Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2 «Академическое чтение»
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

К.и.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин	Миронов Е.В.
Старший преподаватель	Красовская Н.Н.
PhD, профессор, заведующая кафедрой культурологии и социальной коммуникации	Неклюдова М.С.
К.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин	Бандуровский К.В.
Старший преподаватель	Кокарев К.П.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 6
3. Содержание и структура дисциплины 7
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 15
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 16
6.1. Основная литература. 16
6.2. Дополнительная литература. 16
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 17
6.4. Нормативные правовые документы. 17
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы. 17
6.6. Иные рекомендуемые источники. 17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.2 «Академическое чтение» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: знать о жанровых и содержательных особенностях текстов различных типов и языковых элементах, позволяющих определять тип текста; знать основные языковые и логические особенности аргументации в текстах различных типов; знать основные принципы контекстуального анализа текстов разного типа (академический, художественный, публицистический); знать о различиях и ограничениях связей между идеей и формой её текстового воплощения и факторах, препятствующих однозначному прочтению текста; знать о зависимости качества прочтения и понимания текста от наличия скрытых и явных предпосылок собственного мышления; знать принципы деконструкции сложных тезисов и идей на составляющие их элементы для установления их взаимосвязи; знать различные абстрактные понятия (научного и ненаучного характера) для анализа сложной информации;
		Уметь: уметь самостоятельно различать авторские позиции в разных источниках и сравнивать их с собственным опытом; уметь самостоятельно выделять основной тезис и интерпретировать его для дальнейшего собственного рассуждения, либо развития авторской позиции; уметь определять взаимосвязь знаний, полученных из разных источников (текстов) и интерпретировать полученные знания в различных контекстах; уметь проблематизировать понимание текстов различных типов и предлагать разные варианты почтения; уметь сопоставлять различие контекстов создания и прочтения текста и учитывать их разницу при анализе основных идей и авторской позиции; уметь определить неполноту и лакуны в аргументации при анализе сложных проблем, риски не объективной интерпретации авторских идей и возможности разных перспектив прочтения текста; умеет формулировать и аргументировать свою позицию, соотносить её с мнениями других людей, а также исправлять неточности и несвязность собственного мышления до артикуляции своих умозаключений;

		Владеть: иметь навыки определения лакун собственного прочтения текста и формулировать вопросы для восполнения неполноты его понимания; иметь навыки различения основополагающего и производных положений текста и артикулировать их взаимосвязь; иметь навыки работы с полученной информацией для формирования новых интерпретаций и идей; иметь навыки рефлексивного отношения к собственной позиции в понимании (интерпретации) авторских идей; иметь навыки различения позиции автора и собственной интерпретации; иметь навыки прочтения текста с учётом слабых сторон в описании фактов, выделяя ошибки и неполноту в аргументации; иметь навык применять методы логического и абстрактного мышления для анализа и синтеза сложной информации в построении эффективного диалога с оппонентами;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: имеет представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений; знание типичных этических и эстетических дилемм; представлять роли личности при разных типах общественного устройства; знание основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека; знание мировых идей и идеологий, позволяющее рефлексировать по поводу персонального опыта; знать тенденции развития современного общества и культуры; основных принципов построения индивидуальной образовательной траектории; основных теоретических концепций, применимых для описания и управления собственным образованием в течение всей жизни;

		Уметь: способность проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта; способность анализировать этические и эстетические задачи; использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути; рефлексия по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на ее основе; определение границ использования концептуацизаций для критики собственной образовательной траектории; критически интерпретировать индивидуальные образовательные траектории в меняющемся мире с учетом социально-экономических и культурных условий внешней среды; применять полученные теоретические знания на практике для построения собственной образовательной траектории; критического анализа собственных планов в области образовательных стратегий;
		Владеть: навыками анализа и применения различных рефлексивных моделей; использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач; различать свои состояния в рамках жизненного проекта; использует анализ связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта; выделять противоречия и ограниченность идеологических концепция для планирования образовательной траектории; оценивать вписанность Я-проекта в сопоставлении с социально-экономическими условиями на разных уровнях абстракции; поиска и обработки информации о различных образовательных возможностях, услугах; критический анализ информации, связанной с образовательными возможностями и услугами;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.2 «Академическое чтение» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 – 7 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 ЗЕ.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.4 «История», Б1.Б.7 «Правоведение», Б1.Б.13 «Социология», Б1.Б.14 «Политология».

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 196/147 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 272/204 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1[1]	Трек 1.1 Великие романы: У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 2	Трек 1.1 Великие романы: Ф. Достоевский «Бесы»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 3	Трек 2.1Политика и государство: Платон «Государство»	**26/19,5**			10/7,5		16/12	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 4	Трек 2.1Политика и государство: Н.Макиавелли «Государь»	**26/19,5**			10/7,5		16/12	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 5[2]	Трек 2.1Политика и государство: Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор»	**20/15**			8/6		12/9	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 6	Трек 3. Социум: А. Токвиль «Демократия в Америке»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 7	Трек 3. Социум: Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 8	Трек 4. Экономика: А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»	**26/19,5**			10/7,5		16/12	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 9	Трек 4. Экономика: К. Маркс «Капитал»	**26/19,5**			10/7,5		16/12	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 10	Трек 4. Экономика: Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и	**20/15**			8/6		12/9	Опрос, диспут, домашнее

[1] Трек 1.2 Великие романы: Сервантес «Дон Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору студентов)

[2] Трек 2.2 (2 семестр) Психология: А.Р. Лурия «Маленькая книжка о большой памяти» (по выбору студентов), Д. Норман «Дизайн привычных вещей», В. Франклин «Человек в поисках смысла»

	денег»							задание
Тема 11	Трек 5. Идеи и идеологии: М.Веббер «Протестантская этика и дух капитализма»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 12	Трек 5. Идеи и идеологии: Т. Кун «Структура научных революций»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 13	Трек 6. (Пост)современность: М. Маклюэн «Понимание медиа»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 14	Трек 6. (Пост)современность: Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»	**36/27**			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 15	Трек 7. Профильный блок: В.Л. Глазычев "Политэкономия города"	**36/27**			28/21		8/6	Опрос, диспут, домашнее задание
Промежуточная аттестация		**36/27**						1 - 6 семестр: Зачет 7 семестр: Экзамен
Всего:		**504/378**			**196/147**		**272/204**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социального действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 2	Ф. Достоевский «Бесы»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	Платон «Государство»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Н.Макиавелли «Государь»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 5	Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 6	А. Токвиль «Демократия в Америке»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 7	Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 8	А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 9	К. Маркс «Капитал»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора. Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 10	Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 12	Т. Кун «Структура научных революций»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия науки автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 13	М. Маклюэн «Понимание медиа»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 14	Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 15	В.Л. Глазычев "Политэкономия города"	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Академическое чтение» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении семинарских занятий следует опираться на общую логическую структуру, описанную последовательностью семинаров в рамках темы. При этом содержательные вопросы обсуждаются по мере освоения материала.

Как пример приведены вопросы для темы 4.

1. Республика как синтез форм правления. Как Макиавелли трактует и оценивает аристотелевскую классификацию форм правления? Какие образом возможно сочетание форм правления и зачем оно нужно? Что такое республика и в чем ее преимущества?

2. Политическая борьба и развитие государства. Чем могут быть полезны политические раздоры? Почему не надо бояться политических конфликтов? Можно ли и нужно ли достигать политической стабильности? Как погоня за стабильностью может помешать развитию и могуществу республики? Возможно ли достижение политического идеала, и в чем он может состоять?

3. Основы народного суверенитета. В чем сила и слабость простого народа? Почему толпа может оказаться сильнее государя? Почему народ лучше способен защищать

свободы, чем аристократия? Обвинения и клевета, сущность, различия и политическая функция.

4. Свободное правление как политический идеал. Где можно обойтись без законов? От кого зависит успех республиканского устройства? Какую роль сыграла религия для римлян, и почему развращенное общество не сможет достичь свободы? Как достичь свободы там, где ее никогда не было? Зачем нужна преемственность государственных учреждений? Нужен ли для достижения политического идеала идеальный человек?

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 1 — 6 семестрах проводится в форме эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают студентам. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе[3].

Шкала оценивания

1 - 6 семестры:

1. Интерпретация высказывания: максимальная оценка 30 баллов.

1.1. Студент должен своими словами объяснить смысл высказывания;

1.2. показать отношение высказывания к жизни общества и человека;

2. Использование аргументов и примеров: максимальная оценка 25 баллов (один аргумент — 15 баллов, один пример — 10 баллов).

Студент должен привести аргументы, подтверждающие свою основную мысль, а также иллюстрировать её конкретными примерами; примеры следует искать в сферах, доступных для проверки.

3. Использование контраргументов и примеров к ним: максимальная оценка 25 баллов (один контраргумент — 15 баллов, один пример — 10 баллов).

Студент предлагает противоположный взгляд на проблему, поднятую в эссе, показывает убедительные примеры, которые подтверждают возможность такой интерпретации.

4. Языковое оформление текста: максимальная оценка 20 баллов.

Студент должен соблюдать орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка, выстроить композицию своей работы.

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

[3] Проводится в 2 этапа: подготовительный (подготовка эссе дома) и основной (обсуждение его с преподавателем). Эссе – максимальное количество баллов – 70, собеседование – максимальное количество баллов – 30.

Эссе[4]	1. Текст содержит точное и полное объяснение смысла высказывания; интерпретация аргументирована и оригинальна. 2. Приведены аргументы в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания, аргументы точны и не содержат недомолвок и противоречий. Использованы минимум два примера. Они конкретны и взяты из источников, доступных для проверки; связь примеров с основным тезисом или интерпретацией выражена ясно и полно. 3. Контраргумент сформулирован ясно и конкретно; возражения на него сформулированы ясно и в пользу своей позиции приведен аргумент, проиллюстрированный примером. Связь аргумента и примера объяснена. Аргумент и пример — оба связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса. 4. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична.	Отлично (81-100)
	1. Смысл высказывания объяснен, но не полно; верно показано отношение высказывания к жизни общества и человека. Текст содержит точное, но не полное, объяснение смысла высказывания, однако не показано отношение высказывания к жизни общества и человека. 2. Приведен один аргумент или в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания, аргумент точен и не содержит недомолвок и противоречий. Использован один пример. Он конкретен и взят из источников, доступных для проверки; связь примера с основным тезисом или интерпретацией выражена ясно и полно. 3. контраргумент сформулирован ясно и конкретно; возражения на него сформулированы ясно и в пользу своей позиции приведен аргумент. Пример присутствует, но связь аргумента и примера не прояснена. Аргумент и пример — оба связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса. 4. соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична.	Хорошо (61-80)

[4]При оценке текста эссе учитываются четыре компонента: 1. Интерпретация высказывания; 2. Использование аргументов и примеров; 3. Контраргумент и ответ на него; 4. Языковое оформление текста.

	1. Смысл высказывания объяснен, но не полно, также не показано отношение высказывания к жизни общества и человека. 2. Приведен один аргумент или в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания, аргумент выражен не ясно, содержит недомолвки и противоречия. Пример приведен, но он неконкретен или взят из источников, недоступных для проверки; связь примера и аргумента плохо прояснена. 3. Контраргумент сформулирован ясно и конкретно; возражения на него плохо сформулированы и собственный аргумент скорее заявлен, чем обоснован. Пример присутствует, но связь аргумента и примера не прояснена. Аргумент и пример — оба — связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса присутствуют. 4. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста.	Удовлетворительно (41-60)
	1. Синтерпретация не совсем соответствует предложенному высказыванию, помещает его в неверный контекст либо компонент отсутствует в тексте. 2. Приведен один аргумент в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания. Аргумент противоречив или неясен. Пример отсутствует или пример не связан с аргументом либо компонент отсутствует в тексте. 3. Контраргумент сформулирован неясно, возражения на него плохо сформулированы и собственный аргумент скорее заявлен, чем обоснован. Пример присутствует, но связь аргумента и примера не прояснена. Аргумент и пример — оба — связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса либо компонент отсутствует. 4. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка.	Неудовлетворительно (0-40)

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[5]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)

[5] Оценка текста эссе осуществляется по трем блокам: 1. Структура и аргументация (логика, полнота и убедительность); 2. Признаки академической культуры (грамотность и академический стиль изложения, оформление работы); 3. Тема оригинальности и раскрытия

	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформлегия письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетвори тельно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, таких, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы: дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Примерный регламент написания эссе по итогам (1 – 6 семестр):

- Эссе пишется в аудитории.
- Обучающемуся дается три астрономических часа.
- При написании эссе обучающийся не можете пользоваться никакими источниками, будет только бумага.
- Дается несколько цитат, из которых можно выбирать. Цитаты будут на разные темы.

Примерный регламент собеседования по результатам написания эссе (7 семестр):

Собеседование по результатам написания эссе проводится после того, как студент ознакомлен с оценкой за выполнение подготовительного этапа – написание эссе дома.

В ходе собеседования преподаватель задает уточняющие вопросы по структурным элементам, не удовлетворяющим установленным критериям. Студенту дается возможность в рамках ответа предложить более убедительный вариант с обоснованием. В этом случае оценка может быть скорректирована.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Академическое чтение» призван познакомить студентов с текстами и идеями, ключевыми для современных гуманитарных и социальных наук. В ходе изучения отдельных дисциплин студенты традиционно работают с фрагментами произведений. Глубина проработки соответствующего материала может быть весьма высокой, однако постановка вопрос в этом случае четко ориентирована на конкретные задачи дисциплины. Курс «Академическое чтение» напротив предполагает знакомство с целыми текстами или со значительными их частями (не менее 80%). При этом идеи, содержащиеся в

соответствующем тексте, рассматриваются в разнообразных контекстах и во взаимосвязи с материалом и проблематикой многих учебных дисциплин. Опыт осмысления большого текста – важнейший инструмент формирования мышления современного профессионала, независимо от специализации.

Для повышения качества чтения и глубины интерпретации текстов рекомендуется пользоваться методической литературой (см. 6.1) для того, чтобы лучше прорабатывать изучаемые произведения.

Примерный регламент проведения аудиторного эссе:

- Эссе пишется в аудитории.
- Вам дается три астрономических часа.
- При написании эссе вы не можете пользоваться никакими источниками. У вас будет только бумага.
- Вам будет дано несколько цитат, из которых можно выбирать. Цитаты будут на разные темы.

Эссе — это не сочинение по литературе. Хорошо, если вы знаете, кто автор, в каком тексте эта цитата находится, ведь это демонстрирует ваш кругозор. Но важнее показать, что вы действительно понимаете то, что автор хотел сказать (или сделать) этой цитатой; показать, что вы реально понимаете смысл: поэтому его и нужно раскрыть.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к экзамену (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект,2015.http://www.iprbookshop.ru/36860.htm
2. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер,2014.http://www.iprbookshop.ru/39232.html
3. Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер,2015.http://www.iprbookshop.ru/39225.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов.Логос,2014.http://www.iprbookshop.ru/30668.html
2. Чернявская, В.Е Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие М: Флинта: Наука,2013.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13074
3. Чернова О.Е. Текст и дискурс (Электронный ресурс): учеб.пособие . М.: Флинта,2013.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39981

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Колесникова, Н.И., От конспекта к диссертации :учебное пособие по развитию навыков письменной речи: для вузов/ Н.И. Колесникова.- М.:Флинта,2011-287с.
2. Щербинина Ю.В. Книга.Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник/ Ю.В. Щербинина. М:Форум:НИЦ-М,2015-324с.
3. Сапогова, Л.И Переводческое преображение текста (Электронный ресурс): учеб. Пособие/ Л.И. Сапогова. 3-е изд.,стер.- М.: Флинта.2013.319с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
- рабочие места студентов – столы, стулья, парты
- рабочее место преподавателя – стол, стул
- технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
- аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
- энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ

при Президенте

Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет
Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 Английский язык для профессиональных целей

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Заведующая кафедрой английского языка МВШСЭН, к.пед.н. Короткина И.Б.

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	(ученая степень и(или) ученое звание)	(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	(ученая степень и(или) ученое звание)	(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Содержание и структура дисциплины 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 18
6.1. Основная литература. 18
6.2. Дополнительная литература. 19
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 19
6.4. Нормативные правовые документы 19
6.5. Интернет-ресурсы. 19
6.6. Иные рекомендуемые источники. 19
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина ФТД.В.02 «Английский язык для профессиональных целей» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета и обслуживающие ситуации общения в рамках изучаемых тем; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средства и способы выражения модальности; условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию; лингвострановедческую, страноведческую и социокультурную информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения.

		Уметь: вести диалог (диалог–расспрос, диалог–обмен мнениями/суждениями, диалог–побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные; рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов; описывать события, излагать факты, делать сообщения; понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения.
		Владеть: навыками критического и аналитического мышления в применении к англоязычному профессиональному контексту; навыками публичного выступления; навыками ведения дискуссий в деловом и академическом контекстах.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина ФТД.В.02 «Английский язык для профессиональных целей» входит в состав факультативных дисциплин и изучается в 4 семестре.

Изучение данной дисциплины основывается на базе предыдущего уровня образования.

Содержание данной дисциплины **выступает опорой** для изучения дисциплин, преподаваемых на английском языке, и для самостоятельной работы с источниками литературы, представленными англоязычными авторами.

Объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.								
		Всего	Семестр							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Очная форма обучения										
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28				28				
лекционного типа (Л)										
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)										
практического (семинарского) типа (ПЗ)		14				14				
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)										
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		22				22				
Промежуточная аттестация	форма					Зачет				
	час.					-				
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		36 / 1				36 / 1				

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 2.

Уровень pre-intermediate / intermediate / upper-intemediate

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1 Образование и карьера	Система образования в школе, университете. Плюсы и минусы различных профессий. Выбор карьеры.	36			28		8	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		36 / 1			28		8	

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

контрольные работы, включающие задания по грамматическому и лексическому материалу, пройденному по теме, а также чтению и аудированию.

Отдельно даются устные задания, включающие проверку навыков ведения дискуссий учащихся.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в виде модульной контрольной работы, включающей чтение, аудирование, и письменное задание, а также задания устной части.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Типовые оценочные материалы по темам (см. приложение 1).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1 Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 4.4	Способность критиковать явные предпосылки и изменять их в случае необходимости; оценивать возможные последствия, когда идеи воплощаются в жизнь

4.3.2 Типовые оценочные средства

Типовые оценочные средства (см. приложение 2).

Шкала оценивания модульной контрольной работы:

Аудирование+чтение	8 баллов
Письменное задание	12 баллов

4.4.Методические материалы

Критерии оценивания письменного задания:

Criterion A: Content

How clearly can the student develop and organize relevant ideas?

How skillfully does the student develop ideas?

How clear and convincing is the argument?

How clear and convincing is the rationale?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Объем работы менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (Объем работы менее 65%, при этом 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е текстуально совпадает с опубликованным источником) Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более, чем 20%.Основные идеи представлены, но не раскрыты, раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно).
3	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%. Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно)
4	Задание выполнено полностью. (Объем работы соответствует требованиям. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании).

Criterion B: Format

How correctly does the student produce the required text type?

To what extent are the conventions of text types appropriate?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (в высказывании есть значительные отклонения от предложенного плана, есть нарушения логики, практически не используются средства логической связи)
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (высказывание в основном логично, есть отдельные отклонения от предложенного плана, выбор средств логической связи ограничен или они используются неверно).3-4 минуса
3	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (высказывание логично, но встречаются незначительные нарушения логики, письмо в целом соответствует предложенному плану, отдельные недостатки при использовании средств логической) 1-2 минуса
4	Задание выполнено полностью. (Задание полностью соответствует формату).

Criterion C: Language

How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики.
2	Ограниченное использование языковых средств и грамматических конструкции не затрудняет понимание текста, но делает письменную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики.

3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. Встречаются нарушения в использовании лексики (3-5 ошибок) Используется более 65% активной лексики. грамматические ошибки не затрудняют понимание текста (3-5 ошибок).
4	Демонстрируется правильное и разнообразное использование языковых средств и грамматических конструкции. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, но встречаются нарушения в использовании лексики (1-2 ошибки). Используется более 75% активной лексики. грамматические модели разнообразны (1-2 ошибки).

Критерии оценивания устной речи:
Criterion A: Productive skills

How successfully does the student use the language in speech?

• How fluent and clear is the student's speech?

• How accurate and varied is the language used?

• How much does the student's intonation aid communication?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. Объем высказывания менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании
1	Уровень владения навыками говорения очень ограничен. Студент испытывает многочисленные трудности в решении коммуникативной задачи: уходит от темы или пытается подменить ее другой, которой владеет лучше. Высказывание не содержит аргументации, нелогично, не имеет завершенного характера. Речь звучит неуверенно и едва понятна. Объем высказывания менее 60%
2	Уровень владения устной речью ограничен.

	Студент испытывает трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно. Высказывание не всегда логично. Речь звучит неуверенно и не всегда понятно. Объем высказывания менее 70%
3	Уровень владения устной речью удовлетворительный. Студент испытывает некоторые трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи представлены, но раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно. Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер, но средства логической связи используются недостаточно. Речь понятная и местами беглая. Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более чем 20%.
4	Уровень владения устной речью достаточно хороший. Студент строит высказывание в соответствии с коммуникативной задачей: Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно. Высказывание логично и имеет завершенный характер, средства логической связи используются правильно. Речь по большей части беглая. Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%.
5	Уровень владения устной речью очень хороший. Задание выполнено полностью: содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании. Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно Речь беглая. Объем работы соответствует требованиям

Criterion C: Language

How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor

0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики. Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)
2	Ограниченное использование языковых средств и грамматических конструкции не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики. Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)
3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок). Используется более 65% активной лексики. У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.
4	Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки) Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче. У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста. Интонация не мешает коммуникации.
5	Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки). Интонация усиливает коммуникацию.

Speaking Interactive oral activity

Criterion B: Interactive and receptive skills

To what extent does the student understand and demonstrate an ability to interact in a conversation?

• How well can the student express ideas and opinions?

• How well can the student maintain a conversation?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	Студент демонстрирует очень плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой. Студент плохо владеет навыками диалогического общения (демонстрирует только умение начать и закончить беседу), не умеет обращаться за разъяснениями или плохо понимает их. Простые мысли выражаются неправильно. взаимодействие очень ограничено. Речь бессвязна.
2	Студент демонстрирует плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой. Студент плохо владеет навыками диалогического общения (затрудняется запрашивать инфо, обращаться за разъяснениями). Многочисленные трудности при выражении простых мыслей, сложные мысли не выражены. Взаимодействие затруднено. Речь с большими погрешностями.
3	Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя лишь на некоторые проблемы, затрагиваемые данной темой. Студент, в целом, демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером, однако не стремиться поддержать разговор. Простые мысли выражаются хорошо, но сложные мысли на очень примитивном уровне.

