

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ
НАУК»**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
Институт общественных наук**

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры
ИОН

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры
МВШСЭН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07. Современная опера и музыкальный перформанс
(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направления подготовки)

Музыка и музыкальный театр
(направленность (профиль))

бакалавр
(квалификация)

Очная форма обучения
(форма (формы) обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	3
По итогам курса слушатели смогут свободно ориентироваться в разнообразии форм нового музыкального театра (композиторских практик на стыке новой музыки, постдраматического театра и перформанса) и владеть инструментами его анализа. В рамках курса будут рассмотрены ключевые музыкально-сценические опусы, представляющие различные преломления жанра (документальная опера, видеоопера, опера-инсталляция, музыкальный променад, «театр музыкальных инструментов», он же т.н. «инструментальный театр», композиторский перформанс и др.) на материале постановок ведущих фестивалей современной оперы в России и мире. Будет представлена типология и теория нового музыкального театра (как с музыковедческих, так и с театроведческих позиций); речь также пойдет о новых способах взаимодействия композитора с режиссёром, драматургом, хореографом, сценографом, архитектором.....	3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	4
3. Объем дисциплины (модуля).....	4
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
Маури시오 Кагель. “Из Германии”, 1981;.....	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
7.1. Типовые контрольные задания.....	12
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	12
7.3. Методические материалы.....	15
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
8.1. Основная литература.....	15
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Нормативные и правовые документы.....	15
8.4. Интернет-ресурсы.....	15
8.5. Иные источники.....	15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	15

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели дисциплины:

По итогам курса слушатели смогут свободно ориентироваться в разнообразии форм нового музыкального театра (композиторских практик на стыке новой музыки, постдраматического театра и перформанса) и владеть инструментами его анализа. В рамках курса будут рассмотрены ключевые музыкально-сценические опусы, представляющие различные преломления жанра (документальная опера, видеоопера, опера-инсталляция, музыкальный променад, «театр музыкальных инструментов», он же т.н. «инструментальный театр», композиторский перформанс и др.) на материале постановок ведущих фестивалей современной оперы в России и мире. Будет представлена типология и теория нового музыкального театра (как с музыковедческих, так и с театроведческих позиций); речь также пойдёт о новых способах взаимодействия композитора с режиссёром, драматургом, хореографом, сценографом, архитектором.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач в области музыкального искусства и междисциплинарных задач в сфере искусствознания	Знать: З1 – аналитические методы научно-исследовательской работы
		Уметь: У1 – формулировать проблемы научного исследования в музыкальном и музыкально-театральном искусстве
		Владеть: В1 - Теоретическими, практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения.
ПК-2	Способен анализировать произведения музыкального и	Знать: З1 – жанровые особенности произведений музыкального и музыкально-театрального

	музыкально-театрального искусства	искусства
		Уметь:
		У1 – видеть общее развитие оперного искусства;
		Владеть:
		В1 – эстетическими идеями конкретных исторических периодов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина *Б1.В.07. Современная опера и музыкальный перформанс* является обязательной и входит в вариативную часть учебного плана программы подготовки по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата). Дисциплина *Б1.В.07. Современная опера и музыкальный перформанс* изучается на 4 курсе, 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Освоение дисциплины *Б1.В.07. Современная опера и музыкальный перформанс* опирается на:

Б1.О.08 Введение в специальность

Б1.В.02 История оперных реформ

Б1.В.03 История и теория зрелищной культуры

Б1.В.06 Музыкально-кураторские практики

Б1.В.07 Современная опера и музыкальный перформанс

Дисциплина *Б1.В.07. Современная опера и музыкальный перформанс* является базой для:

Б1.В.09 Парадигмы современной оперной режиссуры

Б2.О.02(П) Производственная практика

Б2.О.03(Пд) Производственная практика

Б3.02 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины в час				
	Всего	Семестр			
		5	6	7	8

Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56		56	
лекционного типа (Л)		8		8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)		8		8	
практического (семинарского) типа (ПЗ)		50		50	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)					
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		88		88	
Промежуточная аттестация	Форма			Зачет с оценкой	
	Часов				
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/4		144/4	

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ
1	<i>Введение. Тенденции нового музыкального театра</i>	новый музыкальный театр как качественно новый синтетический жанр, объединяющий в себе тенденции современной музыки, постдраматического театра (термин Х.-Т.Лемана) и перформанса.	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2
2	<i>Метаморфозы оперного либретто.</i>	Сюжет «Девочки со спичками» Г.Х.Андерсена в операхкомпозиторов XIX-XXI веков	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2
3	<i>Пространственно-акустические концепции в современной опере</i>	Карлхайнц Штокхаузен. Гепталогия «Свет», 1977-2003; Луиджи Ноно. «Прометей. Трагедия слышания», 1984; Беат Фуррер. «Фама. Театр слышания», 2004 и др.	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2
4	<i>Современная опера как метатекст / оперы об</i>	Дьёрдь Лигети. «Великий мертвиарх», 1977; Джон Кейдж. «Европеры», 1987-90; Альфред	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1

