

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.05 «Теории памяти и публичная история»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Авторы-составители:

Доцент кафедры менеджмента и культурной
политики, кандидат исторических наук

Дукельский В.Ю.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Теории памяти и публичная история» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 4 от 12.05.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.05 «Теории памяти и публичная история» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках на уровне умений: уметь работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика на уровне навыков: владеть навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.05 «Теории памяти и публичная история» является базовой дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «Теории памяти и публичная история» изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 4 З.Е. (144 ак.ч., 108 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 36 ак.ч. (27 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 108 ак.ч. (81 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Публичная история и практики работы с культурным наследием: история как проект и исторические формы»; «Наследие и туристическая индустрия»; «Музейные технологии»; «Научно-исследовательская работа», «Практика по профилю профессиональной деятельности».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение: Публичная история. Теории. Проблемы. Понятие публичности	9	1		1		7	УО
Тема 2	История и память. Теории. Проблемы. Понятие культурной и социальной памяти	9	1		1		7	УО
Тема 3	Рождение публики. Очерк истории современной культуры	9	1		1		7	УО

Тема 4	Коммеморативная культура современного общества. Институты. Ритуалы	9	1		1		7	УО
Тема 5	Искусство в публичном пространстве и теории современного города	10	1		1		8	УО
Тема 6	Понятие публичности в исторических и социальных дисциплинах. Индустрия памяти	10	1		1		8	УО
Тема 7	История в современном мире: политика, экономика, культура	10	1		1		8	УО
Тема 8	Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории	12	2		2		8	УО
Тема 9	Арсенал музейного историзма. Исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения	12	2		2		8	УО
Тема 10	Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция	12	2		2		8	УО
Тема 11	История как ресурс культурных практик	12	2		2		8	УО
Тема 12	Сценарное проектирование	10	1		1		8	УО
Тема 13	Лаборатория историка-проектировщика	10	1		1		8	УО
Тема 14	Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта	10	1		1		8	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		144/4	18		18		108	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: Публичная история. Теории. Проблемы. Понятие публичности.

Х. Уайт. Б. Андерсон. А. Людке. П. Берк. Теории истории. Культурные повороты исторической науки. Пост колониальные исследования и теории травмы.

Тема 2. История и память. Теории. Проблемы. Понятие культурной и социальной памяти.

П. Нора. М. Хальбвакс. А. и Я. Ассманн. Теории памяти. Институты, ритуалы памяти. Проблемы памяти в современных обществах.

Тема 3. Рождение публики. Очерк истории современной культуры.

Ю. Хабермас. В. Беньямин. Массовые зрелища и массовая культура современного общества. Всемирные выставки. Кинематограф.

Тема 4. Коммеморативная культура современного общества. Институты. Ритуалы.

Места памяти. Искусство архивирования и искусство в архиве. Историческое воображение и медиа.

Тема 5. Искусство в публичном пространстве и теории современного города.

Публичные пространства. Искусство: визуальность, перформативные практики, медиа и город.

Тема 6. Понятие публичности в исторических и социальных дисциплинах. Индустрия памяти.

Понимание публичности. Режимы публичности. Исследования публичности. Проблемы границ и переходов между частными и публичными пространствами (Кейсы: история СССР, история России). Анализ основных позиций, типов коммуникаций, способов репрезентаций в практиках коммеморации современной России.

Тема 7. История в современном мире: политика, экономика, культура.

История как товар. «Рынок истории», на котором действует музей и другие институты наследия. Появления нового качественного знания, нового исторического продукта, соединяющего достоинства и достижения научного знания с творческой свободой исследовательского поиска и гипотезами. Массовое историческое сознание и музеи.

Тема 8. Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории.

Две формы исторического исследования: аналитическая и проектная. Специфика проектного подхода к истории. Научная и художественная составляющие. Понятие «культурно-историческая ситуация» как путь к интерпретации прошлого. Формы присутствия истории в современной реальности. Понятие «культурно-историческая среда», средовые единства и комплексы.

Тема 9. Арсенал музейного историзма. Исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения.

Актуальные тенденции музейной практики. Формы и способы музейной интерпретации истории. Основные понятия и категории истории в их приложении к музейным и другим культурным практикам. Смена технологической парадигмы, проблемы расширения технологической базы и внедрения новых культурных практик.

Тема 10. Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция.

