

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №61
от 16 июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.06.02 Социокультурные практики в обивной
модели XVIII-XX в.**

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат
культурологии,
доцент

*(ученая степень и
(или) ученое звание,
должность)*

Менеджмента и
культурной
политики

*(наименование
кафедры)*

С.А. Еремеева

(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры

Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и
культурной
политики

*(наименование
кафедры)*

Доктор
экономических
наук, профессор

*(ученая степень и
(или) ученое звание,
должность)*

А.А. Бессолицын

(Ф.И.О.)

Содержание

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Объем дисциплины (модуля)	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	12
7.1. Типовые контрольные задания	12
7.2. Перечень формируемых компетенций	12
7.3. Методические материалы	14
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	15
8.1. Основная литература	15
8.2. Дополнительная литература	15
8.3. Нормативная и правовая документация	15
8.4. Интернет-ресурсы	15
8.5. Иные источники	15
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины	16

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины является формирование у обучающегося комплексного представления о социокультурных практиках в области обувной индустрии, моды и дизайна в западном и российском обществе XVIII-XX вв.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у обучающихся представление о ключевых социокультурных практиках в обувной сфере: их разновидностях, закономерностях, эволюции в контексте западного и российского общества XVIII-XX вв.
- Сформировать у обучающихся представление об обуви как особой сфере материальной культуры, области социальных и экономических отношений.
- Познакомить обучающихся с ключевыми аспектами и механизмами функционирования обувной сферы как индустрии.
- Познакомить обучающихся со знаково-символическими аспектами бытования обуви в пространстве культуры. Ввести понятия семантики и семиотики обуви.
- Сформировать у обучающихся представление об основных этапах эволюции обувного дизайна и моды в пространстве западной и отечественной культуры XVIII-XX вв.
- Сформировать у обучающихся навыки критического анализа практик репрезентации обувных образов в визуальной культуре, искусстве и пространстве современных медиа.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: З1– нормы, требования и критерии качества, предъявляемые к результатам исследования – статье, научному отчету и докладу
		Уметь: У1– структурировать, оформлять и подавать результаты проведенного исследования в соответствии с требованиями к научному отчету, статье или докладу
		Владеть: В1– соблюдать нормы и требования, предъявляемые в профессиональной среде к форме и содержанию отчетов, статей и докладов о результатах

		проведенного исследования.
П К-9	Способность проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой	Знать: З1– методологические основания исследований в сфере обувной моды;
		Уметь: У1– выбирать из спектра возможного наиболее продуктивные для своего проекта/исследования теории и методы.
		Владеть: В1– навыками самостоятельного поиска дополнительной информации, необходимой для реализации проекта.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.» является дисциплиной по выбору обучающегося и входит в Вариативную часть учебного плана программы «Индустрия моды: теории и практики» по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (магистратура).

Дисциплина «Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.» изучается на 2 курсе, в 3 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.» опирается на:

Б1.В.03 История костюма и современная индустрия моды

Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию

Б1.В.ДВ.02.01 Театральный костюм: история, теория, практика

Б1.В.ДВ.02.02 Эмпирические исследования моды

Дисциплина «Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.» является базой для:

Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ

Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Вс его	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28			28	
лекционного типа (Л)		8			8	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20			20	
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		80			80	
Промежуточная аттестация	форма				Зачетской	

	ч а с .					
Общая трудоемкость (час./з.е.)		108/3			108/3	

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№. п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. табл. 1)
Тема 1	Обувь в пространстве культуры и моды	<p>- Обувь как социокультурный феномен и артефакт культуры: трактовки, концепции и методы изучения. Место обуви в пространстве культуры: от традиции до моды, от технологии и материала до дизайна.</p> <p>- Пути эволюции мужской и женской обуви: сходства и различия.</p> <p>- Обувь и «национальный вопрос»: локальная специфика и международный контекст.</p> <p>- Знаково-символическая природа обуви: аспекты семантики и семиотики. Обувь как «подвижный палимпсест».</p> <p>- Обувь как фетиш и предмет желания.</p> <p>- Обувь как музейный артефакт и предмет коллекционирования.</p>	<p>ПК-7</p> <p>ПК-9</p>	<p>З1, У1, В1</p> <p>З1, У1, В1</p>
Тема 2	История обуви XVIII-XIX вв.	- Основные этапы и направления стилистической	ПК-7	З1, У1, В1

		<p>эволюции обуви XVIII-XIX вв.</p> <p>-Технологические основы производства: от кустарного изделия к фабричному продукту.</p> <p>-Обувь как социальный маркер.</p> <p>-Проблема авторства и стиля в области обувного дизайна.</p> <p>-Обувь в Российской империи, США и Европе: сходства и различия.</p>	ПК-9	З1, У1, В1
Тема 3	История обуви XX в.	<p>-Основные этапы направления стилистической эволюции обуви XX вв.</p> <p>-Проблема авторства, копирования и поточного производства в обувном дизайне XX в.</p> <p>-Новые материалы и технологии как фактор развития обувного дизайна.</p> <p>-«Стиль» и «модный тренд»- проблемы терминологии и аналитика понятий.</p> <p>-Влиятельные дизайнеры и обувные компании.«Обувной» от-кутюри серийное производство.</p> <p>-Обувь как социальный маркер. Обувь и субкультуры.</p> <p>-Обувь в СССР и западном мире: сходства и различия.</p> <p>«Советские» и «западные» практики потребления и модная мифология в контексте обуви.</p>	<p>ПК-7</p> <p>ПК-9</p>	<p>З1, У1, В1</p> <p>З1, У1, В1</p>
Тема 4	Образы обуви в визуальной культуре	<p>-Репрезентация обуви в визуальной культуре и медиа.</p> <p>-Обувь в искусстве / обувь как искусство.</p>	<p>ПК-7</p> <p>ПК-9</p>	<p>З1, У1, В1</p> <p>З1, У1, В1</p>

