Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Кафедра истории
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.05 Память о советском в музейном пространстве
(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки
46.04.01 История
(код и наименование направления подготовки)

«История советской цивилизации: экономика, общество культура»
(программа магистратуры)

магистр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

Автор(ы)–составитель(и):

MA in Public History	Истории	Завадский А.
ученое звание, ученая степень, *должность*	*наименование кафедры*	*Ф.И.О.*

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой

Истории

(наименование кафедры)

Протокол от «09» июня 2020 г. № 12

Заведующий кафедрой

Истории	к.и.н., доцент		Кончаков Р.Б.
(наименование кафедры)	(ученое звание, ученая степень,)	*(подпись)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО 4
3. Объем дисциплины 5
4. Структура и содержание дисциплины 5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 6
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 8
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 8
7.1. Типовые контрольные задания 8
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания 9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
8.1. Основная литература 9
8.2. Дополнительная литература 9
8.3. Интернет-ресурсы 10
8.4. Иные источники 10
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины 11

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель освоения дисциплины «Память о советском в музейном пространстве» – рассмотрение основных аспектов памяти о советском в современной России с фокусом на музее, как одном из ключевых институтов, занимающихся актуализацией прошлого в публичном пространстве.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов навык критического подхода к сложившимся традиционным точкам зрения;
2. Сформировать у студентов понимание пределов аналитической работы историка на примере рассмотрения конкретных исследовательских проблем;
3. Вооружить учащегося необходимым набором аналитических практик, позволяющим критически мыслить и участвовать в политических и исторических исследованиях на профессиональном уровне;
4. Заложить навыки критической рефлексии в отношении используемой методологии и полученных результатов в ходе исторического исследования.

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-13	способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	Знать: З1 – основные подходы к современной историографии и источниковедению; З2 – формы репрезентации индивидуальной и коллективной памяти и эмоций; З3 – методы сбора исторической информации об эмоциях и коллективных переживаниях.
		Уметь: У1 – анализировать источники исторической информации о коллективных переживаниях и эмоциях; У2 – реконструировать коллективные переживания событий прошлого.
		Владеть: В1 – навыками сбора и анализа исторической информации на основе индивидуальных (личных) источников (писем, дневников, воспоминаний, фотографий и т.д.); В2 – навыками реконструкции и анализа индивидуальных и коллективных переживаний и эмоций.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.В.05 «Память о советском в музейном пространстве» относится к факультативам программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура».

Факультатив опирается на ранее освоенные дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практики коммеморации: пути создания личного и коллективного образа прошлого», Б1.В.ДВ.02.02 «Леворадикальный терроризм в России в XX веке», Б1.В.ДВ.04.01 «Инструментализация истории в медиа», Б1.В.ДВ.04.02 «Историческая информатика: цифровая реконструкция и репрезентация прошлого». Факультатив выступает опорой при подготовке и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина способствует более глубокому освоению третьего этапа компетенции ПК-13.

3. Объем дисциплины

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		***Объем дисциплины, час.***				
		Всего	***Семестр***			
			1	***2***	***3***	***4***
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***12***				***12***
лекционного типа (Л)						
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		*12*				*12*
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***24***				***24***
Промежуточная аттестация	***форма***	***Зачет***				
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***36***				***36***

4. Структура и содержание дисциплины

Таблица 3.

Содержание дисциплины

№ п/п	**Наименование и содержание тем (разделов)**	**Коды компетенций**	**Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)**
1.	Авторитетный или авторитарный? Роль современного музея в рассказе о прошлом. Музей памяти как феномен. Музеефикация советского	ПК-13	З1, З2.
2.	Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить? Память о Революции 1917 года в СССР и современной России. Мавзолей Ленина, Музей-усадьба Горки	ПК-13.	З3, У1.
3.	Память о репрессиях и депортациях в Советском Союзе. Музей истории ГУЛАГа, «Пермь-36»	ПК-13.	У2, В1.
4.	Великая Отечественная война и Холокост в музейном пространстве	ПК-13	З1, В2.
5.	Память о 60-х и 70-х: разные ностальгии?	ПК-13	З2, У2.
6.	Советское, антисоветское и постсоветское. Современное искусство и память об СССР	ПК-13.	З3, У1.

