

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ
НАУК»**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук**

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры
ИОН

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры
МВШСЭН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 Парадигмы современной оперной режиссуры
(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направления подготовки)

Музыка и музыкальный театр
(направленность (профиль))

бакалавр
(квалификация)

Очная форма обучения
(форма (формы) обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)..... | 3 |
| Цели дисциплины:..... | 3 |
| Заключительный курс профиля «Музыка и музыкальный театр» носит принципиально открытый характер – он посвящён практикам сценических интерпретаций классического оперного наследия (т.н. «режиссёрской опере»). Студенты знакомятся с основными приёмами современной режиссуры, изучая постановки ведущих оперных режиссёров и знакомясь с их стилевым почерком. В курсе также рассматриваются режиссёрские работы художников и хореографов, особенности работы в опере драматических и кинорежиссёров..... | 3 |
| Примеры для изучения и обсуждения подбираются по принципу дополнения к предыдущим дисциплинам профиля – так, чтобы студенты могли познакомиться с не рассмотренными ими прежде операми..... | 3 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО..... | 4 |
| 3. Объем дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)..... | 5 |
| 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)..... | 7 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 11 |
| 7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине..... | 12 |
| 7.1. Типовые контрольные задания..... | 12 |
| 7.2. Перечень формируемых компетенций..... | 12 |
| 7.3. Методические материалы..... | 14 |
| 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 15 |
| 8.1. Основная литература..... | 15 |
| 8.2. Дополнительная литература..... | 15 |
| 8.3. Нормативные и правовые документы..... | 15 |
| 8.4. Интернет-ресурсы..... | 15 |
| 8.5. Иные источники..... | 15 |
| 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)..... | 15 |

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели дисциплины:

Заключительный курс профиля «Музыка и музыкальный театр» носит принципиально открытый характер – он посвящён практикам сценических интерпретаций классического оперного наследия (т.н. «режиссёрской опере»). Студенты знакомятся с основными приёмами современной режиссуры, изучая постановки ведущих оперных режиссёров и знакомясь с их стилевым почерком. В курсе также рассматриваются режиссёрские работы художников и хореографов, особенности работы в опере драматических и кинорежиссёров.

Примеры для изучения и обсуждения подбираются по принципу дополнения к предыдущим дисциплинам профиля – так, чтобы студенты могли познакомиться с не рассмотренными ими прежде операми.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ПК-1 | Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач в области музыкального искусства и междисциплинарных задач в сфере искусствознания | Знать: 31 – аналитические методы научно-исследовательской работы |
| | | Уметь: У1 – формулировать проблемы научного исследования в музыкальном и музыкально-театральном искусстве |
| | | Владеть: В1 - Теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения. |
| ПК-2 | Способен анализировать произведения музыкального и музыкально-театрального искусства | Знать: 31 – жанровые особенности произведений музыкального и музыкально-театрального искусства |
| | | Уметь: У1 – видеть общее развитие оперного |

| | | |
|--|--|--|
| | | искусство; |
| | | Владеть: В1 – эстетическими идеями конкретных исторических периодов |

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина *Б1.В.09 Парадигмы современной оперной режиссуры* является обязательной и входит в вариативную часть учебного плана программы подготовки по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Дисциплина *Методология постановочного процесса* изучается на 4 курсе, 8 семестре, в соответствии с учебным планом.

Освоение дисциплины *Б1.В.09 Парадигмы современной оперной режиссуры* опирается на:

Б1.О.08 Введение в специальность
Б1.В.02 История оперных реформ
Б1.В.03 История и теория зрелищной культуры
Б1.В.06 Музыкально-кураторские практики
Б1.В.07 Современная опера и музыкальный перформанс

Дисциплина *Б1.В.09 Парадигмы современной оперной режиссуры* является базой для:

Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика
Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

| Формы текущего контроля | |
|-------------------------|--|
| Опрос | В рамках проведения практических занятий |

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | Объем дисциплины в час | | | | |
|--|------------------------|---------|----|---|---|
| | Всего | Семестр | | | |
| | | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Очная форма обучения | | | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | 56 | | 56 | | |
| лекционного типа (Л) | 8 | | 8 | | |

| | | | | | | |
|---|-------|-------|--|-----------------|--|--|
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | 8 | | 8 | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 50 | | 50 | | |
| контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР) | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 88 | | 88 | | |
| Промежуточная аттестация | Форма | | | Зачет с оценкой | | |
| | Часов | | | | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 144/4 | | 144/4 | | |