	Взаимодействие на приемлемом уровне. Речь, в целом, последовательна.
4	Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя на основные проблемы, затрагиваемые данной темой. Студент демонстрирует хорошие навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор, вежливо переспросить, соблюдает очередность при обмене репликами. Простые мысли выражаются ясно и последовательно; однако сложные мысли иногда представляют трудности. взаимодействие на хорошем уровне. Речь достаточно беглая.
5	Задание выполнено полностью. Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно.

Criterion C: Language

How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики. Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)
2	Ограниченное использование языковых средств и грамматических конструкции не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики. Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)

3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок). Используется более 65% активной лексики. У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.
4	Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки) Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче. У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста. Интонация не мешает коммуникации.
5	Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки). Интонация усиливает коммуникацию.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа слушателей:

устные виды контроля (устный ответ на поставленный вопрос; развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование; тестирование (с помощью технических средств обучения), декламация стихов, отрывков и художественной и специальной литературы; чтение текста на иностранном языке, аудирование);

зачет по заданной теме;

письменные виды контроля (письменное выполнение тренировочных упражнений, практических работ; написание диктанта, изложения, сочинения; выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, творческой работы, подготовка реферата).

Характеристика самостоятельных работ:

Самостоятельная работа по развитию академических языковых навыков предусматривает разнообразные виды работы, а также подготовку к промежуточному тестированию и к экзамену.

В ходе самостоятельной работы проверяются навыки

1) академического чтения (структура профессионального и академического текста; поисковое и просмотровое чтение; логический порядок);

2) оперирования терминологическими кластерами;

3) владения академической (общенаучной) лексикой;

4) оперирования моделями и соотнесения графической и текстовой информации в текстах по прикладному политическому анализу и государственному управлению;

5) академического письма (парафраз, резюмирование текста, построение определения).

Текущий контроль осуществляется в виде грамматических тестов оценивается по количеству выполненных заданий, аудирование – по правильности услышанной информации, при беседе оценивается как подготовленное изложение материала, так и спонтанная монологическая и диалогическая речь студента.

Темы вопросов для самостоятельной подготовки:

Уровень pre-intermediate

2курс, 4семестр

1. Is technology a good or bad thing?

2. How has technology changed society?

3. Do you always trust technology?

4. What are favourite types of food?

5. Do you need to see what you eat? Why?

6. Do you care where the food you eat comes from?

7. Describe your favourite monument.

8. How important is architecture?

9. Which country has the best architecture?

Письменное задание:

Написать статью в журнал о важности здорового питания

Уровень intermediate и upper-intermediate

2 курс, 4 семестр

Устные задания:

Why do you think some people dislike brands?

Can you give any examples of successful or unsuccessful brand stretching?

How loyal are to you to the brands you have chosen?

What action can companies take if they start to lose market share?

What advertising media do you know?

What viral campaigns have you read about?

Can you give an example of a good TV advertisement? Are there any advertising practices that are unacceptable?

Письменные задания:

Написание пресс-релиза воображаемого продукта

Написание протокола совещания по теме «Как повысить узнаваемость бренда»

Создание презентации об известном бизнесмене

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Кузьменкова Ю.Б. Английский язык + Аудиозаписи В ЭБС. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата; М: НИУ ВШЭ, 2016 https://www.biblio-online.ru/book/248D7ACD-650D-4BD3-B0A7-E0BDBF772DFC
2. Левченко В.В АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. GENERAL & ACADEMIC ENGLISH. Учебник для прикладного бакалавриата Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва), 2016 https://www.biblio-online.ru/book/757A0526-3441-4924-B5C5-895FD9468F73

3. Егорова Н.Б., Просяновская О.А. Improve your vocabulary and grammar. Forclasswork and selfstudy; М: Московский строительный государственный университет, 2012 http://www.iprbookshop.ru/16403.html

6.2. Дополнительная литература.

Не используется

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

Не используются

6.5. Интернет-ресурсы.

1. news.bbc.co.uk
2. www.economist.com
3. www.guardian.co.uk
4. www.nytimes.com
5. www.telegraph.co.uk
6. www.themoscowtimes.ru

6.6. Иные рекомендуемые источники

1. Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. РАНХиГС; Высшая школа социальных и экономических наук, 2017
2. Филиппова М.М. Деловой английский язык. 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2016
3. Костина И.О, Кракович В.Б., Английский язык для гуманитариев, 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата; М: Российский государственный гуманитарный университет, 2016
4. Погребная И.Ф., Степанова Е.Н., Английский язык. AFocusonCommunicationSkills в 2 ч. Учебное пособие для вузов; Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016
5. Чикилева Л.С., Английский язык для публичных выступлений. English for Public Speaking. 2-еизд., испр. идоп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры; М: Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации.
6. David Cotton, Falvey David. New Language Leader; Pearson Education Limited, 2014Foley Mark. MyGrammarLab; Pearson Publish House; 2012

7. David Cotton, Falvey David. Market Leader, 3rd edition; Pearson Education Limited, 2011
8. Brook-Hart G. Business Benchmark; Cambridge University Press, 2007
9. Sanabria, Seal. Academic Encounters. Listening and Speaking. 2nd edition, Cambridge University Press, 2012
10. Espeseth, Seal. Academic Encounters. Reading and Writing. 2nd edition. Cambridge University Press, 2012
11. McCarthy M., O'Dell F. Academic Vocabulary in Use, 2008
12. Brook-Hart G., Jakeman V.IELTS Complete, Cambridge University Press, 2012

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Приложение 1

Уровень Pre-intermediate

Письменные задания

I. Complete the sentences with the words in the box.

referrals	intrusive	mailshots	launched	glass	cold-calling	viral
privacy	loyalty	intelligence				

1 A lot of people become irritated by _____. They don't want companies contacting them without an appointment.

2 Sometimes the post we receive is full of _____. Why do companies have to send out leaflets to everybody in the street?

3 Women tend to be very receptive to word-of-mouth _____. They love hearing information about good products.

4 There is strong resistance to _____ marketing these days. You know what I mean, those unsolicited emails that fill your inbox, for example.

5 Customer _____ schemes have been around for a long time and are becoming even more important as the competition to keep customers grows.

6 These days we are all perceived as _____ consumers because more and more companies have the means to know how we behave and think.

7 The amount of information that retailers can gather about us makes some people worry about their _____.

8 The company _____ a range of products specifically tailored to women.

9 Companies use this market _____ to figure out the best time to call customers.

10 Using pre-existing social networks to produce increased brand awareness is known as _____ marketing.

II. Complete the presentation with the phrases (a–e).

a) A funny thing happened to me the other day.

b) So, to go back to what I was saying earlier.

c) So, what is marketing?

d) Anyway, I'm not here to tell you about my purchasing disasters.

e) Now you're probably wondering, what's the significance of all this?

Marketing is a far more complex process than just selling. (11)_____ Well, there are five key processes: opportunity identification, new product development, customer attraction, customer retention and loyalty building and, finally, order fulfilment.

(12)_____ Well, if a company handles all of these processes well, it will probably be successful. But let me give you an example of how it can go wrong. (13)_____ I was looking for a special gift for my partner and I found just the thing – a weekend away in a country house hotel with free dinner and drinks. It seemed a fantastic deal but when we arrived at the hotel, it was dreadful. It didn't look anything like the pictures on the website and the free dinner and drinks turned out to be fish and chips from a shop in the village! The product certainly didn't live up to the advertising. (14)_____ This new campaign is going to give us a competitive advantage. (15)_____ Successful marketing needs to do well in all five processes.

III. Choose the correct options to complete the article.

A. THE POWER OF WOMEN

Women account for about 85 per cent of all consumer purchases and represent the majority of shoppers online. Working women aged 24–54, of (1)whose/whom the US has 55 million, are a very powerful force in the marketplace these days, in all product areas. Companies (2)what/who already acknowledge that women are in charge of shopping talk about the customer as 'she'. However, most of the people (3)who/which make up the top management in most companies are still men. (4)Which/What these companies need to do is to change their marketing strategies if they are to remain competitive.

However, marketing to women isn't just about changing the colour of a product to pink. The producer has to recognise (5)that/what the female consumer really wants and then come up with ideas and solutions. Companies (6)who/where wish to sell to women have to adjust their marketing to use subtler methods. Smart companies, (7)that/where changes have already been made, have done so by paying more attention to style and form and shifting away from TV ads in favour of promotions in venues women trust, such as reviews in women's magazines and spots on TV shows like *Oprah*. Even companies like Harley Davidson, (8)where/whose traditional target market is very male-dominated, have now added a section on its website (9)which/what is aimed at female motorcyclists. However, female business owners, (10)whom/who have long waited to be treated as equals with their male contemporaries, are still fighting to be totally accepted in the business world.

IV. Rewrite these pairs of sentences and as one sentence without changing the meaning.

1. Young customers visit our stores. They are usually in their 24-34 age bracket.

2. Procter and Gamble is a manufacturer of household products. It has created various women-specific products.

3. Many large customers cut their marketing budgets. They are switching to viral marketing.

4. They need to re-launch their marketing campaign. It flopped with young customers.

5. Retailers need to take into account the spending power of women. Women are responsible for most household purchasers.

6. Their last advertising campaign was mainly focused on baby boomers. It was a huge success.

V. Read the text and complete the tasks.

FT

LEVEL OF DIFFICULTY ● ● ●

Big names prove worth in crisis

John Gapper

For companies whose financial value depends heavily on the health of their brands, the severity and abruptness of the recession was a challenge. The abruptness with which many consumers stopped spending, and large companies reduced capital investment, caused a shock to the system. Many companies experienced not only the financial crisis, but also a crisis of confidence.

Marketers and advertising agencies preach the gospel that the companies that emerge best out of recessions are those that maintain their marketing budget and protect brands when the going gets tough. In practice, few companies were certain enough of the future to comply. Yet some of the Doomsday scenarios about the value of brands in the post-recession world have not come to pass. Emerging from the recession, luxury goods companies and many other consumer brand companies are enjoying a rebound.

The underlying value of any brand – the premium commanded by products and services with strong reputations and identities – has not been eliminated by the crisis. Even those companies that did not invest heavily in their brands in the worst times are regaining some confidence. "Brands outperform in good times and when there is a recession they do go down, but they come out the other side with a sustainable advantage," says Joanna Seddon, chief executive of MBO, the organisation that compiles the ranking.

The nature of brands continues to evolve. Technology rather than marketing is now the defining characteristic of seven of the top 10 brands, with Coca-Cola, McDonald's and Marlboro making up the other three. Google remains the world's most valuable brand, but edging up close behind it are two other technology companies, IBM and Apple. Both of these outrank Microsoft, whose brand value was stable during the year. The resurgence in Apple under Steve Jobs, through the iPod, the iPhone and now the iPad, continues unabated and, on present trends, it could be pressing Google for first place within a year or two. That is a tribute to a company that inspires devotion among customers.

It may also be a reflection of the value of inspirational leadership, and the way in which consumers identify some of the world's most valuable brands, such as Oracle and Starbucks, with founders who embody their qualities. Larry Ellison of Oracle and Howard Schultz of Starbucks are not only the founders but keepers of the flame. The social media boom led by companies such as Facebook and Twitter – as well as the rise in smartphones led by Apple – has had a broader impact on the top 100. It has boosted mobile operators such as Verizon and AT&T, despite the complaints of iPhone users about AT&T's 3G coverage.

True or false? (lines 13–42)

a) The value of brands was completely destroyed during and after the recession.

b) Companies that did not invest in their brands have been totally eliminated.

c) The value of brands goes down during recessions.

d) Companies with valuable brands do better than those without in the long run.

Which of the brand(s) mentioned in lines 43–82 ...

a) relate to technology-based companies or their products?
b) relate to non-technology companies?
c) is top in the rankings?
d) is technology-based, and below three other technology companies?
e) are names of products related to a technology company?
f) have grown partly because of the success of other brands?

VI. Listen to the talk and complete the tasks.

Listening

You will hear a sales manager, Steven Pitcher, presenting a product, Graffiacom, to a group of potential investors. For questions 1–10, write one or two words or a number in each gap to complete the sentences. You will hear the recording twice.

Example: Graffiacom is a system for making *digital displays*.

1 The screen at the presentation is ..... cm long and .....
2 The system consists of a computer with a camera and ..... .
3 The first hand-held device that they designed consisted of a ..... .
4 Until now, Graffiacom has mainly been used at ..... .
5 The turnover for this year is expected to be around £ ..... .
6 The presenters have recently signed a contract to rent out the system at a .....
7 Steven Pitcher feels that the product has more than just ..... .
8 They have contacted over 50 art colleges as part of their ..... .
9 Steven Pitcher imagines that in art colleges, images will be drawn on a ..... than a large screen.
10 Steven Pitcher feels that the product is good for encouraging ..... .

Устные задания:

1. What is your opinion of marketing in the era of globalization?

2. How do marketing techniques differ from country to country?

3. How much of marketing is lying?

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 Безопасность жизнедеятельности
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)
очная
(форма обучения)

Год набора – 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Преподаватель кафедры общей психологии — Логинов Н.И.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 4
3. Содержание и структура дисциплины 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и 7
фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 13
6.1. Основная литература. 13
6.2. Дополнительная литература. 13
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 14
6.4. Нормативные правовые документы 14
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы 14
6.6. Иные источники 15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, ... 16
программное обеспечение и информационные справочные системы 16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. ДисциплинаБ1.Б.16Безопасность жизнедеятельности обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК–8	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знать: основных алгоритмов поведения в целях предотвращения и в условиях чрезвычайных ситуаций (в том числе оказания доврачебной медицинской помощи); основных теорий и концепций взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами; основных видов психологических угроз и способов их преодоления, а также формирования у студентов целостного представления о природе конфликтов и способах их регулирования.
		Уметь: анализировать коммуникационные процессы в организации; способность проявлять высокую общую культуру в общении на всех уровнях; развить способности, направленные на самостоятельное повешение уровня психологической безопасности.
		Владеть: целостного подхода к изучению проблем, многофакторного анализа ситуаций; развивать психологическую готовность ориентироваться в особенностях конфликтных процессов в современных условиях;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.16«Безопасность жизнедеятельности» изучается в 3 семестре и относится к дисциплинам базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученные дисциплины базовой части блока Б1, такие как Б1.Б.6 «Философия» (изучается в 1-2 семестрах) и Б1.Б.10 «Психология» (изучается в 1 семестре), Б1.Б.14 «Социология» (изучается во 2 семестре).

Курс Б1.Б.16 «Безопасность жизнедеятельности» комплексно связан и с дисциплинами, читаемым и в обязательной части, и в вариативной частях, в учебном процессе является опорой прежде всего во время стажировок (в том числе зарубежных) и

при проведении практик: Б2.У.1 «Учебная практика», а также Б2.П.1,2 «Производственная практика», «Преддипломная практика» (4,6,8-й семестры).

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в безопасность жизнедеятельности: психологический подход	18	4		4		10	Диспут
Тема 2	Психология манипуляций	12	2		2		8	Опрос
Тема 3	Психология лжи	12	2		2		8	Диспут
Тема 4	Психология преступлений	10	2		2		6	Опрос
Тема 5	Психология суеверий и предрассудков	10	2		2		6	Диспут
Тема 6	Психология стресса	10	2		2		6	Опрос Отчёт по проекту
Промежуточная аттестация								
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

Таблица 2.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в безопасность жизнедеятельности: психологический подход.	Понятие безопасности жизнедеятельности. Многообразие подходов к пониманию понятия безопасности. Особенности психологического подхода. Типология психологических угроз. Угрозы общепсихологической природы. Ошибки внимания и невнимания: дорожно-транспортные происшествия, авиакатастрофы, постановка диагноза в клинической практике, уличные кражи. Ошибки памяти: ложные свидетельства в суде, проблема ретроспективной оценки эффективности психотерапии. Ошибки мышления: процессы принятия решений в судопроизводстве, принятие политических решений, принятие экономических решений, управление сложными

		системами, проблема огруплённого мышления (Чернобыльская авария, операция в заливе Свиней, Вьетнамская война, Пёрл-Харбор). Метакогнитивные ошибки: проблема оценки собственного и чужого профессионализма.
Тема 2	Психология манипуляций	Понятие манипуляции. Основные типы социальных манипуляций. Влияние типа «группа-личность». Конформность и подчинение авторитету. Феномен групповой поляризации. Деперсонализация. Социальная фасилитация и социальная леность. Влияние типа «личность-личность». Принцип последовательности. Принцип авторитета. Принцип взаимного обмена. Метод «отказ-затем-отступление». Принцип социального доказательства. Феномен плюралистического невежества. Феномен Вертера. Принцип благорасположения. Факторы аттракции. Принцип дефицита. Теория реактивного сопротивления.
Тема 3	Психология лжи	Понятие лжи. Основные формы лжи. Знаменитые случаи лжи и их влияние на ход истории: случай Гитлера и Чемберлена. Ложь и мораль. Основные этические концепции и их отношение к лжи: утилитаризм, эвдемонизм, консеквенциализм, категорический императив Канта, деонтологическая мораль. Ложь как способность. Основные психологические причины высокой ресурсозатратности лжи. Базовые психологические механизмы, лежащие в основе способности к обману. Детский обман и теория психического. Распознавание лжи. Проблема «обвала информации». Основные формы распознавания лжи по словам, по голосу, по пластике, по реакциям ВНС. Ложь и эмоции. Проблема распознавания эмоций по устойчивым мимическим паттернам.
Тема 4	Психология преступлений	Основные социологические и психологические подходы к объяснению различных типов правонарушений. Теория рационального выбора. Теория навешивания ярлыков. Теория разбитых окон. Теория психического напряжения. Психология жертвы. Понятие виктимности и виктимного поведения. Статистический подход к изучению виктимности: выделение групп риска. Психологический подход к изучению виктимности: устойчивые характеристики невербального поведения жертвы, психологический портрет жертвы. Феномен выученной беспомощности. Стокгольмский синдром. Психология преступника. Психические расстройства, способствующие совершению преступлений: психопатия, психоз, алкогольная и наркотическая зависимость. Понятие тёмной триады. Триада МакДональда. Понятие агрессии. Типология форм насилия. Основные объяснительные подходы к агрессии: социальное научение, врождённые предпосылки, реакция на фрустрацию.

Тема 5	Психология суеверий и предрассудков	Понятие предрассудка. Основные типы предрассудков: гендерные и расовые предрассудки. Когнитивные, эмоциональные и социальные источники предрассудков. Возможные пути изменения предрассудков. Понятие суеверия. Базовые психологические механизмы, лежащие в основе суеверий. Голубиные суеверия и эксперименты Б. Скиннера. Феномен магического мышления. Культ карго. Ошибка анимизма. Ошибка «Post hoc ergo propter hoc». Феномен парейдолии. Ошибка «поспешных выводов». Феномен ложных корреляций. Психологические механизмы, лежащие в основе устойчивости и ригидности суеверий и предрассудков. Ползучий детерминизм. Самосбывающиеся пророчества. Рационализация. Псевдонаучные области, возникшие в результате действия выше описанных феноменов.
Тема 6	Психология стресса	Понятия «стресс» и «стрессовый процесс». Стрессоры и их связь с психическими расстройствами. Критические, изменяющие жизнь события (макрострессоры). Травматические события и травматический стресс. Повседневные перегрузки (микрострессоры) и их воздействие. Хронические перегрузки и их воздействие Факторы, изменяющие связь стрессоров с психическими расстройствами. Особенности личности как опосредующие факторы. Признаки совладания со стрессом (копинг). Концепции совладания со стрессом. Влияние копинга на здоровье и на психические расстройства. Признаки социального окружения как модераторы стресса. Социальная сеть, социальная поддержка. Влияние социальной сети и социальной поддержки на здоровье и психические расстройства. Диагностика стрессов, стрессовых реакций, совладания со стрессом (копинга) и социальной сети, социальной поддержки. Экстренная помощь при острой реакции на стресс, помощь при страхе, помощь при тревоге, помощь при плаче, помощь при истерике, помощь при апатии, помощь при чувстве вины и стыда, помощь при двигательном возбуждении, помощь при нервной дрожи, помощь при гневе, злости и агрессии.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.16«Безопасность жизнедеятельности» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий:опрос, диспут.

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: защита отчёта по проекту.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Типовые оценочные материалы по Теме 1. Введение в безопасность жизнедеятельности: психологический подход.

Примерные темы диспута:

- Что такое безопасность?
- В чём особенность психологического подхода к пониманию безопасности?
- Какие угрозы связаны с ошибками нашего внимания, памяти, мышления и метакогнитивных процессов?
- Насколько устойчивы наши моральные убеждения и могут ли они искажаться под воздействием ситуации?

Типовые оценочные материалы по теме 2. Психология манипуляций

Примерные вопросы для опроса:

- Что такое манипуляция?
- Какие разновидности социальных манипуляций бывают?
- Каким образом можно избежать или сопротивляться манипуляциям типа «группа - личность»?
- Каким образом можно избежать или сопротивляться манипуляциям типа «личность-личность»?

Типовые оценочные материалы по теме 3.Психология лжи

Примерные темы диспута:

- Что такое ложь?
- Бывает ли ложь допустима с точки зрения этики?
- Почему дети начинают лгать только с 3 лет?
- Какие психологические механизмы лежат в основе лжи?
- Как можно распознать ложь?

Типовые оценочные материалы по теме 4. Психология преступлений

Примерные темы вопросов для опроса:

- Почему люди совершают преступления?
- Становятся ли жертвами преступлений какие-то люди чаще, чем другие? Почему?
- Какие психические расстройства способствуют совершению преступлений? Почему?
- Какие формы насилия бывают?
- Как психология позволяет объяснить человеческую агрессию и как следствие некоторые формы насилия?

Типовые оценочные материалы по теме 5. Психология суеверий и предрассудков

Примерные темы диспута:

- Что такое суеверия?
- Какие психологических механизмы, лежат в основе формирования суеверий?
- Что такое предрассудки?
- Каковы источники формирования предрассудков с точки зрения психологии?
- Почему суеверия и предрассудки характеризуются сопротивлением к изменению?

Типовые оценочные материалы по теме 6. Психология стресса

Примерные вопросы для опроса:

- Что такое стресс?
- В каких случаях стресс может привести к психическому расстройству?
- Чем отличается макрострессоры от микрострессоров?
- Какие стратегии совладания со стрессом являются наиболее распространёнными и могут ли они сами быть источником психических расстройств?
- Какой должна быть экстренная психологическая помощь в различных кризисных ситуациях?

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Шкала оценивания:

Тема 1	Введение в безопасность жизнедеятельности: психологический подход.	Диспут(10 баллов);
Тема 2	Психология манипуляций	Опрос(10 баллов);
Тема 3	Психология лжи	Диспут(10 баллов)
Тема 4	Психология преступлений	Опрос (10 баллов)
Тема 5	Психология суеверий и предрассудков	Диспут (10 баллов)
Тема 6	Психология стресса	Опрос(10 баллов); Отчёт по проекту (40 баллов)

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК–8	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	ОК–8.1	Способен распознать угрозы и опасности для жизнедеятельности.

