

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Б01.О.11 Фотофильм

Автор:

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Развитие визуального мышления и овладение навыком повествования изображением. Благодаря этому курсу студенты смогут на практике ощутить диалектику статики и динамики в киноизображении и попробуют себя в поиске уникальной визуальной образности.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Теория фотографии и фотографического образа	«Онтология фотографического образа» Андре Базена «Третий смысл» Ролана Барта «Camera lucida» Ролана Барта «Фотографическое: опыт теории расхождений» Розалинды Краусс «О фотографии» Сьюзен Сонтаг
2	Практика фотографирования	Выстраивание пространства кадра Выстраивание мизансцены Варьирование ракурсов Жанровая съемка Портрет Репортажная съемка
3	Монтаж фотографий (повествование)	Освоение визуальной драматургии Практическое использование «эффекта Кулешова»

	изображением)	
4	Фотофильм	Сюжетный цикл фотографий «День моей жизни»

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Гавришина О. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи современности. М.: НЛО, 2011.

Основной видеоматериал:

1. «Взлетная полоса» - Крис Маркер (1962).