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Коды ЗУВ |
|-------|---|--|------------------|------------------------------|
| 1 | Типы режиссёрских решений | Режиссёр-диспетчер, режиссёр-реконструктор, режиссёр-интерпретатор | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |
| 2 | Приёмы современной режиссуры | Перенос действия в современность, стилизация, интертекстуальность и работа с метасюжетом, «пересочинение» сюжета, жанровые трансформации и др. | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |
| 3 | Ведущие оперные режиссёры современности | Роберт Карсен, Кэти Митчелл, Мартин Кушей, Михаэль Тальхаймер, Гарри Купфер, Питер Брук, Франк Касторф, Клаус Гут, Кристоф Марталер, Кристоф Лой, Люк Бонди, Йоси Вилер и Серджио Морабито, Пьер Оди, Петер Штайн, Саймон МакБёрни, Петер Селларс, Тобиас Кратцер, Каликсто Биейто, Роберт Лепаж и др. | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |

| | | | | |
|---|--|---|------------|------------------------------|
| 4 | Художник как режиссёр | Уильям Кентридж, Роберт Уилсон, Билл Виола, Илья и Эмилия Кабаковы, Ширин Нешат, Марина Абрамович, Георг Базелиц, Янис Кунелис и др. | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |
| 5 | Хореограф как режиссёр | Саша Вальц, Райнхильд Хофман, Джон Ноймайер, Триша Браун и др. | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |
| 6 | Российские оперные режиссёры: XX век | Борис Покровский, Юрий Любимов и др. | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |
| 7 | Современные российские оперные режиссёры | Александр Сокуров, Андрей Кончаловский, Лев Додин, Александр Титель, Дмитрий Черняков, Кирилл Серебренников, Дмитрий Бертман, Валерий Фокин, Василий Бархатов | ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 |

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|---|----|----|-----|----|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------|---|---|----|--|-----|-----------------|
| Тема 1 | Типы режиссёрских решений | 18 | | 2 | 2 | | 14 | УО |
| Тема 2 | Приёмы современной режиссуры | 18 | | 2 | 2 | | 14 | УО |
| Тема 3 | Ведущие оперные режиссёры современности | 20 | 2 | | 2 | | 16 | УО |
| Тема 4 | Художник как режиссёр | 24 | | 2 | 2 | | 20 | УО |
| Тема 5 | Хореограф как режиссёр | 24 | 2 | | 6 | | 18 | УО |
| Тема 6 | Российские оперные режиссёры: XX век | 20 | | 2 | 4 | | 14 | УО |
| Тема 7 | Современные российские оперные режиссёры | 20 | 2 | | 4 | | 14 | УО |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Всего: | | 144/4 | 6 | 8 | 20 | | 110 | |
| Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО) | | | | | | | | |

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка к лабораторному занятию:

В рамках лабораторных занятий обучающиеся разрабатывают и оформляют некоторые блоки эссе (аннотация, концепция, объект предмет исследования, визуальный материал), который является отчетной работой по итогам прохождения дисциплины (промежуточная аттестация).

Для подготовки к лабораторным занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы, информационные ресурсы, а также иные источники и методические рекомендации, предоставляемые преподавателем по дисциплине.

Подготовка к лабораторному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение информационных ресурсов, литературы, конспектов лекций, методических рекомендаций;
- 2) знакомство с программным обеспечением, пользование которым необходимо для разработки исследования;
- 3) формулирование темы предполагаемого к разработке исследования.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.
Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. //

Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Различные стратегии режиссёрской интерпретации
2. Перенос действия в «условную современность» в оперных постановках Дмитрия Чернякова
3. Марина Абрамович как оперный режиссёр
4. Хореография в оперной постановке (на примере работ Саши Вальц)
5. Классические оперы XIX века в режиссёрском прочтении Юрия Любимова

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

| Код компетенции | Код ЗУВ | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
|-----------------|------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------|
| ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. | высокий уровень освоения компетенций | зачтено (отлично) |

| | | | | |
|---------------|---|---|--|--|
| | | <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p> | | |
| ПК-1, ПК-2 | <p>Все ЗУВ ПК-1</p> <p>Все ЗУВ ПК-2</p> | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности. | средний уровень освоения компетенци й | зачтено (хорошо) |
| ПК-1, ПК-2 | <p>Все ЗУВ ПК-1</p> <p>Все ЗУВ ПК-2</p> | <p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное | низкий уровень освоения компетенци й | зачтено (удовлетв орительно) |

| | | | | |
|---------------|------------------------------|---|-------------------------|----------------------------------|
| | | закключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности. | | |
| ПК-1, ПК-2 | Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2 | Эссе: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста | компетенци и не освоены | не зачтено (неудовлетворительно) |

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в письменной форме в виде подготовки и сдачи обучающимся эссе. Объем эссе составляет 1500 - 2000 слов. В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением

требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Гёббельс, Х. Эстетика отсутствия: Тексты о музыке и театре / Пер. с нем. О. Федяниной. – М.: Электротheater Станиславский, 2015.

8.2. Дополнительная литература

1. Опера: между архаикой и прогрессом / журнал «Театр» №42, тем.вып. / ред. М.Ю.Давыдова. – М. СТД, 2020.

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

1. www.oteatre.info

8.5. Иные источники

1. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. Записки режиссера. – М.: Советский композитор, 1980.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Компьютерный класс (лаборатория) - аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.