**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет социальных наук
Кафедра истории
*(наименование кафедры)*

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ОП ВО)
ученым советом МВШСЭН
Протокол от «16» июня 2020 г. № 61

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 **Концептуализация советского в современном искусстве и кино**
*...(индекс и наименование дисциплины)*

по направлению подготовки
46.04.01 История
*(код и наименование направления подготовки)*

«История советской цивилизации: экономика, общество, культура»
*(программа магистратуры)*

магистр
*(квалификация)*

очная
*(форма обучения)*

Год набора – 2021.
Москва, 2020 г.

**Автор(ы)–составитель(и):**

| Кандидат культурологии, доцент | Истории | Лидерман Ю.Г. |
|---|---|---|
| ученое звание, ученая степень | *наименование кафедры* | *Ф.И.О.* |

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном процессе кафедрой

Истории

*(наименование кафедры)*

Протокол от «09» июня 2020 г. № 12

Заведующий кафедрой

| Истории | к.и.н., доцент | Кончаков Р.Б. |
|---|---|---|
| *(наименование кафедры)* | (ученое звание, ученая степень,) | *(Ф.И.О.)* |

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..... 4
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО ..... 5
3. Объем дисциплины ..... 5
4. Структура и содержание дисциплины ..... 6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ..... 8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ..... 10
7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ..... 10
7.1. Типовые контрольные задания ..... 10
7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания ..... 11
7.3. Методические материалы ..... 12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... 15
8.1. Основная литература ..... 15
8.2. Дополнительная литература ..... 15
8.3. Интернет-ресурсы ..... 15
8.4. Иные источники ..... 15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины ..... 16

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

***Цель освоения дисциплины*** «Концептуализация советского в современном искусстве и кино» – знакомство с текстами и формами, описывающими культуру советского периода, в России и за рубежом.

***Задачи дисциплины:***

1. Сформировать у слушателей навык критического подхода к сложившимся традиционным точкам зрения;
2. Сформировать у слушателей понимание пределов аналитической работы историка на примере рассмотрения конкретных исследовательских проблем;
3. Вооружить учащегося необходимым набором аналитических практик, позволяющим критически мыслить и участвовать в политических и исторических исследованиях на профессиональном уровне;
4. Заложить навыки критической рефлексии в отношении используемой методологии и полученных результатов в ходе исторического исследования.

Таблица 1.

| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-4 | способность использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы | Знать:<br>З1 – Основные типы источников описывающих культуру;<br>З2 – методологию учета общественно-политического контекста, необходимого для работы с источниками, описывающими культуру;<br>З3 – методологию поиска информации в различных источниках. |
| | | Уметь:<br>У1 – находить и анализировать информацию из различных источников;<br>У2 – систематизировать информацию, полученную из источников, описывающих культуру, и проводить ее критический анализ. |
| | | Владеть:<br>В1 – понятийным аппаратом современной историографии;<br>В2 – основными методами и приемами анализа источников, описывающих культуру. |
| ПК-13 | способность к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) | Знать:<br>З1 – основные подходы к современной историографии и источниковедению;<br>З2 – формы репрезентации коллективной памяти;<br>З3 – методы сбора исторической информации из различных источников. |
| | | Уметь:<br>У1 – анализировать источники исторической информации;<br>У2 – обеспечивать реализацию культурных проектов, связанных со сбором, обработкой, репрезентацией и хранением информации об исторических процессах. |
| | | Владеть: |

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| | | В1 – навыками сбора и анализа исторической информации на основе различных типов источников;<br>В2 – навыками реконструкции и анализа исторических процессов. |

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Концептуализация советского в современном искусстве и кино» относится к вариативной части базового блока профессиональных дисциплин программы «История советской цивилизации: экономика, общество, культура». Дисциплина изучается в первый год обучения во втором семестре.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Практики коммеморации: пути создания личного и коллективного образа прошлого, Б1.В.ДВ.02.02 Леворадикальный терроризм в России в XX веке».

Изучение данной дисциплины выступает опорой для освоения дисциплин Б1.В.03 «Экономмическая история СССР», Б1.В.ДВ.06.01 «История сталинской культуры», Б1.В.ДВ.06.02 «История советских традиций и ритуалов», прохождения практик Б2.В.02(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», Б2.В.03(П) «Преддипломная практика», а также подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

В рамках дисциплины обучающийся осваивает первый этап компетенции ПК-4 и второй этап компетенции ПК-13.