Этап освоения компетенции	**Критерий оценивания**	**Показатель оценивания**
ОК-8.1 Способность распознавать угрозы и опасности для жизнедеятельности	Самостоятельно проводит оценку безопасности. Определяет факторы, влияющие на эффективность мер безопасности. Разделяет их на значимые и малозначимые, расставляет	Собрана полная информация, позволяющая оценить уровень угрозы и опасности. Исключена недостоверная информация.

	приоритеты в последовательности и срочности применения мер безопасности.	Выявлены факторы, влияющие на эффективность мер безопасности. Факторы разделены по уровню значимости. Расставлены приоритеты в последовательности и срочности применения мер безопасности.

4.2.2 Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме защиты отчета по проекту устного собеседования по вопросу для зачета.

Одним из ключевых форм контроля успеваемости является защита отчёта по проекту. Проект представляет собой подбор и анализ кейсов с привлечением категориального аппарата, освоенного в данном курсе. Отчёт по проекту включает в себя описание пяти кейсов по каждой из тем, кроме первой. Описание каждого кейса включает в себя три содержательных блока: описание ситуации с указанием конкретного типа психологической угрозы в ней, психологические причины и механизмы, лежащие в основе указанной психологической угрозы, а также возможные способы противодействия подобному типу угроз в данной конкретной ситуации.

Отчет по проекту должен соответствовать следующим критериям:

а) Наличие всех трёх блоков в описании каждого из пяти типов психологических угроз (преступление/агрессия, ложь, манипуляции, суеверия/предрассудки, травмирующее событие):

- блок "Описание кейса"
- блок "Психологические причины и механизмы"
- блок "Способы противодействия"

б) Высокая степень детализированности описания ситуаций в первом блоке

в) Наличие обоснования выбора этого кейса в первом блоке

г) Использование лекционного материала в блоке "Психологические причины и механизмы"

д) Оригинальность в блоке "Способы противодействия"

е) Самостоятельность в подборе кейсов (отсутствие плагиата)

4.2.3. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачёту:

1) Типы психологических угроз. Ошибки внимания и памяти.
2) Типы психологических угроз. Ошибки мышления и метакогнитивные ошибки.
3) Понятие манипуляции. Основные формы влияния группы на личность.
4) Понятие манипуляции. Основные принципы манипулятивного воздействия личности на личность.
5) Ложь и мораль.
6) Распознавание лжи. Ложь и эмоции.
7) Способность к обману и теория психического.
8) Основные подходы к объяснению правонарушений.
9) Психология жертвы.
10) Психология преступника.
11) Предрассудки: понятие, основные типы, источники, пути изменения.
12) Суеверия: понятия, основные типы и механизмы возникновения.
13) Понятие стресса и стрессора. Виды стресса. Посттравматическое стрессовое расстройство.
14) Понятие копинга. Типы копинг-стратегий. Диагностика совладающего поведения.
15) Формы экстренной психологической помощи.

16) Этнические стереотипы, их структура и содержание. Причины стереотипизации.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устное собеседование по вопросу	Компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебного курса; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы дисциплины; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изученной дисциплине и давать им критическую оценку. Отчет полностью соответствует следующим требованиям: а) Наличие всех трёх блоков в описании каждого из пяти типов психологических угроз (преступление/агрессия, ложь, манипуляции, суеверия/предрассудки, травмирующее событие): - блок "Описание кейса" - блок "Психологические причины и механизмы" - блок "Способы противодействия" б) Высокая степень детализированности описания ситуаций в первом блоке в) Наличие обоснования выбора этого кейса в первом блоке г) Использование лекционного материала в блоке "Психологические причины и механизмы" д) Оригинальность в блоке "Способы противодействия" е) Самостоятельность в подборе кейсов (отсутствие плагиата)	Отлично/ зачтено (81-100)
	Компетенция освоена достаточно хорошо. Студент демонстрирует полные и систематизированные знания; использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием дисциплины, умение его использовать в решении профессиональных задач; способность	Хорошо/ зачтено (61-80)

	самостоятельно применять типовые решения; усвоение основной литературы, рекомендованной учебными; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях. В отчете допускаются не более одной ошибки или несоответствие выдвигаемым требованиям.	
	Компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях. Отчет по проекту не соответствует 2 требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению отчета.	Удовлетворительно/ зачтено (41-60)
	Компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией, понятиями и базовыми практическими способами выполнения поставленных задач из профессиональной сферы или называет неуверенно, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Отчет по проекту не соответствует более чем 2 требованиям, предъявляемым к написанию и оформлению отчета: Отсутствие одного из блоков в описании каждого кейса. Низкая степень детализированности описания кейса Необоснованный выбор кейса по конкретной теме Отсутствие использования лекционного материала в блоке «Психологические причины и механизмы» Оценка психологической угрозы в кейсе как непреодолимой в блоке «Способы противодействия» Несамостоятельность в подборе кейсов.	Неудовлетворительно/ не зачтено (0-40)

4.3. Методические материалы

Задачами дисциплины является:

- описать и формализовать актуальные вопросы безопасной жизнедеятельности;
- реализовать парадигму обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с психологическими угрозами;
- изучить приемы, направленные на рационализацию мышления и жизнедеятельности;
- сформировать культуру психологически безопасного поведения и оценки психологических рисков в профессиональной деятельности и повседневной жизни;
- развить способности, направленные на самостоятельное повешение уровня психологической безопасности.

- сформировать у студентов умения самостоятельно систематизировать и анализировать причины возникновения конфликтов;

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые развивают способность распознать угрозы и опасности для жизнедеятельности.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические работы) и самостоятельной работы студентов. Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Никифоров Л.Л. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие.Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2015.http://www.iprbookshop.ru/14035.html
2. Э.А. Арустамов.Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров.М.: Дашков и К, 2015.http://www.iprbookshop.ru/35268.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Айзман Р.И., Шуленина Н.С., Ширшова В.М. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2010..http://www.iprbookshop.ru/4142.html
2. Л.А. Муравей. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов—М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.http://www.iprbookshop.ru/7017.html
3. Подгорных С.Д. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Д. Подгорных. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2008. — 240 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11307.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Уголовный кодекс РФ.
3. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности».
4. Федеральный закон от 25.07.1998 № 130-ФЗ «О борьбе с терроризмом».
5. Федеральный закон от 28.12.2010 № 390-ФЗ «О безопасности».
6. Федеральный закон от 09.02.2007 № 16-ФЗ «О транспортной безопасности».
7. Конвенция ШОС против терроризма
8. Международная конвенция о борьбе с актами ядерного терроризма
9. Международная конвенция о борьбе с финансированием терроризма
10. Конвенция Совета Европы о предупреждении терроризма
11. Стратегия национальной безопасности РФ. Утверждена Указом Президента РФ от 31.12.2015 № 683

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. http://www.opasno.net/ - Энциклопедия безопасности
2. http://www.bezopasnost.edu66.ru - Безопасность. Образование. Человек. Информационный портал ОБЖ и БЖД: Всё о Безопасности Жизнедеятельности
3. http://www.hardtime.ru Безопасность и выживание в экстремальных ситуациях
4. http://nac.gov.ru Национальный антитеррористический комитет РФ
5. http://www.scrf.gov.ru Совет Безопасности Российской Федерации
6. http://kombat.com.ua/stat.html Статьи по выживанию в различных экстремальных условиях
7. http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1132/index.htm Автономное существование в природе – детям
8. http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1583/index.htm Первые шаги граждан в чрезвычайных ситуациях (памятка о правилах поведения граждан в чрезвычайных ситуациях)
9. **http://www.goodlife.narod.ru Искусство выживания**
10. **http://www.rospotrebnadzor.ru Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека**
    http://www.gosnadzor.ru Федеральная служба по экологическому,

технологическому и атомному надзору
http://nac.gov.ru Национальный антитеррористический комитет РФ.

11. http://www.fcgsen.ru **Федеральный центр гигиены и эпидемиологии**
http://www.znakcomplect.ru Охрана труда и техника безопасности
http://www.alleng.ru/edu/saf3.htm-Книги, пособия по ОБЖ
12. http://www.infosport.ru/press/szr/1999N5/index.htm - Спортивная жизнь России. Электронная версия ежемесячного иллюстрированного журнала.
13. http://kzg.narod.ru/ - Журнал «Культура здоровой жизни»
14. http://lib.sportedu.ru - Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту РФ.
15. http://www.obzh.info информационный веб-сайт (обучение и воспитание основам безопасности жизнедеятельности).
16. info@russmag.ru Журнал ОБЖ. Основы безопасности жизни
17. vps@mail.ru Журнал Основы безопасности жизнедеятельности. Каталог вебресурсов по обеспечению безопасности.
18. http://b23.ru/hsnc Учебное пособие по ОСНОВАМ ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ.
19. http://b23.ru/hsb9 Учебные атласы по медицинской подготовке.

6.6. Иные источники

1. Занько Н.Г., Малаян К.Р., Русак О.Н. Безопасность жизнедеятельности. М., 2016.
2. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А. Безопасность жизнедеятельности: Практикум: Учебное пособие. М., 2015.
3. Косолапова Н.В., Прокопенко Н.А., Побежимова Е.Л. Безопасность жизнедеятельности: Учебник. М., 2014.
4. Левчук И.П., Бурлаков А.А. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие. М., 2014.
5. Маринченко А.В. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие. М., 2015.
6. Масленникова И.С., Еронько О.Н. Безопасность жизнедеятельности. М., 2014.
7. Микрюков В.Ю. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие. М., 2016.
8. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности. М., 2015.
9. Хван Т.А., Хван П.А. Основы безопасности жизнедеятельности: Учебное пособие. М., 2014
10. Алексеенко В.А. Безопасность жизнедеятельности. Природные и техногенные факторы. М., 2016.
11. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / под ред. Б.С. Мастрюкова. М., 2012.
12. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для ВУЗов / под ред. Л.А. Михайлова. СПб., 2013.
13. Белов С.В., Ванаев В.С., Козьяков А.Ф. Безопасность жизнедеятельности. Терминология: Учебное пособие. М., 2016.
14. Белов С.В., Симакова Е.Н. Ноксология. М., 2013.
15. Бондин В.И., Семехин Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности. М., 2011.
16. Костин В.И., Костина А.В. Национальная безопасность современной России. М., 2016.

17. Кузнецов Д.В. События 11 сентября 2001 года и проблема международного терроризма в зеркале общественного мнения. М., 2014.
18. Кулагин В.М. Современная международная безопасность: Учебное пособие. М., 2012.
19. Михайлов Л., Соломин В. Основы национальной безопасности. Учебник. М., 2014.
20. Оценка кризисных ситуаций и террористических угроз национальной безопасности / под ред. В.Л. Шульца. В 2-х тт. М., 2012.
21. Петрищев В.Е. Что такое терроризм, или Введение в террорологию. М., 2013.
22. Сидоренко А.Г., Тихомиров Ю.В. Терроризм и антитеррористическая безопасность: в контексте истории и современной геополитики. М., 2011.
23. Тверская С.С. Безопасность жизнедеятельности. Словарь-справочник. М., 2010.
24. Терроризм в современном мире / под ред. В.Л. Шульца. М., 2011.
25. Ястребов Г.С. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф. М., 2014.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:

- рабочие места студентов – столы, стулья, парты
- рабочее место преподавателя – стол, стул
- технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
- аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
- энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09 Бизнес-планирование
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН Тупысева Е.М.

*(*ученое звание, ученая степень, *должность)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Содержание и структура дисциплины 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 19
6.1. Основная литература. 19
6.2. Дополнительная литература. 19
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 20
6.4. Нормативные правовые документы. 20
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы. 20
6.6. Иные рекомендуемые источники. 20
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.9«Бизнес-планирование» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	Знать: основы финансовой грамотности и корпоративной этики в пределах, необходимых для руководства социокультурными проектами с высоким уровнем социальной ответственности акторов (например, владение информацией о назначениях показателей эффективности инвестиций); особенности локальной организационной и корпоративной культуры;
		Уметь: проводить анализ и оценку инвестиционных и финансовых рисков при планировании социокультурных проектов, а также составление и использование плана инвестиционного проекта; правильно определять практики применения финансового учета для трансформации существующих корпоративных условий нетворкинга;
		Владеть: навыком аудита активов в рамках гибкого управления социокультурными проектами, имеющими публичное измерение, а также сбор данных об инвестиционном климате и финансовой культуре соответствующих контрагентов; навыком гибкого управления финансовой деятельностью в предлагаемых и/или трансформируемых корпоративных реалиях.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Владение навыками поэтапного контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов, умением координировать деятельность исполнителей с помощью	Знать: имеет представление о структуре, функциях бизнес-плана и этапах бизнес-планирования; требований к разработке бизнес-плана и содержания его разделов;
		Уметь: составлять и использовать план финансового оздоровления и развития организации; составления и использования плана внешнего управления;

	методического инструментария реализации управленческих решений в области функционального менеджмента для достижения высокой согласованности при выполнении конкретных проектов и работ	Владеть: навыками разработки основных разделов бизнес-плана; навыками владения методами выполнения плановых расчетов;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-18	Владение навыками бизнес-планирования создания и развития новых организаций (направлений деятельности, продуктов)	Знать: требования к разработке бизнес-плана и содержания его разделов; особенности бизнес-планирования некоммерческих проектов и в социокультурной сфере в целом;
		Уметь: анализировать проектные риски; оценивать проектные риски;
		Владеть: навыком анализа плановых показателей; навыком оценки плановых показателей;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.9«Бизнес-планирование» входит в состав дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом и восьмом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг», Б1.В.ОД.13 «Управление проектами», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа», Б1.В.ДВ.3.1 «История экономии и предпринимательства в России», Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости[4],
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СР	

			по видам учебных занятий					промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Бизнес-план как основа реализации предпринимательской идеи	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Бизнес-планирование как элемент экономической политики организации	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Организация планирования бизнеса	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Место и роль бизнес-плана при управлении коммерческой и некоммерческой организацией	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Аналитические разделы типового бизнес-плана	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Ключевые разделы типового бизнес-плана	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Основные элементы бизнес-планирования	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Технология бизнес-планирования	**20**	4		4		12	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Управленческий бизнес-план	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Бизнес-планы креативных проектов и решения практических задач управления бизнесом	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**144**	**28**		**28**		**88**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Бизнес-план как основа реализации предпринимательской идеи	Понятие предпринимательской идеи. Банк идей. Этапы разработки и реализации предпринимательской идеи: генерирование идеи, деловое проектирование, подготовка бизнес-плана, принятие предпринимательского

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		решения, управление предпринимательским проектом; реализация проекта. Понятие бизнес-плана. Его общая характеристика. Цели составления бизнес-плана. Примерный состав и структура разделов, наиболее часто встречающихся в бизнес-планах.
Тема 2	Бизнес-планирование как элемент экономической политики фирмы	Цели и планы в бизнес организации. Их уровни и значение. Этапы и сущность планирования бизнеса. Предмет и объект планирования. Бизнес - процессы и бизнес - проекты. Внутрифирменное планирование: стратегическое (перспективное); среднесрочное (бизнес-планирование), текущее (тактическое). Особенности бизнес-планирования как формы планирования. Назначение бизнес-планирование. Бизнес-план как рабочий инструмент для управления организацией и контроля за его деятельностью
Тема 3	Организация планирования бизнеса	Масштаб и уровни бизнес-планирования. Система бизнес-планирования в крупных фирмах: корпоративный уровень и уровень отдельных подразделений (стратегических бизнес-единиц). Система бизнес-планирования в малых фирмах. Ее основные особенности, планирование бизнеса на различных стадиях развития малого (среднего) предприятия: начинающее, уцелевшее, стабильное, расширяющееся. Цикл бизнес-планирования в малом (среднем) предприятии. Организация системы бизнес-планирования. Характеристика органов планирования. Новые функции плановых служб. Коллективный подход к планированию бизнеса. Механизм планирования бизнеса. Информационные технологии в системе планирования бизнеса. Диагностика. Формирование стратегии. Планирование. Контроль.
Тема 4	Место и роль бизнес-плана при управлении бизнесом	Функции бизнес-плана при управлении бизнесом. Управление текущей деятельностью и развитием предприятия. Управленческий бизнес-план. Управление предприятием. Принятие разовых решений по отдельным вопросам управления. Типология бизнес-планов: управленческие; бизнес-планы проектов; разовые бизнес-планы. Ключевые компоненты типового бизнес-плана: анализ окружающей среды и полное описание стратегии работы компании или реализации проекта в окружающей среде.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Анализ внешней бизнес-среды. Макросреда или среда косвенного воздействия. Микросреда или среда прямого воздействия. Техника анализа внешней среды. Анализ внутренней среды. Потенциал предприятия и его основные блоки: товарный, технический, кадровый, финансовый, информационный. Пример анализа внешней и внутренней среды. Описание стратегии деятельности компании (реализации проекта).
Тема 5	Аналитические разделы типового бизнес-плана	Виды разделов типового бизнес-плана: аналитические, ключевые, приложения. Титульный лист, оглавление, меморандум конфиденциальности, резюме. История бизнеса организации (описание отрасли, характеристика объекта бизнеса организации). Правовой статус организации (юридический план). Организация и управление. Анализ финансового состояния организации. Анализ бизнес-среды организации. Анализ рынка и конкуренции. Описание рынка. Маркетинговые мероприятия и решения, принимаемые фирмой-продуцентом. Направления исследования рынка. Стратегия маркетинга. Жизненный цикл продаж. Затраты на маркетинг. Описание отрасли. Описание целевого рынка. Конкуренция.
Тема 6	Ключевые разделы типового бизнес-плана	Маркетинговый план. Его структура и содержание. Определение спроса и возможностей рынка. Стратегия маркетинга. Маркетинг-микс. Определение ценовой стратегии. Операционный план. Производство. Закупки и дистрибьюция. Производственный план. Производственная программа предприятия. Планируемый объем продаж. Потребности в основных фондах. Расчет потребности в ресурсах. Расчет потребности в персонале и заработной плате. Потребность в инвестициях. Исследовательские и внедренческие разработки. Организационный план. Разработка организационной структуры фирмы. Функциональная, дивизиональная, командная структуры. Финансовый план. Его основные разделы: инвестиционная политика; управление оборотным капиталом, дивидендная политика; ставка дисконтирования; финансовые прогнозы; учетная политика; система управленческого контроля.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Оценка и страхование риска. Хеджирование. Анализ риска. Основы финансового риска.
Тема 7	Основные элементы бизнес-планирования	Стратегическое и инвестиционное планирование. Понятие, экономическое содержание и основные элементы стратегического планирования. Понятие и классификация стратегической цели организации (предприятия). Цели и стратегии реализации проектов. Инвестиционный план (проект). Его цель и основные задачи. Структура и содержание стандартного бизнес-плана инвестиционного проекта. Финансовое планирование. Источники информации для составления финансового плана. Назначение, структура и методика расчетов основных документов финансового планирования. План движения денежных средств. План прибыли и убытков. План распределения прибыли. Балансовый план. Требования к основным документам финансового плана. Международные стандарты финансовой отчетности. Технология финансового планирования. Стратегии финансового проекта.
Тема 8	Технология бизнес-планирования	Моделирование бизнес-процессов. Основные технологии продукции бизнес-планирования. Заказчики и разработчики бизнес-планов. Два подхода к разработке бизнес-плана. Техническое задание и календарный план (график работ) на разработку бизнес-плана. Виды моделей, применяемых при бизнес-планировании. Модели бизнеса и их отличие от стратегий бизнеса. Особенности разработки моделей бизнес-процессов (материальных, информационных и финансовых потоков). Бизнес-процессы. Проект.
Тема 9	Управленческий бизнес-план.	Сущность и назначение управленческого бизнес-плана. Функции его. Структура и содержание управленческого бизнес-плана. Отличие его от типового бизнес-плана. Общая схема разработки, структура и содержание типового управленческого бизнес-плана. Общий план производства. Текущее состояние предприятия. Постановка целей компании. Постановка целей подразделения. Возможные расхождения между текущим и желаемым состоянием компании. Составление планов подразделений. План продаж. Маркетинговый план. Операционный план. План

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		производства. План закупок, в том числе план основных закупок. План по персоналу. Финансовый план. Контроль выполнения и корректировка бизнес-плана. Содержание системы контроля и корректировка. Использование возможностей компьютера при разработке бизнес-плана.
Тема 10	Бизнес-планы креативных проектов и решения практических задач управления бизнесом	Бизнес-проект как инновационный замысел. Бизнес-проект. Бизнес-идея. Разработка и реализация идеи. Классификация бизнес-проектов. Особенности составления различных видов бизнес-планов проектов. Бизнес-план инновационного проекта. Его разделы. Характеристика товара (услуг). Оценка рынка. Возможности (план) производства. Организация реализации проекта. Финансовый план. Составление бизнес-плана инвестиционного проекта с учетом международных стандартов. Бизнес-планы для решения практических задач управления бизнесом (целевые бизнес-планы). Основные направления использования целевых бизнес-планов: антикризисное планирование; планирование совместной деятельности; планирование структурных преобразований. Планирование разовых финансовых операций и коммерческих сделок; и принятие других управленческих решений. Макеты некоторых видов целевого бизнес плана. Бизнес-план продажи франшизы. Бизнес-план продажи существующего предприятия. Бизнес-план финансового оздоровления предприятия. Использование бизнес-плана для роста капитала: венчурное финансирование проектов, банковское финансирование; финансовые фонды (компании). Презентация бизнес-плана.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Бизнес-планирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2-4 занятий (от 2 недель

до месяца). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть прецедентами бизнес-планов конкретных институций, а также прочими финансовыми документами компаний, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики курса.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: опишите процесс накопления и анализа предпринимательских идей; дайте общую характеристику бизнес-плану; каков типовой состав и структура разделов бизнес-плана?

Студенты дают ответы на данные вопросы, опираясь на свои познания из курсов по маркетингу и управлению проектами. Использование примеров, связанных с проводимым прежде анализов стратегической деятельности компаний приветствуется.

По теме 5

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: дайте характеристику разделов типового бизнес-плана: аналитических, ключевых, приложений; опишите оформление бизнес-плана; приведите примеры удачного анализа отрасли/целевого рынка/конкуренции.

Студенты дают эти вопросы, опираясь на изученные к семинару источики, привлекая те знания, которые они уже получили из курсов по маркетингу, управлению проектами, истории экономики и предпринимательства. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах: по фестивальному менеджменту, менеджменту исполнительских искусств.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре проводится в форме устного ответа на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 8 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Накопление и анализ предпринимательских идей.
2. Общая характеристика бизнес-плана.
3. Состав и структура разделов бизнес-плана.
4. Цели и планы в бизнесе организации.
5. Этапы и сущность планирования бизнеса.
6. Виды внутрифирменного планирования.
7. Особенности бизнес-планирования как формы планирования.
8. Масштаб и уровни планирования бизнеса.
9. Система бизнес-планирования в малых и средних предприятиях.
10. Организация системы бизнес-планирования
11. Механизм планирования бизнеса.
12. Информационные технологии в системе планирования бизнеса.
13. Функции бизнес-плана при управлении бизнесом.
14. Ключевые компоненты типового бизнес-плана.

