

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.01.02 «Археологическое наследие»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2023 г.

Москва, 2022 г.

Автор-составитель:

Декан факультета управления
социокультурными проектами

Дукельский В.Ю.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, кандидат
исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Археологическое наследие» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 4 от 12.05.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Археологическое наследие» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИПК-2.1 Применяет на практике основы менеджмента в деятельности

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИПК-2.1	на уровне знаний: знать основные понятия археологии и состава археологического наследия
	на уровне умений: уметь управлять археологическим наследием в целях развития территории
	на уровне навыков: владеть методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Археологическое наследие» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Антропология и социологические аспекты»; «Имперское и советское наследие и современная культура»; «Индустриальное наследие»; «Транскультурный подход к наследию».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Археологическое наследие в российском и международном	10	1		1		8	УО

	контексте						
Тема 2	Организация деятельности в сфере изучения и сохранения археологического наследия в РФ	10	1		1		8 УО
Тема 3	Современные практики менеджмента археологического наследия	12	2		2		8 УО
Тема 4	Археологическое наследие в системе культурно-познавательного и событийного туризма	10	1		1		8 УО
Тема 5	Археологическое наследие в системе дополнительного образования и визуального искусства	12	2		2		8 УО
Тема 6	Публичная археология и археологическое наследие в интернет-пространстве	10	1		1		8 УО
Тема 7	Структура и состав регионального археологического наследия	10	1		1		8 УО
Тема 8	Менеджмент регионального археологического наследия и культурная политика	12	2		2		8 УО
Тема 9	Формирование комплексного подхода к музеефикации археологических памятников	12	2		2		8 УО
Тема 10	Современные технологии интерпретации археологического наследия	10	1		1		8 УО
Промежуточная аттестация							ЗаО
Всего:		108/3	14		14		80

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1 Археологическое наследие в российском и международном контексте.

Археология как часть культурного и природного наследия. Различия в законодательстве европейских стран об археологическом наследии. Забота о сохранности памятников и контроль за оборотом древностей. Европейская Конвенция об охране археологического наследия. Международный комитет менеджмента Археологического наследия. Российское законодательство об объектах археологического наследия.

Тема 2. Организация деятельности в сфере изучения и сохранения археологического наследия в РФ.

Кадровое обеспечение исследований, охраны и предъявления археологического наследия. Организации, ведающие археологическим наследием. Мониторинг археологических памятников. Территориальные различия в распределении археологического наследия. Основные проблемы и противоречия в сфере археологического наследия.

Тема 3. Современные практики менеджмента археологического наследия.

Археологические памятники в музеях-заповедниках. Археологические коллекции музеев как объект сохранения и исторический источник. Обеспечение сохранности археологических объектов в естественной среде. Археологические памятники в контексте культурного ландшафта.

Тема 4. Археологическое наследие в системе культурно-познавательного и событийного туризма.

Волонтерское движение. Научный туризм. Фестивали реконструкции и «живой археологии». Специализированные туры. Археологическое наследие в программе маршрутов культурного туризма. Экспериментальная археология и освоение древних технологий. Перспективы археологического туризма.

Тема 5. Археологическое наследие в системе дополнительного образования и визуального искусства.

Археология в образовательных проектах музеев. История и современное состояние археологических кружков. Археологическое наследие в видео, мультимедиа и киносюжетах. Археологическое наследие в современном искусстве и палео-арт. Реалити-шоу об археологических раскопках (Великобритания).

Тема 6. Публичная археология и археологическое наследие в интернет-пространстве.

Объем понятия «публичная археология» и существующие практики. Археологическое наследие на YouTube и социальных сетях. Музейное археологическое предложение и музейные археологические продукты в интернете.

Тема 7. Структура и состав регионального археологического наследия.

Содержание понятия «культурный регион» и его соотношение с административным делением. Понятие «региональное археологическое наследие». Истоки специфики регионального археологического наследия. Сравнительный анализ археологического наследия отдельных регионов Севера, Центра, Поволжья, Урала и Сибири.

Тема 8. Менеджмент регионального археологического наследия и культурная политика.

Музеефикация памятников археологии. Археологическое наследие в региональных Программах развития сферы культуры. Брендинг регионов на базе археологического наследия.

Тема 9. Формирование комплексного подхода к музеефикации археологических памятников.

Исторический культурный слой городов как объект охраны и музеефикации. Археологические комплексы памятников в сельской местности в контексте выделения культурных микрорегионов. Картирование и картографирование археологических памятников.

Тема 10. Современные технологии интерпретации археологического наследия.