## 3. Объем дисциплины

Таблица 2.

| ***Вид учебных занятий и самостоятельная работа*** | | ***Объем дисциплины, час.*** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***Всего*** | ***Семестр*** | | | |
| | | | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | |
| ***Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:*** | | ***28*** | | ***28*** | | |
| *лекционного типа (Л)* | | | | | | |
| *лабораторные работы (практикумы) (ЛР)* | | | | | | |
| *практического (семинарского) типа (ПЗ)* | | ***28*** | | ***28*** | | |
| ***контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)*** | | | | | | |
| ***Самостоятельная работа обучающихся (СР)*** | | ***80*** | | ***80*** | | |
| ***Промежуточная аттестация*** | ***форма*** | ***Зачет с оценкой*** | | | | |
| | ***час.*** | | | | | |
| ***Общая трудоемкость (час. / з.е.)*** | | ***108/3*** | | ***108*** | | |

# 4. Структура и содержание дисциплины

Таблица 3.

**Содержание дисциплины**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1) |
|---|---|---|---|---|
| Тема 1. | Исследования советской культуры | "Пространства советского". Философские подходы в изучении советской культуры. Ритуалы солидарности. Застолья – Демонстрации – Праздники. Социологические подходы в изучении советской культуры. "Советский человек". Тело - Письмо - Стыд. Антропологические подходы в изучении "советской культуры". "Коммуналка и селькоры". Изучение советской повседневности. Игра и норма. Детская литература как социальный институт. «Родная речь». Тексты учебника как предмет культурологического анализ. | ПК-4;<br>ПК-13. | З1, З2;<br>З1. |
| Тема 2. | Презентация темы «труд» в советской культуре | Индустриальный пейзаж – пространство жизни советского человека. Производственный роман. Кинематограф 30-х – 70-х.Воспитание трудом. Трудовые сюжеты в учебной и художественной литературе для детей и кинематографе.<br>Педагогические практики 20-х годов: Педология. Педагогика А. Макаренко. «Перековка». Беспризорники и уголовники в литературе и кинематографе 30-х годов. | ПК-4;<br>ПК-13. | З3, У1;<br>З2, У1. |
| Тема 3. | Презентация темы «война» в советской культуре | Метафоры военного времени в советском кинематографе и детской литературе.<br>Всеобщая мобилизация. Трансформация сюжета в до- и послевоенной детской прозе.<br>«Советский пантеон». Вожди и враги в детской литературе. | ПК-4;<br>ПК-13. | У2, В1;<br>З3, У2. |
| Тема 4. | Презентация внутреннего мира героев в советской культуре | Пространства и слова любви в советском кинематографе 30-х – 60-х гг .<br>Первая любовь. Литературное и фольклорное бытование сюжета. | ПК-4;<br>ПК-13. | В2;<br>В1. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Познавательное путешествие. Освоение «публичного пространства» в детской литературе. | | |
| Тема 5. | Постсоветская культура | Сатира. Стеб. Ирония. Модальности рефлексии в кинематографе и литературе 90-х.<br>Римейки. Успех и воспроизводство советских культурных образцов.<br>Ретро-эстетика и ценностная ориентация постсоветского человека. Приемственность жанра. Фильм о войне и боевик в кинематографе 90-х.<br>Постсоветские стратегии переиздания произведений советского периода, адресованных детям. Современные стратегии изучения советской детской литературы.<br>Образ современного ребенка. Массовая культура и воспитание «продвинутого пользователя». | ПК-4;<br>ПК-13. | У2;<br>В2. |

Таблица 4.

**Структура дисциплины**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | С | ПЗ | КСР | | |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1. | Исследования советской культуры | 22 | | | 6 | | 16 | О |
| Тема 2. | Презентация темы «труд» в советской культуре | 20 | | | 4 | | 16 | О |
| Тема 3. | Презентация темы «война» в советской культуре | 22 | | | 6 | | 16 | О |
| Тема 4. | Презентация внутреннего мира героев в советской культуре | 22 | | | 6 | | 16 | О |
| Тема 5. | Постсоветская культура | 22 | | | 6 | | 16 | ПТЭ |
| | **Промежуточная аттестация** | **2** | | | | | | ***Зачет с оценкой*** |
| | **Всего:** | **108** | **14** | | **28** | | **80** | |

*Примечание: О – обсуждение текста в группе; ПТЭ – презентация темы эссе.*

# 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Методическое рекомендации по подготовке к обсуждению текста в группе

Основной формой самостоятельной работы студентов в рамках освоения данной дисциплины является аналитическое чтение рекомендованной литературы и последующее обсуждение прочитанных текстов на семинарских занятиях.

