

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №50
от 22 августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Мода и перформанс: между искусством и маркетингом

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2019 г.

Москва, 2018 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат философских
наук, доцент, старший
научный сотрудник
лаборатории Мир
системного анализа

Менеджмента и
культурной политики

С.А. Зайцева

*(ученая степень и (или) ученое
звание, должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики

Протокол №3 от 20.03.2020

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и
культурной политики

Доктор
экономических наук,
профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое
звание, должность)*

(Ф.И.О.)

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Объем дисциплины (модуля).....	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	12
7.1. Типовые контрольные задания.....	12
7.2. Перечень формируемых компетенций.....	12
7.3. Методические рекомендации.....	14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	15
8.1. Основная литература.....	15
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Нормативная и правовая документация.....	15
8.4. Интернет-ресурсы.....	15
8.5. Иные источники.....	16
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	17

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основной целью освоения дисциплины Б1.В.04 «Мода и перформанс: между искусством и маркетингом» является формирование у обучающихся представлений об общих закономерностях, управляющих феноменами моды, с одной стороны, и лежащих в основе разных видов перформанса, с другой.

Цель дисциплины:

- Сформировать у обучающихся понимание социальной природы моды и перформанса, представление о них как видах социального действия;
- Познакомить обучающихся с перформативной парадигмой в современной гуманитаристике;
- Познакомить обучающихся с основными направлениями изучения моды как перформанса и теоретическим инструментарием, применяемым для этих целей;
- Сформировать у обучающихся устойчивые знания базовых методов исследования перформанса в сфере моды, а также умение оперировать ими на практике;
- Стимулировать умение анализировать события-перформансы в сфере моды и создавать собственные концепции таких событий-перформансов;
- Познакомить обучающихся с пониманием перформанса как части маркетинговой стратегии проектов в сфере модной индустрий.

Дисциплина позволяет развивать и совершенствовать следующие навыки:

1. Концептуальное понимание разных теоретических моделей и прикладных подходов к предмету «Мода и перформанс: между искусством и маркетингом».
2. Критическое восприятие современной социально-культурной практики в сфере моды и перформанса и ее основных проблемных точек.
3. Творческие подходы и оригинальность применения различных технологий и моделей менеджмента и маркетинга в современной практике перформансов в сфере моды.
4. Творческое освоение исследовательских проектных методов, позволяющих успешно интегрироваться в современные технологии создания событий-перформансов в сфере моды.
5. Способность к самостоятельному режиму планирования, исследования и проектирования событий-перформансов в сфере моды.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями	Знать: З1 – основные принципы организации перформанс проекта и управления им;
		Уметь: У1 – определять и формулировать цели и задачи перформанс проекта; У2 – реалистично оценивать и планировать сроки и этапы реализации перформанс проекта.

		Владеть: В1 – навыками организации коллектива для реализации запланированного проекта; В2 – навыками своевременного и продуктивного разрешения возникающих в коллективе конфликтов, которые могут ставить реализацию проекта под угрозу.
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.04 «Мода и перформанс: между искусством и маркетингом» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Мода и перформанс: между искусством и маркетингом» изучается на 1 курсе в 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.04 «Мода и перформанс: между искусством и маркетингом» является базой для:

Б1.В.ДВ.04.01 Маркетинг моды;

Б1.В.ДВ.04.02 Музейный маркетинг;

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:						
лекционного типа (Л)		8	8			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20	20			
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		4	4			
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		76	76			
Промежуточная аттестация	форма		Зачет с оценкой			
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3	108/3			

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетен- ций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Мода и перформанс: между искусством и маркетингом: основные определения, теории, примеры взаимодействия.	Социальные теории моды: понятие социального капитала (П. Бурдьё); показное расточительство (Ж.Липовецкий); неофилия как черта современных обществ (Л.Свендсен) и др. Многозначность термина “performance” и проблема его перевода на русский язык. Теория перформанса как управления впечатлениями (И. Гофман). Исследования перформанса (performance studies) и искусство перформанса (performance art).	ПК-1	З1
Тема 2	Общие истоки искусства перформанса и его связь с костюмом. Театральность как общая черта моды и перформанса.	Театр и мода как искусства преобразования. Бал как хронотоп зарождения моды.	ПК-1	З1
Тема 3	Перформанс и костюм в XX-XXI веках. Авангард и мода.	Физическая культура модерна. Новый театр и новый танец. Викторианское движение за раскрепощение тела и реформа одежды. Нагота как сценический костюм. Коммерциализация тела, перформанса и моды в XX веке. Искусство авангарда: футуризм, дадаизм, сюрреализм; их влияние на костюм и моду. Постмодерн и постгуманизм и их влияние на современное искусство и моду.	ПК-1	У1, У2
Тема 4	Репрезентации Другого в перформансе и костюме.	Фольклор, ориентализм, этника в моде и перформансе. Карнавал и фигура Другого (по работам М.М. Бахтина). Определение ориентализма; «Восток» как архетип «другости». Влияние искусства стран Азии и Африки на западный театр и моду в XVIII-XXI вв.	ПК-1	У1, У2
Тема 5	Современное искусство и перформансы в сфере моды.	Междисциплинарность и идея синтеза искусств. Актуальное искусство и его влияние на моду. Перформансы известных	ПК-1	В1, В2

