

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №61
от 16 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Телесность и проект модерности

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат искусствоведения,
профессор

Менеджмента и культурной
политики

С.Э. Зуев

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Объем дисциплины (модуля)	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	11
7.1. Типовые контрольные задания	11
7.2. Перечень формируемых компетенций	12
7.3. Методические материалы	14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Нормативные и правовые документы	15
8.4. Интернет-ресурсы	15
8.5. Иные источники	15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	17

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Телесность и проект модерности» является формирование у обучающихся рамочных представлений о понятии «телесность» и его роли в современной культуре, о подходах к изучению этого феномена в междисциплинарной исследовательской практике, а также о значении конструкций телесности в индустрии моды и возможностях работы с ними с точки зрения менеджмента в сфере моды.

Задачи дисциплины:

- дать общее представление о подходах к определению и изучению телесности;
- сформировать у обучающихся представление о месте конструкций телесности в системе моды и их значении с точки зрения менеджмента и маркетинга в сфере моды;
- дать понятийный и аналитический инструментарий, позволяющий проводить самостоятельные исследования, связанные с проблематикой телесности;
- дать представление о методах анализа визуальных источников в сфере телесности;
- с помощью различных учебных методов (разработка концепций, case-studies, презентации и дискуссии) способствовать развитию таких базовых компетенций, как критический анализ, логика и независимость мышления, способность к эффективной коммуникации и профессиональному самовыражению;
- способствовать освоению исследовательских методов работ, позволяющих обучающимся продолжить обучение на следующих ступенях академической карьеры (кандидатская диссертация, Ph.D и т.д.).
- сформировать способность учитывать и концептуализировать аспект телесности при разработке программ организационного развития и изменений в индустрии моды

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	Способность обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Знать: З1 – актуальные подходы к изучению телесности З2 – теоретические рамки исследований телесности
		Уметь: У1 – выявлять и формулировать актуальные научные проблемы
		Владеть: В1 – навыками обоснования актуальности научного исследования

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Телесность и проект модерности» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры).

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Телесность и проект модерности» является базой для:

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы контроля текущего	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Дисциплина «Телесность и проект модерности» читается на русском языке.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля), час.				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	28		28		

лекционного типа (Л)		8		8		
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20		20		
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80		80		
Промежуточная аттестация	форма			<i>Зачет с оценкой</i>		
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3		108/3		

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУБ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Телесность: подходы к изучению	Введение в проблематику телесности. Телесность как область междисциплинарных исследований. Тело как объект изучения антропологии, социологии, истории, философии. Понятия «тело-объект» и «тело-субъект».	ПК-8	31, 32
Тема 2	Техники тела: тело как артефакт культуры	Тело как инструмент в антропологии Мишеля Мосса. Понятие о «техниках тела». Классификация техник тела. Современные применения моссовской парадигмы: материальный поворот, ритмы и хореография, исследования жеста в театре и кино.	ПК-8	У1, В1
Тема 3	Тело в социальном поле: габитус	Заимствование, переосмысление и релятивизация медицинских представлений о теле в дисциплинарных полях антропологии и социологии. Понятие габитуса в работах М.Мосса, Н.Элиаса и П.Бурдьё. Тело и процесс цивилизации. Тело-текст и «уликовая парадигма».	ПК-8	У1, В1
Тема 4	Чистое и грязное: гигиена как символическая система	Представления о чистоте тела в разных культурах. Медицинская рационализация требований опрятности: гигиена как секулярная религия городской современности. Грязь как «вещь не на месте» (М. Дуглас) и ее значение для производства социального порядка. Чистота как метафора в социально-реформистских и евгенических дискурсах.	ПК-8	У1, В1
Тема 5	Гротескное тело	Концепция «гротескного тела» у М.М. Бахтина. Телесный канон в народной и придворной культуре. Проблематизация границ тела, соотношения тела и среды. Тело и	ПК-8	У1, В1