В процессе чтения перед студентами ставится задача критически отнестись к тексту, а не только освоить его содержание. Таким образом, в результате успешной работы с текстом студент должен уметь не только грамотно реферировать прочитанное и воспроизвести основные тезисы автора, но и выделить ключевые проблемы текста, реконструировать авторскую аргументацию, привести собственную критику позиции автора, быть в курсе существующей в отношении текста научной полемики, иметь представление о контексте написания изучаемого текста.

Контроль качества работы с литературой в рамках освоения дисциплины производится преподавателем в процесс обсуждения текстов группой студентов на семинаре.

**Литература и материалы к занятиям**

**Тема 1. Исследования советской культуры**

1. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. - М.: Новое литературное обозрение, 2002. - 311 с.
2. Глебкин В. Ритуал в советской культуре. - М.: Янус-К, 1998. - 168 с.
3. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2002. - 262 с.
4. Паперный В. Культура Два. - М.: Новое литературное обозрение, 1996. - 384 с.
5. Фитцпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2001. - 336 с.

**Тема 2. Презентация темы «труд» в советской культуре**

Научная литература:

1. Катерина Кларк. Машина и сад: литература и метафоры нового общества// Советский роман: история как ритуал. Екатеринбург, 2002. С.84-95.
2. Шейла Фицпатрик. Переделка человека. //Повседневный сталинизм. Социальная история советской России в 30-е годы: город. М., 2001 С.93-99.

Фильмография и художественная литература:

1. Путевка в жизнь. Реж. Н. Экк. 1931.
2. Светлый путь. Реж. Г. Александров. 1940.
3. Дело было в Пенькове. Реж. С. Ростоцкий. 1965.
4. Время вперед! Реж. М. Швейцер. 1965.
5. Портрет //Пантелеев Л. О маленьких и больших. Л.: Детская литература, 1979. С. 55-68.
6. Е. Мар Ленин идет за плугом// Жизнь Ленина. Избранные страницы поэзии и прозы. М.: Детская литература, 1983 Т. 5. С. 364-365.

**Тема 3. Презентация темы «война» в советской культуре**

Научная литература:

1. Гудков Л. Победа в войне: к социологии одного национального символа.// Негативная идентичность. М: НЛО. 2004. С.
2. Человек и война. - М.: АИРО-XX, 2001. - 480 с.

Фильмография и художественная литература:

1. Сорок первый. Г. Чухрай. 1956.
2. В бой идут одни старики. Л. Быков. 1973.
3. Проверка на дорогах. А. Герман. 1971.
4. Бляхин П. Красные дьяволята - М.: Оникс 21 в., 2001
5. Гайдар А. П. Сочинения. – М-Л.: 1949 - т. 2.

6. Пионеры-герои. Альбом-выставка. Вып. 3. М.: Малыш, 1982
7. Лидов П. Таня //Родная речь. М.: Просвещение, 1977 С. 249-253

**Тема 4. Презентация внутреннего мира героев в советской культуре**

Научная литература:

1. Дюмон Л. Эссе об индивидуализме/пер с франц. А. Д. Гарьскавого. – Дубна: ИЦ «Феникс»

Фильмография и художественная литература:

1. Строгий юноша. 1936. Реж. А. Роом
2. Моя любовь. 1940. Реж. В. Корш-Саблин
3. Июльский дождь. Реж. 1966 М. Хуциев
4. Фраерман Р. Дикая собака динго или повесть о первой любви. Любое издание.
5. Яковлев Ю. Непослушный мальчик Икар. М. Детская литература 1968 С. 53-61
6. Легенды о любви// Рукописный девичий рассказ. М.: ОГИ, 2002 С. 292-298

**Тема 5. Постсоветская культура**

Научная литература:

1. Левада Ю. "Человек советский" десять лет спустя: 1989 - 1999 (предварительные итоги сравнительного исследования)// Мониторинг общественного мнения. – 1999. - № 3. - С.7-15.

Фильмография и художественная литература

1. Звезда. Реж. Н. Лебедев. 2002
2. Небо. Самолет. Девушка. Реж. В. Строева. 2003
3. Последний поезд. Реж. А. Герман. 2004
4. Кукушка. Реж. А. Рогожкин.2002
5. Кононов М. Голая пионерка. Спб.: Лимбус пресс, 2000.
6. Лагин Л. Старик Хоттабыч. М. Росмэн 1999 с. 81- 92, М. «Детская литература» 1987 С. 159-179
7. Обломов С. Медный кувшин старика Хоттабыча. М.: Захаров, 2001

5.2.Методические указания по подготовке и оформлению презентаций

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point. Эта форма итоговой аттестации носит альтернативный характер по отношению к письменной работе.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного план, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап – непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал поблокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков таблиц, фотографий и т.д.

- Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:
- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы,
- картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны

- сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.

Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему – переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.

# 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Критерии оценивания участия студента в обсуждении текста

Участие студента в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях студент продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

6.2. Критерии оценивания Презентации темы эссе

Презентация темы эссе оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в случае, если в ходе презентации темы, студент ясно формулирует исследовательский (аналитический) вопрос, указывает методологию проведения исследования (анализа), имеет составленную в соответствии с ГОСТом библиографию.

«Незачет» выставляется в случае демонстрации неспособности сформулировать тему, вопрос для анализа и при отсутствии оформленной библиографии.

# 7. Фонд оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

## 7.1. Типовые контрольные задания

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой. Оценка за зачет складывается из результатов письменной работы по заранее согласованной с преподавателем теме (эссе) и работы на семинарских занятиях. Промежуточным контролем успеваемости является библиография, составленная студентом по выбранной теме. Удельный вес работы на семинаре в итоговой оценке по курсу составляет 30%. 70% итоговой оценки составляет итоговая работа в форме эссе.

***Примерные темы эссе:***

1. Значение слов «норма», «канон», «советское» в аналитических тестах о культуре советского периода.
2. Искусство (живопись, кино, архитектура), как источник изучения тоталитарных культур.

3. «Повседневность» и изучение тоталитарных культур 20 века. Преимущества и недостатки.
4. Презентация труда в кинематографе, связь темы труда с перспекстивой прошлое/настоящее.
5. Жанровые возможности презентации темы «труд», от комедии до эпоса.
6. Труд и судьба. Перековка. Восхождение. Подвиг. Значение темы труд для советской антропологии.
7. Война в контексте советской культуры. Борьба или военный порядок
8. Военные. Персонаж или инструмент власти.
9. Война – возможности инерпретации: время, риторика, работа.
10. Советский человек. Эмоции на экране. Энтузиазм и воля.
11. Нормативные презентанции личных переживаний в советской культуре.

### 7.2. Перечень формируемых компетенций, показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания

Таблица 5.

**Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания**

| Код компетенции | Код ЗУВ (этап формирования компетенции) | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|
| ПК-4<br><br>ПК-13 | Все ЗУВ ПК-4<br>Этап ПК-4.1<br><br>Все ЗУВ ПК-13<br>Этап ПК-13.2 | студент использовал наиболее полный круг источников информации и данных для научного исследования, показал знание современной и исторической интерпретации этих данных.<br><br>- студент опирается на достоверные и полные данные и информацию по изучаемому предмету. Также в работе описывается методология поиска и проверки использованных данных. | Высокий уровень освоения компетенции | отлично |
| ПК-4<br><br>ПК-13 | Все ЗУВ ПК-4<br>Этап ПК-4.1<br><br>Все ЗУВ ПК-13<br>Этап ПК-13.2 | - студент использует полный круг необходимых источников информации и данных, но не показывает знание различных интерпретаций этих данных (информации).<br><br>- студент опирается на достоверные и надежные данные, но не полностью показана методология поиска и оценки этих данных. | Средний уровень освоения компетенции | хорошо |
| ПК-4 | Все ЗУВ ПК-4<br>Этап ПК-4.1 | студент показывает умение находить информацию, но использует неполный круг необходимых источников, что ведет к отсутствию части данных в исследовании; | Низкий уровень освоения компетенции | удовлетворительно |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ПК-13 | Все ЗУВ ПК-13<br>Этап ПК-13.2 | - студент использует среди прочего непроверенные и ненадежные данные, хотя основной массив использованных данных отвечает требованиям достоверности и надежности. | | |
| ПК-4<br><br><br>ПК-13 | Все ЗУВ ПК-4<br>Этап ПК-4.1<br><br>Все ЗУВ ПК-13<br>Этап ПК-13.2 | - студент показывает неумение находить и отбирать нужную информацию<br><br>- если студент использует ненадежные и недостоверные данные. | Компетенция не освоена | неудовлетворительно |

## 7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в форме эссе. *Эссе* (*essay*) – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3500–5000 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается в середине курса с преподавателем.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

В том случае, если эссе содержит плагиат, оно оценивается «неудовлетворительно» даже при соответствии показателям и критериям, достаточным для получения положительной оценки (3, 4, 5 баллов) и указанным в Таблице 5 «Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования, шкала оценивания».