15. Анализ внешней и внутренней бизнес-среды.
16. Характеристика разделов типового бизнес-плана: аналитические, ключевые, приложения.
17. Оформление бизнес-плана, Резюме. Описание отрасли. Характеристика объекта бизнеса организации.
18. Анализ отрасли. Анализ целевого рынка. Анализ конкуренции.
19. Маркетинговый план. Стратегии маркетинга.
20. Операционный план. Производство.
21. Организационный план.
22. Финансовый план.
23. Оценка и страхование риска.

Приблизительные темы эссе (с применением основ ситуационного анализа):

1. Накопление и анализ предпринимательских идей.
2. Общая характеристика бизнес-плана.
3. Состав и структура разделов бизнес-плана
4. Цели и планы в бизнесе организации.
5. Этапы и сущность планирования бизнеса.
6. Виды внутрифирменного планирования.
7. Особенности бизнес-планирования как формы планирования.
8. Масштаб и уровни планирования бизнеса.
9. Система бизнес-планирования в малых и средних предприятиях.
10. Организация системы бизнес-планирования
11. Механизм планирования бизнеса.
12. Информационные технологии в системе планирования бизнеса
13. Функции бизнес-плана при управлении бизнесом.
14. Ключевые компоненты типового бизнес-плана.
15. Анализ внешней и внутренней бизнес-среды.
16. Характеристика разделов типового бизнес-плана: аналитические, ключевые, приложения
17. Маркетинговый план. Стратегии маркетинга
18. Стратегическое и инвестиционное планирование. Стратегические цели организации.
19. Основные технологии продукции бизнес-планирования.
20. Виды моделей, применяемых при бизнес-планировании.
21. Особенности разработки моделей бизнес-процессов
22. Сущность и назначение управленческого бизнес-плана.
23. Общий план производства.
24. Составление планов подразделений.
25. Контроль выполнения и корректировка управленческого бизнес-плана
26. Бизнес-проект как инновационный замысел

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не более 2000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не более 2000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не более 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не более 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора

текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не более 2000 знаков].

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Стратегическое и инвестиционное планирование. Стратегические цели организации.
2. Инвестиционный план (проект).
3. Назначение, структура и методика расчетов основных документов финансового планирования
4. Основные технологии продукции бизнес-планирования.
5. Виды моделей, применяемых при бизнес-планировании.
6. Особенности разработки моделей бизнес-процессов
7. Сущность и назначение управленческого бизнес-плана.
8. Общий план производства.
9. Составление планов подразделений.
10. Контроль выполнения и корректировка управленческого бизнес-плана.
11. Бизнес-проект как инновационный замысел.
12. Бизнес-планы для решения практических задач управления бизнесом (целевые бизнес-планы).
13. Макеты некоторых видов целевого бизнес–план.

Шкала оценивания
7 семестр

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[1]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме,ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.	Удовлетворительно (41-60)

[1]Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

	Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

8 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[2]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.	Удовлетворительно (41-60)

[2] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене[3]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме,ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)

[3]Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным и первооткрывательским кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 26 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Бизнес-планирование» изучается на протяжении двух семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных

вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельностистудента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.).

	Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы.

	Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы необходимо работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть прецедентами бизнес-планов конкретных институций, а также прочими финансовыми документами компаний, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики курса.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету с оценкой (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Ронда Абрамс Бизнес-план на 100% [Электронный ресурс] : стратегия и тактика эффективного бизнеса / Абрамс Ронда. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2014. — 496 c. — 978-5-9614-4548-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34779.html
2. Торосян Е.К. Бизнес-планирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.К.Торосян, Л.П. Сажнева, А.В. Варзунов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. :Университет ИТМО, 2015. — 90 c. — 2227-8397. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/65797.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Абрамс Р. Бизнес-план на 100% [Электронный ресурс] : стратегия и тактика эффективного бизнеса / Абрамс Ронда. — Электрон. текстовые данные. — М. :Альпина Паблишер, 2014. — 496 c. — 978-5- 9614-4548- 0. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/34779.html
2. Ермакова Ж.А. Бизнес-план предприятий туризма [Электронный ресурс] :методические указания по подготовке курсовой работы / Ж.А. Ермакова. —Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственныйуниверситет, ЭБС АСВ, 2014. — 30 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50038.html
3. Коршунова Е.М. Бизнес-план инвестиционного проекта [Электронный ресурс] :

учебное пособие / Е.М. Коршунова, Н.А. Малинина, К.В. Малинина. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 135 с. — 978-5- 9227-0323-9. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18989.html

4. Сазерленд Дж. Scrum. Революционный метод управления проектами. М.: Манн, Иванов и Фебер 2014. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/dzheff-sazerlend/scrum/

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Бизнес-портал для руководителей, менеджеров, маркетологов, экономистов и финансистов.www.aup.ru

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Баринов, В.А. Бизнес-планирование: Уч. пособие. – 3-е изд. – М.: ФОРУМ, 2009. – 256 с. Режим доступа: http://www.booksgid.com/business/12674-biznes- planirovanie.html
2. Головань, С.И. Бизнес-планирование / С.И. Головань – М.: Феникс, 2009. – 320 с. Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/econ/econ373.htm
3. Орлова, Е.Р. Бизнес-план: основные проблемы и ошибки, возникающие при егонаписании / Е.Р. Орлова. – 2-е изд., испр. и доп. – Омега-Л, 2012. – 152 с. Режимдоступа: http://www.twirpx.com/file/352394/

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 Динамика студенческой группы в процессе обучения

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Ведущий специалист кафедры
Общей психологии — Ячменёва Н.П.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Общей психологии,
д.п.н., профессор

Спиридонов В.Ф.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Содержание и структура дисциплины 4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
6.1. Основная литература 12
6.2. Дополнительная литература 12
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 12
6.4. Нормативные правовые документы 12
6.5. Интернет-ресурсы 12
6.6. Иные источники 13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.В.ДВ.7.2 Динамика студенческой группы в процессе обучения обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основных понятий психологии социальных групп, а также методических приемов и техник групповой работы
		Уметь: организовывать работу группы, применять основы социально-психологических методов и техник работы с группой (тренинги, ролевые игры и т.д.);
		Владеть: рефлексии и использование основных социально- психологических методов работы с группой.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.2 «Динамика студенческой группы в процессе обучения» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается на 1 курсе в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов (1 з.е.)

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объём теоретических знаний в области безопасности жизнедеятельности, а также на приобретённые ранее умения и навыки:

- умение анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Дисциплина реализуется независимо от изучения других дисциплин.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 14 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 22 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.			Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточ
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		ной аттестации
Очная форма обучения								
Тема 1	Психология групп	7			2		5	О
Тема 2	Внутригрупповые процессы	9			4		5	О
Тема 3	Психология общения	10			4		6	О,Р
Тема 4	Социально-психологические методы работы с группами	10			4		6	О
Промежуточная аттестация								**Зачет**
	Всего:	**36**			**14**		**22**	

Примечание:
*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), реферат (Р).*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Психология групп	Группа как объект социально-психологического изучения. Параметры группы: композиция, структура, групповые процессы, групповые нормы и ценности, система санкций, индивид в группе (статус, роль, система групповых ожиданий). Классификация групп: условные и реальные, лабораторные и естественные, большие и малые, стихийные и устойчивые, становящиеся и развитые. Возрастные и психологические особенности школьного класса и студенческой группы, ключевые различия. Психология малой группы. Границы малой группы. Классификация малых групп: первичные и вторичные, формальные и неформальные, группы членства и референтные группы. Образование малой группы и стадии её развития. Команда.Мини-тренинг на командообразование
Тема 2	Внутригрупповые процессы	Феномен толпы. Крупные неформальные объединения. Механизмы воздействия людей друг на друга: заражение, внушение, подражание. Конформизм, конформность, конформное поведение. Феномен группового давления. Явление социальной лени. Феномен «огруппления мышления». Понятие конфликта, его разновидности. Структура и динамика протекания конфликта. Поведенческие стратегии участников конфликта. Поведенческая модель разрешения конфликта. Социальные роли, ролевое поведение и ролевой конфликт. Классификации ролей. Ролевая структура группы. Ролевая игра по решению конфликтной ситуации (красное/черное и т.п.).

Тема 3	Психология общения	Основы межличностного общения. Правила и нормы взаимодействия; теории, типы, стили. Общение в системе общественных и межличностных отношений. Структура и функции общения. Вербальная и невербальная коммуникация. Мини- тренинг «Базовые навыки коммуникации».
Тема 4	Социально-психологические методы работы с группами	Групповая динамика: общая характеристика. Уровни групповой динамики. Модели внутриличностной динамики. Основные стадии развития группы: знакомство, стадия агрессии (конфронтации), стадия работоспособности, умирание группы. Задачи ведущего на каждой стадии. Характеристики продуктивной и непродуктивной тренинговой группы. Процесс управления группой: фасилитация, модерация, медиация, групповая дискуссия. Диагностические методы (социометрия и т.д.); Ролевые игры; Социально-психологический тренинг.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.7.2 «Динамика студенческой группы в процессе обучения» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости (адаптируются в зависимости от ограниченных возможностей здоровья или в соответствии с индивидуальными особенностями)
Тема 1. Психология групп	опрос
Тема 2. Внутригрупповые процессы	опрос
Тема 3. Психология общения	опрос, реферат, представленный для защиты на текущем практическом занятии;
Тема 4. Социально-психологические методы работы с группами	Презентация проекта «Мой мини-тренинг», тестирование.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (письменного теста на бумаге и практического задания, п.4.3.2).

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.
Типовые оценочные материалы по теме 1

1. Характеристика понятия «группа», как объекта социально-психологического изучения.
2. Параметры группы: композиция, структура, групповые процессы, групповые нормы и ценности, система санкций, индивид в группе (статус, роль, система групповых ожиданий.
3. Понятие малой группы. Границы малой группы.
4. Классификация малых групп: первичные и вторичные, формальные и неформальные, группы членства и референтные группы.
5. Образование малой группы и стадии её развития. Команда.

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. Поясните, что такое феномен толпы.
2. Приведите примеры крупных неформальных объединений.
3. Объясните на примерах механизмы воздействия людей друг на друга: заражение, внушение, подражание.
4. Поясните понятия конформизм, конформность, конформное поведение, приведите примеры их экспериментального изучения.

Типовые оценочные материалы по теме 3

1. Основы межличностного общения. Правила и нормы взаимодействия; теории, типы, стили.
2. Общение в системе общественных и межличностных отношений.
3. Структура и функции общения.
4. Вербальная и невербальная коммуникация

Темы рефератов

1. Индивидуальные различия в социальной мотивации поведения.
2. Механизмы воздействия людей друг на друга: заражение, внушение, подражание.
3. Конформизм, конформность, конформное поведение.
4. Феномен группового давления.
5. Явление социальной лени.
6. Феномен «огруппления мышления».
7. Разновидности конфликта.
8. Поведенческие стратегии участников конфликта.
9. Поведенческая модель разрешения конфликта.

Типовые оценочные материалы по теме 4

1. Групповая динамика: общая характеристика.
2. Уровни групповой динамики.
3. Приведите примеры моделей внутриличностной динамики.
4. Основные стадии развития группы: знакомство, стадия агрессии (конфронтации), стадия работоспособности, умирание группы. Задачи ведущего на каждой стадии.
5. Характеристики продуктивной и непродуктивной тренинговой группы.
6. Процесс управления группой: фасилитация, модерация, медиация, групповая дискуссия.
7. Приведите примеры диагностических методов различных характеристик группы (социометрия и т.д.)
8. Ролевые игры, их типы, значение для практики.
9. Социально-психологический тренинг: этапы проведения, типы упражнений.
10. Значение тренинга в практической работе с группами.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5.1.	Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях

Этап освоения компетенции	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**
ОК-5.1 Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях	Знание основных методов социально-психологической адаптации. Способность ориентироваться в связях системы понятий, проблемах и задачах соответствующей области знания	Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности. Демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные тестовые задания:

1. Общение – это:

а) многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми;
б) метод в социальной психологии в системе научных знаний и жизни общества;
в) социально-психологическая характеристика личности.

2. Информация в общении передается:
а) с помощью знаковых систем;
б) с помощью невербальных сигналов;
в) с помощью паралингвистических средств;
г) все варианты верны.

3. Невербальное общение – общение с помощью:
а) конфликта;
б) фонетических знаков;
в) мимики, жестов, телесных контактов.

4. Механизм межличностного восприятия, который представляет собой особый вид понимания другого человека, стремление эмоционально откликнуться на его проблемы:
а) идентификация;
б) эмпатия;
в) рефлексия;

г) каузальная атрибуция.

5. К коммуникативным барьерам непонимания относятся:
а) фонетический;
б) семантический;
в) стилистический;
г) логический;
д) все ответы верны.

6. К вербальным средствам коммуникации не относится:
а) письменная речь;
б) устная речь;
в) речь, записанная на магнитофонную пленку;
г) мимика.

7. Определите эффект социального восприятия: тенденция формирования устойчивого представления о каком-либо явлении и человеке.
а) эффект стереотипизации;
б) эффект ореола;
в) эффект первичности;
г) эффект новизны.

9. Группа – это:
а) скопление людей, лишенных ясно осознаваемой общности целей и организации;
б) ограниченная в размерах общность людей, выделяемая из социального (на основе определенных знаков);
в) категория, служащая для обозначения временных характеристик.

10. Граница малой группы определяется:
а) возможностью непосредственных межличностных контактов всех членов группы;
б) обладанием всеми ее членами общими ценностями;
в) объемом непосредственной памяти человека, т.е. до 9-10 человек.

11. Какие из перечисленных групп относятся к малым:
а) зрители на концерте;
б) пассажиры автобуса;
в) семья, состоящая из трех человек;
г) все ответы верны.

12. Малая группа, психология и поведение которой чужды для индивида или безразличны для него, называется:
а) нереферентной;
б) референтной;
в) слаборазвитой;
г) вторичной.

*Примечание: в тексте теста жирным шрифтом выделены правильные ответы

Типовое практическое задание к зачету:

Подготовка в мини-группах и проведение в учебной группе 1 тренингового

упражнения на выбор, связанного с личностным ростом, навыками коммуникации и переговоров, командообразование и т.д. Время проведения упражнения до 7 мин, после проведения упражнения обязательна рефлексия по следующему плану:

- какова была цель упражнения?
-с какими трудностями столкнулись, почему?
- чего не хватило ведущим?
- какие зоны роста для себя увидели?

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, написание реферата. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета (написание тестирования и выполнения практического задания, п.4.3.2.).

Шкала оценивания.

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация проекта «Мой мини-тренинг», реферат и итоговое тестирование. Максимальное количество баллов -100.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальные баллы
1	Опросы (по 4 темам)	20 (5+5+5+5)
2	Реферат	20
3	Проект «Мой мини-тренинг»	30
5	Тестирование	30

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению рефератов.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем реферата – 8-10 страниц (за исключением библиографического списка литературы).

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Непредставление реферата расценивается как невыполнение учебного плана по дисциплине может явиться основанием для недопуска к зачёту по данной дисциплине. Студент может выбрать один из двух возможных вариантов подготовки реферата.

Подготовка к зачету.

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Андреева Г.М. Социальная психология (5-е издание) : учебник для высших учебных заведений/— М.: Аспект Пресс, 2016.— 366 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56999.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Карпов, А. В. Организационная психология : учебник для академического бакалавриата — М. : Издательство Юрайт, 2016. https://biblio-online.ru/book/EF40CFE2-A6F8-46FD-8DCD-769F3456457E
3. Семенова Л.Э. Социальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Э. Семенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 123 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40187.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для академического бакалавриата. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. https://biblio-online.ru/book/6C3F6015-A4F5-4A62-8D23-B3FC826C3602
2. Резников Е.Н. Психология этнического общения— М.: Институт психологии РАН, 2008.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15613.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Андреева Г.М. Психология социального познания: учебное пособие— М.: Аспект Пресс, 2009.— 303 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8861.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) http://www.constitution.ru/
2. Проект федерального закона «О психологической помощи населению в Российской Федерации».

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://flogiston.ru/ - информационный сайт о психологический организациях и психологах в России;
2. http://www.efpa.eu/ - сайт Европейской Федерации Психологический Ассоциаций.

6.5. Иные рекомендуемые источники.

1. Социальная психология личности: Учебное пособие для вузов. / Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. Изд-е 2-е, испр. и дополн. М.: Academia. - 2009. - 299 с.
3. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Питер, 2010.
4. Зимбардо Ф., Ляйппе М. Социальное влияние. СПб.: Питер, 2000.
5. Психология социальных ситуаций: Хрестоматия / Сост. Н. В. Гришина-СПб.: Питер, 2001
6. Куницына В. Н., Казаринова Н. В., Погольша В. М. Межличностное общение. СПб.: Питер, 2001

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.15 Экономика

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Вербецкий А.Д. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	12
	6.1. Основная литература……..……	12
	6.2. Дополнительная литература……...……	12
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……	12
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	12
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	13
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	13
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.15 «Экономика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: о сущности экономических явлений и процессов;
		Уметь: применять знания, полученные в ходе изучения курса, для принятия практических решений в профессиональной сфере и повседневной жизни;
		Владеть: формальной записи и обработки информации;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.15 «Экономика» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается во втором и третьем семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.5 «История», Б1.Б.8 «Правоведение», Б1.Б.16 «Политология».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в экономическую теорию. Место и роль экономики в общественной жизни	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 2	Общие основы экономического развития.	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 3	Микроэкономика. Рыночная система:	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос

	спрос и предложение							
Тема 4	Поведение потребителя в рыночной экономике	**10/7,5**			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 5	Структура рынка и конкурентная стратегия	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 6	Рынки факторов производства	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 7	Макроэкономика. Национальная экономика: макроэкономические показатели. СНС	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 8.	Совокупный спрос и совокупное предложение. Макроэкономическое равновесие	**8/6**			4/3		4/3	Опрос
Тема 9.	Денежный рынок: спрос на деньги, предложение денег, равновесие на денежном рынке. Банковская система.	**10/7,5**			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 10	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица, инфляция	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72/ 54**			**28/ 21**		**44/ 33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в экономическую теорию. Место и роль экономики в общественной жизни	Экономика: практическая деятельность и наука. Предмет экономической науки. Микро- и макроуровни в экономике и экономической теории. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономического анализа
Тема 2	Общие основы экономического развития.	Потребности и способы их удовлетворения. Блага. Понятие экономического блага. Благо - товар. Факторы производства. Общественное воспроизводство и его фазы.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Собственность, ее формы. Экономические и правовые аспекты собственности. Ограниченность ресурсов и проблема выбора. Производственные возможности. Альтернативная стоимость. Экономическая эффективность. Экономические системы.
Тема 3	Микроэкономика. Рыночная система: спрос и предложение	Основные характеристики рыночной экономики. Сущность и функции рынка. Виды рынков. Государственное регулирование рынка. Спрос и предложение. Факторы, влияющие на спрос и предложение. Понятие равновесия. Система рыночных цен. Значение цены в рыночной экономике. Эластичность и адаптация субъектов рынка
Тема 4	Поведение потребителя в рыночной экономике	Потребительский выбор и его особенности. Потребительские предпочтения: закономерности развития
Тема 5	Структура рынка и конкурентная стратегия	Структуры рынка с позиции конкуренции. Характеристики и распространение конкурентных рыночных структур. Модели совершенной, монополистической, олигополистической конкуренции и чистой монополии. Принятие решения совершенно конкурентной фирмой. Механизм рынка несовершенной конкуренции. Позитивные и негативные моменты существования различных рыночных структур. Антимонопольное регулирование.
Тема 6	Рынки факторов производства	Значение рынков ресурсов. Спрос на факторы производства. Рынки факторов производства. Рынок труда. Человеческий капитал. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Прибыль как факторный доход. Концепция распределения доходов. Неравенство доходов.
Тема 7	Макроэкономика. Национальная экономика: макроэкономические показатели. СНС	Система национальных счетов. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. Система национальных счетов. Основные макроэкономические показатели. Номинальные и реальные показатели. Индексы цен.
Тема 8.	Совокупный спрос и совокупное предложение.	Понятие совокупного спроса и совокупного предложения, их структура.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Макроэкономическое равновесие	Макроэкономическое равновесие в модели “совокупный спрос - совокупное предложение”. Потребление, сбережения, инвестиции - основные взаимосвязи. Рынок инвестиций. Факторы, влияющие на размер инвестиций. Мультипликационные эффекты
Тема 9.	Денежный рынок: спрос на деньги, предложение денег, равновесие на денежном рынке. Банковская система.	Деньги. Функции денег. Макропоказатели денежного обращения. Спрос и предложения денег. Факторы их определяющие. Мультипликаторы денежного рынка.
Тема 10.	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица, инфляция	Экономические циклы. Причины цикличности. Виды и фазы циклов. Занятость и безработица. Рабочая сила и ее состав. Формы безработицы. Социальные последствия. Инфляция и ее виды. Причины и механизм инфляции. Социально-экономические последствия инфляции. Антиинфляционная политика.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Экономика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опросы.

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: опросы.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы

Опрос по пройденному материалу

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний	ОК– 3.1	Способность делать прогнозы относительно дальнейшего функционирования экономической

	в различных сферах деятельности		системы.

Этап освоения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ОК-3.1. Способность делать прогнозы относительно дальнейшего функционирования экономической системы.	Работает со статистическими сборниками, специализированными отечественными и зарубежными сайтами со статистической информацией. Выявляет и оценивает взаимное влияние экономических показателей	Осуществляет адекватный поиск и качественную обработку статистических данных. Делает адекватные выводы относительно тенденций экономических показателей на краткосрочную перспективу. Дает собственную качественную оценку выявленным экономическим процессам и явлениям. Делает адекватные выводы относительно тенденций экономических показателей на среднесрочную и долгосрочную перспективу

4.2.2 Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой во 2 семестре проводится в форме устных ответов на вопросы.

