

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.03 “Пространство и среда бытования наследия”

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Старший преподаватель кафедры
менеджмента и культурной политики
факультета Управления
социокультурными проектами

Прянишников Н.Е.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, кандидат
исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики, Протокол № 4 от 12.05 2022 г.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Объем дисциплины (модуля)	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	13
7.1. Типовые контрольные задания	13
7.2. Перечень формируемых компетенций	13
7.3. Методические материалы	15
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
8.1. Основная литература по дисциплине	16
8.2. Дополнительная литература	16
8.3. Нормативные и правовые документы	16
8.4. Интернет-ресурсы	16
8.5. Иные источники	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)	18

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью изучения дисциплины Б1.В.03 «Пространство и среда бытования наследия» является формирование у обучающихся базовых теоретических, исследовательских, аналитических и практических компетенций в области региональной культурной политики. Данные компетенции стали в настоящий момент практическим минимумом для сферы культурного менеджмента.

Задачи дисциплины:

- Практическая: формирование компетенций по применению современных практик управления коммуникациями в проектных командах и выделению основных субъектов культурной политики, анализа механизмов их взаимодействия;
- Теоретическая: формирование компетенций в области формирования культурной политики на национальном, региональном, локальном уровне как основного инструмента создания безбарьерной среды с точки зрения снижения коммуникационных издержек различных субъектов креативной экономики;;
- Аналитическая: формирование компетенций в области осуществления анализа культурных и политических условий деятельности организаций и осуществления проектной деятельности в сфере креативных индустрий.

Дисциплина позволяет формировать и совершенствовать следующие навыки:

1. Знание основ регионалистики и территориального подхода к наследию.
2. Знание понятия «культурный ландшафт» и умение работать с ним как с категорией наследия
3. Понимание подходов к управлению культурными ландшафтами как объектами наследия.
4. Умение рассматривать культурный ландшафт как ресурс при решении задач развития территории.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: З1 – основные формы международной культурной кооперации
		Уметь: У1 – проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры
		Владеть: В1 – наиболее современными техниками и методиками управления
ПК-2	Владение основами менеджмента в области культурного наследия	Знать: З1 – ключевые теоретические и концептуальные подходы к понятию “культурная политика” в зарубежной и

		русской науке
		Уметь: У1 - адаптировать зарубежные модели культурной политики;
		Владеть: В1 – методами исследования проблем в культурной политике.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «Пространство и среда бытования наследия» относится к вариативной части учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «Культурная политика» изучается на 1 курсе, в 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 4 З.Е. (144 ак.ч., 108 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 20 ак.ч. (15 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 124 ак.ч. (93 астр.ч.).

Дисциплина «Пространство и среда бытования наследия» связана с дисциплинами «Индустрия и технология наследия», «Нематериальное наследие», «Наследие в современных художественных практиках», «Наследие и туристические индустрии», «Музейные технологии»

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий
* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда	

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		20	20			
лекционного типа (Л)		10	10			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		10	10			
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124				
Промежуточная аттестация	форма		Зачет с оценкой			
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/4	144/4			

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Основы регионалистики	Регион как целостная система. Регионалистика как синтез подходов различных наук к региональным исследованиям. Региональная экономика. Система потенциалов региона. Влияние использования потенциала на уровень развития региона и качество жизни населения	УК-6	31
Тема 2	Место географии в изучении и сохранении наследия. Понятие культурный ландшафт.	Географические принципы изучения и сохранения наследия. Территориальный подход к сохранению наследия. Территория – как объект охраны и использования. Зависимость формирования определенных типов наследия от территориального фактора. Территориальные различия в	ПК-2	В1

		распределении наследия. Территориальные различия в оценке объектов наследия. Центры инновационной культуры. Историко-культурные центры.		
Тема 3	Понятие культурный ландшафт	Культурно-ландшафтный подход к изучению и сохранению наследия. Признаки наследия с точки зрения культурно-ландшафтного подхода. Функции культурного ландшафта	УК-6	31, У1, Н1
Тема 4	Систематика культурных ландшафтов	Культурный ландшафт как категория наследия. Методология изучения культурных ландшафтов как объектов наследия. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории Усадебный ландшафт. Монастырский ландшафт. Ландшафт полей сражений. Крестьянские культурные ландшафты. Русский средневековый ландшафт. Роль культурного ландшафта в развитии территории	ПК-2	В1
Тема 5	Управление культурными ландшафтами как объектами наследия	Обеспечение сохранности и целое развитие культурных ландшафтов. Нормативно- правовое обеспечение управления культурными ландшафтами. Организационные формы. Понятие охраняемы ландшафт. Социокультурная деятельность. Деятельность по охране и использованию наследия как органической части комплекса современных социокультурных и экономических процессов Отечественный и зарубежный опыт управления культурными ландшафтами на охраняемых территориях.	ПК-2	31, У1
Тема 6	Концепция природного ландшафта как инструмента при решении задач развития территории	Культурный ландшафт как социальная среда. Концепция природного ландшафта как ресурса при решении управленческих задач развития территории. Различные субъекты права: урегулирование взаимоотношений. Вовлечение местного населения в работы по поддержанию функций культурного ландшафта.	ПК-2	31, У1, Н1