		время. Темпоральность модного тела и ее деконструирование в работах авангардных дизайнеров. Гротескное тело в современном искусстве и моде.		
Тема 6	Феноменология телесности и социология чувств	Телесный опыт как предмет изучения «понимающей социологии» и «социологии жизни». Иерархия чувств в картине мира эпохи Просвещения и ее пересмотр на рубеже XIX – XX веков. Гендерные аспекты чувств: маскулинизация визуальности, феминизация тактильности. Ароматы и запахи в культуре. Память тела. Телесность в традиции феноменологической философии. Тело и технологии: изменение конфигураций чувственного опыта.	ПК-8	У1, В1
Тема 7	Культура себя: тело как место производства идентичности	Телесность между социальным принуждением и индивидуальным самовыражением в исследовательской оптике М. Фуко. «Культура себя» в классической античности. Современные практики заботы о себе и цифровая среда. Роль новых медиа в выработке и распространении альтернативных телесных канонов и практик. Идеология «боди-позитив». Потребление здорового образа жизни и проекций идентичности в рамках концепции «quantified self».	ПК-8	У1, В1

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Телесность: подходы к изучению	14	2		2		10	УО
Тема 2	Техники тела: тело как артефакт культуры	14	1		3		10	УО
Тема 3	Тело в социальном поле: габитус	16	1		3		12	УО
Тема 4	Чистое и грязное: гигиена как символическая система	16	1		3		12	УО
Тема 5	Гротескное тело	16	1		3		12	УО
Тема 6	Феноменология телесности и социология чувств	16	1		3		12	УО
Тема 7	Культура себя: тело как место производства	16	1		3		12	УО

	идентичности							
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:	108	8		20		80		
Примечание к Таблице 4:								
* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на

нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University

Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и 2007b), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. «Тело-объект» и «тело-субъект» в художественной практике Марины Абрамович.
2. Изменение техник тела модели в XX века.
3. Техники тела в любительской фотосъемке и селфи.
4. Нарративный потенциал тела в телепередачах о моде и стиле.
5. Физиогномика в современной информационной среде: предпосылки востребованности.
6. Образ тела в рекламе гигиенической косметики.
7. Гротескное тело в творчестве Синди Шерман.
8. Тактильное измерение модных практик.
9. Образ тела в виртуальных сообществах самомониторинга.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;	высокий уровень освоения компетенций	зачтено (отлично)

		<p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p>	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетворительно)

		6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.		
ПК-8	Все ЗУВ ПК-8	Эссе: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

- Отлично – 5 (70-100 баллов)
- Хорошо – 4 (60-69 баллов)
- Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)
- Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой, который сдается в письменной форме эссе. Объем итоговой работы составляет 2000 – 2500 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе

оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Аброзе, Е.А. Психология моды: культурологический обзор / Е.А. Аброзе. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 230 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8203-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439321>

8.2. Дополнительная литература

1. Бескова, И. А. Природа и образы телесности [Электронный ресурс] : монография / И. А. Бескова, Е. Н. Князева, Д. А. Бескова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 456 с. — 978-89826-380-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7154.html>

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Блоги:

<http://blog.courtauld.ac.uk/documentingfashion/> — Documenting Fashion, блог магистерской программы по моде и визуальной культуре Института Курто
<http://www.contemporaryfashion.net/> — Contemporary fashion, блог о современных тенденциях в моде
<http://faceculture.blogspot.com/> — Face Culture, блог о телесности и визуальной культуре
http://irenebrination.typepad.com/irenebrination_notes_on_a/ — Irenebrination, блог о моде и дизайне
<http://www.wornthrough.com/> — Worn Through, академический блог о моде

Оцифрованные коллекции источников:

<https://wellcomecollection.org/> — онлайн-коллекция Фонда Henry Wellcome, посвященного исследованиям истории медицины, тела и здоровья
<https://digitalcollections.nypl.org/collections/lane/fashion-collections> — цифровые архивы о моде
<http://screenarchive.brighton.ac.uk/portfolio/screen-search-fashion/> — мода 1920-30-х гг. и экранная культура

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:

<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>

8.5. Иные источники

1. Ароматы и запахи в культуре: В 2 т. / Сост. О.Б.Вайнштейн. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Худ. лит-ра, 1990.
3. Булгакова О. Фабрика жестов. М.: Новое литературное обозрение, 2005.
4. Бурдые П. Различение: социальная критика суждения // Экономическая социология. 2005. Т. 6. № 3.