Примерные вопросы к зачету:

1. Микроэкономический (рыночный) механизм.
2. Спрос и факторы, на него влияющие. Закон спроса.
3. Предложение и факторы, на него влияющие. Закон предложения.
4. Взаимодействие спроса и предложения. Понятие рыночного равновесия. Сравнительная статика рынка.
5. Эластичность спроса по цене и выручка продавцов.
6. Факторы прямой эластичности спроса.
7. Прочие виды эластичности спроса.
8. Эластичность предложения. Факторы эластичности предложения.
9. Адаптация спроса и предложения к изменению рыночных условий.
10. Потребительский выбор.
11. Факторы покупательной способности. Поведение потребителя при изменении рыночных условий.
12. Экономический и бухгалтерский анализы оценки предприятия.
13. Экономическая прибыль: понятие, источники существования.
14. Производственная функция. Технологическая и экономическая эффективность производства.
2. Издержки производства и их виды.
3. Понятие эффекта масштаба и эффекта охвата.
4. Структура и инфраструктура рынка. Виды конкуренции.
5. Максимизация прибыли конкурентной фирмой в краткосрочный период.
6. Понятие конкурентного предложения.
7. Долгосрочное равновесие в условиях совершенной конкуренции.
8. Эффективность совершенного равновесия. Понятие общественной выгоды.

9. Сравнительные характеристики экономической эффективности различных рыночных структур.
10. Монополия: причины существования, характеристики, виды. Рыночная власть. Социально-экономические последствия монополий.
11. Определение объема производства и цены в условиях монополии.
12. Открытая и закрытая монополии: варианты поведения на рынке.
13. Ценообразование при рыночной власти: ценовая дискриминация.
14. Признаки и причины существования олигополии: модели, факторы, влияющие на выбор.
15. Ломаная кривая спроса.
16. Лидерство в ценообразовании.
17. Характеристики монополистической конкуренции. Методы конкуренции. Равновесие в условиях монополистической конкуренции.
18. Функции рынков ресурсов. Характеристики спроса на ресурс. Спрос на переменный ресурс.
19. Эластичность спроса на ресурс. Факторы изменения спроса на ресурс.
20. Оптимальное соотношение ресурсов. Оптимальный путь роста.
21. Конкурентное равновесие на рынке труда. Последствия изменений в спросе и предложении рабочей силы.
22. Человеческий капитал.
23. Монопсония на рынке труда. Монопсонистическое равновесие.
24. Капитал как фактор производства. Спрос на капитал. Факторы, влияющие на спрос.
25. Равновесие на рынке услуг капитала.
26. Рынок земли. Рента.
27. Прибыль как факторный доход.
28. Факторные доходы: источники, характеристики, особенности.
29. Критерий дисконтированной стоимости при принятии инвестиционных решений.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Опрос	Расчёты основных ресурсов, необходимых для реализации проекта соответствуют поставленной цели проектирования. Критерии и показатели аналогичных проектов представлены в аналитическом материале и сопоставимы с замыслом проекта. Произведён расчёт конкурентных преимуществ с применением математических методов. Осуществляет адекватный поиск и качественную обработку статистических данных. Делает адекватные выводы относительно тенденций экономических показателей на краткосрочную перспективу. Дает собственную качественную оценку выявленным экономическим процессам и явлениям. Делает адекватные выводы относительно	Отлично (81-100)

	тенденций экономических показателей на среднесрочную и долгосрочную перспективу.	
	Расчёты основных ресурсов, необходимых для реализации проекта соответствуют поставленной цели проектирования. Произведён расчёт конкурентных преимуществ с применением математических методов. Критерии и показатели аналогичных проектов представлены в аналитическом материале и сопоставимы с замыслом проекта. Дает собственную качественную оценку выявленным экономическим процессам и явлениям. Осуществляет адекватный поиск и качественную обработку статистических данных.	Хорошо (61-80)
	Критерии и показатели аналогичных проектов представлены в аналитическом материале и сопоставимы с замыслом проекта. Осуществляет адекватный поиск и качественную обработку статистических данных.	Удовлетворительно (41-60)
	Не способен провести расчёты основных ресурсов, необходимых для реализации проекта соответствуют поставленной цели проектирования; не способен сделать адекватные выводы относительно тенденций экономических показателей на краткосрочную перспективу; не способен дать собственную качественную оценку выявленным экономическим процессам и явлениям; не способен представить критерии и показатели аналогичных проектов представлены в аналитическом материале и сопоставимы с замыслом проекта; не способен осуществляет адекватный поиск и качественную обработку статистических данных; не способен производить расчёт конкурентных преимуществ с применением математических методов и не способен сделать адекватные выводы относительно тенденций экономических показателей на среднесрочную и долгосрочную перспективу.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке

с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Экономика» изучается на протяжении одного семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Семинарское занятие - важная и обязательная форма учебного процесса. На семинары выносятся наиболее важные и сложные вопросы курса, для обсуждения которых требуется специальная подготовка студента с использованием рекомендуемой учебной литературы. Специфика семинаров по данному курсу состоит в том, что они включают две основные формы работы:

1) теоретическую в виде устного или письменного обсуждения поставленных вопросов;

2) расчетно-графическую, которая состоит в выполнении расчетов для конкретных хозяйственных ситуаций с последующим анализом полученных результатов и изображением их на графиках.

Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

- внимательно ознакомиться с планом семинара по заданной теме: вначале с основными вопросами, затем - с вопросами для обсуждения и выполнения расчетно-графических работ, оценив для себя объем задания;

- прочитать конспект по теме, отмечая материал, необходимый для изучения поставленных вопросов;

- обратиться к рекомендуемой учебной литературе по данной теме;

- уделить особое внимание основным понятиям изучаемой темы;

- осмыслить имеющиеся в данной теме формулы, которые используются для выполнения необходимых расчетов;

- освоить приемы построения графического материала, если он применяются в изучаемой теме;

- в процессе изучения темы следует подготовить тезисы или мини-конспект в тетради для семинарских занятий. Особенно это касается вопросов, предназначенных для самостоятельного изучения. Эти записи могут быть использованы на семинаре как подсказка при публичном выступлении, а также для работы «на месте» во время выполнения расчетно-графической работы, а также при подготовке к зачету.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гончаренко Л.П. Экономическая безопасность. Юрайт,2016. https://biblio-online.ru/book/E2A2CC34-EC3A-4FD1-8D33-A0BCDF64C282
2. Ивашковский С.Н Экономика для менеджеров. Микро- и макроуровень. Учебное пособие М.: Изд. дом "Дело" РАНХиГС,2014. https://e.lanbook.com/book/74836#book_name
3. Сергеев И.В. Экономика предприятия . Юрайт ,2016. https://biblio-online.ru/book/BB2A6183-7BD3-43CE-A375-03D7AA775278
4. Якобсон Л.И. Экономика общественного сектора. Юрайт,2016. https://biblio-online.ru/book/B9731309-0FA0-4106-8042-62A3BF15D320

6.2. Дополнительная литература.

1. Кузнецова Г.В. Россия в системе международных экономических отношений Юрайт,2016. https://biblio-online.ru/book/A2946AED-6008-47B0-944D-763309A6B464
2. Розанова Н.М. Теория отраслевых рынков Юрайт,2016. ЧАСТЬ 1: https://biblio-online.ru/book/16901DA3-05A7-4E0F-9696-046F63EBBF60 ЧАСТЬ 2:https://biblio-online.ru/book/1716C06A-DC37-403D-BAEF-EC8B05E26FD2
3. под ред. Грязновой А.Г., Юданова А.Ю. Микроэкономика: Практический подход. Учебник для вузов Изд. 2-е, испр./ 3-е, стереотип. "КноРус",2014. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53478

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. «Об основах государственного регулирования внешнеторговой деятельности» Федеральный закон от 08.12.2003 N 164-ФЗ (ред. от 30.11.2013)
2. «О валютном регулировании и валютном контроле» Федеральный закон от 10.12.2003 N 173-ФЗ (ред. от 01.01.2015)
3. «Налоговый кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 06.04.2015), «Налоговый кодекс Российской Федерации (часть вторая)» от 05.08.2000 N 117-ФЗ (ред. от 05.05.2014)
4. «Таможенный кодекс Таможенного союза» (приложение к Договору о Таможенном кодексе Таможенного союза, принятому Решением Межгосударственного Совета ЕврАзЭС на уровне глав государств от 27.11.2009 N 17) (ред. от 16.04.2010)
5. «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» Федеральный закон от 22.07.2005 N 116-ФЗ (ред. от 31.12.2014)

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

http://www.iprbookshop.ru/366.html
http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=1029

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Бернарке Б., Экономикс. Экспресс-курс.:СПб.:Питер, 2012
2. Мэнкью Г., Тейлор М. Экономикс 2-е здание.:СПб.:Питер, 2013
3. Серегина С.Ф, Агапова Т.А., Макроэкономика.:М.: Синергия, 2013.
4. Макарова О.Ю., Мирошникова С.В. Экономическая теория. Часть 1. Микроэкономика/ Учебно-методическое пособие.- М.: «Экон-Информ», 2010.
5. Нуреев Р.М. Курс микроэкономики. Учебник для вузов.- М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА,М.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки
Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.4 Экономика культуры и креативная экономика

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель, MPhil Political Philosophy by Research	Хинвес Дж.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	5
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	8
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	16
	6.1. Основная литература……..……	16
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	17
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	17
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	18
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: основ креативной экономики, экономики знаний и экономики впечатлений;
		Уметь: выявлять и анализировать взаимосвязи различных процессов и организационно-производственных практик (экономических, социальных и культурных);
		Владеть: критически интерпретировать практику культурных (креативных) отраслей экономики, ситуацию в городе/ регионе с точки зрения перспектив развития культурных (креативных) индустрий;
ПК-4	умение применять основные методы финансового менеджмента для оценки активов, управления оборотным капиталом, принятия инвестиционных решений, решений по финансированию, формированию дивидендной политики и структуры капитала, в том числе, при принятии решений, связанных с операциями на мировых рынках в условиях глобализации	Знать: современные теории социального развития, основанные на творческом ресурсе как на главном двигателе постиндустриальной экономики, социального и культурного развития;
		Уметь: критически осмыслять институциональный аспект управления в сфере культуры и культурной экономики;
		Владеть: Навыком использования различных источников информации, публикации в СМИ и научную литературу для представления результатов самостоятельного исследования перспектив креативных проектов в различных форматах для различных аудиторий;
ПК-17	способность оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности, выявлять новые рыночные возможности и формировать новые	Знать: специфики и перспектив управления предприятиями культурной (креативной) отрасли экономики, их процессов и места в структуре рыночной экономики;
		Уметь: определять и анализировать ключевые проблемы культурной экономики, инновационные области, продукты, форматы и подходы к созданию

	бизнес-модели	творческих продуктов;
		Владеть: навыками подготовки аналитических материалов и представления информации, идей, проблем и управленческих решений (с оценкой их эффективности) в сфере культуры и креативной экономики, как для профессиональной, так и для широкой аудитории;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.15 «Экономика», Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Политика, экономика и креативная экономика	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Глобализация: изменение миропорядка	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Экономика культуры и креативная экономика	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Практика креативной экономики и трудовые отношения.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Ценность, культурный капитал и интеллектуальная собственность	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание

Тема 6	Значение «места» (территории)	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Бизнес, аудитории, клиенты, туристы	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Управление изменениями: инновации и креативность	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Презентации самостоятельных работ студентов	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Профессиональные идентичности в глобальном мире	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Политика, экономика и креативная экономика	Определения и контексты. Почему определения важны? Творческие индустрии и креативная экономика: «эффект сообщающихся сосудов» (спилловер-эффект) между базовой творческой деятельностью и коммерциализацией / воспроизводством в более широком экономическом контексте. Экономические и политические рамки (границы мейнстрима). От Адорно к Департаменту по культуре, СМИ и спорту (DCMS). Политика и инфраструктура. Понятия культурного сектора и творческих индустрий.
Тема 2	Глобализация: изменение миропорядка	Глобализация как «пространство потоков». Технологии, деньги, власть и культура: изменение культурного ландшафта. Понятие нарративного представления идентичности. Отношения между внутренними и внешними нарративными ландшафтами. Личность в условиях нулевой нарративной гравитации.
Тема 3	Экономика культуры и креативная экономика	Понятия «новая экономика» и креативная экономика. Рассмотрение и исследование экономических кейсов (примеров) в сфере культуры и искусства. Коммодификация: введение понятия товара/услуги и ценности в экономике культуры.
Тема 4	Практика креативной экономики и трудовые отношения.	Определение понятий: микро-предприятие, start-up, фриланс, прекариат («вольнонаемные»).

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Вопросы сотрудничества и сетевых структур. Проектная культура. Прикариат (вольнонаемный класс) и экономика «сдельной работы». Эмоциональные инвестиции (созидательное творчество) в рамках неолиберальной капиталистической структуры (системы). Значение проектного подхода. Захватывающи перспективы, автономия, не отчуждаемый труд – привлекателен для молодых людей, что толкает их к согласию на неоплачиваемые стажировки, низкую заработную плату, позицию прикариата, незащищенное, подвешенное состояние и т.д.
Тема 5	Ценность, культурный капитал и интеллектуальная собственность	Понятия ценности, культурной ценности и культурного капитала. Понятие интеллектуальной собственности. Неотъемлемая и инструментальная стоимость.
Тема 6	Значение «места» (территории)	Креативные города, кварталы и кластеры. Понятие "креативный класс". Регенерация и джентрифкация средствами культуры.
Тема 7	Бизнес, аудитории, клиенты, туристы	Предприятие творческих индустрий. Как стать предпринимателем? Как творческие люди превращают свои идеи в прибыль? Коммерческое и некоммерческое в экономике культуры. Продажи и показатели результативности. Уникальное предложение и впечатление. Экономика впечатления. Культурный и эмоциональный интеллект.
Тема 8	Управление изменениями: инновации и креативность	Потребность в изменениях и менеджмент. Факторы изменения. Управленческие технологии инновационного, проектного менеджмента, управления изменениями. Партисипативные технологии.
Тема 9	Презентации самостоятельных работ студентов	Студенты представляют в виде ppt-презентации сообщение на тему, согласованную с преподавателем.
Тема 10	Профессиональные идентичности в глобальном мире	Студенты, под руководством преподавателя, обсуждают профессиональные траектории, позиции и идентичности в рамках теории и практики кративной экономики. Преподаватель консультирует студентов по вопросам итоговых эссе.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Экономика культуры и креативная экономика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 4

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах:

Определение понятий: микро-предприятие, start-up, фриланс, прекариат («вольнонаемные»). Вопросы сотрудничества и сетевых структур. Проектная культура.

Прикариат (вольнонаемный класс) и экономика «сдельной работы». Эмоциональные инвестиции (созидательное творчество) в рамках неолиберальной капиталистической структуры (системы). Значение проектного подхода.

Захватывающи перспективы, автономия, не отчуждаемый труд – привлекателен для молодых людей, что толкает их к согласию на неоплачиваемые стажировки, низкую заработную плату, позицию преикариата, незащищенное, подвешенное состояние и т.д.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным по теме кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 10

Типовая проблематика для обсуждения на семинаре:

Студенты, под руководством преподавателя, обсуждают профессиональные траектории, позиции и идентичности в рамках теории и практики кративной экономики.

Преподаватель консультирует студентов по вопросам итоговых эссе (см. контрольные вопросы проверки знаний), а также самостоятельно выбранных студентами и согласованных заранее тем самостоятельных исследований.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 5 семестре, сопровождаемый устным ответом на 2 контрольных вопроса, приводимых ниже.

Эссе является составной частью оценки в 5 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Сущность менеджмента и особенности форм его проявления в сфере культуры.
2. Поведенческие различия в бизнес-культурах.
3. Особенности культуры принятия решений.
4. Культура ведения переговоров.
5. Корпоративная культура как форма проявления экономических отношений в сфере культуры.
6. Корпоративная культура как источник ценностей и норм.
7. Основные типы ценностных ориентаций.
8. Культура и менеджмент.
9. Понятие сравнительного менеджмента.
10. Конкурентность: стиль ведения бизнеса и культура поведения человека в группе.
11. Бизнес-культура и проблемы мотивации персонала.
12. Значение труда в различных культурах.
13. Факторы, определяющие отношение к труду в различных.
14. Особенности подбора персонала, подготовки и переподготовки кадров в различных бизнес-культурах.
15. Значимые для работников факторы труда.
16. Источники и механизм финансирования сферы культуры
17. Сущность и источники доходов сферы услуг.
18. Принципы дифференциации налогов.
19. Налоговая система и затраты на ее обслуживание.
20. Государственные финансы и бюджетная децентрализация.
21. Доходы территориальных бюджетов.
22. Механизм финансирования социального сектора.
23. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.
24. Понятие учреждения культуры.
25. Имущество и финансовые ресурсы.
26. Регулирование деятельности учреждений культуры.
27. Экономические показатели, характеризующие деятельность объектов культуры
28. Система показателей, их сущность и классификация.
29. Методика расчета показателей.
30. Механизм сбора и обработки информации по экономическим показателям.
31. Критерии оценки экономической эффективности деятельности учреждений сферы культуры.
32. Социально-экономическая политика в сфере культуры
33. Социально-экономическая политика, ее сущность и виды.
34. Социальные программы государства.
35. Государственная политика и ее влияние на развитие культуры.

Приблизительные темы эссе:

1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики общественного сектора
2. Структура общественного производства.
3. Материальное производство и сфера услуг.
4. Потребительские материальные блага и услуги.
5. Сущность общественного сектора и его структура.

6. Экономика культуры в системе экономических наук.
7. Социально-экономическая трансформация переходной экономики
8. Сущность переходной экономики.
9. Объективная необходимость и возможность трансформации общественно-экономической системы.
10. Особенности переходного периода в различных странах.
11. Отношения и формы собственности в сфере культуры
12. Теория прав собственности.
13. Неэффективность рынка и ограниченность конкуренции.
14. Формы собственности в сфере культуры.
15. Услуги культуры в системе общественных благ.
16. Сущность и классификация общественных благ.
17. Общественные блага и границы общественного сектора.
18. Спрос на общественные блага и обеспеченность услугами культуры.
19. Менеджмент в сфере культуры

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые	Отлично (81-100)

Устный ответ на зачете[2]	понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям,

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене

практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 19 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Экономика культуры и креативная экономика» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на

	семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.

	Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я. М.: Альпина Паблишер. 2016. Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/43688.html
2. Мухамедиева С.А. Экономика культуры. Кемерово: Кемеровский государственный институт культур. 2013. Режим доступа http://www.iprbookshop.ru/29727.html
3. Тросби Д., Экономика и культура. М.: ГУ ВШЭ, 2013. Режим доступа http://biblio.litres.ru/devid-trosbi/ekonomika- i-kultura- 12024932/
4. Флорида Р. Кто твой город? Креативная экономика и выбор места жительства 2014. Режим доступа http://rs.litres.ru/r-florida/kto-tvoy-gorod-kreativnaya-ekonomika-i-vybor-mesta-zhitelstva/

6.2. Дополнительная литература.

1. Гукасян. Г.Л. Основы управления муниципальным хозяйством. Учебое пособие. М.: Российский университет дружбы народов. 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/366.html
2. Пичурин И.И., Обухов О.В., Эриашвили Н.Д. Основы маркетинга. Теория и практика. М.: Юнити-Дана. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8110.html
3. Рубич Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22063.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая)" от 26.01.1996 N 14-ФЗ (ред. от 29.06.2015) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2015)// – Режим доступа: СПС Консультант Плюс
2. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 13.07.2015) // – Режим доступа: СПС Консультант Плюс
3. "Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ)// – Режим доступа: СПС Консультант Плюс
4. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612 - 1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015) // – Режим доступа: СПС Консультант Плюс

5. "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197 - ФЗ (ред. от 13.07.2015) // – Режим доступа: СПС Консультант Плюс 13
6. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответсвующих профессиональных стандартов (22.01.2015 №ДЛ-1/05вн)
7. Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» / Приказ министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 30 марта 2011 г. № 251н.
8. Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 31.12.2013 г. №01-6560);
9. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349; изм. от 07.06.2013 г.);
10. Положение о формировании фонда оценочных средств в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349).
11. Положение об организации самостоятельной работы студентов РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-354);
12. Постановление Правительства Москвы от 20.09.2011 N 431 - ПП (ред. от 07.07.2015) "Об утверждении Государственной программы города Москвы "Культура Москвы на 2012 - 2018 годы" // – Режим доступа: СПС Консультант Плюс
13. Федеральный закон «О защите прав по требителей» от 07.02.1992 N 2300 - 1 (ред. от 13.07.2015)// – Режим доступа: СПС Консультант Плюс
14. Федеральный закон о т 13.03.2006 N 38 - ФЗ (ред. от 08.03.2015) "О рекламе" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.05.2015) // – Режим доступа: СПС Консультант Плюс

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. ACE Creative Collaboration: http://www.artscouncil.org.uk/what-we-do/our-priorities-2011-15/environmental-sustainability/creative-collaboration/
2. AHRC, (2014): Cultural Value: http://www.ahrc.ac.uk/research/fundedthemesandprogrammes/culturalvalueproject/
3. Anzani, C (2013): A Critical Look at Culture-led Regeneration as a Strategy for City Branding: Can the 'Museumisation' of the City be Sustainable in the Long Term? Available at: https://www.academia.edu/4776184/a_critical_look_at_culture-led_regeneration_as_a_strategy_for_city_branding_can_the_museumisation_of_the_city_be_sustainable_in_the_long_term
4. BERR (2008): Unlocking the UK's talent BERR http://webarchive.nationalarchives.gov.uk/20081201222039/http:/www.berr.gov.uk/whatwedo/enterprise/enterprisesmes/enterprise-framework/index.html
5. Bolton, M., for Missions Models Money. How can access to capital help organisations develop their assets and evolve their business models? A review on behalf of Business Link & Arts Council England [online] available at http://www.missionmodelsmoney.org.uk
6. Brown, W / ACE (2014): Understanding the value and impacts of cultural experiences Available at:http://www.artscouncil.org.uk/publication/understanding-value-and-impacts-cultural-experiences
7. Connected Communities: Reflections on the Urban Economy Connected Communities/AHRC Available at: https://www.academia.edu/7738262/Culture_Creativity_and_Community_Reflections_on_the_Urban_Economy
8. Creative Collaboration in a time of cuts: http://www.guardian.co.uk/culture-professionals-network/culture-professionals-blog/2011/nov/15/best-tips-arts-cuts-collaboration

9. Creative Entrepreneurs: http://creativeentrepreneurs.co
10. Cultural Enterprise Scotland: Available at: http://www.culturalenterpriseoffice.co.uk
11. Drawing on Earth: Why Art is Good: Available at: http://www.drawingonearth.org/resources/10-reasons-why/
12. Holden, J (2004): Capturing Cultural Value London, Demos Available at: http://www.demos.co.uk/files/CapturingCulturalValue.pdf
13. International Urban Development Association: http://www.inta-aivn.org/
14. Leadbeater: We-Think https://www.youtube.com/watch?v=qiP79vYsfbo#t=25
15. Megacities: http://www.megacities.nl
16. NewcastleGateshead Cultural Venues: http://gnculturalvenues.ning.com/
17. Бизнес-портал для руководителей, менеджеров, маркетологов, экономистов и финансистов. www.aup.ru
18. Вестник ассоциации менеджеров (www.vam.amr.ru). Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: http://www.pravo.gov.ru/
20. Справочная правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www. consultant.ru/
21. Экономика социология менеджмент. Федеральный образовательный портал http://ecsocman.hse.ru/

6.6.Иные рекомендованные источники.