Таблица 3.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Авторитетный или авторитарный? Роль современного музея в рассказе о прошлом. Музей памяти как феномен. Музеефикация советского				2		4	О
Тема 2.	Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить? Память о Революции 1917 года в СССР и современной России. Мавзолей Ленина, Музей-усадьба Горки				2		4	О
Тема 3.	Память о репрессиях и депортациях в Советском Союзе. Музей истории ГУЛАГа, «Пермь-36»				2		4	О
Тема 4.	Великая Отечественная война и Холокост в музейном пространстве				2		4	О
Тема 5.	Память о 60-х и 70-х: разные ностальгии?				2		4	О
Тема 6.	Советское, антисоветское и постсоветское. Современное искусство и память об СССР				2		4	О
	Промежуточная аттестация							***Зачет***
	Всего:	**36**			**12**		**24**	

Примечание: О – обсуждение текста в группе.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

5.2. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более

убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны
- сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
- Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.

Темы презентаций:

1. Память о советском в российском музее (на примере одного-двух музеев)
2. Как актуализирует память о революции 1917 года проект «1917. Свободная история» (https://project1917.ru/about)?
3. Память об СССР в творчестве современного российского художника
4. Репрезентация Советского Союза в московском Музее истории ГУЛАГа
5. 1990-е: разные памяти россиян
6. Память о 1990-х в Ельцин-Центре vs. официальная политика памяти
7. База данных «Кадровый состав органов государственной безопасности СССР. 1935-1939» (http://memo.ru/d/279744.html) и Digital Memories
8. Вторая мировая война в Еврейском музее и Центре толерантности

9. Ностальгические музеи в России и репрезентация советского (можно на примере одного-двух музейных пространств)

10. Маргинализированные в СССР социальные группы: проблемы репрезентации в российских музеях (например, ЛГБТ).

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания презентации

Презентация темы эссе оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

7.1. Типовые контрольные задания

Промежуточная аттестация по факультативной дисциплине проводится в форме зачета. Оценка за зачет складывается из результатов работы на семинарских занятиях и оценки за презентацию, подготовленную по согласованной с преподавателем теме, а также оценки за зачет. Удельный вес работы на практических занятиях в итоговой оценке по курсу составляет 60%. 30% итоговой оценки составляет оценка за зачет и 10% оценка за презентацию.

Список вопросов для зачета:

1. Память о советском в российском музее (на примере одного-двух музеев)
2. Как актуализирует память о революции 1917 года проект «1917. Свободная история» (https://project1917.ru/about)?
3. Память об СССР в творчестве современного российского художника
4. Репрезентация Советского Союза в московском Музее истории ГУЛАГа
5. 1990-е: разные памяти россиян
6. Память о 1990-х в Ельцин-Центре vs. официальная политика памяти
7. База данных «Кадровый состав органов государственной безопасности СССР. 1935-1939» (http://memo.ru/d/279744.html) и Digital Memories
8. Вторая мировая война в Еврейском музее и Центре толерантности
9. Ностальгические музеи в России и репрезентация советского (можно на примере одного-двух музейных пространств)

10. Маргинализированные в СССР социальные группы: проблемы репрезентации в российских музеях (например, ЛГБТ).

7.2.Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Код компетенции	Код ЗУВ (этап формирования компетенции)	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-13	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.3	- студент опирается на достоверные и полные данные и информацию по изучаемому предмету. Также в работе описывается методология поиска и проверки использованных данных.	Высокий уровень освоения компетенции	отлично
ПК-13	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.3	- студент опирается на достоверные и надежные данные, но не полностью показанная методология поиска и оценки этих данных.	Средний уровень освоения компетенции	хорошо
ПК-13	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.3	- студент использует среди прочего непроверенные и ненадежные данные, хотя основной массив использованных данных отвечает требованиям достоверности и надежности.	Низкий уровень освоения компетенции	удовлетворительно
ПК-13	Все ЗУВ ПК-13 Этап ПК-13.3	- если студент использует ненадежные и недостоверные данные.	Компетенция не освоена	неудовлетворительно

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

1. Орлов И.Б. «Человек исторический» в системе гуманитарных знаний. – М.: Изд. Дом. Высшей школы экономики. 2012. Доступ в ЭБС - https://www.litres.ru/igor-orlov/chelovek-istoricheskiy-v-sisteme-gumanitarnogo-znaniya/

8.2.Дополнительная литература

1. Российская империя чувств: подходы к культурной истории эмоций. Под ред. Пламперя

8.3. Интернет-ресурсы

1. Архив «Российские социалисты и анархисты после 1917 года» URL - http://socialist.memo.ru/
2. Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал» URL - https://www.memo.ru/ru-ru/
3. Прожито. Электронный корпус дневников. URL - http://prozhito.org/

