

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»  
Факультет управления социокультурными проектами  
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена  
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»  
(в составе ОП ВО)  
Протокол №61  
от 16 июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.Б.02 Теория культуры

---

*(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

38.04.02 Менеджмент

---

*(код, наименование направления подготовки)*

Индустрия моды: теории и практики

---

*(направленность (профиль))*

Магистр

---

*(квалификация)*

Очная форма обучения

---

*(форма (формы) обучения)*

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

**Автор(ы)-составитель(и):**

кандидат культурологии, доцент

Менеджмента и культурной  
политики

О.В. Мороз

---

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(наименование кафедры)*

*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических наук,  
профессор

А.А. Бессолицын

---

*(наименование кафедры)*

*(ученая степень и (или) ученое звание,  
должность)*

*(Ф.И.О.)*

## **Содержание**

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Объем дисциплины (модуля)	5
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	12
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	12
7.1. Типовые контрольные задания	12
7.2. Перечень формируемых компетенций	12
7.3. Методические материалы	15
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Нормативные правовые документы	16
8.4. Интернет-ресурсы	16
8.5. Иные источники	16
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)	17

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основной целью освоения дисциплины Б1.Б.02 «Теория культуры» является ознакомление обучающихся с важнейшими интеллектуальными течениями XX – XXI вв., их влиянием на современные культурные практики, а также с различными способами их инструментализации.

### Задачи дисциплины:

- сформировать общее представление об основных интеллектуальных течениях XX – XXI вв., их соотношении и взаимодействии друг с другом;
- познакомить с различными методами и инструментами анализа, существующими в области гуманитарных дисциплин;
- познакомить со спецификой теоретической и методической работы внутри поля современного знания;
- научить выстраивать собственные теоретические и практические стратегии на основе анализа культурной ситуации.

Несмотря на все более явную гуманитаризацию управления до сих пор одной из главных проблем является дефицит представлений о культуре как объекте управления у современных управленцев. Понимание широкого гуманитарного контекста каждого управленческого действия становится сегодня необходимой компетенцией не только академических исследователей, но и любого практика независимо от уровня и масштаба его деятельности.

Эта компетенция особенно актуальна для проектировщиков, которые сталкиваются с необходимостью концептуализации, «окультуривания» проектной идеи в своей повседневной деятельности. Именно способность к поиску культурных аналогов проектируемых изменений, умение вписывать их в социокультурный контекст является ключевой компетенцией проектного менеджера, которая требует специальных и целенаправленных усилий к ее постановке в рамках образовательной программы.

Предлагаемая дисциплина представляет собой гуманитарно-методологическое введение в специальность «Индустрия моды: теории и практики». Его отличие от читаемых в настоящее время во многих вузах дисциплин общей и прикладной культурологии состоит в том, что он основывается не на определенной культурологической концепции, рассматривающей культуру только как объект изучения, а на совокупности методологических принципов и подходов, описывающих культурные практики и технологии, поведение людей и их деятельность (в том числе, профессиональную) в различных сферах культуры.

В той мере, в какой эти принципы и подходы являются характерными для современного гуманитарного знания, предлагаемую дисциплину можно рассматривать и как введение в круг основных идей современной гуманитарной культуры.

Для изучения данной учебной дисциплины обучающийся должен обладать следующими входными компетенциями, формируемыми предшествующим уровнем образования:

- знакомством с мировой историей;
- общими представлениями об основных философских течениях;

- знанием английского языка.

Дисциплина «Теория культуры» читается на русском языке.

**Таблица 1.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знать: З1 – иметь представление о важнейших направлениях изучения культуры в рамках теоретической культурологии, ориентироваться в современных теоретико-методологических подходах изучения и интерпретации феномена культуры;
		Уметь: У1 – постоянно поднимать собственный профессиональный уровень;
		Владеть: В1 – базовыми методами социокультурного анализа;
ОПК-3	Способность проводить самостоятельные исследования, обосновывать актуальность и практическую значимость избранной темы научного исследования	Знать: З1 – содержание основных культурологических теорий и концептов; З2 – историю основных культурологических теорий и концептов.
		Уметь: У1 – проводить самостоятельные исследования; У2 – обосновывать актуальность выбранной тематики и проблематики.
		Владеть: В1 – понятийным аппаратом дисциплины; В2 – основными методами исследования.

