

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

**Б01.О.11 Философия и идеология в кино**

Автор:

Код и наименование направления подготовки, профиля:

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать у слушателей понимание корреляции идей философии, социальной теории антропологии и кинематографа. Курс будет основан на внимательном изучении текстов, посвященных как собственно философии и поэтике кино, так и анализу кинематографа как медиума идеологических конструкторов.

**План курса:**

№ пп	Название тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Философия кино	Медленное чтение: «Кино» Жилья Делеза «Муратова. Опыт киноантропологии» Михаила Ямпольского «Язык-тело-случай» Михаила Ямпольского «Философия фильма» Виталия Куренного «Теория кино. Глаз, эмоции, тело» Томаса Эльзессера, Мальте Хагенера
2	Поэтика кино	Медленное чтение: «Эстетика фильма» Жака Омона, Мари Мишель, Алена Бергала «Поэтика кино. Перечитывая «Поэтику кино»» «Поэтика кино» Дэвида Бордвелла

3	Кино и психоанализ	Медленное чтение: «Лакан в кино» Виктора Мазина «Лу-Андерс Саломе и Жак Лакан смотрят «Стыд» Стива Маккуина» Виктора Мазина «То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока» «Воображаемое означающее» Кристиана Метца
4	Кино и идеология	Медленное чтение: «Кинополитика: скрытые смыслы современных голливудских фильмов» Алексея Юсева «Киногид извращенца» Славоя Жижека «Музей революции» Евгения Добренко

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущие письменные работы, включая черновики эссе, оцениваемые письменные задания в классе и дома – 20%

Работа в классе, участие в дискуссиях – 25%

Эссе № 1 – 20%

Итоговое эссе (экзамен) – 35%

При обнаружении в текстах письменных работ некорректных заимствований в любом объеме (плагиат) за работу ставится 0 баллов.

#### **Основная литература:**

1. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
2. Кракауэр 3. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.