	е, искусств е и медиа	Обувь как артистический материал: от классического искусства до contemporary art. -Образы и мифология обуви в советской визуальной культуре и искусстве.		
--	--------------------------------	--	--	--

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

No. п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Обувь в пространствах культуры и моды	26	2		4		20	УО
Тема 2	История обуви XVIII-XIX вв.	26	2		4		20	УО
Тема 3	История обуви XX в.	28	2		6		20	УО
Тема 4	Образы обуви в визуальной культуре, искусстве и медиа	28	2		6		20	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108	8		20		80	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание эссе;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
- 5) Заключение (выводы).
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007a и 2007b), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

- Формы репрезентации обуви в журналах мод начала и конца XXв.: сравнительный анализ.
- Семантика обуви на шпильках в современной массовой культуре: кино, реклама, периодика
- Мифология туфель-лодочек в советской культуре
- Кроссовки, кеды, лоферы в визуальной культуре: обувное измерение феномена моды унисекс

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5.

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	Эссе: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить	высокий уровень освоения компетенций	зачетно (отлично)

		<p>исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	средний уровень освоения компетенций	зачтено (хорошо)
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает удовлетворительное</p>	низкий уровень освоения	зачтено (удовлетво

		<p>понимание уместных проблемы контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	ия компет енций	рител ьно)
ПК-7 ПК-9	Все ЗУВ ПК-7 Все ЗУВ ПК-9	<p>Эссе:</p> <p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	компет енции не освоен ы	не зачте но (неуд овлет ворит ельно)

Шкала оценивания эссе:

- Отлично – 5 (70-100 баллов)
- Хорошо – 4 (60-69 баллов)
- Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)
- Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине - зачет с оценкой, который сдается в письменной форме эссе. Объем итоговой работы составляет 1000 – 1500 слов.

В итоговом эссе обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций эссе оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием эссе минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III / О. А. Хорошилова. — Москва : Этерна, 2015. — 472 с. — ISBN 978-5-480-00332-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Васильев, А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс] / А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2011. — 66 с. — 978-5-480-00174-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>

8.3. Нормативная и правовая документация

Не используется

8.4. Интернет-ресурсы

Специализированные обувные музеи:

1. <http://www.shoesornoshoes.com/> - голландский музей обуви, с акцентом на современные дизайнерские работы

2. Крупнейший частный виртуальный музей обуви в России - <http://eng.shoe-icons.com/index.htm>

Музеи моды и костюма с обширными коллекциями обуви:

1. <http://www.metmuseum.org/> — The Metropolitan Museum of Art
2. <https://www.vam.ac.uk/> — Victoria and Albert Museum
3. <http://www.fitnyc.edu/museum/> — The Fashion Institute of Technology Museum
4. <http://www.kci.or.jp/> — Kyoto Costume Institute

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:

https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody

8.5. Иные источники

1. Мустафаев Н., Подтелкова Н. Обувь XX века. История моды и дизайна. – М.: ShoeIconsPublishing, 2009.
2. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII-перв. пол. XX вв. – М., 1995
3. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVII-нач. XX в. Из собрания Государственного Эрмитажа. Ленинград: Художник РСФСР, 1979
4. Краснов Б.Я. Обувь и кожа: Краткий терминологический словарь – М.: «Медиа группа «АКЕЛА», 2000
5. Лебина Н.Б. Энциклопедия банальностей. Советская повседневность: контуры, символы, знаки. - М., 2006
6. Coles, Jason; Smith, Stan. Golden kicks : the shoes that changed sport. London; New York: Bloomsbury Pub., 2016.
7. Encyclopedia of clothing and fashion/ Ed. By Valerie Steele. New York: Scribner/Thomson, 2005.
8. Entwistle, Joanne. The Fashioned Body: Fashion, Dress and Modern social theory. Cambridge, 2000.
9. Goldstein Crowe, Lauren; Maceira de Rosen, Sagra. The Jimmy Choo Story: Power, Profits and the Pursuit of the Perfect Shoe. London: Bloomsbury Pub., 2010
10. Johnston, Lucy; Woolley, Linda. Shoes: a Brief History. London: V & A Publishing, 2015
11. Nahshon, Edna. Jews and Shoes. London: Bloomsbury Pub., 2015
12. O'Keeffe, Linda. Shoes: a Celebration of Pumps, Sandals, Slippers & More. Köln: Könemann, 1997
13. Rexford, Nancy. Women's Shoes in America, 1795-1930. Kent, Ohio: Kent State University Press, 2000.
14. Shawcross, Rebecca. Shoes: An Illustrated History. London: Bloomsbury Pub., 2014
15. Shoes: pleasure & pain / by HelenPersson; Victoria and Albert Museum. London: V&A Publishing, 2015

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и

индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

- Информационные справочные системы и ресурсы:
- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexus.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.