

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №61
от 16 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Искусство звука и шумовая музыка

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Кураторство музыкальных проектов

(направленность (профиль))

Магистр

(к в а л и ф и к а ц и я)

Очная форма обучения

(ф о р м а (ф о р м ы) о б у ч е н и я)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

А в т о р (ы)-с о с т а в и т е л ь (и):

научный сотрудник Центра

электроакустической
музыки МГМ им.

П.И.Чайковского,
преподаватель Школы

Родченко

М е н е д ж м е н т а
и к у л ь т у р н о й
п о л и т и к и

А.И.Смирнов

(у ч е н а я с т е п е н ь и
(и л и) у ч е н о е з в а н и е,
д о л ж н о с т ь

(н а и м е н о в а н и е
к а ф е д р ы)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры
Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г..

И.о. з а в е д у ю щ е г о к а ф е д р о й

М е н е д ж м е н т а
и к у л ь т у р н о й
п о л и т и к и

Д о к т о р
э к о н о м и ч е с к и
х н а у к,
п р о ф е с с о р

А.А.
Б е с с о л и ц ы н

(н а и м е н о в а н и е
к а ф е д р ы)

(у ч е н а я с т е п е н ь и
(и л и) у ч е н о е з в а н и е,
д о л ж н о с т ь

(Ф.И.О.)

Содержание

1.	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	6
3.	Объем дисциплины (модуля)	6
4.	Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
7.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	13
7.1.	Типовые контрольные задания	13
7.2.	Перечень формируемых компетенций	14
7.3.	Методические материалы	16
8.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
8.1.	Основная литература по дисциплине (модулю)	16
8.2.	Дополнительная литература	16
8.3.	Нормативные правовые документы	16
8.4.	Интернет-ресурсы	16
8.5.	Иные источники	17
9.	Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)	20

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основной целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Искусство звука и шумовая музыка» является изучение истории звукового искусства во всём его разнообразии от звуковых объектов до электронной музыки.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся понимание роли звука в сопровождении немого кино и в озвучивании «визуальной поэзии»;
- Познакомить обучающихся с пересечением саунд-арта с авангардной музыкой;
- Познакомить обучающихся с теоретическими текстами и творческими манифестами звуковых художников XX века.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Искусство звука и шумовая музыка» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Искусство звука и шумовая музыка» изучается на 1 курсе, 2 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках

	<p>проведения практических занятий</p>
--	--

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Вс е го	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80		80		
Промежуточная аттестация	форма					
	час.	36		36		
Общая трудоемкость (час./з.е.)		108/3		108/3		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины

№. п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетентностей	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Экспериментализм и "конкретная музыка".	<ul style="list-style-type: none"> - Николай Кульбин - концепция "свободной музыки" (1909) как "натуральной музыки природы". - Искусство vs наука. Искусство как объективная система организации материала. Музыка как искусство координации и гармонии вибраций. - Музыка vs искусство звука. Sound Art vs Sonic Arts. Электроакустическая музыка. - "Фонтан" Марселя Дюшана (1917), "readymades", концепция «найденного объекта» (found object). - Джон Кейдж и концепция случайности в музыке. «Найденный звук» (found sound). Шум vs "музыкальный звук". Подготовленное фортепиано. Экспериментализм и "экспериментальная музыка". Water Walk, 4'33. - Экспериментальная музыка и акустические процессы. Сонификация природных и техногенных процессов. Элвин Люсьер, "Music for Solo Performer", "Music on the Long Thin Wire". - Пьер Шеффер и концепция "звукового объекта". "Конкретная музыка" и "Акусматика". Редуцированное слушание, музыка для «пленки». Этюды Пьера Шеффера (1948). Центр GRM (Париж). Фоноген и Морфофон. De Natura Sonorum Бернара Пармеджани. - Звуковой дизайн. "Конкретная музыка" vs "Foley Art". 		

Т е м а 2	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	<ul style="list-style-type: none"> - Звук как механические вибрации в упругих средах. Основные характеристики звуковой волны: частота, амплитуда, фаза. Скорость звука. Слышимый звук, ультразвук и инфразвук. Воздействие звука на организм. - Спектр звука. Анализ сложного колебания, преобразование Фурье. Собственные частоты, частичные тоны, обертоны, гармоника, основной тон и период звуковой волны. Визуализация спектра. - Психоакустика. Звук как акустический процесс и музыкальный материал. - Аддитивный и субтрактивный синтез звука. Жан Клод Риссе и акустические парадоксы. Эффект Шеппарда. - Сонограмма как "партитура" звукового процесса. Акусмографическая нотация 		
Т е м а 3	Электронная и спектральная музыка	<ul style="list-style-type: none"> - Сериальная техника композиции как «исторический императив» западной музыкальной культуры 1950-х. - Герберт Аймерт – электронная музыка (Elektronische Musik) и сериализм, формализация и параметризация музыкального материала. Студия электронной музыки WDR (Кёльн, 1951). - Карлхайнц Штокхаузен - электронные этюды (1950-е) и "Пение отроков" (1955). - "Электронная" vs "электроакустическая" музыка. - Спектральная музыка. Использование данных акустического анализа для расширения техник игры на музыкальных инструментах в композиции инструментальной музыки и инструментовке. - Мультифоника и расширенные техники игры на музыкальных инструментах. - "Электроакустическая" vs "спектральная" музыка. 		
Т е м а 4	Звуковая поэзия и текстово-звуковая	<ul style="list-style-type: none"> - Дзига Вертов и «Лаборатория слуха» (1916). 		

