

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Б01.О.10 История не западных кинематографий

Автор: Апостолов Андрей Игоревич

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Курс направлен на коррекцию традиционного западоцентричного взгляда на историю кино, тем более недопустимого после всемирного успеха корейского фильма «Паразиты». Слушатели узнают о корифеях азиатских кинематографий, истории открытия и признания «периферийного» кино в Европе и США, возникновении активного диалога культур в мировом кинематографе рубежа веков.

План курса:

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Японское кино	Вторая мировая война и японское кино «Расемон», «Токийская история», «Врата ада» - открытие Японии на Западе Поп-культура и кинемограф в Японии Самурай, ниндзя, якудза и гейша –маски японского кино Избранный жанр - дзидайгэки Японский киберпанк Феномен манги и анимэ Особое отношение к сексу и жестокости Ясудзиро Одзу Акира Кurosава Кендзи Мидзогути Сехэй Имамура Хироси Тэсигахара Кон Итикава Нагиса Осима Такеси Китано Такаси Миике Хирокадзу Корээда

		Хаяо Миядзаки
2	Китайское и корейское кино	<p>Культурная революция и китайское кино Кино Гонконга и Тайваня и развитие китайского кинематографа в 80-90-е Кунг-фу фильмы Монументальный стиль в современном китайском кино Городская культура Шанхая и кино Специфика китайского кинорынка Революция системы господдержки кинематографа в Корее Поэтическое корейское кино Признание корейских фильмов на фестивалях Феномен «Паразитов» Корейский экшн и экспансия корейского стиля Европейская культура и корейское кино Фэй Му Чжан Имоу Чен Кайгэ Энг Ли Вонг Карвай Цай Минлян Цзя Чжанке Пак Чхан Вук Ли Чан Дон Хон Сан Су Пон Джун Хо Ким Ки Дук</p>
3	Индийское и иранское кино	<p>Жанровая и производственная система Болливуда Языковая и географическая специфика индийского кино Эпическая традиция и индийское кино Индийское параллельное кино Влияние эстетики Болливуда на мировой кинематограф Персидский фольклор и иранский кинематограф Государственная политика и иранское кино Авторское кино сопротивления в Иране Религия и иранское кино Гуру Датт Радж Капур Ритвик Гхатак Сатъяджит Рай Мира Наир Аббас Киаростами Джафар Панахи Мохсен Мохмальбаф Самира и Хана Мохмальбаф Асгар Фархади</p>

4	Кино остального мира	Мексиканское кино и давление Голливуда (Иньярриту, Куарон, Дель Торо) Соцреализм и магический реализм в кубинском кино Мексиканская и бразильская культура «мыльных опер» Глаубер Роша и политическое бразильское кино Эктор Бабенко и авторское бразильское кино «Третий кинематограф» Аргентины Эстетика медленного кино и «периферийные» авторы (Рейгадас, Диас, Алонсо) Апичатпонг Вирасетакул и кино Таиланда Постколониализм и африканское кино
---	----------------------	---

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

Основная литература:

1. Ветрова Т. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу. М.: Канон, 2010.
2. Ивасаки А. История японского кино. М.: Искусство, 1966.
3. Ричи Д. Ясудзиро Одзу. М.: НЛЮ, 2014.
4. Ле Фаню М. Мидзогути и Япония. М.: Rosebud publishing, 2018.
5. Топроцев С. Очерк истории китайского кино. М.: Наука, 1979.
6. Исаев А. Китайский кинематограф нового тысячелетия. М.: ИДВ РАН, 2016.
7. Рагхавендра М.К. Кино Индии вчера и сегодня. М.: НЛЮ, 2020.