Эссе оценивается преподавателем по показателям, предложенным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины.

Методические указания по написанию эссе:

1. Тема эссе выбирается обучающимся из списка, предлагаемого преподавателем курса, либо определяется самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

2. Объем эссе

2.1. Объем эссе по курсу 3,5–5 тысяч слов на русском языке либо 3–4,5 тысячи слов на английском языке (без учета приложений).

2.2. Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста эссе.

3. Структура письменной работы должна включать:

3.1. Оглавление или содержание.

3.2. Введение (подробное обоснование темы, ее практическая значимость),

3.3. Основную часть (изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось)). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.

3.4. Заключение.

3.5. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

4. Оформление письменной работы

4.1. Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями.

4.2. Все письменные работы, кроме экзаменационных, в качестве первой страницы должны иметь титульный лист (см. образец ниже). Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12. Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

4.3. Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы. Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

4.4. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

---

Пример: Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144. Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа:

Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

4.5. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

---

Пример: Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

4.6. Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

---

Пример: первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19. повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

4.7. При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

---

Примеры: первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58. повторная ссылка: Там же. С. 81.

первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27. повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

4.8. В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной

ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

---

Примеры: первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86. повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13. повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

4.9. Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

---

Пример: Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

4.10. Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве. При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

---

Пример описания монографий: Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с. Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с. Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p. Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей: Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

4.11. При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

---

Пример: Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www. gilpravo.ru Более подробно о правилах оформления ссылок см. на сайте www.msses.ru

5. Эссе и все другие письменные работы, которые выполняются студентами Московской Школы по курсам учебной программы, рассматриваются как авторские работы, кроме тех случаев, когда эти работы подготовлены ими в порядке выполнения групповых заданий и об этом в их работе сделано соответствующее уведомление.

5.1. Плагиат — использование чужого текста целиком или в части материалов или иной авторской работы без надлежащего уведомления об этом — есть серьезный этический проступок и влечет применение академических и дисциплинарных мер в соответствии с процедурами Московской Школы.

5.2. Использование чужих текстов и данных в письменных работах слушателей допускается при условии, что указаны все источники заимствований. Отсутствие ссылок на соответствующие источники или несоблюдение правил цитирования при использовании чужих материалов способно привести к заблуждению относительно авторства слушателя, выполнившего работу, которое в данном случае отсутствует.

5.3. В случае необходимости дословного цитирования чужой работы заимствованный текст должен быть взят в кавычки и снабжен ссылкой на источник, содержащий данный текст, с указанием номера страницы. Допускается также выделение чужого текста в отдельном абзаце без кавычек, но с обязательной ссылкой на источник.

5.4. Парафраза — пересказ своими словами чужих мыслей, идей или текста. Парафраза состоит в замене слов, фразеологических оборотов или предложений при использовании чужого текста, взятого из любого опубликованного источника. Любая парафраза чужого текста должна сопровождаться ссылкой на источник. Не допускается также составлять свой текст из нескольких парафраз из одного или из большего числа источников, соединяя их отдельными своими словами или даже предложениями или заменяя отдельные слова в оригинале. Использование парафраз свидетельствует о чрезмерной зависимости от чужих материалов и рассматривается как плагиат.

5.5. Литературные и иные источники, на которые ссылаются слушатели, должны быть указаны в библиографическом списке. Библиографический список помещается в конце письменной работы и оформляется в соответствии с установленными требованиями и правилами библиографического описания.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. П
2. Притыкина Т.Б. (Hg.) (2013): Право на имя: Биографика XX века. Чтения памяти Вениамин а Иофе: Избранное. 2003-2012. НИЦ «Мемориал» (СПб.); Европейский

### 8.2. Дополнительная литература

1. Хлевнюк О. Сталин: жизнь одного вождя. М.: АСТ; Corpus, 2016. [Доступ в ЭБС - http://biblio.litres.ru/oleg-vitalevich-hlevnuk/stalin-zhizn-odnogo-vozhdya/]

### 8.3. Интернет-ресурсы

1. Мосфильм URL - http://cinema.mosfilm.ru/
2. Прожито. Электронный корпус дневников. URL - http://prozhito.org/

