

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Б01.О.10 История европейского кинематографа

Автор: Апостолов Андрей Игоревич

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать у слушателей представление о целостности европейского кинопроцесса. По итогам курса студенты смогут сформировать четкое представление о том, чем европейское кино принципиально отличается от голливудского, почему в Европе никогда не придавали такого значения прибыли и строгости жанровых конвенций, каково было взаимодействие европейского кинематографа с литературой и театром.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	«Немой» период	Рождение кино: линия Люмьеров и линия Мельеса Первая мировая война и кино Скандинавский стиль (Шестрем, Стиллер) Немецкий «каммершпиль» (Мурнау, Пабст) Немецкий киноэкспрессионизм (Ланг, Вине) Французская кинотеория и авангард (Эпштейн, Дюлак, Кирсанов, Бунюэль) Русское кинозарубежье (Мозжухин, Протазанов) Первый континентальный кинематографист: Карл Теодор Дрейер
2	От освоения звука до французской новой волны	Французский поэтический реализм (Виго, Карне, Ренуар, Фейдер) Пропагандистский кинематограф Третьего Рейха и Италии (Риффеншталь, Блазетти) Английская документальная школа (Гирсон)

		<p>Вторая мировая война и кино</p> <p>Итальянский неореализм (Росселини, Де Сика)</p> <p>«Розовый» неореализм (Кастеллани, Джерми)</p> <p>Открытие Бергмана</p> <p>Открытие Бressона</p> <p>Кульм синематек</p> <p>Становление европейских кинофестивалей</p>
3	Эпоха волн	<p>Влияние критики (Cahiers du cinema, Positif, Sight and sound)</p> <p>Итальянское авторское кино (Феллини, Пазолини, Антониони, Бертолуччи, Висконти)</p> <p>Французская новая волна (Трюффо, Годар, Маль, Мелвилль, Шаброль, Ромер, Риветт, Рене)</p> <p>Синема-верите (Руш, Маркер)</p> <p>Польское кино морального беспокойства (Вайда, Занусси, Кеслевский)</p> <p>Американцы в Европе (Кубрик, Уэллс, Лоузи)</p> <p>Английские рассерженные (Андерсон, Ричардсон, Лоач)</p> <p>Чехословацкая весна (Форман, Менцель, Хитилова)</p> <p>Венгерское киночудо (Месарош, Сабо, Фабри)</p> <p>Югославская черная волна (Макавеев, Петрович)</p> <p>Новое немецкое кино (Фассбиндер, Херцог, Клюге, Вендерс)</p>
4	Современный этап	<p>Французская новая новая волна (Бессон, Бенекс, Каракс, Жене)</p> <p>Становление транснациональной континентальной кинематографии</p> <p>Постмодернизм в европейском кино (Альмодовар, Кустурица)</p> <p>Линия Тарковского (Ангелопулос, Тарр, Джейлан)</p> <p>Французское пост-национальное кино (Одияр, Ноэ, Кешиш)</p> <p>Кино Бенилюкса (Ван Вармердам, Ван Дормель)</p> <p>Итальянское авторское кино (Гарроне, Соррентино)</p> <p>Скандинавское меланхолично-поэтическое кино (Андерссон, Каурисмяки)</p> <p>Догма-95 (Триер, Винтерберг)</p> <p>Румынская волна (Пуйю, Порумбойю, Мунджиу)</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Из истории французской киномысли. Немое кино 1911-1933. М.: Искусство, 1988.
2. Айснер Л. - Демонический экран. М.: Rosebud publishing, 2016.
3. Кракауэр З. - Психологическая история немецкого кино: от Калигари до Гитлера. М.: Искусство, 1977.
4. Феррара Д. Новое итальянское кино. М.: Иностранная литература, 1959.
5. Де Бек А. Новая волна. Портрет молодости. М.: Rosebud publishing, 2016.
6. Плахов А. Кино на грани нервного срыва. СПб: Сеанс, 2014.

Основные видеоматериалы:

1. Кино Европы: Голливуд (1995, 6 серий) – Кевин Браунлоу, Дэвид Гилл
2. Мое путешествие по Италии (1999, 2 серии) – Мартин Скорсезе