

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №61
от 16 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 Индустрия красоты: социокультурные контексты

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат культурологии,
доцент

Менеджмента и культурной
политики

С.А. Еремеева

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое звание,
должность)*

(Ф.И.О.)

Содержание

<u>1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)</u>	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО</u>	5
<u>3. Объем дисциплины (модуля)</u>	6
<u>4. Содержание и структура дисциплины (модуля)</u>	6
<u>5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)</u>	9
<u>6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)</u>	12
<u>7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</u>	13
<u>7.1. Типовые контрольные задания</u>	13
<u>7.2. Перечень формируемых компетенций</u>	13
<u>7.3. Методические рекомендации</u>	16
<u>8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	16
<u>8.1. Основная литература</u>	16
<u>8.2. Дополнительная литература</u>	16
<u>8.3. Нормативные и правовые документы</u>	16
<u>8.4. Интернет-ресурсы</u>	16
<u>8.5. Иные источники</u>	17
<u>9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины</u>	19

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины: Основной целью освоения дисциплины «Индустрия красоты: социокультурные контексты» является проблематизация эстетических оснований индустрии красоты и моды и формирование у обучающихся критического инструментария для анализа актуальных канонов внешней привлекательности и модных образцов, что позволит формировать новаторские стратегии организационного развития в индустрии красоты и моды.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся понятие о месте канонов красоты в системе моды и смежных культурных индустрий;
- Познакомить обучающихся с подходами и инструментарием основных направлений в исследованиях внешности как социокультурного конструкта;
- Познакомить обучающихся с ключевыми проблемными полями исследований моды как пространством для самостоятельной аналитической деятельности;
- Сформировать у обучающихся навыки анализа современных канонов красоты;
- Дать представление о методах анализа визуальных источников, связанных с проблематикой эстетического образа;
- С помощью различных учебных методов (разработка концепций, case-studies, презентации и дискуссии) способствовать развитию таких базовых компетенций, как критический анализ, логика и независимость мышления, способность к эффективной коммуникации и профессиональному самовыражению;
- Способствовать освоению исследовательских методов работ, позволяющих обучающимся продолжить обучение на следующих ступенях академической карьеры (кандидатская диссертация, Ph.D и т.д.);
- Сформировать способность интегрировать представление о социокультурном конструировании красоты в разработку программ организационного развития и изменений в индустрии моды.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: З1 –принципы научного отбора, систематизации и аналитики данных при проведении исследования и подготовке к представлению его результатов
		Уметь: У1 – критически анализировать исследовательский материал для научного отчета, статьи и доклада с позиции достоверности, корректности, актуальности
		Владеть: В1 – навыком представлять результаты проведенного исследования в логически связной, непротиворечивой и удобовоспринимаемой форме
ПК-9	Способность проводить самостоятельные исследования в	Знать: З1 – методологические основания исследований в сфере индустрии красоты

	соответствии с разработанной программой	Уметь: У1 – самостоятельно искать необходимую исследовательскую литературу по проблеме
		Владеть: В1 – навыками анализа феноменов и практик, связанных с тематикой исследования

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Индустрия красоты: социокультурные контексты» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части учебного плана программы подготовки «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Дисциплина «Индустрия красоты: социокультурные контексты» опирается на:

Б1.В.03 История костюма и современная индустрия моды

Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию

Б1.В.ДВ.02.01 Театральный костюм: история, теория, практика

Б1.В.ДВ.02.02 Эмпирические исследования моды

Дисциплина «Индустрия красоты: социокультурные контексты» является базой для:

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ

предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28			28	
лекционного типа (Л)		8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80			80	
Промежуточная аттестация	форма				Зачет с оценкой	
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3			108/3	

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компет енций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Красота: от биологической данности к исторической изменчивости	Введение в проблематику канонов красоты. Каноны красоты как область междисциплинарных исследований. Универсалистские модели: красота как биологическая данность. Конструкционистский подход: каноны красоты как социокультурный конструкт, параметры которого меняются с течением времени и варьируют от сообщества к сообществу. Проблематика репрезентации: исследование канонов красоты в истории искусства и исследованиях моды.	ПК-9	31, У1, В1
Тема 2	Эстетическое как этическое:	Валоризация красоты в диахроническом измерении: от	ПК-9	31, У1, В1