Особенности метода ретроспективного проектирования. Составляющие метода, его эффективность метода и неизбежные ограничения. Проблематизация как начальная ступень анализа. Техники и приемы интерпретации. Право музея на концептуальное осмысление прошлого и свою версию истории.

Тема 11. История как ресурс культурных практик.

Понятия «историко-культурный потенциал», «историко-культурные ресурсы» и «историко-культурный продукт». Сравнение отношения к ресурсам в культуре и бизнесе. Аудит исторических ресурсов как базовая ступень проектирования. Виды ресурсов и возможности использования средовых, исторических, образных и коллекционных ресурсов.

Тема 12. Сценарное проектирование.

Выставки и экспозиции, культурные события, туристические маршруты, компьютерные игры. Сценарный подход к истории как форма проектирования. Роль и место сценариста в культурных практиках. Жанровые особенности и основные составляющие сценариев. Сценарии выставок и исторических экспозиций. Сценарии исторических фестивалей и фестивалей реконструкторов. Сторителлинг как сценарный прием. Составление маршрутов культурного туризма. История в компьютерных играх.

Тема 13. Лаборатория историка-проектировщика.

Мастер-классы ретроспективного проектирования. Выполнение и разбор на занятии экспресс-заданий и домашних заготовок проектов по заданной или выбранной теме.

Тема 14. Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта.

Регион как хранитель историко-культурного наследия. Микрорегиональные территориальные комплексы наследия. Региональная историческая и культурная специфика. Региональный исторический проект как идеальная модель и инструмент проектирования стратегий развития.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.О.02 «Публичная история и практики работы с культурным наследием: теории памяти и история как проект» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение: Публичная история. Теории. Проблемы. Понятие публичности	Устный опрос
Тема 2	История и память. Теории. Проблемы. Понятие культурной и социальной памяти	Устный опрос
Тема 3	Рождение публики. Очерк истории современной культуры	Устный опрос
Тема 4	Коммеморативная культура современного общества. Институты. Ритуалы	Устный опрос
Тема 5	Искусство в публичном пространстве и теории современного города	Устный опрос
Тема 6	Понятие публичности в исторических и социальных дисциплинах. Индустрия памяти	Устный опрос
Тема 7	История в современном мире: политика, экономика, культура	Устный опрос

Тема 8	Историческое исследование в форме проекта. Синтетическая природа музейного историзма. Предметно-пространственные и средовые формы предъявления истории	Устный опрос
Тема 9	Арсенал музейного историзма. Исторический факт, исторический образ, историческое понятие, историческое обобщение, реконструктивный метод и пространственно-временные отношения	Устный опрос
Тема 10	Ретроспективное проектирование. Возможности проектного метода применительно к истории. Проблематизация – интерпретация – версия – концепция	Устный опрос
Тема 11	История как ресурс культурных практик	Устный опрос
Тема 12	Сценарное проектирование	Устный опрос
Тема 13	Лаборатория историка-проектировщика	Устный опрос
Тема 14	Региональная история как диахронный проект. Историческая интерпретация среды/территории. Локальная история. Осмысление исторической специфики региона через подготовку проекта	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой во 2 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме эссе объемом 2000 слов.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках; 2) Умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика; 3) Владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности; <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках; 2) Умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика; 3) Владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности;

			<p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Частично знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках; 2) Частично умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика; 3) Частично владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности; <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Не знает специфику отражения истории в массовом сознании, науке и культурных практиках; 2) Не умеет работать в профессиональных творческих коллективах в качестве сценариста и проектировщика; 3) Не владеет навыками участия в разработке и реализации различного рода проектов историко-культурной направленности
--	--	--	--

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные темы для эссе:

- 1) Рынок публичной истории. Сегменты рынка и основные продукты.
 - 2) Массовое историческое сознание и историческое знание.
 - 3) Специфика и основные черты проектного подхода к истории.
 - 4) Синтетическая природа музейного историзма.
 - 5) Понятия “культурно-историческая ситуация” и “культурно-историческая среда”
 - 6) Ретроспективное проектирование. Особенности метода.
 - 7) История как ресурс культурных практик.
 - 8) Сферы применения сценарного подхода к истории. Выставки, события, фестивали.
 - 9) Сторителлинг как сценарный прием и форма бытования истории.
 - 10) Региональная история как диахронный проект. Локальная история
 - 11) Регион как хранитель исторического наследия. Микрорегиональные комплексы памятников.
 - 12) Понятия публики и публичности в исследовательской литературе.
 - 13) Понятия социальной памяти и культурной памяти.
 - 14) Коммеморация. Ритуалы в современном обществе.
 - 15) Х. Аренд Публичность и приватность в теории.
 - 16) Ю. Хабермас Речевой акт и публичная сфера
 - 17) Культурные повороты. Основные элементы теории.
 - 18) Публичные (общественные) места советской эпохи.
 - 19) Город и публичность. Проблемы границ.
- Публичная история и монументальное искусство в городских исследованиях.