1. Bourdieu, P (1986): 'The Forms of Capital', in Richardson, John G., ed., Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education, New York, Greenwood. Режим доступа: https://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/fr/bourdieu-forms- capital.htm
2. Flew, T (2012): The Creative Industries: Culure and Policy London, Sage. Режим доступа: http://sk.sagepub.com/books/the-creative- industries
3. Fox, C No strings attached! Why Arts Funding should say no to Instrumentalism. Режим доступа: http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10286632.2012.704628?src=recsys&journalCode=gcul20
4. Glow, H & Johanson, K Looking for cultural value: critiques of Australian cultural policy Asia Pacific. Режим доступа: http://apjacm.arts.unimelb.edu.au/article/view/41

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.17 Элективные дисциплины по физической культуре
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент, кандидат психологических наук, доцент _____ Сайганова Е.Г.
(ученое звание, ученая степень, должность) *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Доцент, кандидат педагогических наук,
заведующий Кафедрой физического воспитания и здоровья_____ Самоуков А.Ф.
(ученое звание, ученая степень, должность) *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Старший преподаватель _____ _____Годик А.М.
(ученое звание, ученая степень, должность) *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 4
3. Содержание и структура дисциплины 4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 40
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 87
6.1. Основная литература. 87
6.2. Дополнительная литература. 87
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 87
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 88

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.16 Элективные дисциплины по физической культуре обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: осознает роль физической культуры в жизни человека; оценивает собственные физические возможности и стремится из развивать; образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
		Уметь: основываясь на знаниях об спорте, способен выбирать дальнейшие траектории собственного физического развития; творческого использования методов физического воспитания для личностно-профессионального развития;
		Владеть: владеет углубленными знаниями в т.ч. о биомеханике и развивает их в соответствии с собственными потребностями; владения системой практических умений и навыков, обеспечивающих развитие психофизических способностей и качеств;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.16 Элективные дисциплины по физической культуре входит в состав дисциплин вариативной части. Освоение дисциплины происходит на первом, втором и третьем курсах (1 – 6 семестры) в соответствии с учебным планом.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.01 «Иностранный язык», Б1.Б.02 «Академическое чтение», Б1.Б.04 «История», Б1.Б.05 «Философия», Б1.Б.06 «Образовательное ориентирование», Б1.Б.07 «Правоведение», Б1.Б.08 «Письмо и критическое мышление», Б1.Б.09 «Психология», Б1.Б.10 «Математика», Б1.Б.11 «Информатика», Б1.Б.12 «Образовательные технологии», Б1.Б.13 «Концепции современного естествознания», Б1.Б.14 «Социология», Б1.Б.15 «Политология», Б1.Б.16 «Экономика», Б1.Б.17 «Безопасность жизнедеятельности».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 328 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Специализация «Легкая атлетика»

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1.	Практический раздел	Учебный материал раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение личного опыта направленного использования средств физической культуры.
2.	Теоретический раздел	Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.
3.	Контрольный раздел	Контрольный раздел осуществляет дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов, согласно бально-рейтинговой системе. Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме выполнения студентом практического раздела программы, также учитывается опрос по теоретическому разделу программы.

Специализация «Атлетическая гимнастика»

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
4.	Практический раздел	Учебный материал раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение личного опыта направленного использования средств физической культуры.
5.	Теоретический раздел	Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.
6.	Контрольный раздел	Контрольный раздел осуществляет дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов, согласно бально-рейтинговой системе. Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме выполнения студентом практического раздела программы, также учитывается опрос по теоретическому разделу программы.

Распределение учебных часов по разделам дисциплины

Разделы учебной программы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Элективный модуль							
Практический раздел	48	48	46	46	46	46	**280**
Теоретический раздел	В процессе занятий						
Контрольный раздел	8	8	8	8	8	8	**48**
Итого	**56**	**56**	**54**	**54**	**54**	**54**	**328**

Структура дисциплины «Специализация «Легкая атлетика»»

№ п/п	Наименование разделов	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[1], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
1.	Беговые упражнения	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
2.	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
3.	Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание»	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
4.	Метание малого мяча	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
5.	Подвижные игры с элементами л/а	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
6.	Прикладно-ориентированная подготовка	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
7.	Специальная физическая подготовка	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
8.	Общая физическая подготовка	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
Теоретический раздел								
9.	см. **Содержание дисциплины**	В процессе занятий						
Промежуточная аттестация		В процессе занятий						
Итого		**280**	**–**	**–**	**280**	**–**	**–**	**48**
Всего		**328**						

[1] Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д) и др.

Распределение учебных часов по темам и видам занятий

№ Семестра	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные часы и практические занятия	Самостоятельная работа	Контрольные занятия
Семестр 1	Беговые упражнения	14	12	–	2
	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	14	12	–	2
	Специальная физическая подготовка	14	12	–	2
	Общая физическая подготовка	14	12	–	2
	ВСЕГО:	**56**	**48**	–	**8**
Семестр 2	Беговые упражнения	14	12	–	2
	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	14	12	–	2
	Специальная физическая подготовка	14	12	–	2
	Общая физическая подготовка	14	12	–	2
	ВСЕГО:	**56**	**48**	–	**8**
Семестр 3	Беговые упражнения	9	8	–	1
	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	9	8	–	1
	Прыжки в высоту с разбега способом	9	8	–	1
	Метание малого мяча	9	8	–	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	7	–	2
	Общая физическая подготовка	9	7	–	2
	ВСЕГО:	**54**	**46**	–	**8**
Семестр 4	Беговые упражнения	9	8	–	1
	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	9	8	–	1
	Прыжки в высоту с разбега способом	9	8	–	1
	Метание малого мяча	9	8	–	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	7	–	2
	Специальная физическая подготовка	9	7	–	2
	ВСЕГО:	**54**	**46**	–	**8**
Семестр 5	Беговые упражнения	9	8	–	1
	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	9	8	–	1
	Прыжки в высоту с разбега способом	9	8	–	1
	Подвижные игры с элементами л/а	9	8	–	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	7	–	2
	Общая физическая подготовка	9	7	–	2
	ВСЕГО:	**54**	**46**	–	**8**
Семестр 6	Беговые упражнения	9	8	–	1
	Прыжки в длину с разбега «согнув ноги»	9	8	–	1
	Прыжки в высоту с разбега способом	9	8	–	1
	Подвижные игры с элементами л/а	9	8	–	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	7	–	2
	Специальная физическая подготовка	9	7	–	2
	ВСЕГО:	**54**	**46**	–	**8**
	ИТОГО:	**328**	**280**	–	**48**

Содержание дисциплины

Практический раздел

Беговые упражнения

Высокий старт, низкий старт, стартовый разгон, бег с ускорением, высокий старт. Бег с высокого старта. Бег с опорой на одну руку. Стартовый разгон и бег по дистанции 60 м; стартовый разгон и бег по прямой дистанции с максимальной скоростью. Бег по виражу, бег на результат.

Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»

Прыжки в длину с места. Отталкивание в прыжках в длину с разбега**.** Приземления. Прыжки в длину с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники прыжков. Движение в полете в прыжках в длину с разбега; ритм последних шагов в отталкивании в прыжках в длину с разбега**.** Подбор индивидуального разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники прыжков.

Прыжки в высоту с разбега способом «перешагивание»

Отталкивание с места и небольшого разбега, а также правильному выполнению маховых движений ногой и руками при отталкивании. Постановка толчковой ноги на место отталкивания. Разбег в сочетание с отталкиванием; переход через планку. Подбор индивидуального разбега. Прыжки в высоту с разбега. Специальные беговые и прыжковые упражнения для освоения техники бега и прыжков.

Метание малого мяча

Метание теннисного мяча с одного шага, стоя боком в направлении метания. Метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1×1м) с расстояния 6-8м. «Скрестный» шаг при разбеге; метания малого мяча на дальность с трех бросковых шагов. Отведение руки с малым мячом на два шага при разбеге и метанию с четырех бросковых шагов; метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1×1м) с расстояния 10-12м; метание малого мяча в горизонтальную и вертикальную цель (1×1м) с расстояния 12-18м, метание на результат.

Подвижные игры с элементами лёгкой атлетики

Игры с бегом: « Жмурки», « Картошка», «Выше ноги от земли», «Лапта», эстафеты. «Футбол», « Баскетбол», «Русская лапта», легкоатлетические эстафеты

Игры с прыжками: « Прыжки по полоскам» ,«Перемена мест», «Бой петухов».

Игры с метанием: «Кто дальше бросит», «Невод», «Гонка мячей по кругу»**.**

Прикладно-ориентированная подготовка

Прикладно-ориентированные упражнения из различных видов легкой атлетики: метание в цель и на дальность, разновидности бега; из гимнастики с элементами акробатики: перекаты, кувырки, лазание, перелазание, прыжки, преодоление препятствий; из спортивных игр: ориентирование в пространстве, различные перемещения.

Специальная физическая подготовка

- **Развитие специальной быстроты**

Бег с остановками и изменением направления. Челночный бег на 5-10 м (общий пробег за одну попытку 20-30 м). Челночный бег, но отрезок сначала пробегается лицом вперёд, а обратно – спиной и т.д. По принципу челночного бега передвижение приставными шагами. То же, с набивными мячами в руках, с поясом – отягощением или в куртке с весом.

Бег (приставные шаги) в колонне по одному (шеренги) вдоль границ площадки. По сигналу – выполнение определенного задания: ускорения, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360˚– прыжок вверх, падение, перепад, имитация подачи стойки, с падением в прыжке, имитация подачи нападающих ударов, блокирование и т.д. То же, но занимающиеся перемещаются по одному, по двое, по трое от лицевой линии к сетке. То же, но подается несколько сигналов. На каждый сигнал занимающийся выполняет определенные действия.

- **Развитие взрывной силы**

Бег (приставные шаги) в колонне по одному (шеренги) вдоль границ площадки. По сигналу – выполнение определенного задания: ускорения, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360˚– прыжок вверх, падение, перепад,

имитация подачи стойки, с падением в прыжке, имитация подачи нападающих ударов, блокирование. Специальная эстафета с выполнением перечисленных выше заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий.

• **Развитие скоростной силы**

Упражнения с отягощением, многократные броски набивного мяча над собой в прыжке и ловля после приземления. Бег с остановками и изменениями направлений. Челночный бег.

• **Развитие специальной и скоростной выносливости**

Бег с чередованием с ходьбой до 400 метров. Бег медленный до 3 минут (юноши) и до 2 минут (девушки). Бег или кросс до 500 метров, 1000 метров.

• **Развитие физических качеств необходимых для передач и приема мяча.**

Сгибание и разгибание рук в лучезапястных суставах, и круговые движения кистей, сжимание и разжимание пальцев рук в положении руки вперед, в стороны, вверх, на месте и в сочетании с различными предметами.

Из упора стоя у стены одновременное и попеременной сгибание в лучезапястных суставах, отталкивание ладонями и пальцами от стены двумя руками одновременно и попеременно правой и левой рукой. Упор лежа. Передвижение на руках по кругу, носки ног на месте. Броски набивного мяча от груди двумя руками (из стойки волейболиста) на дальность (соревнование). Упражнение для кистей рук с гантелями. Многократная передача волейбольного мяча в стену, постепенно увеличивая расстояние от нее.

Общефизическая подготовка

Развитие быстроты

Бег с ускорением 30-40 м. Низкий старт и стартовый разбег до 60м. Повторный бег 3х20-30м,3х30-40м, 4х50-60 м. Эстафетный бег с этапами до 40 м и до 50-60м. Бег с препятствиями от 60 до 100 м (количество препятствий от 4 до 10), в качестве препятствий используются мячи, учебные барьеры. Бег в чередовании с ходьбой до 400 м. Бег медленный до 3 м (юн) и до 2 м (дев). Бег или кросс до 2000 м. Метание малого мяча с места в стену или в щит на дальность отскока и дальность. Метание гранаты с места и с разбега.

Развития общей силы силы

Упражнения с преодолением собственного веса: подтягивание из виса, отжимание в упоре, приседания на одной и двух ногах. Упражнения в парах, держась за мяч, упражнения в сопротивлении. Чередование упражнений руками, ногами – различные броски, выпрыгивание вверх с мячом, зажатым голеностопными суставами; в положении сидя, лёжа – поднимание ног с мячом. Упражнения с гантелями. Упражнения на гимнастических снарядах (гимнастическая стенка, канат). Смешанные висы.

Развитие выносливости

Плавание на 25 м толчок ногами от бортика, скольжение по воде, работа ногами в воде способом «кроль». Ходьба на лыжах и на коньках. Основные способы передвижения, поворотов, спусков, подъемов и торможений. Эстафета на лыжах. Основные способы передвижения на коньках. Эстафеты, игры.

Развитие гибкости

Акробатические упражнения. Кувырки вперёд, назад, стойка на лопатках. Группировки в приседе, сидя, лёжа на спине. Перекаты в сторону из положения лёжа и упора стоя на коленях. Перекаты вперёд, назад прогнувшись, лёжа на бёдрах, с опорой и без опоры рук. Перекаты в стороны согнувшись с поворотом на 180° из седа ноги врозь с захватом ноги. Перекаты назад в группировке и согнувшись в стойку на лопатках. Стойка на лопатках. Кувырок вперёд из упора присев и из основной стойки, с трёх шагов и небольшого разбега. Длинный кувырок вперёд. Кувырок назад из упора присев и из основной стойки. Соединение нескольких кувырков вперёд и назад. «Мост» с помощью

партнёра и самостоятельно. Переворот в сторону (вправо и влево) с места и с разбега. Соединение указанных выше акробатических упражнений в несложные комбинации.

Развитие ловкости

Подвижные игры. Игры без предметов: «День и ночь» (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов номеров», «Попробуй, унеси», различные варианты игры в «Салки». Специальные эстафеты с выполнением заданий в сочетании с определёнными препятствиями.

Развитие прыгучести.

Приседания и резкое выпрямление ног с взмахом рук вверх; то же с прыжком вверх, то же с набивным мячом (или двумя) в руках (до 2 кг). Из положения стоя на гимнастической стенке, права (левая) нога сильно согнуты, левая (права) опущена вниз, руками держатся на уровне лица – быстрое разгибание ноги (от стенки не отклоняться). То же, с отягощением (пояс массой до 6 кг). Упражнение с отягощением (мешок с песком массой до 4 кг для девушек и до 8 кг для юношей). Прыжки опорные, прыжки со скакалкой, разнообразные подскоки. Многократные прыжки с места и с разбега в сочетании с ударом по мячу. Бег по крутым склонам, по песку без обуви, по лестнице вверх, ступая на каждую ступеньку.

Теоретический раздел

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
Тема 2. Социальные и биологические основы физической культуры.
Тема 3. Здоровый образ и стиль жизни студентов.
Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов.
Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

Специализация «Атлетическая гимнастика»

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование разделов	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[2], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
10.	Упражнения с собственным весом	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
11.	Гимнастические упражнения	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
12.	Упражнения на тренажерах	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
13.	Упражнения со штангой	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О

[2] Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д) и др.

№ п/п	Наименование разделов	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[2], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
14.	Силовые эстафеты	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
15.	Прикладно-ориентированная подготовка	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
16.	Специальная физическая подготовка	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
17.	Общая физическая подготовка	**35**	–	–	35	–	–	6 Т,Р,О
Теоретический раздел								
18.	см. **Содержание дисциплины**	В процессе занятий						
Промежуточная аттестация		В процессе занятий						
Итого		**280**	**–**	**–**	**280**	**–**	**–**	**48**
Всего		**328**						

Распределение учебных часов по темам и видам занятий

№ Семестра	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные часы и практические занятия	Самостоятельная работа	Контрольные занятия
Семестр 1	Упражнения с собственным весом	14	2	10	2
	Гимнастические упражнения	14	2	10	2
	Специальная физическая подготовка	14	2	10	2
	Общая физическая подготовка	14	2	10	2
	ВСЕГО:	**56**	**8**	**40**	**8**
Семестр 2	Упражнения с собственным весом	14	2	10	2
	Гимнастические упражнения	14	2	10	2
	Специальная физическая подготовка	14	2	10	2
	Общая физическая подготовка	14	2	10	2
	ВСЕГО:	**56**	**8**	**40**	**8**
Семестр 3	Упражнения с собственным весом	9	2	6	1
	Гимнастические упражнения	9	2	6	1
	Упражнения на тренажерах	9	2	6	1
	Упражнения со штангой	9	2	6	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	2	5	2
	Общая физическая подготовка	9	2	5	2
	ВСЕГО:	**54**	**12**	**34**	**8**
Семестр 4	Упражнения с собственным весом	9	2	6	1
	Гимнастические упражнения	9	2	6	1
	Упражнения на тренажерах	9	2	6	1
	Упражнения со штангой	9	2	6	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	2	5	2
	Специальная физическая подготовка	9	2	5	2
	ВСЕГО:	**54**	**12**	**34**	**8**
Семестр 5	Упражнения с собственным весом	9	2	6	1
	Гимнастические упражнения	9	2	6	1
	Упражнения на тренажерах	9	2	6	1
	Силовые эстафеты	9	2	6	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	2	5	2
	Общая физическая подготовка	9	2	5	2
	ВСЕГО:	**54**	**12**	**34**	**8**
Семестр 6	Упражнения с собственным весом	9	2	6	1
	Гимнастические упражнения	9	2	6	1
	Упражнения на тренажерах	9	2	6	1
	Силовые эстафеты	9	2	6	1
	Прикладно-ориентированная подготовка	9	2	5	2
	Специальная физическая подготовка	9	2	5	2
	ВСЕГО:	**54**	**12**	**34**	**8**
	ИТОГО:	**328**	**64**	**216**	**48**

Содержание дисциплины

Практический раздел

Упражнения с собственным весом

Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для ног. Упражнения для всех частей тела. Разноименные движения на координацию. Упражнения на формирование правильной осанки. Упражнения на растягивание и расслабление. Упражнения с сопротивлением партнера.

Гимнастические упражнения

Упражнения на брусьях, перекладине, гимнастической стенке. Упражнения с гантелями и гирями. Упражнения рук и плечевого пояса. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для ног. Упражнения для всех частей тела. Техника гиревого спорта (рывок, толчок).

Упражнения на тренажерах

Принципы работы на блочных тренажерах. Упражнения на тренажере «Кроссовер». Упражнения на тренажере «Тяга верхняя». Упражнения на тренажере «Тяга снизу». Упражнения на тренажере «Бабочка». Упражнения на тренажере «Жим ногами». Упражнения на тренажере «Сгибание ног». Упражнения на тренажере «Разгибание ног». Упражнения на многофункциональном тренажере**.**

Упражнения со штангой

Упражнения для мышц груди. Упражнения для мышц спины. Упражнения для дельтовидных мышц. Упражнения для мышц рук (бицепс, трицепс, предплечье). Упражнение для мышц бедра (передняя и задняя поверхность). Упражнения для мышц голени.

Приседание со штангой

Действия спортсмена до съема штанги со стоек. Съем штанги со стоек. Положение спины и расстановка ног. Действия атлета при уходе в подсед, способствующие системы в подседе. Зависимость высоты фиксации штанги от подвижности в голеностопных, коленных и тазобедренных суставах. Вставание из подседа. Биомеханические условия сохранения равновесия и вставание в разных способах подседа. Фиксация.

Жим лёжа

Действия спортсмена до съѐма штанги со стоек. Расстановка ног. Ширина хвата. Положение туловища на скамье. Опускание и остановка штанги на груди. Жим от груди. Фиксация.

Становая тяга

Стартовое положение. Расстановка ног. Способы захвата и оптимальная ширина хвата. Положение ног, головы, туловища, рук на старте, величины углов в коленных, голеностопных и тазобедренных суставах. Съем штанги с помоста. Работа мышц разгибателей ног и туловища. Фиксация штанги в верхней точке подъема.

Силовые эстафеты

Эстафеты с переносом отягощений (блины, боксерские мешки)

Прикладно-ориентированная подготовка

Прикладно-ориентированные упражнения из различных видов легкой атлетики: метание в цель и на дальность, разновидности бега; из гимнастики с элементами акробатики: перекаты, кувырки, лазание, перелазание, прыжки, преодоление препятствий; из спортивных игр: ориентирование в пространстве, различные перемещения.

Специальная физическая подготовка

Упражнения, направленные на набор мышечной массы, на развитие силы, на развитие максимальной силы

Лежа, опираясь бедрами, наклоны туловища вперед; лежа жим ногами; сидя разгибание ног на тренажере; лежа сгибание ног на тренажере; приседания со штангой «в ножницах»; в висе подъем ног макс.; отжимания в упоре лежа; лежа на горизонтальной скамье жим штанги; отжимания в упоре на брусьях; стоя в наклоне разведение рук с гантелями в стороны; стоя разгибание рук с рукоятью блочного тренажера; лежа подъем туловища макс.; стоя тяга штанги к подбородку; стоя в наклоне тяга штанги к груди; стоя сгибание рук со штангой; сидя разгибание руки с гантелью из- за головы.; лежа на горизонтальной скамье разведение рук с гантелями; подтягивания на перекладине максимально возможное количество повторений; приседания со штангой на плечах; приседания на тренажере «Гак»; лежа разгибание рук за голову (французский жим); подтягивания широким хватом максимально возможное количество повторений; тяга становая; сидя сгибание рук со штангой в запястьях.

Общая физическая подготовка

Кроссовая подготовка. Спортивные игры Упражнения на развитие сопряженных силовых способностей: силовой выносливости; скоростной силы. Использование средств гиревого спорта (рывок гири, толчок гири, жонглирование гирей). Развитие силовой выносливости. Упражнения с массой собственного тела, в самосопротивлении и с сопротивлением партнера. Освоение базовых упражнений атлета. Начальные «гантельные» комплексы (для укрепление основных мышечных групп и прорабатывание отстающих).