		Отечественный и зарубежный опыт развития территории через применение концепции культурного ландшафта.		
--	--	---	--	--

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточно й аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Основы регионалистики	22	1		1		20	
Тема 2	Место географии в изучении и сохранении наследия. Понятие культурный ландшафт.	22	1		1		20	УО
Тема 3	Понятие культурный ландшафт	24	2		2		20	УО
Тема 4	Систематика культурных ландшафтов	24	2		2		20	УО
Тема 5	Управление культурными ландшафтами как объектами наследия	24	2		2		20	УО
Тема 6	Концепция природного ландшафта как инструмента при решении задачи развития территории	28	2		2		24	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой.
Всего:		144	10		10		124	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию

самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной

ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в виде проекта на 1500 слов.

7.1. Типовые контрольные задания

Проектная работа: Культурный ландшафт: проектный потенциал и роль в развитии территории

Проектная работа состоит из 6 частей:

- Выбор региона и конкретного ландшафта для проектирования
- Аналитическое исследование ситуации
- Формулировка целей и задач
- Формирование проектной идеи
- Сценирование содержания культурного ландшафта

- Роль культурного ландшафта в развитии территории

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции обучающегося по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

7.2. Перечень формируемых компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
УК-6 ПК-2	Все ЗУВ УК-4 6 Все ЗУВ ПК-2	<p>Проект:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и 	высокий уровень освоения компетенций	Зачтено (отлично)

		изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.		
УК-6 ПК-2	Все ЗУВ УК-4 6 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
УК-6 ПК-2	Все ЗУВ УК-4 6 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)
УК-6 ПК-2	Все ЗУВ УК-4 6 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует	компетенции не освоены	Незачтено (неудовлетворительно)

		заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме проекта. Проект — самостоятельная письменная работа, основанная на нетрадиционном управленческом решении (не предусмотренном сугубо административными инструкциями) и ориентированная на качественное улучшение управленческой среды в организации (территории, городе, регионе и т.д.). Существенным требованием к проекту является креативное видение объекта управления и перспектив его развития.

Рекомендуемый объем проекта составляет 1 500 слов. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Проект сдается в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Проект, предоставленный позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненный с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций проект оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература по дисциплине

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А.Ф. Белозор, Ф.И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5- 903802-19-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>
2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>
3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 169 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756>

8.3. Нормативные и правовые документы

9. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>
10. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .-М.: Либерия, 2003.-С.6-10.
11. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
12. Конституция Российской Федерации.
13. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>
14. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/
15. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm>

8.4. Интернет-ресурсы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/>
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: <http://www.wcd.org/policy/clink/Italy.html>
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: <http://www.archipelag.ru/>
4. European Capitals of Culture -[on line] Метод доступа: http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net>
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html>
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010.// [электронный ресурс] Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.org>

9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html>
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm>
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60>
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf>
14. Востряков Л.Е.. Культурная политика: концепции, понятия, модели: // [электронный ресурс] метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: http://www.ifarcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf>
17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html>
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7> (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: <http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77>
20. Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/>
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: <http://www.eenc.info/>
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: <http://www.encatc.org/pages/index.php>
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: <http://www.culturelink.org/>
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: <http://www.policiesforculture.org/index.php>
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: <http://www.interreg4c.eu/>
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общеввропейская безопасность. Метод доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html>
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html>
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: <http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html>
29. Культура. [on-line]. Метод доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/>
30. Лаине К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf>

31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.mkmk.ru>
32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104>
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf>
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.government.ru>
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. <http://ec.europa.eu/culture/portal/>
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. <http://www.culturalpolicies.net>
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). <http://www.coe.int>
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: <http://www.roskultura.ru>
41. ЮНЕСКО.[on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.ru>

8.5. Иные источники

1. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. — 978-5-9275-0372-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47042.html>
2. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf>
3. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf>
4. Цехларикова Н. Годы перехода к современной культурной политике в Словакии и роль словацко-российского культурного сотрудничества. Метод доступа: <http://old.interstudio.ru/projects/thesis/cehlarikova07.htm>

5. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

Федеральная служба государственной статистики <https://www.gks.ru/folder/10705>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.