	внешность в системе моральных категорий	проекции внутреннего содержания к независимой ценности. Представления о связи красоты и добродетели в античной и христианской традиции. Физиогномические представления Нового времени. Критика моды: аморальность красоты.		
Тема 3	Гендерное измерение красоты	История красоты с точки зрения конструкций мужественности и женственности. Античный идеал мужской красоты и его преломление в модной культуре эпохи романтизма и в дендистских практиках. Феминизация красоты. «Миф о красоте»: феминистская критика красоты как репрессивной системы.	ПК-9	31, VI, BI
Тема 4	Красота как социальная дистанция: феномен гламура	Теории моды, основанные на подражании («вертикальное просачивание»): эпистемологический потенциал и ограничения. Социально-экономический смысл красоты. Гламур: этимология и история понятия. Культ селебрити: знаменитости как воплощение канона красоты.	ПК-9	31, VI, BI
Тема 5	Техники красоты: искусственная естественность	Краткая история и типология техник красоты в западной культуре: формирование модного силуэта средствами костюма, прически, макияж, диета, фитнес. Диалектика естественного и искусственного в культуре красоты. Критика косметики, апологии косметики. Техники красоты как атрибут социальной нормальности, цивилизованного поведения. Проблема пластической хирургии: лицо и тело как радикальный объект моды.	ПК-7	31, VI, BI
Тема 6	Технологии красоты: виртуальная реальность	Красота как продукт медиатехнологий. Конструирование привлекательного облика средствами живописи и скульптуры. Красота в эпоху технической воспроизводимости и массового тиражирования изображений. Канон красоты и фотография: конструирование образа в студийной съемке, пост-обработка фотографий. Каноны красоты на киноэкране.	ПК-7	31, VI, BI

		Эталоны привлекательности в телепередачах о моде и стиле. Каноны красоты цифровой эпохи. Модные блоги и диверсификация канонов красоты.		
Тема 7	Раздвигая границы: провокационные идеалы красоты	Альтернативные идеалы красоты и их инкорпорирование в систему моды. Западный эстетический идеал в глобальном контексте: культурный империализм и «глокализация». Проблемы рецепции и апроприации незападных эстетических образцов и телесных практик. Диверсификация телесности моделей: модели плюс-сайз, пожилые модели, модели-инвалиды. Проблематика инклюзивности и коммодификации идентичности. Красота и пост-гуманизм: ещё раз об этике и эстетике.	ПК-7	31, У1, В1

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Красота: от биологической данности к исторической изменчивости	14	2		2		10	УО
Тема 2	Эстетическое как этическое: внешность в системе моральных категорий	14	1		3		10	УО
Тема 3	Гендерное измерение красоты	16	1		3		12	УО
Тема 4	Красота как социальная дистанция: феномен гламура	16	1		3		12	УО
Тема 5	Техники красоты: искусственная естественность	16	1		3		12	УО
Тема 6	Технологии красоты: виртуальная реальность	16	1		3		12	УО
Тема 7	Раздвигая границы:	16	1		3		12	УО

	провокационные идеалы красоты							
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:	108	8		20		80		
<i>Примечание к Таблице 4:</i> * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем

не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University

Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Идеологический смысл универсалистского подхода к определению красоты.
2. Морализаторский дискурс о красоте в современных масс-медиа.
3. Идея красоты в мужской глянцево-периодике.
4. Пейоративные коннотации слова «гламур» в русском языке: социально-политические предпосылки.
5. Репрезентация «жертв пластической хирургии» в современной массовой культуре.
6. Эстетика селфи-фильтров
7. Переосмысление техник и технологий красоты в художественной практике Орлан.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;	высокий уровень освоения компетенций	зачтено (отлично)