		художников и дизайнеров. Модное дефиле как public art. .		
--	--	-------------------------------------------------------------	--	--

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Мода и перформанс: между искусством и маркетингом: основные определения, теории, примеры взаимодействия._	20	2		2		16	УО
Тема 2	Общие истоки искусства перформанса и его связь с костюмом. Театральность как общая черта моды и перформанса.	24	2		6		16	УО
Тема 3	Перформанс и костюм в XX-XXI веках. Авангард и мода. _	20	1		3		16	УО
Тема 4	Репрезентации Другого в перформансе и костюме.	18	1		3		14	УО
Тема 5	Современное искусство и перформансы в сфере моды.	26	2		6	4	14	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108/3	8		20	4	76	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы — эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется

консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to

enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

2. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

1.1. Типовые контрольные задания

1. Сравнительный анализ перформанса в бизнесе, искусстве и моде.
2. Понятия театральности и спектакулярности в приложении к моде. Театр моды.
3. Танец, телесность и костюм — от порядка к свободе. Бальные правила и бальные вольности.
4. Влияние танца и других телесно-ориентированных практик на моду.
5. Искусство авангарда — футуризм, дадаизм, сюрреализм — и его проявления в моде.
6. Современный дизайн одежды и перформанс Японии.
7. Дефиле как перформанс. Работы известных театральных режиссеров для подиума.

1.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компет енции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	Эссе: 1. показывает незаурядные	высокий уровень	зачтено (отлично)

		<p>способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>	освоения компетенци й	
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенци й	зачтено (хорошо)
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность</p>	низкий уровень освоения компетенци й	зачтено (удовлетв орительно)

		обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.		
ПК-1	Все ЗУВ ПК-1	Эссе: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

1.3. Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой, который сдается в письменной форме эссе. Объем итоговой работы составляет 1000 – 1500 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей

программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

3. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Скрипина, Н.В. Бал: История. Содержание. Технология: учебно-методическое пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 228-232. - ISBN 978-5-94839-611-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492330>

8.2. Дополнительная литература

1. Поль, Пуаре Одевая эпоху [Электронный ресурс] / Пуаре Поль; пер. Н. Ф. Кулиш. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 448 с. — 978-5-480-00247-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45966.html>
2. Заикин, Н.И. Костюм и сценическое оформление танца: учебное пособие / Н.И. Заикин ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра хореографии. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276213>

8.3. Нормативная и правовая документация

Не используется

8.4. Интернет-ресурсы

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). Ч. 2: Бал (любое издание) http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/index.php
2. *Мода и танец* (блок статей) // Теория моды. 2013. №29 <http://www.nlobooks.ru/node/3877>
3. *Potter M. Designed for dance: The costumes of Leon Bakst and the art of Isadora Duncan*, *Dance Chronicle*. 1990, 13:2, 154-169. <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/01472529008569034>
4. *Агамбен Дж. Нагота*. Пер. с итал. М.: Grundrisse, 2014. С. 91-139. http://grundrisse.ru/books/agamben_nagota/nagota.html
5. *Нагое и голое* (блок статей) // Теория моды. 2012. №24 <http://www.nlobooks.ru/node/2192>
6. *McLaine G. & McCabe J. Communication by Design: A Collaborative Project for Student Choreographers and Costume Designers*, *Journal of Dance Education*, 2013, 13:4, 139-42 <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15290824.2013.787161#.VjiIscbk9f8>
7. *Schechner R. Performance Studies: Introduction*. 3d ed., 2012. <https://drive.google.com/file/d/0B2HZALC0mXvHby1aellZTIVqNDQ/view>
8. *Gindt D. & Potvin J. Creativity, corporeality and collaboration: Staging fashion with Giorgio Armani and Robert Wilson*, *Studies in Theatre and Performance*. 2013, 33:1, 3-28 http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1386/stap.33.1.3_1#.VjiJDMbk9f8