Методы 3D реконструкции. Технологии VR и AR в приложении к объектам археологического наследия. Электронное сканирование археологических памятников. Трехмерное сканирование и визуализация артефактов. Создание трехмерных моделей раскопов.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Археологическое наследие» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Археологическое наследие в российском и международном контексте	Устный опрос
Тема 2	Организация деятельности в сфере изучения и сохранения археологического наследия в РФ	Устный опрос
Тема 3	Современные практики менеджмента археологического наследия	Устный опрос
Тема 4	Археологическое наследие в системе культурно-познавательного и событийного туризма	Устный опрос
Тема 5	Археологическое наследие в системе дополнительного образования и визуального искусства	Устный опрос
Тема 6	Публичная археология и археологическое наследие в интернет-пространстве	Устный опрос
Тема 7	Структура и состав регионального археологического наследия	Устный опрос
Тема 8	Менеджмент регионального археологического наследия и культурная политика	Устный опрос
Тема 9	Формирование комплексного подхода к музеефикации археологических памятников	Устный опрос
Тема 10	Современные технологии интерпретации археологического наследия	Устный опрос

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают Зачет с оценкой в форме письменной работы – проекта в объеме 1500 слов. Проект является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы проект обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают

не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИПК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает основные понятия археологии и состава археологического наследия; 2) Умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия; <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает основные понятия археологии и состава археологического наследия; 2) Умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия; <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Частично знает основные понятия археологии и состава археологического наследия; 2) Частично умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Частично владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия; <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Не знает основные понятия археологии и состава археологического наследия; 2) Не умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Не владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тему проекта, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

Примерные темы Проектов

1. Фестивали реконструкторов и моделирование древних технологий;
2. Интерпретация археологического наследия средствами VR и AR;
3. Археологический маршрут в рамках туристического предложения;
4. Сохранение и освоение археологического наследия в малом историческом городе;
5. Сохранение и освоение археологического наследия в мегаполисе;
6. Обеспечение сохранности археологических памятников в среде силами местного сообщества;

7. Организация волонтерского движения по сохранению археологических объектов;
8. Музеефикация археологических памятников в музеях-заповедниках;
9. Маркетинг и продвижение регионального археологического наследия;
10. «Живая археология», археологические деревни и тематические парки.

Шкала оценивания проекта

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);
 Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);
 Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);
 Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	--

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

Методические рекомендации по написанию Проекта

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают Зачет с оценкой в форме письменной работы – проекта. Проект является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы проект обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Проектная работа состоит из 6 частей:

- 1) Выбор региона и конкретного комплекса памятников для проектирования;
- 2) Аудит и картирование ресурсов;
- 3) Формулировка целей и задач;
- 4) Формирование проектной идеи;
- 5) Выделение основных этапов реализации;
- 6) Формулировка перспектив проекта для развития территории.

Рекомендованная структура Проекта

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной

ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия / Под ред. Ю. А. Веденина. М.: Изд-во Ин-та Наследия, 1999. 96 с.

2. Каменский С.Ю. Актуализация археологического наследия в современных социальнокультурных практиках. Дис. ...Канд. культ.: 24.00.01. Екатеринбург, 2009. 175 с.

3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012 г. 432 с.

4. Клейн Л.С. Археологические источники. Учебное пособие. Л., Изд-во ЛГУ, 1978. 120 с.

5. Музей и регион. / Отв. ред. А.В.Лебедев. Сост. В.Ю.Дукельский. М., 2011. 336 с.

6. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Под ред. Р. А. Мнацаканяна. М.: Изд. Рос. НИИ культ. и природного наследия, 1995. 145 с.

7. Тункина И.В. Первые исследовательские программы в классической археологии Северного Причерноморья (XVIII - середина XIX в.) Проблемы античной истории. СПб: Изд-во Санкт-петербургского университета, 2003. [Электронный ресурс] URL: <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/kafsbor/2003/tunk.htm#1> (Дата обращения: 23.02.2016)

8. Фаган Б.М., ДеКорс К.Р. Археология. В начале. М.: Техносфера, 2007. URL: <http://arheologija.ru/modeli-kulturyi-arheologicheskiiy-material/> (Дата обращения: 20.07.2016)