5. Быховская И.М. Homo somatikos: аксиология человеческого тела. М.: Едиториал УРСС, 2000.
6. Вайнштейн О.Б. Ноги графини: этюды по теории модного тела // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2006-2007. Выпуск 2.
7. Вайнштейн О.Б. Everybody lies: фотешоп, мода и тело // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2017. Выпуск 43.
8. Вигарелло Ж. Нежность кожи // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2008. Выпуск 7.
9. Вигарелло Ж. Чистое и грязное: телесная гигиена со времен Средневековья (главы из книги) // Ароматы и запахи в культуре: В 2 т. Т. 1. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
10. Винсент С.Дж. Анатомия моды: Манера одеваться от эпохи Возрождения до наших дней. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.
11. Гинзбург К. Приметы: уликовая парадигма и ее корни // Гинзбург К. Мифы — эмблемы — приметы: морфология и история. М.: Новое издательство, 2004.
12. Гирц К. Здравый смысл как культурная система // Неприкосновенный запас. № 4 (54). М.: Новое литературное обозрение, 2007.
13. Горалик Л. Кривой в чести: объекты, искажающие тело и дизайн костюма как социальное искусство // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2016. Выпуск 40.
14. Гримстад Клепп И. Латаный, вонючий, драный: чистая и грязная одежда // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2008. Выпуск 7.
15. Дуглас М. Чистота и опасность: анализ представлений об осквернении и табу. М.: Канон-пресс; Кучково поле, 2000.
16. Зиммель Г. Из «Экскурса о социологии чувств» // Новое литературное обозрение. № 43. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
17. Иванова А. Танцующие пассажиры: городской исследователь в поисках аналитической репрезентации // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 33.
18. История тела: В 3 т. / Под. ред. А. Корбена, Ж.-Ж.Куртина, Ж.Вигарелло. Т. 1: От Ренессанса до эпохи Просвещения. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
19. История тела: В 3 т. / Под. ред. А. Корбена, Ж.-Ж.Куртина, Ж.Вигарелло. Т. 2: От Великой французской революции до Первой мировой войны. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
20. История тела: В 3 т. / Под. ред. А. Корбена, Ж.-Ж.Куртина, Ж.Вигарелло. Т. 3: Перемена взгляда: XX век. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
21. Корбен А. Миазм и нарцисс (главы из книги) // Ароматы и запахи в культуре: В 2 т. Т. 1. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
22. Краусс Р. Corpus delicti // Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений. М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.
23. Лорек Х. Де/конструкция моды / Моде деконструкции: фотографии Синди Шерман // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: НЛЮ, 2015. Выпуск 35.
24. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Канон-Пресс; Кучково поле, 2003.
25. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. М.: Наука; Ювента, 1999.
26. Мосс М. Техники тела // Мосс М. Общества. Обмен. Личность: Труды по социальной антропологии. М.: КДУ, 2011.
27. Стил В. Корсет. — М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 272 с.;
28. Рибейро Э. Мода и мораль. — М.: Новое литературное обозрение, 2012. — 264 с.
29. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. — М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 576 с.; ил.
30. Фуко М. История сексуальности-III: Забота о себе. М.; Киев: Дух и литера; Грунт, 1998.

31. Элиас Н. О процессе цивилизации: социогенетические и психогенетические исследования. М.; СПб.: Университетская книга, 2001.
32. Accessorizing the Body: Habits of Being, I / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. — 272 p.; ill.
33. Brevik-Zender H. Fashioning Spaces: Mode and Modernity in Late-Nineteenth-Century Paris. — Toronto: University of Toronto Press, 2015. — 376 p.
34. Classen C.: The Deepest Sense: A Cultural History of Touch. Champaign: University of Illinois Press, 2012.
35. Czerniawski A.M. Fashioning Fat: Inside Plus-Size Modeling. — New York: New York University Press, 2015. — 224.
36. Entwistle, Joanne. The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern social theory. Cambridge, 2000.
37. Evans, Caroline. Fashion at the Edge: spectacle, modernity and deathliness. Yale University Press, 2003.
38. Evans, Caroline. The Mechanical Smile. Modernism and the First Fashion Shows in France and America, 1900-1929. Yale, 2013.
39. Exchanging Clothes: Habits of Being, II / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012 — 288 p.; ill.
40. Extravagances: Habits of Being, IV / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015. — 328 p.; ill.
41. Fashioning the Nineteenth Century: Habits of Being, III / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013. — 304 p.; ill.
42. Howes D. (ed.) Empire of the Senses: The Sensual Culture Reader. New York; Oxford: Berg, 2005.
43. Jay M. Downcast Eyes: The Denigration of Vision in the 20th Century. Berkeley: University of California Press, 1993.
44. Marks L.U. Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
45. Rocamora A. Personal Fashion Blogs: Screens and Mirrors in Digital Self-portraits // Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture, 15: 4 (2011).

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.