

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №61
от 16 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Театральный костюм: история, теория, практика

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат социологических
наук, доцент, Генеральный
директор ООО «Фэшн
Консалтинг групп»

Менеджмента и культурной
политики

А.В. Лебсак-Клейманс

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа актуализирована, рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	4
3. Объем дисциплины (модуля)	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	9
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	10
7.1. Типовые контрольные задания	10
7.2. Перечень формируемых компетенций	10
7.3. Методические материалы	12
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
8.1. Основная литература	12
8.2. Дополнительная литература	12
8.3. Нормативные и правовые документы	13
8.4. Интернет-ресурсы	13
8.5. Иные источники	13
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)	15

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения дисциплины «Театральный костюм: история, теория, практика» является формирование у обучающихся целостного представления об основных этапах развития театрального костюма, сценическом костюме разных исторических эпох и о современных видах театрального костюма.

Дисциплина «Театральный костюм: история, теория, практика» включает в себя изучение эскизов декораций и костюмов, живописи и других изобразительных материалов, а также сохранившихся подлинников, посещение театральных музеев и выставок. Важным аспектом освоения дисциплины является изучение театроведческих, искусствоведческих и культурологических исследований в области истории театра и костюма, документальных источников.

Задачи дисциплины:

- изучение истории развития театрального костюма;
- изучение особенностей театрального костюма, его многообразия и тесной связи с другими видами театрального искусства;
- изучение творчества театральных художников разных исторических эпох и ознакомление с лучшими образцами театральных костюмов;
- знакомство с творчеством современных художников по костюмам;
- формирование представления о современных видах театрального костюма.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-9	Способность проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой	Знать: З1 – о специфике исследования в сфере моды и его этике; З2 – о специфике исследования моды
		Уметь: У1 – применять аналитический и методический инструментарий исследований моды с учетом ситуации; У2 – уметь модифицировать имеющиеся аналитические модели и сценарии организации исследований к специфике исследований моды.
		Владеть: В1 – способами переноса аналитических моделей и концептов в область исследований моды; В2 – способами адаптации и модификации аналитических моделей к запросам исследований моды

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Театральный костюм: история, теория, практика» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Театральный костюм: история, теория, практика» изучается на 1 курсе, во 2

семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Театральный костюм: история, теория, практика» является базой для:

- Б1.В.ДВ.06.01 Индустрия красоты: социокультурные контексты
- Б1.В.ДВ.06.02 Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа
- Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика
- Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
- Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля), час.
----------------------------------------------	---------------------------------

		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28		28		
лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		4		4		
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		76		76		
Промежуточная аттестация	форма			Зачет с оценкой		
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3		108/3		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Костюм первых театрализованных представлений.	Костюм театрализованных представлений Древнего Египта. Появление специальных костюмов для церемоний для празднеств. Значение церемониальной одежды в культуре Древнего Египта. Одежда танцовщиков и акробатов. Костюм театрализованных представлений Древней Греции. Культ Диониса и первые театральные представления, атрибуты костюма Диониса. Маски в древнегреческом театре. Костюмы трагических актеров. Костюмы актеров комедии. Костюм в театре Древнего Рима. Новые принципы организации сценического пространства, совершенствование техники актерской игры, связанные с этим изменения в театральном костюме.	ПК-9	31, 32
Тема 2	Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	Костюм в литургической драме. Литургическая драма в контексте культуры Средних веков. Использование одежды священнослужителей. Символика цвета. Костюм в мистериях.	ПК-9	31, 32