9. European heritage planning and management. / Ed. by Howard Peter. Exeter; PortlandOr: IntellectTM, 1999. 158 p.

10. Hatton A., MacManamon F. P. Cultural Resource Management in Contemporary Society: Perspectives on Managing and Presenting the Past. London: Routledge, 2003 г. 325 p.
11. Holtorf C. The Portrayal of Archaeology in Contemporary Popular Culture. [Электронный ресурс] URL: <http://traumwerk.stanford.edu:3455/PopularArchaeology/Home> (дата обращения: 20.07.2016)
12. Managing historic sites and buildings: reconciling presentation and preservation / Baker David. London; New York: Routledge, 1999. 193 p.
13. Manual of heritage management. - Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994. 425 p.
14. Museums and communities: curators, collections and collaboration / Ed. by V. Golding. - London; New York: Bloomsbury Publishing, 2015. 290 p.
15. Simon N. The participatory museum. California: Museum 2.0, 2010. 352 p.
- Toffler A. The Culture Consumers. A Contraditional Study of Culture and Affluence in America. St. Martin Press: 1964.

6.2 Дополнительная литература

1. Археологические исследования 2010 г.: Болгар и Свияжск / отв. за выпуск Р.С. Хакимов, А.Г. Ситдилов. – Казань, 2011. – 36 с.
2. Археологические открытия 2011 года в Липецкой области / отв. за выпуск А.А. Найденов, Н.Е. Чалых. – Липецк: Типография «Кватро», 2012. – 20 с.
3. Археологический музей Воронежского государственного университета. Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.vsu.ru/archmus/index.html> (дата обращения 22.05.2013).
4. Археологический музей-заповедник «Костенки». Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://kostenki-museum.ru/> (дата обращения 22.05.2013).
5. Археологическое наследие Центрального Черноземья [Электронный ресурс]. URL: <http://arhnasledie.ru/index.html> (дата обращения 17.08.2013).
6. Археологическое наследие Центрального Черноземья [Электронный ресурс]. URL: <http://arhnasledie.ru/index.html> (дата обращения 17.08.2013).
7. Археология 3D. [Электронный ресурс]. URL: <http://3darchaeology.ru/> (дата обращения 11.02.2013).

6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Charter for the protection and management of archaeological heritage [Электронный ресурс]. URL: http://www.icomos.org/charters/arch_e.pdf (дата обращения 20.06.2013).
2. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage [Электронный ресурс]. URL: <http://whc.unesco.org/en/175> (дата обращения 20.06.2013).
3. Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970 [Электронный ресурс]. URL: http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (дата обращения 20.07.2013).
4. European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (Revised) [Электронный ресурс]. URL: <http://conventions.coe.int/treaty/en/Treaties/Html/143.htm> (дата обращения 20.06.2013).

5. European Landscape Convention [Электронный ресурс]. URL: <http://conventions.coe.int/treaty/EN/Treaties/Html/176.htm> (дата обращения 20.06.2013).
6. Закон РФ от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2002, № 26. – Ст. 2519.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 23 июля 2013 г. N 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии» // Российская газета [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/07/26/arch-dok.html> (дата обращения 10.08.2013).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315 об утверждении положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=114492> (дата обращения 10.08.2013).
9. Приказ Министерства культуры и информации от 20.08.2007 № 218 «Об утверждении правил определения и режима использования охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pavlodar.com/zakon/?dok=03913&all=all> (дата обращения 10.08.2013).
10. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>
11. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран.-М.: Либерия, 2003.-С.6-10.
12. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
13. Конституция Российской Федерации.
14. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>
15. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/
16. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.html>

6.4. Интернет-ресурсы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/>
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: <http://www.wgcd.org/policy/clink/Italy.html>
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: <http://www.archipelag.ru/>
4. European Capitals of Culture -[on line] Метод доступа: http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net>
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html>
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010. // [электронный ресурс] Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.org>

9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html>
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm>
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60>
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf>
14. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели: // [электронный ресурс] метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: http://www.ifarcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf>
17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html>
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7> (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: <http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77>
20. Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/>
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: <http://www.eenc.info/>
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: <http://www.encatc.org/pages/index.php>
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: <http://www.culturelink.org/>
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: <http://www.policiesforculture.org/index.php>
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: <http://www.interreg4c.eu/>
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общеввропейская безопасность. Метод доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html>
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html>
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: <http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html>
29. Культура. [on-line]. Метод доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/>
30. Лайне К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf>
31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.mkmk.ru>

32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104>
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf>
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.government.ru>
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. <http://ec.europa.eu/culture/portal/>
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. <http://www.culturalpolicies.net>
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). <http://www.coe.int>
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: <http://www.roskultura.ru>
41. ЮНЕСКО. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.ru>

6.5 Иные источники

1. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. — 978-5- 9275-0372- 8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47042.html>
2. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf>
3. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.