	композиция (text-sound).	<ul style="list-style-type: none"> - Звуковая и визуальная поэзия. Институт фонологии Игоря Терентьева (1923), - "Поэтическая лаборатория" Арсения Авраамова и идеи Махоли Наги (1930-е). - Конкретная поэзия, концепция Ойвинда Фохльстрема, текстово-звуковая композиция. - Работы Тревора Вишарта (Великобритания). - Расширенные вокальные техники. - Синтез речи и певческого голоса. Формантный синтез, программа CHANT (IRCAM). 		
Т е м а 5	Компьютерная музыка	- Ада Августа Байрон-Кинг, графиня Лавлейс, «аналитическая		

		<p>машина» и первая в истории компьютерная программа (1842-43). Алгоритм. «Dice Game» Моцарта и стохастические алгоритмы композиции. Пропорции, симметрия, золотое сечение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Алгоритмическая музыка. <p>Работы и концепции Лежарена Хиллера (1957-58). Университет Иллинойса (University of Illinois at Urbana-Champaign).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лаборатории Белл (Bell Labs), Макс Мэтьюс и программа MUSIC4 (1958). - Теория вероятности. <p>Стохастические распределения, гауссовы, пуассоновские. Марковские цепи. Стохастическая музыка Яниса Ксенакиса. Барри Труакс и техника гранулярного синтеза. Электроакустическая композиция «River Run». Хаос, нелинейная динамика, фракталы масштабная инвариантность, нейронные цепи.</p>		
Т е м а 6	<p>Формообразование в электроакустической музыке. Спектрморфология.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Тематизм в электроакустической музыке и проблемы анализа. - Смысловые и структурные элементы музыкальной речи; типы и функции музыкального материала. - Звуковые трансформации и тембральные метаморфозы. <p>Тревор Вишарт, кросс-синтез и техника спектральных мутаций. Спектрморфология Дениса Смоли. Музыкально значимые типы звуковых спектров. Интонированный звук, негармонический спектр, шум. Морфологические архетипы звуковых структурирующих процессов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спектрморфологический анализ композиций Дениса Смолли "Empty Vessels" и "Pentes". 		
Т е м а 7	<p>Вперед в прошлое. Футуризм и "искусство шума".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Фрэнсис Бэкон, «Новая Атлантида» дома звука, дома света, дома запаха. - Русский футуризм, Николай Кульбин - «Свободная 		

		<p>Искусство», «Свободная Музыка» (1909).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дадаизм и итальянский футуризм. Футуристические манифесты. «Искусство Шума» и шумовые инструменты Луиджи Руссоло (1914). - Казимир Малевич, супрематизм и искусство «движущейся музыкальной массы» (1915). - Микротоновые системы, Арсений Авраамов и ультрахроматизм (1916), смычковый полихорд, борьба с 12-ступенной темперацией. Концепция «Just Intonation». Анализ и синтез граммофонных дорожек (1916). - Евгений Шолпо, Арсений Авраамов, Сергей Дианин - общество Леонардо Да Винчи и концепция «безисполнительской музыки» (1917). Моделирование индивидуальных исполнительских техник. - Соломон Никритин, Проекционизм, Проекционный театр, биомеханика. - МастФор, танцы машин, шумовая музыка и шумовой оркестр, мультимедиа технологии 1920-х. - Паровой «Орган труда» (1918). Арсений Авраамов - «Гудковая симфония» (1922-23), «топографическая акустика», музыка для аэропланов, городов и улиц. 		
Т е м а 8	Шумовая музыка в раннем звуковом кино.	<ul style="list-style-type: none"> - Раннее советское звуковое кино и радиотеатр, различные электромеханические и электрооптические инструменты. Владимир Попов, шумовые инструменты и симфонии шумов. - Вальтер Руттман, «Кино для ушей» и композиция "Weekend" (1930). - Контрапунктический метод в раннем звуковом кино. Сергей Эйзенштейн: вертикальный монтаж. 		

		- Шумовая музыка в первых советских звуковых фильмах (1930-36). Дзига Вертов и фильм «Энтузиазм» (1930-31). Музыка Николая Крюкова к фильмам «Дела и люди» и «Изысканная жизнь» (1932). Фильм Александра Мачерета "Родина зовет" (1936).		
--	--	--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются

преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

Федеральная служба государственной статистики <https://www.gks.ru/folder/10705>

Электронный бюджет (Единый портал бюджетной системы Российской Федерации) – актуальная бюджетная статистика в цифрах

http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?_adf.ctrl-state=2em63spwb_65®ionId=45

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.