	<i>операх и композиторах</i>	Шнитке. “Джезуальдо”, 1993; Сальваторе Шаррино. “Лживый свет моих очей”, 1998 и др.		Все ЗУВ ПК-2
5	<i>Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли</i>	Фаусто Ромителли. “Индекс металлов”, 2003; Владимир Тарнопольский. “По ту сторону тени”, 2006; Ольга Бочихина. “Немая опера “Face”, 2018, Ева Райтер. “Митра”, 2019 и др.	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2
6	<i>Музыкальный перформанс</i>	Джон Кейдж, “4’33” (1952) и “0’00” (1962), музыкальные хэппенинги эпохи Флюксус; Луи Андриссен, “Союз рабочих”, 1968; Элвин Люсье, “Я сижу в комнате”, 1970; Никита Спиридонов, “Повар против Веберна”, 2012; Елена Рыкова, “Зеркало Галадриэль”, 2013; Александр Хубеев, “Призрак антиутопии”, 2014.	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2
7	<i>Театр музыкальных инструментов</i>	Маурисио Кагель. “Из Германии”, 1981; Фарадж Караев. “Положение вещей”, 1991; Хайнер Гёббельс. “Чёрное на белом”, 1996; Жорж Апергис. “Красная шапочка”, 2001; Хайнер Гёббельс. “Вещь Штифтера”, 2007; Владимир Панков. Спектакли студии SounDrama, 2010-е.	ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных	СР	

			занятий					аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Тенденции нового музыкального театра	18		2	2		14	УО
Тема 2	Метаморфозы оперного либретто.	18		2	2		14	УО
Тема 3	Пространственно-акустические концепции в современной опере	20	2		2		16	УО
Тема 4	Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах	24		2	2		20	УО
Тема 5	Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли	24	2		6		18	УО
Тема 6	Музыкальный перформанс	20		2	4		14	УО
Тема 7	Театр музыкальных инструментов	20	2		4		14	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		144/4	6	8	20		110	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка к лабораторному занятию:

В рамках лабораторных занятий обучающиеся разрабатывают и оформляют некоторые блоки эссе (аннотация, концепция, объект предмет исследования, визуальный материал), который является отчетной работой по итогам прохождения дисциплины (промежуточная аттестация).

Для подготовки к лабораторным занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы, информационные ресурсы, а также иные

источники и методические рекомендации, предоставляемые преподавателем по дисциплине.

Подготовка к лабораторному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение информационных ресурсов, литературы, конспектов лекций, методических рекомендаций;
- 2) знакомство с программным обеспечением, пользование которым необходимо для разработки исследования;
- 3) формулирование темы предполагаемого к разработке исследования.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая

- аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
 - 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую

страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный

указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Концепция перформативности Эрики Фишер-Лихте в зеркале оперного театра
2. Эволюция либретто в немецких операх после 1945 года
3. Карлхайнц Штокхаузен и Луиджи Ноно: два композиторских подхода к пространству оперного действия
4. Особенности творческого метода композитора и режиссёра Жоржа Апергиса
5. Взаимодействие музыки и мультимедиа-технологий в жанре видеооперы
6. Звуковые перформансы Элвина Люсье
7. «Театр музыкальных инструментов»: первые российские опыты.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-1, ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу	высокий уровень освоения компетенции	зачтено (отлично)

		<p>фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>	й	
ПК-1, ПК-2	<p>Все ЗУВ ПК-1</p> <p>Все ЗУВ ПК-2</p>	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенци й	зачтено (хорошо)
ПК-1, ПК-2	<p>Все ЗУВ ПК-1</p> <p>Все ЗУВ ПК-2</p>	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и</p>	низкий уровень освоения	зачтено (удовлетв орительно)

		<p>контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	компетенции)
ПК-1, ПК-2	<p>Все ЗУВ ПК-1</p> <p>Все ЗУВ ПК-2</p>	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	компетенции и не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Зачет с оценкой проводится в письменной форме в виде подготовки и сдачи обучающимся эссе. Объем эссе составляет 1500 - 2000 слов. В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Гёббельс Х. Эстетика отсутствия. – М.: Театр и его дневник, 2015. – 272 с.
2. Тарнопольский В.В. Феномен Нового музыкального театра. // Журнал Общества теории музыки №4/2015. С.24-33.

8.2. Дополнительная литература

1. Das Experiment der Gränze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater / Hrsg. von J.Schlädter. Berlin: Henschel Verlag, 2009. – 256 S.

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

1. www.oteatre.info

8.5. Иные источники

1. Langer A. Musiktheater versus Oper – eine Provokation? / Mitten im Leben: Musiktheater von der Oper zur Everyday-Performance mit Musik / Hrsg. von A. Mungen. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2011. – 440 S.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Компьютерный класс (лаборатория) - аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.