8.5. Иные источники

1. Аппиньянези Л. Кабаре. М.: НЛО, 2010. Гл. 5: Кабаре и авангард.
2. Бакеркина О.А. Мода и театр: грани взаимодействия. Монография. Екатеринбург: РГППУ, 2012.
3. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и смеховая культура Средневековья (любое изд-е).
4. Вигарелло Ж. Искусство привлекательности: история телесной красоты от Ренессанса до наших дней. М.: НЛО, 2013. Ч. 4, гл. 2: Покорение анатомии.
5. Гофман И. Представление себя другим в современной жизни. М.: Канон-пресс, 2000. Гл. 1: Исполнения.
6. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь (любое издание).
7. История тела / под ред. А. Корбена, Ж.-Ж. Куртина, Ж. Вигарелло. Т. II: От Великой Французской революции до Первой мировой войны. Т. 1. М.: НЛО, 2013. Ч. III, гл. III: Работа над телом. Гимнасты и спортсмены в XIX веке.
8. Колесникова А. Бал в России, XVIII – начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2005.
9. Конева А.В. Fashion Curation: от мифа к перформансу. Международный журнал исследований культуры. 2013. №1 (10). С. 126-131.
10. Мислер Н. Вначале было тело. М., 2011.
11. Мода и стиль: современная энциклопедия / гл. ред. М. Аксенова. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007.
12. Ньюмен А. Мода от А до Я : иллюстрированный словарь / пер. с англ. В.В. Степановой. М.: АСТ: Астрель, 2010.
13. Пуаре П. Одевая эпоху. М.: Этерна, 2011. Гл. 6: Мое влияние; гл. 7: Улица Фобур Сен-Оноре.
14. Театр как социологический феномен / отв. ред. Н.А. Хренов. СПб. : Алетейя, 2009.
15. Фуко М. Герменевтика субъекта. Курс лекций в Коллеж де Франс, 1982. Выдержки // Социо-логос. М., 1991. С. 284-311.
16. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. М.: НЛО, 2015. Гл. 4.
17. Bancroft, Alison. Fashion and Psychoanalysis: Styling the Self. London : I.B.Tauris. 2012.
18. Birringer Johannes, Danjoux Michèle. Wearable Performance. The Pennsylvania State University CiteSeerX Archives, 2014
<http://bura.brunel.ac.uk/bitstream/2438/5681/3/Fulltext.pdf>
19. Bryzgel, Amy. Performing the East: Performance Art in Russia, Latvia and Poland Since 1980. International Library of Modern and Contemporary Art, Vol. 9. London: I.B.Tauris. 2013
20. Bugg, Jessica. Designing for the performing body in fashion and performance. University of the Arts London: UAL Research Online, 2011.
21. Foster S.L. Dancing bodies // Meaning in Motion: New Cultural Studies of Dance. Ed. J.C. Desmond. Durham and London: Duke U.P., 1997. P. 235–257.
22. Granata, Francesca. Fashion Studies In-between: A Methodological Case Study and an Inquiry into the State of Fashion Studies. Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture. Mar 2012, Vol. 16 Issue 1, p. 67-82.
23. Korom, Frank J. The Anthropology of Performance: A Reader. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell. 2013.
24. McDonald, Tamar Jeffers. Hollywood Catwalk: Exploring Costume and Transformation in American Film. International Library of Cultural Studies, Vol. 12. London : I.B.Tauris. 2010.
25. Metzger, Sean. Chinese looks: fashion, performance, race. Bloomington; Indianapolis: Indiana University Press, 2014.
26. Performance, fashion and the modern interior: from the Victorians to today / ed. by Fiona Fisher [et al.]. Oxford; New York: Berg, 2011.
27. Radner, Hilary. Transnational celebrity and the fashion icon: The case of Tilda Swinton, 'visual performance artist at large'. European Journal of Women's Studies. Nov 2016, Vol.

23 Issue 4, p. 401-414.

28. Steele V. (ed.) Dance and Fashion. New Haven: Yale University Press, 2013.

29. Ziesche, Anna-Nicole and Orta, Lucy and Teunissen, José and Brand, Jan. Conditioned by Dress – The Relationship between Mind, Fashion, Film & Performance. Arnhem, The Netherlands: ArtEZ Press, 2014.

4. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.