		Зрелищность мистериальных представлений. Изготовление костюмов и бутафории для представлений с использованием театральных технологий. Костюм в театральных представлениях эпохи Возрождения. Появление театрального здания. Декорации и освещение для сцены. Уличный театр: костюмы и маски комедии дель арте. Костюмы в театре У.Шекспира.		
Тема 3	Западноевропейский театральный костюм 17 - 18 веков.	Театральный костюм во Франции. Костюм фарсовых актеров первой половины 17 в. Костюм в театре Ж.-Б. Мольера. Костюмы придворных балетов. Костюмы актеров театра Комеди Франсез в 18 в.: первые попытки создания сценического костюма, соответствующего исторической эпохе и месту действия пьесы. Театральный костюм в Англии. Английские придворные представления - «маски». Архитектор и театральный художник И. Джонс. Культурная ситуация в послереволюционной Англии, возобновление театральных представлений.	ПК-9	У1, У2
Тема 4	Костюм в русском театре 17-19 веков.	Театральные представления второй половины 17 - начала 18 века. Театр, как новое явление светской культуры в России. Костюм в придворном театре. Театральные представления и костюм в 18 веке. Костюм театрализованных зрелищ — маскарадов и «каруселей». Первые театральные художники: П. Гонзаго и мастера его круга. Костюм в крепостных театрах. Костюм в русском театре 19 века. Оперные и балетные постановки. Костюмы в балетах Ш.Дидло. Романтическое направление в театрально-декорационном искусстве. А. Роллер и художники его времени в Москве и Санкт -Петербурге. Создание классического балетного костюма. Костюм в драматических спектаклях. Кризис театрально-декорационного искусства во второй половине 19 в.	ПК-9	У1, У2

Тема 5	Реформа театрального костюма в западноевропейском театре 19 века.	Реформа театрального костюма во французском театре. Театр наполеоновского времени. Художники Л. Давид и Л. Дюси. Актер Ф.-Ж. Тальма и реформа театрального костюма. «Античная» мода на сцене и в жизни. Реформа театрального костюма в английском театре. Эпоха актеров-менеджеров.	ПК-9	У1, У2, В1, В2
Тема 6	Художники в русском театре конца 19 - начала 20 века.	Костюмы в оперных и балетных постановках. Художники Частной русской оперы С. Мамонтова. Новаторство А. Головина и К.Коровина в сфере театрально-декорационного искусства. Костюмы в спектаклях МХАТа. Творческий союз К.Станиславского и В. Симова — новое художественное решение сценического пространства и костюма в первых постановках пьес А. Чехова. Н. Ламанова и ее работы в театре.	ПК-9	В1, В2
Тема 7	Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века. Костюм в современном театре.	Художники по костюму в театрах Европы и США. Возникновение интереса к истории костюма, как части истории культуры. Художник по костюму — новая театральная профессия. Известные модельеры — театральные художники: П.Карден, И.Сен-Лоран, Ю.Живанши. Художники Большого театра. Творчество Ф.Федоровского, В.Рындина, В.Дмиртиева, П.Вильямса, С.Вирсаладзе. Художники по костюму советского и российского театра второй половины 20 в. Творчество Э.Кочергина, В.Левенталя, Д.Боровского, О.Шейнциса.	ПК-9	В1, В2

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Костюм первых театрализованных представлений.	14	2		2		10	УО

Тема 2	Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	14	1		3		10	УО
Тема 3	Костюм театрализованных представлений Средних веков и Возрождения в Западной Европе.	14	1		3		10	УО
Тема 4	Костюм в русском театре 17-19 веков.	14	1		3		10	УО
Тема 5	Реформа театрального костюма в западноевропейском театре 19 века.	16	1		3		12	УО
Тема 6	Художники в русском театре конца 19 - начала 20 века.	16	1		3		12	УО
Тема 7	Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века. Костюм в современном театре.	20	1		3	4	12	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108	8		20	4	76	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;

- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Методические рекомендации по подготовке к устному зачету

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в устной форме.