Шкала оценивания устного ответа

Зачтено/Отлично – 5 (70-100 баллов);

Зачтено/Хорошо – 4 (60-69 баллов);

Зачтено/Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов);

Не зачтено/Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;	Высокий уровень	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)

<p>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>	освоения компетенций	
<p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
<p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
<p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	Компетенции не освоены	Не зачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе – самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию Эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Рекомендованная структура Эссе

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и 2007b), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Хаттон, Патрик Х. История как искусство памяти / Патрик Х. Хаттон; Пер. с англ. В. Ю. Быстрова. - СПб. : Владимир Даль : Фонд Ун-т, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). - 422, [1] с.

2. Музейное проектирование / отв. ред. А.А. Щербакова, сост. А.В. Лебедев. - М.: Российский ин-т культурологии, 2009

3. Музей и регион / отв. ред. А.В. Лебедев, сост. В.Ю. Дукельский. - М.: Российский ин-т культурологии, 2011.

4. Музей и культурно-историческая среда // Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. – М., 1989, -С.107-116. (Сб.науч.тр. / НИИ культуры).

5. В поисках музейной концепции истории // На пути к музею XXI века. Музейная экспозиция. – М., 1997, -С.55-67 (Сб. науч. тр. / РИК)

6. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей Будущего: Информационный менеджмент. М., 2001, -С.82-92.

7. Проектирование музейной экспозиции / Музейное проектирование // РИК. М. 2009, с. 58-76

8. Региональная культурная политика: в поисках оснований / Музей и регион // РИК. М. 2011, с. 11-35

9. История в музее: в поисках самоопределения / Наследие и современность // Институт наследия. Научно-информационный сб. Вып. № 21. Москва. 2014. С. 61-71
10. Проект как путь к музейной версии истории / Музей как место встречи прошлого и будущего города // Москва 2018. С. 52-55
11. Sherman D. J. Museums and difference. Indiana University Press, 2008.
12. Silverman L. H. The social work of museums. Taylor & Francis, 2010.
13. Davis P. Ecomuseums: A Sense of Place. Continuum International Publishing Group, 2011.
14. Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration. by Viv Golding (Author, Editor), Wayne Modest (Editor). Bloomsbury Academic, 2013
- Museum Objects: Experiencing the Properties of Things (Leicester Readers in Museum Studies) by Sandra H. Dudley (Editor). Routledge, 2012

6.2 Дополнительная литература

1. Хальбвакс, Морис (1877-1945). Социальные рамки памяти / Морис Хальбвакс ; [пер. с фр. и вступ. ст. Сергей Н. Зенкин]. - Москва : Новое изд-во, 2007. - 346 с.
2. Ассман, Алейда. Длинная тень прошлого [Электронный ресурс] : мемориальная культура и историческая политика / Алейда Ассман ; пер. с нем. Бориса Хлебникова. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - 328 с.
3. Росси, Альдо. Архитектура города [Текст] / Альдо Росси ; перевод с итальянского Анастасии Голубцовой. - 3-е издание (электронное). - Москва : STRELKA PRESS, 2017. - 262 с.
4. История и память : History and memory : ист. культура Европы до начала Нового времени / под ред. Л. П. Репиной. - Москва : Кругъ, 2006 (М. : Типография "Наука"). - 763, [4] с
5. Нора П. Всемирное торжество памяти. // Неприкосновенный запас. №2. 2005
6. Франция-память [Текст] / Санкт-Петербургский гос. ун-т; [Пьер Нора и др. ; пер. с фр. Д. Хапаевой]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1999. - 325, [2] с.
7. Арендт, Ханна (1906-1975). Vita activa, или О деятельной жизни / Ханна Арендт ; пер. с нем. и англ. В. В. Библихина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. - 437 с.
8. Хабермас, Юрген (1929-). Моральное сознание и коммуникативное действие : перевод с немецкого / Юрген Хабермас ; под ред. Д. В. Складнева. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Наука, 2006. - 377, [2] с.
9. Хабермас, Юрген, (1929-). Структурное изменение публичной сферы [Текст] : исследования относительно категории буржуазного общества : с предисловием к переизданию 1990 года / Юрген Хабермас ; [перевод с немецкого В. В. Иванова]. - Москва : Весь Мир, 2016. - 342 с
10. Уайт, Хейден. Метаистория : Ист. воображение в Европе XIX в. / Хейден Уайт; Пер. с англ. под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитоновой. - Екатеринбург : Изд-во Ур. ун-та, 2002-____. - 25 см.
11. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики / отв. ред. В.Ю. Дукельский. - М.: Российский ин-т культурологии, 2008.
12. MacDonald Sharon. A Companion to Museum Studies. Wiley-Blackwell. 2011
13. Драгичевич-Шешич М. Менеджмент. Анимация. Культура. Новосибирск, 1999.
14. Дукельский В.Ю. Культура на границах или возвращение к себе» / Культура на границах // Институт культурной политики М., 2004.
15. Историческая ретроспекция как средство экспозиционного раскрытия межкультурных взаимодействий // Мир музея. 2011, № 11, с. 8-12
16. Коломенский Посад. Концептуальные основания развития: Сборник статей /

