: аналитическая философия истории Артура Данто, герменевтика Поля Рикера. Анализ языка историков Франклином Анкерсмитом. Понятие нарратива.

Тема 2. Теории нарратива. Основные понятия нарратологии.

Минимальное определение нарратива (Б. Хернстейн-Смит). Нарратив как тип дискурса. Нарративная рациональность. Теории нарратива от русских формалистов до Ж. Деррида. Функции нарратива (Дж. Принс). Основные понятия нарратологии: сюжет и фабула, повествование и дискурс; функция; персонажи и действующие лица; повествовательная роль; временная структура; точка зрения, фокализация и голос.

Тема 3. Историография, история, исторический нарратив.

Репрезентация и рассказывание: коммуникативный и нарративный дискурсы. Линейная и нелинейная последовательность изложения. Опыт, событие и история. Событие как базовая когнитивная модель и предмет наррации. Наррация как когнитивный инструмент (Л. Минк). Эпистемологический статус нарратива. Роль нарратива в историографии (Х. Уайт). Риторика

историографии (Анн Ригни). Исторический нарратив как форма знания: референция, объяснение и создание смыслов. Три подхода к истории («жанра») истории по А. Манслоу: реконструкционистский, конструкционистский и деконструкционистский. Их различия в отношении нарративизации и фигуры историка

Тема 4. Историография как нарративизация. Содержание и история-story.

Этический/идеологический политический выбор и эстетизация. Исторические фигуры и герои исторических повествований. Последовательности и сюжеты. Аргументация, анализ и объяснение. Источники и их выбор. Историк как автор. Голос и фокализация. Время, последовательность событий, длительность/объем и частота событий в историографическом тексте. Интенциональность историографического текста: описание действий, агентность и объяснение.

Тема 5. Исторический нарратив в учебниках и образовательных материалах.

Специфика образовательных материалов и способы организации нарратива в них. Историческая политика и политическая прагматика исторического нарратива на примере образовательных текстов.

Тема 6. История и истории вне историографии и учебников.

художественная литература и журналистика. Телевидение, интернет-видео, подкасты и social media. Музеи и мемориалы. Театр и re-enactment.

Тема 7. Практикум по историческому сторителлингу.

1. Вводная часть: знакомимся с практикой исторического сторителлинга на примере личной (автобиографической) истории.

Задание: каждый подготавливает и рассказывает историю о себе ("most embarrassing story", "most scary story", etc.), выбирает медиа при помощи которого она должна быть рассказана и объясняет, как это будет воплощено в выбранном медиа (видео, пространственный нарратив, статичный визуальный, аудио, текст, etc.).

Задание: подобрать references соответствующие выбранном медиа (5-6 разных) и опубликовать их в общей группе для обсуждения (WhatsApp или Telegram).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Исторические нарративы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение: Прошлое и история. Анализ языка историков Что такое нарратив?	Устный опрос
Тема 2	Теории нарратива. Основные понятия нарратологии.	Устный опрос
Тема 3	Историография, история, исторический нарратив	Устный опрос
Тема 4	Историография как нарративизация. Содержание и история-story.	Устный опрос
Тема 5	Исторический нарратив в учебниках и образовательных материалах.	Устный опрос
Тема 6	История и истории вне историографии и учебников	Устный опрос
Тема 7	Практикум по историческому сторителлингу	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме эссе в объеме 2000 слов.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке; 2) Умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании; 3) Владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях; <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке; 2) Умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании; 3) Владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях; <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Частично знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке; 2) Частично умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании; 3) Частично владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях; <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Не знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной

			<p>исторической науке;</p> <p>2) Не умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</p> <p>3) Не владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях</p>
--	--	--	--

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные темы для эссе

1. Что такое «историческая правда», возможно ли знание об истории и если да, то в каком смысле? можно ли о ней говорить, и если да, то в каком смысле?
2. Историчность в историческом романе и литературность в историческом исследовании. На основе современного русского исторического романа и исследования современного российского историка (по собственному выбору).
3. Проанализируйте одну значимую часть экспозиции Исторического музея или Музея современной истории России с точки зрения нарратологии (сюжет, персонажи и действующие лица, их функции и повествовательная роль, фигура повествователя, его голос).
4. Выберите статью из профессионального академического исторического журнала и статью из популярного журнала по истории (е.g. «Дилетант») и академического журнала (е.g. «вопросы истории»). проведите сравнительный анализ текстов с точки зрения нарратологии (сюжет, персонажи и действующие лица, их функции и повествовательная роль, фигура повествователя, его голос).
5. Историческое знание и историческое повествование в современном российском кинематографе (на примере исторического фильма или байопика).

Шкала оценивания эссе

- Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);
- Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);
- Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);
- Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)

3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.		
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;

3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе - самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию Эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Рекомендованная структура Эссе

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Данто Артур. Аналитическая философия истории. — М: Идея-Пресс, 2002
2. Уайт Хейден. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века. — Екатеринбург: Издательство Уральского Университета, 2002
3. Анкерсмит Франклин. Нарративная логика: семантический анализ языка историков. — М: Идея-Пресс, 2003.
4. Потапова Н. Д. Лингвистический поворот в историографии. — Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2015.
5. Рикер Поль. История и истина. - СПб.: Алетейя, 2002
6. Ферро Марк. Как рассказывают историю детям в разных странах мира. — М.: Высшая школа, 1992
7. Трубина Елена. Нарратология: основы, проблемы, перспективы. — Екатеринбург: Издательство Уральского Университета, 2002

6.2 Дополнительная литература

8. Lorenz Chris, Berger Stefan, Brauch Nicola. Narrativity and historical writing. Introductory remarks / in Lorenz Chris, Berger Stefan, Brauch Nicola (eds.) Analysing Historical Narratives: On Academic, Popular and Educational Framings of the Past. — Berghahn Books, 2021.
9. Rigney Ann. Narrative theory and history / in Nancy Partner and and Sarah Foot (увыню) The SAGE Handbook of Historical Theory. SAGE, 2012.
10. Munslow Alun. Narrative and history. — NY: Palgrave MacMillan, 2007.
11. White Hayden. Question of Narrative in Contemporary Historical Theory / History and Theory, Vol. 23, No. 1 (Feb., 1984), pp. 1-33
12. Zajda Joseph. Russian history textbooks: An analysis of historical narratives depicting key events / Curriculum and Teaching. 28 (2), 2013, pp. 73 - 100
13. Mink Louis. Narrative Form as a Cognitive Instrument / in Geoffrey Roberts (ed.) The History and Narrative Reader. — Routledge, 2001.

6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа:

//<http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>

2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран. -М.: Либерия, 2003. -С.6-10.

3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm

4. Конституция Российской Федерации.

5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org./russian/>

6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/

7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>

12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>

13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.