		<p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	Эссе:	низкий уровень освоения компетенций	зачтено (удовлетв орительно)

		<p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>		
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	компетенции не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

Шкала оценивания эссе:

- Отлично – 5 (70-100 баллов)
- Хорошо – 4 (60-69 баллов)
- Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)
- Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические рекомендации

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой, который сдается в письменной форме эссе. Объем итоговой работы составляет 2000 – 2500 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Вульф, Наоми Миф о красоте: Стереотипы против женщин [Электронный ресурс] / Наоми Вульф ; пер. А. Графова, Т. Графова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина нон-фикшн, 2019. — 448 с. — 978-5-91671-204-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82850.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Тюменев, Ю.Я. Материалы для процессов сервиса в индустрии моды и красоты : учебное пособие / Ю.Я. Тюменев, В.И. Стельмашенко, С.А. Вилкова. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 400 с. : табл., схем., ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02241-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452657>

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Блоги:

<http://blog.courtauld.ac.uk/documentingfashion/> — Documenting Fashion, блог магистерской программы по моде и визуальной культуре Института Курто

<http://www.facehunter.org/> — Face Hunter, влиятельный модный блог

<http://faceculture.blogspot.com/> — Face Culture, блог о телесности и визуальной культуре

Оцифрованные коллекции источников:

<https://wellcomecollection.org/> — онлайн-коллекция Фонда Henry Wellcome, посвященного исследованиям истории медицины, тела и здоровья

<https://digitalcollections.nypl.org/collections/lane/fashion-collections> — цифровые архивы о моде

<http://screenarchive.brighton.ac.uk/portfolio/screen-search-fashion/> — мода 1920-30-х гг. и экранная культура

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:

https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody

8.5. Иные источники

1. Алмонд К. Модная чувственность: ре-концептуализация образа полного тела // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 33.
2. Андрееву Ф. Маскировка травмы при помощи фетишизированного образа тела: агрессивная образность и пластическая хирургия // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 32.
3. Барон Л. Габитус Элизабет Хёрли: феномен селебрити, мода и конвертированная в торговый бренд индивидуальность // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2013. Выпуск 30.
4. Бертон Л. Вывернутые наизнанку: искусственные органы как объекты искусства и модные аксессуары // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2017. Выпуск 43.
5. Бодлер Ш. Поэт современной жизни // Бодлер Ш. Об искусстве. М.: Искусство, 1986.
6. Бордо С. Интерпретация стройного тела // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 34.
7. Бордэриу К. Каноны красоты благородного сословия в России века Просвещения // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 35.
8. Вайнштейн О.Б. Everybody lies: фотошоп, мода и тело // Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Новое литературное обозрение, 2017. Выпуск 43.
9. Вигарелло Ж. Искусство привлекательности: История телесной красоты от Ренессанса до наших дней. М.: Новое литературное обозрение, 2013.
10. Вудворд С. Миф об уличной моде // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2013. Выпуск 29.
11. Головня М. Лицо с обложки, или Русский «глянец», 1920–1930-е годы. Иллюзия красивой жизни // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2013. Выпуск 30.
12. Готье Т. Мода как искусство // Иностранная литература. 2000. № 3.
13. Даунинг Петерс Л. Ты то, во что ты одета. Мода больших размеров и ее место в самовосприятии и формировании своего "тучного "я"" // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 34.
14. Де Пертьюис К. Синтетический идеал моды: фотомодели и фотоманипуляции // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 36.
15. Джонс М. Эстетическая медицина и «модное» лицо // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2012. Выпуск 26.