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.Б.02 «Теория культуры» является обязательной дисциплиной и относится к базовой части учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Теория культуры» изучается на 1 курсе, в 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Теория культуры» является базой для:

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
<b>Формы текущего контроля</b>	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

\* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28			
лекционного типа (Л)		8	8			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20	20			
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		116	116			
Промежуточная аттестация	форма		Экзам ен			
	час.	36	36			
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		180/5	180/5			

### 4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение в предмет: история понятия «культура» и границы гуманитарного знания.	Возникновение концепции «культуры». Культура и цивилизация. Универсализм и идея «народного духа» (Гердер против Вольтера). Связь между концепцией культуры и гуманитарным знанием. Основные тенденции развития гуманитарного знания в XIX в.	ОК-3	31
Тема 2	«Социологический поворот» в сфере гуманитарного знания и его последствия.	Состояние исторического знания к началу XX в. Школа «Анналов»: новые методы и новые способы конструирования источников. Первое и второе поколение «анналистов». Немецкая социология культуры: теории Норберта Элиаса.	ОПК-3	31, 32
Тема 3	«Лингвистический поворот» в сфере гуманитарного знания: школы и направления.	Происхождение структурализма: роль «системы» в реструктуризации гуманитарного знания. Основные характеристики семиотического подхода. Развитие пост-структурализма. Теории Ролана Барта и Мишеля Фуко. Критика семиотики: Михаил Бахтин.	ОПК-3	31, 32
Тема 4	«Антропологический поворот» в гуманитарном знании: социальная и культурная антропология.	Истоки социальной антропологии: свое как чужое. Дюркгейм и Мосс о значении культурных ритуалов. Цивилизационная концепция Леви-Стросса и ее влияние на состояние гуманитарного знания. Проблема «мифологического мышления».	ОК-3	У1, В1
Тема 5	«Антропологический поворот» в гуманитарном знании: проблема мимесиса.	Театральная метафорика в исследованиях культуры. Политические аспекты «очуждения» у Брехта. Ситуационизм и «общество спектакля» Ги Дебора. Концепция «сценария» у Клиффорда Гирца.	ОК-3	У1, В1
Тема 6	Происхождение и развитие «культурных исследований».	Причины возникновения культурных исследований. Национальные школы: британская и французская традиции (Cultural Studies vs histoire culturelle) Проблема «антиисторизма» и массовой культуры. Работы Стюарта Холла. Конструирование гендера и «телесности».	ОПК-3	У2, В1
Тема 7	Современное состояние гуманитарного знания в сфере культуры.	Конституирование «креативности» как ключевого аспекта современности. Креативный класс и креативная экономика. Институциональный подход к изучению культуры.	ОПК-3	У1, В2

Таблица 4.

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в предмет: история понятия «культура» и границы гуманитарного знания.	20	1		3		16	УО
Тема 2	«Социологический поворот» в сфере гуманитарного знания и его последствия.	18	1		1		16	УО
Тема 3	«Лингвистический поворот» в сфере гуманитарного знания: школы и направления.	22	1		3		18	УО
Тема 4	«Антропологический поворот» в гуманитарном знании: социальная и культурная антропология.	20	1		3		16	УО
Тема 5	«Антропологический поворот» в гуманитарном знании: проблема мимесиса.	20	1		3		16	УО
Тема 6	Происхождение и развитие «культурных исследований».	24	2		4		18	УО
Тема 7	Современное состояние гуманитарного знания в сфере культуры.	20	1		3		16	УО
Промежуточная аттестация		36						Экзамен
Всего:		180	8		20		116	
Примечание к Таблице 4:								
* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

## 5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.



Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### ***Подготовка к лекционному занятию***

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

#### ***Подготовка к практическому занятию:***

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

#### ***Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:***

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;

- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

### ***Методические рекомендации по написанию эссе***

В рамках освоения дисциплины «Теория культуры» обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

#### ***Рекомендованная структура эссе:***

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

#### ***Оформление письменной работы***

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу

(опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### ***Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста***

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

## **7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации является экзамен.

### 7.1. Типовые контрольные задания

1. Изучение современной практики (*указать конкретную практику*) с точки зрения культурной антропологии;
2. «Новая архаика» в современной культуре (на примере явления массовой культуры);
3. Моделирование реальности в исторических и культурологических дисциплинах;
4. Методы исследования массовой культуры (на примере конкретного кейса);
5. Место и роль зрителя (потребителя) в современной культурной индустрии;
6. Концепция «моды» с антропологической и семиотической точки зрения;
7. Новые стратегии гуманитарного знания на рубеже XX и XXI вв.
8. Символические ценности в структуре советской и постсоветской культуры;
9. Проблема «модерности» в формировании культурных институтов (на примере музея, библиотеки, театра, и проч.).