### 8.4. Иные источники

1. Адоньева С. Б. Категория ненастоящего времени: (Антропологические очерки). - СПб.: Петерб. Востоковедение, 2001. - 176 с.
2. Бёрк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение, 2005, №75.
3. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. - М.: Новое литературное обозрение, 2002. - 311 с.
4. Глебкин В. Ритуал в советской культуре. - М.: Янус-К, 1998. - 168 с.
5. Гройс Б. Утопия и обмен. - М.: Знак, 1993. 374 с.
6. Гусейнов Г. Карта нашей Родины: идеологема между словом и телом. - Helsinki, 2000. – 266 с.
7. Добренко Е. Формовка советского писателя. - СПб: Академический проект, 1999. - 557 с.
8. Добренко Е. Формовка советского читателя. - СПб.: Академический проект, 1997. - 321 с.
9. Кинематограф "оттепели". - М.: Материк, 1996. - Кн. 1 - 262 с.

10. Кинематограф "оттепели". - М.: Материк, 2002. - Кн. 2. – 450 с.
11. Кино: политика и люди (30-е годы): К 100-летию мирового кино / Роскомкино. НИИ киноискусства/ Отв. ред. Л.Х. Маматова. - М. : Материк, 1995. - 229с.
12. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2002. - 262 с.
13. Клемперер В. LTI. ЯЗЫК ТРЕТЬЕГО РЕЙХА: Записная книжка филолога / Пер. с нем. А.Б. Григорьева. — М.: Прогресс-Традиция, 1998.
14. Козлова Н. Н., Сандомирская И. И. «Я так хочу назвать кино». «Наивное письмо»: опыт лингвосоциологического чтения. – М: Мировой океан, 1996. - 256 с.
15. Культура и ценности //Отечественные записки. М. №3, 2003.
16. Лебина Н. Б. Повседневная жинь советского города: Нормы и аномалии. 1920 -1930 годы. - СПб.: Журнал «Нева», Издательско-торговый дом «Летний сад», 1999. - 320с.
17. Лебина Н.Б., Чистиков А.Н. Обыватель и реформы: Картины повседневной жизни горожан в годы нэпа и хрущевсокго десятилетия. - СПб: Дмитрий Буланин, 2003. - 340 с.
18. Левада Ю. "Человек советский" десять лет спустя: 1989 - 1999 (предварительные итоги сравнительного исследования)// Мониторинг общественного мнения. – 1999. - № 3. - С.7-15.
19. Неклюдов С. Структура и функция мифа //Мифы и мифология в современной России. М.: АИРО-XX. - С. 17-38.
20. Петровская Е. Непроявленное. Очерки по философии фотографии. - М.: «Ад Маргинем», 2002. - 207 с.
21. Плаггенборг Ш. Революция и культура: Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. - СПб.: Журн."Нева", 2000. - 414 с.
22. Плотников Н. От "индивидуальности" к "идентичности". История понятий персональности в русской культуре // НЛО, 2008
23. Рыклин М.К. Пространства ликования. Тоталитаризм и различие. М.: Логос, 2002. - 275 с.
24. Семидесятые как предмет истории русской культуры/ Ред.-сост. К. Ю. Рогов. – М.: О.Г.И., 1998. - 301 с.
25. Советский простой человек: Опыт социального портрета на рубеже 90-х. - М.: Мировой океан, 1993.- 300 с.
26. Соцреалистический канон /Общ. ред. Х. Гюнтер, Е. Добренко. - СПб.: Академический проект, 2000. - 1036 с.
27. Утехин И. Очерки коммунального быта. - Москва: ОГИ, 2001. - 213 с.
28. Фитцпатрик Ш. Повседневный сталинизм. Социальная история Советской России в 30-е годы: город. - М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2001. - 336 с.
29. Чудакова М.О. Избранные работы, Т. 1. Литература советского прошлого. М.: Языки русской культуры. 2001. – 472 с.

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для преподавания дисциплины требуются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типов, вместимостью от 10 до 20 человек, укомплектованные партами, стульями, настенной маркерной или электронной доской, флипчартом. Для ведения занятий лекционного типа требуется оборудование для демонстрации визуальных методических материалов (презентаций в PowerPoint, видео и т.д.): ноутбук, мобильный или стационарный проектор.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов в рамках освоения дисциплины требуется помещение, укомплектованное партами, стульями, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для обеспечения самостоятельной работы студентов требуется следующее лицензионное ПО:

- пакет Microsoft Office Standard 2013, включающий программы PowerPoint и Word.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения демонстрационного оборудования (ноутбуков, проекторов, пультов для проекторов).