Для подготовки к устному зачету обучающемуся рекомендуется:

- 1) Изучить рекомендованную литературу и источники.
- 2) Изучить конспекты лекций при наличии таковых.
- 3) Детально проработать материалы по итогам семинаров.
- 4) Изучить список вопросов к зачету, приведенный в рабочей программе дисциплины.
- 5) Составить план ответа на каждый вопрос из рекомендуемого списка вопросов к зачету.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Костюмы и маски актеров в древнегреческом и древнеримском театрах.
2. Костюм средневековых мистерий, уличных представлений, придворных праздников и маскарадов.
3. Театральный костюм в эпоху У. Шекспира: придворные «маски» и городские театральные представления.
4. Театральный костюм во Франции XVII века.
5. Театральный костюм эпохи Просвещения.
6. Реформа сценического костюма во французском и английском театре XIX в.
7. Эволюция балетного костюма в европейском театре 18-19 века.

8. Костюм в русском театре кон. XIX- нач. XX вв.
9. Костюмы в спектаклях «Русских сезонов» С. Дягилева.
10. Костюмы в спектаклях Большого театра.
11. Костюмы в спектаклях МХАТа.
12. А. Головин и К. Коровин — художники-реформаторы русского театрально-декорационного искусства.
13. Театральный костюм в эпоху романтизма.
14. Значение костюма в первых постановках пьес А.П.Чехова.
15. Художник по костюму — новая профессия в театре 20 века.
16. Символика цвета в костюме театрализованных представлений Средних веков.
17. «Восточный» костюм на европейской и русской сцене.
18. Реформа театрального костюма в Европе в начале 19 в.: исторические и культурные предпосылки.
19. Декоративная и символическая функции маски в театральном костюме.
20. Костюмы в постановках пьес У. Шекспира 16-19 в.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компет енции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	Устный ответ на зачете: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует теме; 4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов	высокий уровень освоения компетенций	зачтено (отлично)
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	Устный ответ на зачете: 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме;	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)

		<p>4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>5. содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов;</p>		
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	<p>Устный ответ на зачете:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей ответа на вопрос научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>5. содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;</p>	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетворительно)
ПК-9	Все ЗУВ ПК-9	<p>Устный ответ на зачете:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>5. содержит неубедительную аргументацию.</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;</p>	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде подготовки и сдачи обучающимся устного зачета с оценкой.

Во время устного ответа обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с материалом (включая сбор информации, необходимой для ответа по вопросам зачета, анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Устный ответ на зачете оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций ответ обучающегося оценивается по 6 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием ответа минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Черняева, Е. Н. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 66 с. — 978-5-480-00174-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Музеи:

1. www.theatremuseum.ru — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства
2. <https://mxat.ru/> - МХТ им. А.П.Чехова, раздел «Библиотека»
3. www.shm.ru — ГИМ
4. www.gctm.ru -Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.
5. www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy— Государственный Эрмитаж, образовательный проект «Виртуальная академия»
6. <http://www.metmuseum.org/> — The Metropolitan Museum of Art
7. <https://www.vam.ac.uk/> — Victoria and Albert Museum

Журналы:

1. <http://oteatre.info/issues/> - «Театр»

2. https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody - «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения

8.5. Иные источники

1. Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI – XIX веках. – М.:Новое литературное обозрение, 2004.
2. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. – М.:Изд-во Сабашниковых, 2003.
3. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. - М.:Наука, 1990.
4. Браун Дж.Р. Иллюстрированная история мирового театра.- М., 1999.
5. Боссан Ф. Людовик XIV, король-артист. - М.:Аграф, 2002.
6. Булычева А.В. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. - М.:Аграф, 2004.
7. Вейс Г. История цивилизации. Иллюстрированная энциклопедия в 3-х томах. – М.:Эксмо-Пресс, 1999.
8. Виоле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб.:Историческая литература, 1999.
9. Вольтер, Ф.М.Аруэ. История царствования Людовика XIV и Людовика XV, королей французских, с присовокуплением словаря всех знаменитых французских мужей: министров, полководцев, писателей и художников, прославивших царствование сих государей. Перевод А.Воейкова. – М.:Типография С.Селивановского, 1809.
10. Гиляровская Н.В. (сост.). Русский исторический костюм для сцены. М.: Изд-во В. Шевчук, 2014.
11. Давыдова М. В. Очерки истории русского театрально-декорационного искусства:XVIII – начала XX в. – М.:Наука, 1974.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Просвещение, 2016.
13. Коровин К.А. Константин Коровин вспоминает. – М.:Изобразительное искусство, 1990.
14. Кулишова О.В. Античный театр: организация и оформление драматических представлений в Афинах V в. до н.э. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2014.
15. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. - М.:Вагриус, 2005.
16. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. – М.-Л.:Искусство, 1958.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М.:Искусство, 1981.
18. Художник в зеркале сцены. Первая половина XX века. Театральная коллекция В.Соляникова. -М.:Издатель И.В.Балабанов, 2009.
19. Чернова А. «Все краски мира, кроме желтой». - М.:Искусство, 1987.
20. Foakes R.A. Illustration of the English stage, 1580-1642. – L., 1985.

21. Jowers S. Theatrical costume, masks, make-up and wigs. – N.Y.–London:Motley Press, 2000.
22. Holmes M. Stage costume and accessories in The London museum. - L., 1968.
23. Kelly F.M. Shakespearian costume for stage and screen. – L., 1938.
24. O'Hara Callan G. The Thames and Hudson Dictionary of Fashion and Fashion Designers.–London:Thames & Hudson, 2001.
25. Ribeiro A. The Gallery of Fashion. – London:National Portrait Gallery, 2000.
26. Rosenfeld S. A short history of scene design in Great Britain. - Oxford, 1973.
27. Smith W. The commedia dell arte. A study in Italian popular comedy. – N.Y., 1912.
28. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. - М., 1997.
29. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. – М.:Эдиториал УРСС, 1997.
30. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра/ Т.10: Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис. – М.:URSS, 2011.
31. Берков П.Н. Русская комедия и комическая опера 18 века. – М.–Л.:Искусство, 1950.
32. Градова К.В. Театральный костюм. – М.: СТД, 1987.
33. Головня В.В. История античного театра. - М.:Искусство, 1972.
34. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
35. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. – М.: «Янтарный сказ» Калининград – «Артист. Режиссер. Театр», 1997.
36. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002.
37. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. –М.–СПб.:ООО «Родина», 2006.
38. Красовская В.М. Русский балетный театр. – М.-Л.:Искусство, 1958.
39. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории.// Ч.1: От истоков до сер. XVIII в. – Л.:Искусство, 1979.
40. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. – М., 1956.
41. Музы и маски. Каталог выставки в ГЭ. - СПб.:Издательство Государственного Эрмитажа, 2005.
42. Русский театр, 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. В 2 книгах. - М.:Интеррос, 2004.
43. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. Эпоха. Быт. Нравы. – М.:Искусство , 1988.
44. Ступников И.В. Английский театр: конец 17 – начало 18 века. - Л.:Искусство, 1986.
45. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.:Издательство ГИТИС, 1994.
46. Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. – М.:Издательский дом «Искусство», 2001.

47. Bate J. Shakespeare: an illustrated stage history. – N.Y.- Oxford, 1996.
48. Boucher F. 20000 years of fashion. – N.Y.: Abrams, 1966.
49. Carlson M. The French stage in the 19th century. – Metuchen:Scarecrow press, 1972.
50. Davenport M. The Book of Costume. - N.Y.:Crown Publishers, 1976.
51. Laver J. Costume and fashion. – London:Thames & Hudson, 1995.
52. Lawrenson T. E. The French stage and playhouse in the 17th century: a study in the advent of the Italian order. – N.Y.:AMS press, 1986.
53. Picken M.B. A Dictionary of Costume and Fashion Historic and Modern. – N.Y.:Dover, 1999.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.