8.4.Иные источники

1. Гнедовский М. (2010) «Старые и новые исторические музеи. Панорама мемориальных музеев («музеев совести»)» // Уроки истории. URL: http://urokiistorii.ru/memory/place/1194
2. Arnold-de Simine S. (2013) *Mediating Memory in the Museum: Trauma, Empathy, Nostalgia*. Palgrave Macmillan. Pp. (уточнить страницы)
3. Тимофеев М. (2015) «Музеефикация СССР. Семиотическое пространство советского: репрезентации “реликтов” СССР» // Gefter.ru URL: http://gefter.ru/archive/14840
4. Абрамов Р. (2013) «Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия?» // Человек. № 5, с. 99-111. Также URL: http://gefter.ru/archive/11132
5. Crane S.A., ed. (2000) *Museums and Memory (Cultural Sittings).* Palo Alto, California: Stanford University Press. Pp. (уточнить страницы)
6. Khazanov A.M. (2000) “Selecting the Past: The Politics of Memory in Moscow's History Museums” // City & Society. XII(2). Pp. 35-62.
7. Чуйкина С. (2005) «Музеи отечественной истории и литературы XX века в современной России: переработка советского опыта и стратегии кризисного менеджмента» // Новое литературное обозрение. №74. URL: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/74/chu30.html
8. *Кишковски С.* (2013) «Красный маршрут» по ленинским местам: мемориалы вождя ждут ударное количество китайцев. The Art Newspaper. URL: http://www.theartnewspaper.ru/posts/283/
9. Будрайтскис И. (2015) «Русская революция во сне и наяву» // Colta.ru. URL: http://www.colta.ru/articles/society/8212
10. *Гройс Б.* (1993) Ленин и Линкольн — образы современной смерти // *Гройс Б.* Утопия и обмен. М.: Знак. С. 353–356. URL: http://ec-dejavu.ru/g/Groys_Lenin.html
11. Яблоков А. «Горки Ленинские» накануне ребрендинга // Ведомости. 2013. 26 апреля.
12. «Память о революции» (2009). Стенограмма передачи «Наука 2.0» - совместного проекта информационно-аналитического портала «Полит.ру» и радиостанции «Вести FM» - с участием историка Ю. Пивоварова. URL: http://polit.ru/article/2009/12/01/revolucion/
13. Даниэль А., Флиге И. (2013) «Тачка, кирка, лопата: концепции музейной подачи принудительного труда» // История сталинизма: Принудительный труд в СССР. Экономика, политика, память / Отв. ред. Л.И.Бородкин, С.А.Красильников, О.В.Хлевнюк. М.: РОССПЭН, 2013. С.384-396.
14. Завадский А. (2015) «Резервация для памяти?» // Русский журнал. URL: http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/Rezervaciya-dlya-pamyati
15. Чуйкина С. (2015) «Как рассказать о ГУЛАГе языком исторической выставки: “Право переписки” в московском “Мемориале”» // Журнал социальных исследований Laboratorium. №7(1), с. 158-183. URL: http://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/article/view/501/1267
16. Полян П. (2010) «Увековечение памяти о депортированных – дело рук самих депортированных. Заметки о мемориализации тотальных насильственных миграций» // Неприкосновенный запас. №3(71). URL: http://magazines.russ.ru/nz/2010/3/pp4.html
17. Гизен А. (2015) «Расколотая память: отражение конфликта вокруг Мемориального центра “Пермь-36” в российских медиа» // Журнал исследований социальной политики. Изд. 3. Политики памяти С. 363-376. URL: https://jsps.hse.ru/data/2015/08/28/1087156987/JISP_13_3_Giesen.pdf
18. Гизен А., Завадский А., Кравченко А. (2016) Между рабским трудом и социалистическим строительством. Заметки о том, как в экспозициях некоторых российских музеев репрезентирован труд заключенных Гулага // Новое литературное

обозрение. Специальный номер «Рабство как интеллектуальное наследие и культурная память». №142, том 2.
19. Эпплбаум Э. (2015) *ГУЛАГ.* Москва, Издательство АСТ: Corpus. С. 559-571.
20. Щербакова И. (2015) «Карта памяти о ГУЛАГе – проблемы и лакуны» // Журнал социальных исследований Laboratorium. №7(1), с. 114-121. URL: http://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/article/view/512/1266
21. Власик А., Есипчук М., Напреенко Г. (2016) «“Это музей, идеально функционирующий, привлекательный”: что не так с новым Музеем истории ГУЛАГа». Colta.ru. URL: http://www.colta.ru/articles/art/12980

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).