Теоретический раздел

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
Тема 2. Социальные и биологические основы физической культуры.
Тема 3. Здоровый образ и стиль жизни студентов.
Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов.
Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

<u>Специализация «Легкая атлетика»</u>

Тестирование теоретической подготовленности

Тема 1

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

1. Под физической культурой понимается:

a) педагогический процесс по физическому совершенствованию человека
b) регулярные занятия физическими упражнениями, закаливание организма

c) часть культуры общества, отражающие физическое и духовное развитие человека

2. Какое из понятий является наиболее емким (включающим все остальные):

a) спорт

b) система физического воспитания

c) физическая культура

3. Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

a) учебно-практические занятия

b) занятия в спортивных секциях

c) массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия

4. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:

a) физическое развитие

b) физическое воспитание

c) физическая культура

5. Что является основным средством физического воспитания?

a) физическое упражнение

b) физическая культура

c) спорт

6. Двигательная реабилитация – это:

a) процесс физических упражнений для компенсации временно утраченных двигательных способностей

b) процесс для развития физических способностей

c) процесс физического совершенствования телесного преобразования человека

7. Физическая рекреация – это:

a) вид физической культуры для спортивной деятельности

b) вид физической культуры для активного отдыха

c) вид физической культуры для трудовой и бытовой деятельности

Тема 2

Социально-биологические основы физической культуры

1. Губчатые кости – это:

a) ребра, грудина, позвонки

b) кости черепа, таза, поясов конечностей

c) основание черепа

2. Уменьшение напряжения мышечных волокон, составляющих мышцу – это:

a) расслабление мышц

b) увеличение массы мышц

c) сокращение мышечных волокон

3. Транспортная функция кровеносной системы:

a) осуществляет гуморальную регуляцию функций организма

b) переносит к тканям тела питательные вещества и кислород

c) защищает организм от вредных веществ и инородных тел

4. Артериальная кровь поступая в аорту:

a) отдает углекислоту и продукты метаболизма

b) отдает кислород и питательные вещества

c) забирает кислород и питательные веществ

5. Дыхательный объем – это:

a) это количество воздуха проходящие через легкие при одном дыхательном цикле

b) максимальное количество воздуха, которое человек может выдохнуть после полного вдоха

c) количество дыхательных циклов в 1 минуту

6. Кумулятивная адаптация – это:

a) срочные приспособительные изменения, возникающие при непосредственном внешнем воздействии и исчезают при устранении обстоятельств

b) приспособительные изменения, возникающие при регулярном повторении внешних воздействий

c) способность отвечать на внешние воздействия, которые не превышают физиологических возможностей

7. Наиболее благоприятное время суток для тренировок:

a) утреннее время суток с 8 до 9 час

b) дневное время суток с 13 до 15 час

c) вечернее время суток с 17 до 19 час

8. Недостаток двигательной активности людей называется:

a) гипертонией

b) гиподинамией

c) гипотонией

9. Аэробный вид тренировки развивает:

a) скоростную выносливость

b) скоростно-силовую выносливость

c) общую выносливость

Тема 3

Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

1. Способность к длительной и эффективной неспецифической деятельности умеренной интенсивности с использованием всего мышечного аппарата называют:

a) Общей выносливостью

b) Тотальной выносливостью

c) Специальной выносливостью

2. Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счёт мышечных усилий (напряжений) определяют как:

a) Быстрота

b) Гибкость и подвижность в суставах

c) Выносливость

d) *Мышечная сила*

3. Физическое развитие это процесс и результат становления:

a) Морфофункциональных свойств и качеств

b) Двигательных умений и навыков

c) Физических качеств

4. Какой из методов не относится к воспитанию общей и специальной выносливости?

1. Игровой
2. Соревновательный
3. Строгорегламентированного упражнения
4. *Психорегулирующего упражнения*

5. Способность к длительной и эффективной деятельности специфического характера определяют как:

a) Специальная выносливость

b) Локальная выносливость

c) Региональная выносливость

6. Принцип сознательности и активности – это:

a) принцип, строящий процесс на восприятие органов

b) понимание сущности заданий и активное их выполнение

c) регулярное занятие физической культурой

7. Принцип наглядности – это:

a) нарастание объема и интенсивности нагрузок
b) участие, возможно большего число органов чувств в восприятии
c) от освоенного к неосвоенному
8. Понятие «двигательная активность» отражает:
a) Направленность на реализацию конкретной цели
b) Суммарное количество движений и действий
c) Целесообразные способы выполнения двигательных действий
9. Основным результатом физической подготовки является:
a) Физическая готовность
b) Физическое развитие
c) Физическое воспитание
10. Наименьшей эффективностью на всех этапах обучения двигательным действиям имеет метод:
a) Целостного выполнения упражнения
b) Расчлененно-конструктивного упражнения
c) Идеомоторного упражнения
11. Основным результатом обучения двигательным действиям является:
a) Двигательные умения и навыки
b) Физическая готовность
c) Тактические знания
12. В числе методов воспитания координационных способностей нет метода:
a) Строгой регламентации
b) Игрового
c) Соревновательного

Тема 4

Особенности занятий избранным видом спорта

1. Возможность выполнять физическую деятельность без снижения ее эффективности и уровня функционирования организма есть:
a) Физическая готовность
b) Физическая работоспособность.
c) Физическое развитие
2. Сколько по правилам соревнований классический жим лёжа (IPF) выполняется команд:
a) 2
b) Без команды
c) 3
3. Самоконтроль – это:
a) Самостоятельное регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья
b) Самостоятельное регулярное наблюдение за физическим развитием, влиянием на организм занятий спортом
c) Все ответы верны
4. Какое количество видов в мужском многоборье в соревнованиях по легкой атлетике?
a) 10
b) 12
c) 15
5. Спорт – это:
a) Выработка ценностных ориентации, убеждений, вкусов, привычек, наклонностей
b) Игровая, соревновательная деятельность и подготовка к ней
c) Все ответы верны
6. Что не относятся к числу наиболее действенных форм организации физической культуры в режиме дня:
a) Спортивные секции и группы по видам спорта

b) Физкультурно-спортивная деятельность в обеденный перерыв
c) Вводная гимнастика
d) Физкультминутки и физкультпаузы
7. На что направлен контроль в спортивной подготовке?
a) Виды подготовки
b) Подготовленность спортсмена
c) Состояние спортсмена
d) Мастерство спортсмена
8. Самая длинная дистанция в соревнованиях по легкой атлетике на Олимпийских играх:
a) 3000 м
b) Марафон
c) 10000 м
d) Бегофон
9. Какая дистанция называется марафоном?
a) 100 км пробег
b) 42 км 195 м.
c) Суточный бег
10. В какой стране появился шейпинг?
a) Германия
b) Франция
c) Бразилия
d) СССР (Россия)
11. Какой из перечисленных терминов не является направлением в аэробике?
a) Фитнес-аэробика
b) Фигурная аэробика
c) Танцевальная аэробика
d) Степ-аэробика
12. Какая страна является родоначальником волейбола?
a) Япония
b) США
c) Англия
d) Индия
13. Каковы размеры площадки для игры в волейбол?
a) 9 x 12
b) 8 x 15
c) 9 x 18
d) 7 x 10

Тема 5

Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями

1. Укажите субъективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность:
a) Состояние материальной технической базы, методика и содержание занятий, уровень требований учебной программы, педагогическое мастерство педагога
b) Уровень требований учебной программы, эмоциональная окраска занятий, частота и продолжительность
c) Удовлетворение от занятий, понимание личностной, коллективной и общественной значимости занятий
2. Выделите наиболее значимые нарушения методики тренировки:
a) Нерациональное составленное расписание тренировок
b) Неудовлетворительное состояние инвентаря и оборудования
c) Несоблюдение принципов доступности, постепенности и учета индивидуальных

особенностей

3. Укажите, когда может возникнуть на занятии гравитационный шок у занимающихся:

а) При внезапной остановке после интенсивного бега

b) При длительном нахождении человека в напряженном состоянии при ограничении двигательной активности

c) Вследствие недостатка в организме сахара

4. Дайте определение утомлению:

a) Хроническое переутомление, обусловленное раздражением центральной нервной системы

b) Переоценивание своих физических возможностей и попытке выполнять непосильные по длительности и интенсивности физические упражнения

с) Физиологическое состояние, возникающее вследствие напряженной или длительной деятельности организма, проявляющееся в дискоординации функций и во временном снижении работоспособности

5. Что не соответствует рациональному суточному режиму?

a) Выполнение утренней гигиенической гимнастики и закаливающих процедур

b) Ежедневное пребывание на свежем воздухе (1,5 – 2 ч)

с) Полноценный сон (не менее 6 ч)

6. Наиболее традиционный вид закаливания:

a) Воздух и физические упражнения

b) Вода и физические упражнения

c) Солнце и воздух

7. Что не включает в себя дневник самоконтроля:

a) Учет самостоятельных занятий физкультурой и спортом

b) Соответствие одежды и обуви занимающихся виду занятий

c) Регистрацию антропометрических изменений и функциональных проб и контрольных испытаний физической подготовленности

Тема 6

Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка:

a) Подготовка студентов специализированных вузов

b) Профессионально-ориентированная подготовка специалистов в вузе

с) Процесс подготовки студента к будущей профессии средствами и методами физической культуры

2. Профессиография – это:

a) Графический профиль качеств специалиста

b) Описание профессиональной деятельности человека

c) Представление о профессии

3. Профессиограмма – это:

а) Нормы и требования профессии, которые позволяют человеку эффективно выполнять функциональные обязанности

b) Нормативные графики отдельных качеств специалиста

c) Нормативные графики отдельных навыков специалиста

4. Готовность к профессиональной деятельности – это:

а) Состояние специалиста в связи с предстоящей задачей

b) Процесс подготовки к профессиональной деятельности

c) Набор профессиональных качеств к предстоящей деятельности

5. Профпригодность – это:

a) Соответствие нормам и требованиям профессии

b) Состояние готовности к предстоящей деятельности

с) Наличие индивидуальных психофизических качеств к данной профессии

6. Выносливость – это:
a) Длительное продолжение физической и умственной работы
b) Способность противостоять утомлению
c) Способность выполнять работу неопределенное количество времени
7. Сила – это:
a) Механическое воздействие на объект
b) Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
c) Превышение одного усилия другим
8. Ловкость – это:
a) Быстрота выполнения движения
b) Степень двигательных проявлений, связанных с перемещением в пространстве
c) Способность быстро координировать движения.

В ходе реализации дисциплины «Физическая культура. Специализация Лёгкая атлетика» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении учебно-тренировочных занятий:

Перечень нормативов текущего контроля успеваемости

Характеристика направленности тестов	**Девушки**					**Юноши**				
Оценка в очках										
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (количество раз): Подтягивание на перекладине (количество раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	 15 12	 12 10	 9 7	 7 4	 5 2
Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.,с.) вес до 70 кг вес более 70 кг Бег 3000 м (мин.,с.) вес до 85 кг вес более 85 кг	 10.15 10.35	 10.50 11.20	 11.20 11.55	 11.50 12.40	 12.15 13.15	 12.00 2.30	 12.35 13.10	 13.10 13.50	 13.50 4.40	 14.30 15.30

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных тестов.

Контрольные тесты промежуточной аттестации для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений

Девушки

№ п/п	Тесты	Оценка в очках				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Бег 100м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	Бег 1000 м (мин., сек.)	4,20	4,40	5,00	5,20	5,40
3.	Бег 2000м (мин., сек.)	10,15	10,50	11,15	11,50	12,15
4.	Плавание 50 м (мин., сек.) или 100м (мин., сек.)	54,0 2,15	1,03 2,40	1,44 3,05	1,24 3,35	4,10 б/вр
5.	Прыжки в длину с места (см.)	190	180	168	160	150
6.	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	150	140	130	120	110
7.	Подтягивание в висе лежа (перекладина 90 см)	20	16	10	6	4
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	12	10	8	6	4
9.	Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз за 2 мин.)	60	50	40	30	
10.	Челночный бег 3Х10 (с)	8,4	9,3	9,7	10,1	10,5

Юноши

№ п/п	Тесты	Оценка в очках				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Бег 100 м (сек)	13,2	13,6	14,0	14,3	14,6
2.	Бег 1000 м (мин., сек.)	3,00	3,20	3,30	3,40	3,50
3.	Бег 3000 м (мин., сек.)	12,00	12,35	13,10	13,50	14,00
4.	Плавание 50 м (мин., сек.) или 100 м (мин., сек.)	40,0 1,40	44,0 1,50	48,0 2,00	57,0 2,15	2,30 б/вр
5.	Прыжки в длину с места (см.)	250	240	230	223	215
6.	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	140	130	120	110	100
7.	Подтягивание на перекладине (раз)	15	12	9	7	5
8.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз)	15	12	9	7	5
9.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Специализация «Атлетическая гимнастика»

Тестирование теоретической подготовленности

Тема 1
Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

1. Под физической культурой понимается:
d) педагогический процесс по физическому совершенствованию человека
e) регулярные занятия физическими упражнениями, закаливание организма
f) часть культуры общества, отражающие физическое и духовное развитие человека
2. Какое из понятий является наиболее емким (включающим все остальные):
d) спорт
e) система физического воспитания
f) физическая культура
3. Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:
d) учебно-практические занятия
e) занятия в спортивных секциях
f) массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия
4. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
d) физическое развитие
e) физическое воспитание
f) физическая культура
5. Что является основным средством физического воспитания?
d) физическое упражнение
e) физическая культура
f) спорт
6. Двигательная реабилитация – это:
d) процесс физических упражнений для компенсации временно утраченных двигательных способностей
e) процесс для развития физических способностей
f) процесс физического совершенствования телесного преобразования человека
7. Физическая рекреация – это:
d) вид физической культуры для спортивной деятельности
e) вид физической культуры для активного отдыха
f) вид физической культуры для трудовой и бытовой деятельности

Тема 2
Социально-биологические основы физической культуры

1. Губчатые кости – это:
d) ребра, грудина, позвонки
e) кости черепа, таза, поясов конечностей
f) основание черепа
2. Уменьшение напряжения мышечных волокон, составляющих мышцу – это:
d) расслабление мышц
e) увеличение массы мышц
f) сокращение мышечных волокон
3. Транспортная функция кровеносной системы:
d) осуществляет гуморальную регуляцию функций организма
e) переносит к тканям тела питательные вещества и кислород
f) защищает организм от вредных веществ и инородных тел

4. Артериальная кровь поступая в аорту:
d) отдает углекислоту и продукты метаболизма
e) отдает кислород и питательные вещества
f) забирает кислород и питательные веществ
5. Дыхательный объем – это:
d) это количество воздуха проходящие через легкие при одном дыхательном цикле
e) максимальное количество воздуха, которое человек может выдохнуть после полного вдоха
f) количество дыхательных циклов в 1 минуту
6. Кумулятивная адаптация – это:
d) срочные приспособительные изменения, возникающие при непосредственном внешнем воздействии и исчезают при устранении обстоятельств
e) приспособительные изменения, возникающие при регулярном повторении внешних воздействий
f) способность отвечать на внешние воздействия, которые не превышают физиологических возможностей
7. Наиболее благоприятное время суток для тренировок:
d) утреннее время суток с 8 до 9 час
e) дневное время суток с 13 до 15 час
f) вечернее время суток с 17 до 19 час
8. Недостаток двигательной активности людей называется:
d) гипертонией
e) гиподинамией
f) гипотонией
9. Аэробный вид тренировки развивает:
d) скоростную выносливость
e) скоростно-силовую выносливость
f) общую выносливость

Тема 3

Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания

1. Способность к длительной и эффективной неспецифической деятельности умеренной интенсивности с использованием всего мышечного аппарата называют:
d) Общей выносливостью
e) Тотальной выносливостью
f) Специальной выносливостью
2. Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счёт мышечных усилий (напряжений) определяют как:
e) Быстрота
f) Гибкость и подвижность в суставах
g) Выносливость
h) *Мышечная сила*
3. Физическое развитие это процесс и результат становления:
d) Морфофункциональных свойств и качеств
e) Двигательных умений и навыков
f) Физических качеств
4. Какой из методов не относится к воспитанию общей и специальной выносливости?
5. Игровой
6. Соревновательный
7. Строгорегламентированного упражнения
8. Психорегулирующего упражнения
5. Способность к длительной и эффективной деятельности специфического характера

определяют как:
d) Специальная выносливость
e) Локальная выносливость
f) Региональная выносливость
6. Принцип сознательности и активности – это:
d) принцип, строящий процесс на восприятие органов
e) понимание сущности заданий и активное их выполнение
f) регулярное занятие физической культурой
7. Принцип наглядности – это:
d) нарастание объема и интенсивности нагрузок
e) участие, возможно большего число органов чувств в восприятии
f) от освоенного к неосвоенному
8. Понятие «двигательная активность» отражает:
d) Направленность на реализацию конкретной цели
e) Суммарное количество движений и действий
f) Целесообразные способы выполнения двигательных действий
9. Основным результатом физической подготовки является:
d) Физическая готовность
e) Физическое развитие
f) Физическое воспитание
10. Наименьшей эффективностью на всех этапах обучения двигательным действиям имеет метод:
d) Целостного выполнения упражнения
e) Расчлененно-конструктивного упражнения
f) Идеомоторного упражнения
11. Основным результатом обучения двигательным действиям является:
d) Двигательные умения и навыки
e) Физическая готовность
f) Тактические знания
12. В числе методов воспитания координационных способностей нет метода:
d) Строгой регламентации
e) Игрового
f) Соревновательного

Тема 4
Особенности занятий избранным видом спорта

1. Возможность выполнять физическую деятельность без снижения ее эффективности и уровня функционирования организма есть:
d) Физическая готовность
e) Физическая работоспособность.
f) Физическое развитие
2. Сколько по правилам соревнований классический жим лёжа (IPF) выполняется команд:
d) 2
e) Без команды
f) 3
3. Самоконтроль – это:
d) Самостоятельное регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья
e) Самостоятельное регулярное наблюдение за физическим развитием, влиянием на организм занятий спортом
f) Все ответы верны
4. Какое количество видов в мужском многоборье в соревнованиях по легкой атлетике?
d) 10

e) 12
f) 15
5. Спорт – это:
d) Выработка ценностных ориентации, убеждений, вкусов, привычек, наклонностей
e) Игровая, соревновательная деятельность и подготовка к ней
f) Все ответы верны
6. Что не относятся к числу наиболее действенных форм организации физической культуры в режиме дня:
e) Спортивные секции и группы по видам спорта
f) Физкультурно-спортивная деятельность в обеденный перерыв
g) Вводная гимнастика
h) Физкультминутки и физкультпаузы
7. На что направлен контроль в спортивной подготовке?
e) Виды подготовки
f) Подготовленность спортсмена
g) Состояние спортсмена
h) Мастерство спортсмена
8. Самая длинная дистанция в соревнованиях по легкой атлетике на Олимпийских играх:
e) 3000 м
f) Марафон
g) 10000 м
h) Бегофон
9. Какая дистанция называется марафоном?
d) 100 км пробег
e) 42 км 195 м.
f) Суточный бег
10. В какой стране появился шейпинг?
e) Германия
f) Франция
g) Бразилия
h) СССР (Россия)
11. Какой из перечисленных терминов не является направлением в аэробике?
e) Фитнес-аэробика
f) Фигурная аэробика
g) Танцевальная аэробика
h) Степ-аэробика
12. Какая страна является родоначальником волейбола?
e) Япония
f) США
g) Англия
h) Индия
13. Каковы размеры площадки для игры в волейбол?
e) 9 х 12
f) 8 х 15
g) 9 х 18
h) 7 х 10

Тема 5

Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями

1. Укажите субъективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность:
d) Состояние материальной технической базы, методика и содержание занятий,

уровень требований учебной программы, педагогическое мастерство педагога

e) Уровень требований учебной программы, эмоциональная окраска занятий, частота и продолжительность

f) Удовлетворение от занятий, понимание личностной, коллективной и общественной значимости занятий

2. Выделите наиболее значимые нарушения методики тренировки:

d) Нерациональное составленное расписание тренировок

e) Неудовлетворительное состояние инвентаря и оборудования

f) Несоблюдение принципов доступности, постепенности и учета индивидуальных особенностей

3. Укажите, когда может возникнуть на занятии гравитационный шок у занимающихся:

d) При внезапной остановке после интенсивного бега

e) При длительном нахождении человека в напряженном состоянии при ограничении двигательной активности

f) Вследствие недостатка в организме сахара

4. Дайте определение утомлению:

d) Хроническое переутомление, обусловленное раздражением центральной нервной системы

e) Переоценивание своих физических возможностей и попытке выполнять непосильные по длительности и интенсивности физические упражнения

f) Физиологическое состояние, возникающее вследствие напряженной или длительной деятельности организма, проявляющееся в дискоординации функций и во временном снижении работоспособности

5. Что не соответствует рациональному суточному режиму?

d) Выполнение утренней гигиенической гимнастики и закаливающих процедур

e) Ежедневное пребывание на свежем воздухе (1,5 – 2 ч)

f) Полноценный сон (не менее 6 ч)

6. Наиболее традиционный вид закаливания:

d) Воздух и физические упражнения

e) Вода и физические упражнения

f) Солнце и воздух

7. Что не включает в себя дневник самоконтроля:

d) Учет самостоятельных занятий физкультурой и спортом

e) Соответствие одежды и обуви занимающихся виду занятий

f) Регистрацию антропометрических изменений и функциональных проб и контрольных испытаний физической подготовленности

Тема 6

Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка:

d) Подготовка студентов специализированных вузов

e) Профессионально-ориентированная подготовка специалистов в вузе

f) Процесс подготовки студента к будущей профессии средствами и методами физической культуры

2. Профессиография – это:

d) Графический профиль качеств специалиста

e) Описание профессиональной деятельности человека

f) Представление о профессии

3. Профессиограмма – это:

d) Нормы и требования профессии, которые позволяют человеку эффективно выполнять функциональные обязанности

e) Нормативные графики отдельных качеств специалиста

f) Нормативные графики отдельных навыков специалиста

4. Готовность к профессиональной деятельности – это:

d) Состояние специалиста в связи с предстоящей задачей

e) Процесс подготовки к профессиональной деятельности

f) Набор профессиональных качеств к предстоящей деятельности

5. Профпригодность – это:

d) Соответствие нормам и требованиям профессии

e) Состояние готовности к предстоящей деятельности

f) Наличие индивидуальных психофизических качеств к данной профессии

6. Выносливость – это:

d) Длительное продолжение физической и умственной работы

e) Способность противостоять утомлению

f) Способность выполнять работу неопределенное количество времени

7. Сила – это:

d) Механическое воздействие на объект

e) Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий

f) Превышение одного усилия другим

8. Ловкость – это:

d) Быстрота выполнения движения

e) Степень двигательных проявлений, связанных с перемещением в пространстве

f) Способность быстро координировать движения.

В ходе реализации дисциплины «Физическая культура. Специализация Атлетическая гимнастика» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении учебно-тренировочных занятий: тестируются нормативы текущего контроля успеваемости.

Перечень нормативов текущего контроля успеваемости

Характеристика направленности тестов	**Девушки**					**Юноши**				
Оценка в очках										
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (количество раз): Подтягивание на перекладине (количество раз) вес до 85 кг вес более 85 кг	60	50	40	30	20	 15 12	 12 10	 9 7	 7 4	 5 2
Тест на общую выносливость:										

Бег 2000 м (мин.,с.)										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.)										
вес до 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
вес более 85 кг						2.30	13.10	13.50	4.40	15.30

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольного тестирования физической подготовленности.