16. Зверева В. «Выглядеть великолепно»: конструирование женщины на телеэкране // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2007. Выпуск 5.
17. История красоты / Под ред. У. Эко. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005.
18. История уродства / Под ред. У. Эко. М.: СЛОВО/SLOVO, 2007.
19. Конрад Дж. «Варварские щеголи»: мода, мораль и орнаментированное тело в английской культуре 1590–1660 годов // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2016. Выпуск 42.
20. Маккинни-Валентин М. Лицо и его номинальная стоимость. Провокационные идеалы красоты и их место в современном модном маркетинге // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 35.
21. Мартин М. Казанова и мадемуазель Клерон: макияж в мире моды на естественность // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2012. Выпуск 26.
22. Мещеряков А. Японские поиски женской красоты // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2016. Выпуск 42.
23. Миллер Дж. Красота и демократическая власть // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 35.
24. Монден М. Слои утонченного: культурное исследование красоты, девичьего мира и балета в японской сёдзё-манге // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 35.
25. Осиновская И. Красавицы и чудовища: смысловые конструкции и образное поле красивого и уродливого в сказках // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2016. Выпуск 42.
26. Рибейро Э. Мода и мораль. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
27. Стил В. Корсет. М.: Новое литературное обозрение, 2010.
28. Урина Л. Физиология звезд: стандарты, новый материализм и тело как продукт пластической хирургии // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2014. Выпуск 32.
29. Уиллис-Тропеа Л. Гламурная фотография и институционализация культуры селебрити // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2015. Выпуск 35.
30. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
31. Эль Гинди Ф. Под защитой покрова // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2012. Выпуск 26.
32. Ярская-Смирнова Е., Романов П. Границы тела: биовласть публичной анатомии // Теория моды: Одежда. Тело. Культура. М.: Новое литературное обозрение, 2013. Выпуск 30.
33. Accessorizing the Body: Habits of Being, I / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. — 272 p.; ill.
34. Bordo, S. Unbearable Weight: Feminism, Western Culture, and the Body. University of California Press, 2004.
35. Bourdieu, P. Distinction: A Social Critique Of The Judgement Of Taste. London: Routledge, 1984.
36. Breward, Ch. Fashion. Oxford: Berg, 2003.
37. Brevik-Zender H. Fashioning Spaces: Mode and Modernity in Late-Nineteenth-Century Paris. — Toronto: University of Toronto Press, 2015. — 376 p.
38. Butler, J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. London: Routledge, 1990.
39. Craik, J. Fashion. The key concepts. Berg, 2009.
40. Crane, S. Fashion and Its Social Agendas: Class, Gender, and Identity in Clothing. University of Chicago Press, 2000.
41. Czerniawski A.M. Fashioning Fat: Inside Plus-Size Modeling. — New York: New York University Press, 2015. — 224.
42. Davis, F. Fashion, Culture, and Identity. Chicago, 1992.

43. Entwistle, J. *The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern social theory*. Cambridge, 2000.
44. Evans, C. *Fashion at the Edge: spectacle, modernity and deathliness*. Yale University Press, 2003.
45. Evans, C. *The Mechanical Smile. Modernism and the First Fashion Shows in France and America, 1900-1929*. Yale, 2013.
46. *Exchanging Clothes: Habits of Being, II* / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012 — 288 p.; ill.
47. *Extravagances: Habits of Being, IV* / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015. — 328 p.; ill.
48. *Fashion Cultures: Theories, Explorations and Analysis* / Bruzzi S. and Church Gibson P. (eds). London: Routledge, 2000.
49. *Fashioning the Nineteenth Century: Habits of Being, III* / Ed. by C. Giorcelli, P. Rabinowitz. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2013. — 304 p.; ill
50. Hebdige, D. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Routledge, 1979
51. Marwick A. *Beauty in History: Society, Politics and Personal Appearance c. 1500 to the Present*. London: Thames & Hudson, 1988.
52. Peiss, K. *Hope in a Jar: The Making of America's Beauty Culture*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2011.
53. Perrot, Ph. *Fashioning the Bourgeoisie: A History of Clothing in the Nineteenth Century* (Princeton: Princeton University Press, 1996).
54. Polhemus, T. *Street style: from sidewalk to catwalk*. London, 1994.
55. Rocamora, A. *Fashioning the City: Paris, Fashion and the Media*. 2010
56. Rocamora A. *Personal Fashion Blogs: Screens and Mirrors in Digital Self-portraits // Fashion Theory: The Journal of Dress, Body and Culture*, 15: 4 (2011).

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.