

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Академическое чтение

Авторы:

К.и.н.

PhD

К.ф.н.

Миронов Е.В.

Красовская Н.Н.

Неклюдова М.С.

Бандуровский К.В.

Кокарев К.П.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

39.03.01 Социология

«Современная социальная теория»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: формирование достаточной коммуникативной языковой компетенции и тестовых стратегий.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социального действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 2	Ф. Достоевский «Бесы»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	Платон «Государство»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 4	Н.Макиавелли «Государь»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 5	Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 6	А. Токвиль «Демократия в Америке»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 7	Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 8	А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 9	К. Маркс «Капитал»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора. Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 10	Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 12	Т. Кун «Структура научных революций»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия науки автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 13	М. Маклюэн «Понимание медиа»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 14	Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 15	Элиас Норберт Придворное общество. Исследования по социологии короля и придворной аристократии, с Введением. Социология и история	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 16	Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 17	Кант, И. Критика способности суждения	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой в 1 — 6 семестрах проводится в форме эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают студентам. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе.

Основная литература:

1. Элиас Норберт Придворное общество. Исследования по социологии короля и придворной аристократии, с Введением. Социология и история [Электронный ресурс]/ Элиас Норберт— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2002.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/15126>.— ЭБС «IPRbooks» -
2. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну [Электронный ресурс]: монография/ Бек У.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2000.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/7149>.— ЭБС «IPRbooks» -
3. Кант, И. Критика способности суждения (Пер.Н. М. Соколова). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 127 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5921> — Загл. с экрана. -

4. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36860.htm>
5. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>
6. Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/39225.html>