

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Б01.О.10 История американского кинематографа

Автор: Апостолов Андрей Игоревич

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Представить слушателям основные вехи и общие закономерности развития американской кинематографии. Через изучения модели производства, системы жанров, биографий выдающихся деятелей и историй знаменитых фильмов мы попытаемся найти ответы на два ключевых вопроса: в чем неповторимая специфика американского кинематографа и что обеспечило ему абсолютное господство в мировом репертуаре.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Рождение Голливуда «Немое» кино	Специфика американской модели кинопроизводства Викторианская литературная традиция и американское кино Культ «звездных» исполнителей (Валентино, Фэрбенкс, Пикфорд) Дэвид Уорк Гриффит Кинг Видор Слэпстик и комедия масок Интеграция европейских авангардистов (Штрогейм, Мурнау) Роберт Флаэрти Сесиль Де Милль Появление премии «Оскар»
2	Классический Голливуд	Приход звука Американская мечта на экране (Франк

	От прихода звука до войны	Капра) Интеграция европейских режиссеров (Ланг, Любич, Штернберг) и звезд (Дитрих, Гарбо, Бергман) Кодекс Хейса Вестерн – избранный жанр (Джон Форд) «Истинный американец»: Джон Уэйн / Клинт Иствуд Фильм-нуар Уильям Уайлер Билли Уайлдер Элиа Казан Против системы: Орсон Уэллс и «Гражданин Кейн» Становление империи Уолта Диснея
3	Новый Голливуд 50-е – 80-е	Героизация бунта (Марлон Брандо и Джеймс Дин) Системный кризис студийной модели Против системы: Стэнли Кубрик Ренессанс гангстерского фильма (Коппола, Скорсезе, Де Пальма) «Охота на ведьм» в Голливуде Фильмы о Вьетнаме («Апокалипсис сегодня», «Охотник на оленей», «Взвод», «Цельнометаллическая оболочка») Влияние кинокритики (Полин Кейл) и европейского кинематографа Режиссеры из Восточной Европы в Голливуде (Милош Форман, Роман Полански) Авторское кино (Кассаветис, Аллен, Богданович) Триада протеста («Бонни и Клайд», «Беспечный ездок», «Выпускник») «Однажды в Голливуде» Квентина Тарантино и Новый Голливуд как миф Система блокбастеров (Спилберг, Лукас, Земекис, Скотт, Кэмерон) Учреждение института Сандэнс
4	Гегемония Голливуда Современный этап	Постмодернистская эстетика и Голливуд (Коэны, Джармуш, Содерберг, Линч) Вселенные комикс-кино Феномен Квентина Тарантино Мексиканское нашествие в Голливуде (Иньярриту, Куарон, Дель Торо) Эволюция «sweet stars» (Ди Каприо, Депп, Питт, Круз)

		Новая этика и Голливуд Пост-хоррор и интеллектуальная ревизия жанровой модели Дэвид Финчер Экспансия Disney studios Студия Miramax и Дело Харви Вайнштейна
--	--	--

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Трофименков М. Красный нуар Голливуда. В 2 кн. СПб.: 2018, 2019.
2. Бискинд П. Беспечные ездоки, бешеные быки. М.: АСТ, Харвест. 2007.
3. Цыркун Н. Американский кинокомикс. Эволюция жанра. М.: ВГИК, 2014.
4. Краснова Г. Рождение нации. История США в фильмах. М.: Канон, 2019.
5. Эпштейн Э. Экономика Голливуда. На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия. М.: Альпина паблишер, 2020.

Основные видеоматериалы:

1. Персональная история кино (1995, 4 серии) – Мартин Скорсезе
2. Голливуд (1980, 13 серий) – Кевин Браунлоу, Дэвид Гилл
3. Беспечный ездок и Бешеный бык, или Как поколение секса, наркотиков и рок-н-ролла спасло Голливуд (2003) – Кеннет Баузер