сост. Е.Н. Дмитриева, Н.Г. Никитина. - Коломна: Лига, 2010. - 232 с.

18. Лорд Барри, Лорд Гэйл Д. Менеджмент в музейном деле. М.: Логос, 2002.
19. Матарассо Ф., Лэндри Ч. Как удерживать равновесие? Двадцать одна стратегическая дилемма культурной политики // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры. М.: «Издательство Либерей», 2002
20. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001
21. Ambrose T. Managing New Museums: A Guide to Good Practice. HMSO, 1993.
22. Archaeology and Cultural Resource Management: Visions for the Future. // Ed. by Lynne Sebastian and William D. Lipe, School for Advanced Research Advanced Seminar Series, 2010.
23. Barrett J. Museums and the Public Sphere. John Wiley and Sons, 2010.
24. Cassar M. Environmental Management. Guidelines for Museums and Galleries. London and New York: Rotledge, 1999.
25. Exhibition Experiments. John Wiley & Sons, 2007.
26. Falk J., Dierking L., Foutz S. In principle, in practice: museums as learning institutions. Rowman Altamira, 2007.
27. Falk J., Sheppard B. Thriving in the knowledge age: new business models for museums and other cultural institutions. Rowman Altamira, 2006.
28. Featherstone M. Consumer Culture & Postmodernism. L., 1994.
29. Genoways H. H. Museum philosophy for the twenty-first century. Rowman Altamira, 2006.
30. Gerard Corsane. Heritage, museums and galleries: an introductory reader. Routledge, 2005.
31. Heritage & Museums. Shaping National Identity. (ed. by J.M.Fladmark). Oxford: Donhead, 2000.
32. Jones I., Macdonald R., McIntyre D. City museums and city development. AltaMira Press, 2008.
33. Knell S. J., Macleod S., Watson Sh. E. R. Museum revolutions: how museums and change and are changed. Routledge, 2007.
34. Ruggles D. F., Silverman H. Cultural Heritage and Human Rights. Cultural heritage in a globalized world. Springer, 2008.
35. Ruggles D. F., Silverman H. Intangible Heritage Embodied. Springer, 2009.
36. Serota N. Experience or Interpretation. The Dilemma of Museums of Modern Art. L.: Thames & Hudson, 1996.

6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран. -М.: Либерей, 2003. -С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>

6.4. Интернет-ресурсы

1. Меняющийся музей в меняющемся мире <http://museum.fondpotanin.ru/>
2. Музеи Русского Севера http://www.cafrussia.ru/programs/culture_new/
3. Научные музеи в XXI веке <http://www.dynastyfdn.com/grants/museums>
4. Блог Союза музеев России <http://souzmuseum.wordpress.com/>

5. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
6. Музей-заповедник «Коломенское» <http://www.mgomz.ru/>
7. Политехнический музей <http://eng.polymus.ru/rv/>
8. Список фондов и ресурсов для НКО (Некоммерческих организаций): <http://sunsite.icm.edu.pl/poland/idee/>
9. Британский Музей <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>

6.5. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.