### 7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ОК-3  ОПК-3	Все ЗУВ ОК-1  Все ЗУВ ОПК-3	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</li> <li>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</li> <li>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</li> <li>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</li> </ol>	высокий уровень освоения компетенций	отлично

		7. не содержит стилистических погрешностей.		
ОК-3  ОПК-3	Все ЗУВ ОК-1  Все ЗУВ ОПК-3	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</li> <li>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. содержит постановку уместных целей исследования;</li> <li>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</li> <li>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</li> <li>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</li> </ol>	средний уровень освоения компетенций	хорошо
ОК-3  ОПК-3	Все ЗУВ ОК-1  Все ЗУВ ОПК-3	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</li> <li>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</li> <li>3. соответствует заявленной теме;</li> <li>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</li> <li>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</li> <li>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</li> <li>7. содержит значительные стилистические погрешности.</li> </ol>	низкий уровень освоения компетенций	удовлетворительно
ОК-3  ОПК-3	Все ЗУВ ОК-1  Все ЗУВ ОПК-3	<p>Эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</li> <li>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</li> <li>3. не полностью соответствует заявленной теме;</li> </ol>	компетенции не освоены	неудовлетворительно

		4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;  5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;  6. не всегда имеет уместное заключение.  7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания эссе:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

### 7.3. Методические материалы

Экзамен проводится в форме эссе. Эссе – это самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Обязательным требованием к библиографии эссе является использование минимум 25% литературы на иностранном языке. Тема эссе согласовывается с преподавателем в рамках прохождения дисциплины.

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

## 8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### 8.1. Основная литература

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - Москва : Юнити, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

2. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнareвой. - 2-е изд. - Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. - 257 с. - (Исследования культуры). - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Никонова, С.Б. Эстетическая рациональность и новое мифологическое мышление : монография / С.Б. Никонова. – Москва : Согласие, 2012. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252985>

### **8.3. Нормативные правовые документы**

Не используются

### **8.4. Интернет-ресурсы**

1. Frederic Jameson, Postmodernism, Or the Cultural Logic of Late Capitalism (1991) (<https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/us/jameson.htm>)
2. Clifford Geertz, Thick Description. Toward an Interpretive Theory of Culture (1973) [http://www.sociosite.net/topics/texts/Geertz\\_Thick\\_Description.php](http://www.sociosite.net/topics/texts/Geertz_Thick_Description.php)
3. Stuart Hall, The Origins of Cultural Studies (<https://vimeo.com/47772417>)
4. Stuart Hall, Cultural Studies: Two Paradigm ([http://xroads.virginia.edu/~DRBR2/hall\\_1.pdf](http://xroads.virginia.edu/~DRBR2/hall_1.pdf))

### **8.5. Иные источники**

1. *Барт Р.* Мифологии. Пер. с франц. С.Н. Зенкина. М.: Академический проект, 2010.
2. *Берк П.* Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение, 2005, №75. С.64-91.
3. *Берк П.* Что такое культуральная история. М., 2015.
4. История чтения в западном мире от Античности до наших дней. Ред.-сост. Г. Кавалло, Р. Шартье. М., 2008.
5. *Крэри Дж.* Техники наблюдателя. Видение и современность в XIX веке. пер. с англ. Дмитрия Потемкина. М.: V-A-C press, 2014.
6. Массовая культура: современные западные исследования / Отв. ред. и предисл. В.В. Зверевой. М., 2005.
7. *Ольденбург Р.* Третье место: кафе, кофейни, книжные магазины, бары, салоны красоты и другие места «тусовок» как фундамент сообщества. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
8. *Хабермас Ю.* Структурное изменение публичной сферы: Исследования относительно категории буржуазного общества. М.: «Весь мир», 2016.
9. *Хезмондали Д.* Культурные индустрии. М.: ВШЭ, 2014.
10. *Хиз Дж., Поттер Э.* Бунт на продажу. Как контркультура создает новую культуру потребления. М.: Добрая книга, 2007.
11. *Шартье Р.* Письменная культура и общество. М., 2006.
12. *Дебор Г.* Общество спектакля; Пер. с фр. А. Уриновского. СПб., 2011.
13. *Паперный В.* Культура Два. 4-е изд. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
- 14.
15. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.



16. *Ауэрбах Э.* Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб.: ПЕР СЭ; Университетская книга, 2000.
17. *Барт Р.* Смерть автора // *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994. С.384-391.
18. *Барт Р.* Эффект реальности // *Барт Р.* Избранные работы. С.392-400.
19. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1990.
20. *Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М.: Медиум, 1996.
21. *Гинзбург К.* Сыр и черви. Картина мира одного мельника, жившего в XVI в. М., 2000.
22. *Лотман Ю.М. Успенский Б.А.* Миф-Имя-Культура // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3-х т. Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллин: “Александра”, 1993, С. 58 – 76.
23. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988.
24. *Мосс М.* Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. М., 1996.
25. *Леви-Стросс К.* Структурная антропология. М.: Наука, 1983.
26. *Фрезер Дж.* Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М.: Политиздат, 1980.
27. *Фуко М.* Что такое автор? // *Фуко М.* Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М., 1996.
28. *Хейзинга Й.* Homo ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997
29. *Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т.1. Пер. К.Свасьяна. М., 1993.
30. *Элиас Н.* О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.1. СПб., 2001.

## 9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

- База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
- Аналитическая база Московских проектов <https://crowd.mos.ru/archive>
- База данных Национального проекта "Культура" <https://futurerussia.gov.ru/kultura>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.