Контрольные тесты промежуточной аттестации для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений

Девушки

№ п/п	Тесты	Оценка в очках				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
11.	Бег 100м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
12.	Бег 1000 м (мин., сек.)	4,20	4,40	5,00	5,20	5,40
13.	Бег 2000м (мин., сек.)	10,15	10,50	11,15	11,50	12,15
14.	Плавание 50 м (мин., сек.) или 100м (мин., сек.)	54,0 2,15	1,03 2,40	1,44 3,05	1,24 3,35	4,10 б/вр
15.	Прыжки в длину с места (см.)	190	180	168	160	150
16.	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	150	140	130	120	110
17.	Подтягивание в висе лежа (перекладина 90 см)	20	16	10	6	4
18.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	12	10	8	6	4
19.	Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз за 2 мин.)	60	50	40	30	
20.	Челночный бег 3Х10 (с)	8,4	9,3	9,7	10,1	10,5

Юноши

№ п/п	Тесты	Оценка в очках				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
10.	Бег 100 м (сек)	13,2	13,6	14,0	14,3	14,6
11.	Бег 1000 м (мин., сек.)	3,00	3,20	3,30	3,40	3,50
12.	Бег 3000 м (мин., сек.)	12,00	12,35	13,10	13,50	14,00
13.	Плавание 50 м (мин., сек.) или 100 м (мин., сек.)	40,0 1,40	44,0 1,50	48,0 2,00	57,0 2,15	2,30 б/вр
14.	Прыжки в длину с места (см.)	250	240	230	223	215
15.	Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	140	130	120	110	100
16.	Подтягивание на перекладине (раз)	15	12	9	7	5
17.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз)	15	12	9	7	5
18.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Специализация «Легкая атлетика»

Перечень нормативов текущего контроля успеваемости

Характеристика направленности тестов	Девушки					Юноши				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (количество раз):	60	50	40	30	20					
Подтягивание на перекладине (количество раз)										
вес до 85 кг						15	12	9	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.,с.)										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.)										
вес до 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
вес более 85 кг						2.30	13.10	13.50	4.40	15.30

Контрольные упражнения и нормативы для оценки физической подготовленности студентов I курса

Девушки

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 60 м (с)	9,4	10,0	10,5	11,0	11,5 и более
2.	Бег 300 м (мин, с)	58,0	1.02	1.08	1.15	1.30 и более
3.	Бег 1000 м (мин, с)	4.20	4.40	5.10	5.20	5.30 и более
4.	Бег 2000 м (мин, с)	10.20	12.00	13.00	15.00	20.00 и более
5.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	330	290	280	260 и менее.
6.	Прыжок в высоту с разбега (см)	115	110	100	90	80 и менее
7.	Метание мяча 150 г (м)	28	23	18	15	13 и менее

Юноши

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 60 м (с)	8,4	9,2	10,0	11,0	11,5 и более
2.	Бег 300 м (мин, с)	54,0	57,0	1.02	1.15	1.30 и более
3.	Бег 1000 м (мин, с)	3.50	4.10	4.40	5.20	5.30 и более
4.	Бег 3000 м (мин, с)	10.20	12.00	13.00	15.00	20.00 и более
5.	Прыжок в длину с разбега (см)	430	380	330	300	260 и менее.
6.	Прыжок в высоту с разбега (см)	130	125	110	100	90 и менее
7.	Метание мяча 150 г (м)	45	40	31	25	15 и менее

Контрольные упражнения и нормативы для оценки физической подготовленности студентов II курса

Девушки

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (с)	16,5	17,0	17,8	18,0	18,5 и более
2.	Бег 300 м (мин, с)	58,0	1.02	1.08	1.15	1.30 и более
3.	Бег 1000 м (мин, с)	4.10	4.30	5.00	5.20	5.30 и более
4.	Бег 2000 м (мин, с)	10.10	11.40	12.40	15.00	20.00 и более
5.	Прыжок в длину с разбега (см)	375	340	300	280	260 и менее.
6.	Прыжок в высоту с разбега (см)	120	115	105	90	80 и менее
7.	Бег 5000 м	Без учета времени				

Юноши

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (с)	14,5	14,9	15,5	16,0	16,5 и более
2.	Бег 300 м (мин, с)	50,0	55,0	1.00	1.15	1.30 и более
3.	Бег 1000 м (мин, с)	3.40	4.00	4.20	5.20	5.30 и более
4.	Бег 3000 м (мин, с)	15.00	16.00	17.00	18.00	20.00 и более
5.	Прыжок в длину с разбега (см)	440	400	340	300	260 и менее.
6.	Прыжок в высоту с разбега (см)	135	130	115	100	90 и менее
7.	Бег 5000 м	Без учета времени				

Контрольные упражнения и нормативы для оценки физической подготовленности студентов III курса

Девушки

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (с)	16,0	16,5	17,0	18,0	18,5 и более
2.	Бег 300 м (мин, с)	58,0	1.02	1.08	1.15	1.30 и более
3.	Бег 1000 м (мин, с)	4.10	4.30	5.00	5.20	5.30 и более
4.	Бег 2000 м (мин, с)	10.00	11.30	12.20	15.00	20.00 и более
5.	Прыжок в длину с разбега (см)	380	340	310	280	260 и менее.
6.	Прыжок в высоту с разбега (см)	120	115	105	90	80 и менее
7.	Бег 5000 м или Кросс 1 км	Без учета времени				

Юноши

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (с)	14,2	14,5	15,0	16,0	16,5 и более
2.	Бег 300 м (мин, с)	49,0	53,0	58,0	1.15	1.30 и более
3.	Бег 1000 м (мин, с)	3.20	3.45	4.00	5.20	5.30 и более
4.	Бег 3000 м (мин, с)	13.00	15.00	16.30	18.00	20.00 и более
5.	Прыжок в длину с разбега (см)	460	420	370	350	300 и менее.
6.	Прыжок в высоту с разбега (см)	135	130	120	110	100 и менее
7.	Кросс 1 км	3.30	3.40	3.55	4.00	4.30 и более

Специализация «Атлетическая гимнастика»

Перечень нормативов текущего контроля успеваемости

Характеристика направленности тестов	**Девушки**					**Юноши**				
	Оценка в очках									
	5	**4**	**3**	**2**	**1**	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из	60	50	40	30	20					

положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (количество раз): Подтягивание на перекладине (количество раз)										
вес до 85 кг						15	12	9	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Тест на общую выносливость: Бег 2000 м (мин.,с.)										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.)										
вес до 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
вес более 85 кг						2.30	13.10	13.50	4.40	15.30

Контрольные упражнения и нормативы для оценки физической подготовленности студентов I курса

Девушки

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
8.	Бег 100 м (сек)	17,0	17,5	18,0	19,0	20,0 и более
9.	Прыжки в длину с места (см)	180	170	160	150	130 и менее
10.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	17	13	10	8	6 и менее
11.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	12	10	8	6	5 и менее
12.	Бег 2000 м (мин., сек.)	11.15	11.45	12.30	13.00	16.00 и более
13.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)	14	11	8	6	5 и менее

Юноши

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (сек)	14,8	15,1	15,4	16,0	20,0 и более
2.	Прыжки в длину с места (см)	230	220	210	170	140 и менее
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	12	10	8	8	6 и менее
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	35	30	25	20	15 и менее
5.	Бег 3000 м (мин., сек.)	12.20	13.20	14.20	15.00	16.00 и более
6.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)	11	8	6	4	3 и менее

Контрольные упражнения и нормативы для оценки физической подготовленности студентов II курса

Девушки

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (сек)	16,0	16,5	17,0	18,0	20,0 и более
2.	Прыжки в длину с места (см)	190	175	165	150	130 и менее
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	20	15	10	8	6 и менее
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	14	12	10	8	6 и менее
5.	Бег 2000 м (мин., сек.)	10.30	11.15	11.45	12.00	13.00 и более
6.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)	16	11	8	6	5 и менее

Юноши

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
a.	Бег 100 м (сек)	13,5	14,8	15,1	16,0	20,0 и более
b.	Прыжки в длину с места (см)	240	235	215	190	170 и менее
2.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	13	10	9	8	6 и менее
3.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	40	35	30	25	20 и менее
4.	Бег 3000 м (мин., сек.)	12.30	13.30	14.00	15.00	16.00 и более
5.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)	13	7	6	4	3 и менее

Контрольные упражнения и нормативы для оценки физической подготовленности студентов III курса

Девушки

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (сек)	16,3	16,7	17,5	18,0	20,0 и более
2.	Прыжки в длину с места (см)	195	185	175	165	150 и менее
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	23	18	13	10	8 и менее
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	17	15	13	10	8 и менее
5.	Бег 2000 м (мин., сек.)	10.10	10.50	11.15	12.00	13.00 и более
6.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)	18	15	12	8	6 и менее

Юноши

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 100 м (сек)	13,3	14,6	15,5	16,0	20,0 и более
2.	Прыжки в длину с места (см)	245	235	225	190	170 и менее
3.	Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	15	13	11	9	8 и менее
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	45	35	30	25	20 и менее
5.	Бег 3000 м (мин., сек.)	12.10	13.10	13.50	15.00	16.00 и более
6.	Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см)	15	10	8	4	3 и менее

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Специализация «Легкая атлетика»

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Наименование раздела	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Практический раздел	Физическая и техническая подготовленность	Формирование двигательных умений и навыков; соответствующий возрасту уровень скоростно-силовой, силовой подготовленности, общей выносливости	Балльно-рейтинговая система, тестирование, опрос, беседы, визуальная оценка

Теоретический раздел	Теоретическая, подготовленность	Усвоение информации, знаний, овладения когнитивными стратегиями, сформированности ценностного отношения к людям, событиям и т.д.	

При изучении Специализации «Лёгкая атлетика» студенты в течение семестра посещают учебные занятия, занятия в спортивных секциях, а также участвуют в различных соревнованиях и сдают зачет.

В соответствии с Рекомендациями МО РФ к Приказу Минобразования России от 11.07.2002 года № 2654 и Положением РАНХиГС по БРС успешность работы студента в учебном семестре по дисциплине «Физическая культура» оценивается по 100-бальной шкале.

Из 100 баллов по дисциплине «Физическая культура» от 0 до 36 баллов выставляется за текущую работу (посещаемость) в семестре; от 36 до 72 баллов выставляется за отличную текущую работу (посещаемость) в семестре; от 14 до 28 баллов – за сдачу практических контрольных тестов по видам спорта (специализациям).

При получении студентом итоговой оценки (зачет) менее 50 баллов выставляется «незачёт» и требуются дополнительные занятия (отработки).

«Удовлетворительно» – от 51 до 69 баллов;

«Хорошо» от 70 до 84 баллов;

«Отлично» от 85 до 100 баллов.

Студенту, выполнившему учебную программу по совокупности разных видов учебных работ свыше 100 баллов, выставляется оценка «зачёт» и 100 баллов.

Входящая аттестация – определение физической подготовленности студентов в начале 1 учебного семестра (сдача контрольных нормативов общефизической подготовленности).

Рубежная аттестация – тестирование специальной физической подготовленности, физической работоспособности (посещаемости) и теоретической подготовленности, на 10 учебной неделе каждого семестра.

Итоговая аттестация (зачёт) – определяется как сумма баллов по результатам всех запланированных контрольных мероприятий и посещаемости учебных занятий. При оценивании уровня освоения дисциплины, оценке подлежат конкретные знания, умения и навыки студента.

Дополнительные баллы студент может получить в учебном семестре за: спортивный компонент (участие в соревнованиях за факультет (институт) – 30 баллов; за академию – 35 баллов); компонент спортивной активности (занятия в секции – 25 баллов); научный компонент (участие в научно-практических конференциях – 10 баллов; написание статьи – 10 баллов; выполнение заданий повышенной сложности (презентация) – 6 баллов; написание и защита реферата – 4 балла).

Суммы баллов, набранных студентом по результатам каждой аттестации, включая дополнительные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, которая используется в течение всего семестра и хранится в деканате соответствующего факультета (института), а в зачетную книжку проставляется «зачёт/балл».

Студент должен быть ознакомлен с набранными им суммами баллов во время занятий или консультаций не менее трех (четырех) раз за семестр, на занятиях, следующих за контрольными занятиями и на предпоследних занятиях перед сессией (зачетной неделей).

№ п/п	**Вид занятий**	**Часы**	**Учебные занятия**	
			Минимум баллов	**Максимум баллов**

1	Входящая аттестация (тестирование ОФП)	4	3	6
2	Лекционные занятия (посещаемость)	10	5	10
3	Практические занятия (посещаемость)	52	26 занятий Х 1 балл =26	26 занятий Х 2 балла=52
4	Рубежная аттестация (тестирование СФП)	4	14	28
5	Теоретическая подготовленность	2	2	4
6	Итоговая аттестация	72	50	100

Специализация «Атлетическая гимнастика»

Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Наименование раздела	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Практический раздел	Физическая и техническая подготовленность	Формирование двигательных умений и навыков; соответствующий возрасту уровень скоростно-силовой, силовой подготовленности, общей выносливости	Балльно-рейтинговая система, тестирование, опрос, беседы, визуальная оценка
Теоретический раздел	Теоретическая, подготовленность	Усвоение информации, знаний, овладения когнитивными стратегиями, сформированности ценностного отношения к людям, событиям и т.д.	

При изучении Специализации «Атлетическая гимнастика» студенты в течение семестра посещают учебные занятия, занятия в спортивных секциях, а также участвуют в различных соревнованиях и сдают зачет.

В соответствии с Рекомендациями МО РФ к Приказу Минобразования России от 11.07.2002 года № 2654 и Положением РАНХиГС по БРС успешность работы студента в учебном семестре по дисциплине «Физическая культура» оценивается по 100-бальной шкале.

Из 100 баллов по дисциплине «Физическая культура» от 0 до 36 баллов выставляется за текущую работу (посещаемость) в семестре; от 36 до 72 баллов выставляется за отличную текущую работу (посещаемость) в семестре; от 14 до 28 баллов – за сдачу практических контрольных тестов по видам спорта (специализациям).

При получении студентом итоговой оценки (зачет) менее 50 баллов выставляется «незачёт» и требуются дополнительные занятия (отработки).

«Удовлетворительно» – от 51 до 69 баллов;

«Хорошо» от 70 до 84 баллов;

«Отлично» от 85 до 100 баллов.

Студенту, выполнившему учебную программу по совокупности разных видов учебных работ свыше 100 баллов, выставляется оценка «зачёт» и 100 баллов.

Входящая аттестация – определение физической подготовленности студентов в начале 1 учебного семестра (сдача контрольных нормативов общефизической подготовленности).

Рубежная аттестация – тестирование специальной физической подготовленности, физической работоспособности (посещаемости) и теоретической подготовленности, на 10 учебной неделе каждого семестра.

Итоговая аттестация (зачёт) – определяется как сумма баллов по результатам всех запланированных контрольных мероприятий и посещаемости учебных занятий. При оценивании уровня освоения дисциплины, оценке подлежат конкретные знания, умения и навыки студента.

Дополнительные баллы студент может получить в учебном семестре за: спортивный компонент (участие в соревнованиях за факультет (институт) – 30 баллов; за академию – 35 баллов); компонент спортивной активности (занятия в секции – 25 баллов); научный компонент (участие в научно-практических конференциях – 10 баллов; написание статьи – 10 баллов; выполнение заданий повышенной сложности (презентация) – 6 баллов; написание и защита реферата – 4 балла).

Суммы баллов, набранных студентом по результатам каждой аттестации, включая дополнительные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, которая используется в течение всего семестра и хранится в деканате соответствующего факультета (института), а в зачетную книжку проставляется «зачёт/балл».

Студент должен быть ознакомлен с набранными им суммами баллов во время занятий или консультаций не менее трех (четырех) раз за семестр, на занятиях, следующих за контрольными занятиями и на предпоследних занятиях перед сессией (зачетной неделей).

№ п/п	Вид занятий	Часы	Учебные занятия	
			Минимум баллов	Максимум баллов
1	Входящая аттестация (тестирование ОФП)	4	3	6
2	Лекционные занятия (посещаемость)	10	5	10
3	Практические занятия (посещаемость)	52	26 занятий Х 1 балл =26	26 занятий Х 2 балла=52
4	Рубежная аттестация (тестирование СФП)	4	14	28

5	Теоретическая подготовленность	2	2	4
6	Итоговая аттестация	72	50	100

4.4. Методические материалы

Самостоятельная работа студентов является одной из форм самообразования. Роль преподавателя при этом заключается в оказании консультативной и направляющей помощи студенту.

Специализация «Легкая атлетика»

Перечень занятий для самостоятельной работы
Примерные планы еженедельных самостоятельных занятий

Занятие 1

1) Бег в среднем темпе – 3-5 минут. ОРУ (комплекс № 1).
2) Бег с ускорением – для мужчин (м.) и женщин (ж.). М. – 4-5×30 м, Ж. – 3-4×30 м.
3) Выбегание со старта из положения упора присев – М. – 5-6×15 м, Ж. – 4-5×15 м.
4) Подтягивание в висе на перекладине – М.-3-4×4. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа – Ж. – 2-3×6.
5) Приседание с сопротивлением: партнер оказывает сопротивление, упираясь в плечи,- М. – 3-4×6, Ж. – 3-4×5.
6) Самостоятельные игры: спортивные игры, спортивные игры по упрощенным правилам.

Занятие 2

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
2) Прыжки на правой ноге, на левой ноге через препятствия (мячи, кегли и т. п.) – М. – 3-4×10 прыжков, Ж. – 3-4×8 прыжков.
3) Челночный бег 3×10 м – 3-4 повторения.
4) Прыжки вверх из приседа – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 3

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
2) Прыжки толчком двух спиной вперед – М. – 3-4×10, Ж. – 2-3×10.
3) Выбегание 3-4×4[3] со старта из положения упора присев спиной вперед – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 4

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
2) Тройной прыжок с места – 8-10 повторений.
3) Бег с ускорениями на 30-40 м (М. – 4-5 повторений, Ж. – 3-4 повторения).
4) Прыжки на месте с поворотом на 360°(8-10 повторений).
5) То же, см. занятие 1.

Занятие 5

1) Кросс – М. – 1500 м, Ж. – 1000 м.
2) ОРУ (комплекс № 1).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 6

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
2) Самостоятельные игры и подготовка – 50-60 минут.

Занятие 7

[3] 3-4×4 – читайте как 3-4 подхода по 4 повторения.

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
2) Выбегание со старта с опорой на руку – М. – 5-6 повторений, Ж. – 4-5 повторений.
3) Пульсирующий бег: ускорение с увеличением частоты шагов – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м).
4) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с хлопком в ладони: М. – 2-3×6. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа – Ж. – 3-4×6.
5) Из наклона, прогнувшись, выпрямление туловища с преодолением сопротивления, оказываемого партнером, – М. – 3-4×10, Ж. – 2-3×10.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 8

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
2) Прыжки толчком двух через препятствия (мячи, кегля и т.п.) – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
3) Челночный бег 5×5 м – 3-4 повторений.
4) Из приседа прыжки вверх с поворотом на 180° – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
4) То же, см. занятие 1.

Занятие 9

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
2) Прыжки толчком двух правым и левым боком вперед – М. – 3-4×8, Ж. – 3-4×6.
3) Выбегание со старта из положения, сидя на мяче – 4-5×15 м.
4) То же, см. занятие 1.

Занятие 10

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
2) Пятерной прыжок с места – М. – 8-10 повторений, Ж. – 6-8 повторений.
3) Бег с ускорением на 30-40 м – 3-4 повторения. (М. – 4-5 повторений, Ж. – 3-4 повторения).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 11

1) Кросс – М. – 1500 м, Ж. – 1000 м.
2) ОРУ (комплекс № 2).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 12

1) ОРУ (комплекс № 2).
2) То же, см. занятие 6.

Занятие 13

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
2) Выбегание с низкого старта – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м.
3) Гандикап: занимающийся выбегает по сигналу в 1-2 м впереди другого, который старается его догнать, – М. – 3-4×30 м, Д. – 2-3×30 м.
4) «Тачка»: передвижение в упоре на руках, партнер удерживает за ноги – Ж. – 2-3×15 м, то же прыжками на руках – М. – 2-3×10 м.
5) То же, см. занятие 1.

Занятие 14

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
2) Многоскоки – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
3) Бег спиной вперед – 3-4×10 м.
4) Прыжки вверх с подтягиванием коленей к груди – Ж. – 3-4×6, то же с обхватом коленей руками – М. – 3-4×6.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 15

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
2) Прыжки толчком правой (левой) левым (правым) боком вперед – М. – 3-4×8, Ж. –3-4×6.

3) Выбегание со старта из положения упора лежа – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м.
4) Прыжки вверх из приседа с преодолением сопротивления, оказываемого партнером, – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
4) То же, см. занятие 1.

Занятие 16

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
2) Прыжки в длину с разбега – 8-10 повторений.
3) Бег с ускорением на 30-40 м – 3-4 повторения.
4) Приседание на одной и другой ноге поочередно, партнер поддерживает за руку – М. – 2-3×5, Ж. – 2-3×4.
5) То же, см. занятие 1.

Занятие 17

1) Кросс – М. – 1500 м, Ж. – 1000 м.
2) ОРУ (комплекс № 3).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 18

1) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
2) То же, см. занятие 6.

Занятие 19—24

1) Повторить занятия 1—6.
2) Ловля отскочившего мяча с последующим броском в корзину – 10-12 повторений.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 25 – 40

1) Повторить занятия 6 – 18.
2) То же, см. занятие 8.

Занятие 41

1) Кросс – М. – 1800 м, Ж. – 1200 м.
2) ОРУ (комплекс № 6).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 42

1) То же, см. занятие 31. ОРУ (комплекс № 6).
2) То же, см. занятие 6.

Занятия 43-54 – повторить занятия 25-36.

Занятие 55

1) Бег в среднем темпе – 5-6 минут ОРУ (комплекс № 3).
2) Бег с максимальной скоростью – М. – 3×30 м, Ж. – 3×20 м.
3) Подтягивание в висе на перекладине – М. – 3×5. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа – Ж. – 3×4.
4) Ловля и передача мяча одной рукой в парах – 5-7 минут.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 56

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 6).
2) Круговая тренировка: прыжки в приседе с продвижением вперед – 1×20 м; бег с максимальной скоростью – 1×20 м; прыжки по разметкам (8-10 разметок на расстоянии 100-120 см друг от друга) – 1 повторение; прыжки толчком двух с вращением скакалки вперед – 50-80 прыжков. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 57

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
2) ОРУ (комплекс № 9).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 58

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 5).

2) Бег с максимальной скоростью из различных исходных положений (стоя спиной по направлению движения, из упора лежа, упора присев и т.п.) – 3×15 м.

3) Ведение мяча с остановками и поворотами – 5-8 минут. Броски мяча в корзину из-под щита после ведения – 10-15 повторений.

4) То же, см. занятие 1.

Занятие 59

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.

2) ОРУ (комплекс № 9).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 60

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 4).

2) То же, см. занятие 6.

Занятие 61

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 1).

2) Приседания с партнером, сидящим на плечах, с опорой о гимнастическое бревно или другие снаряды – М. – 3×3 или 3×4. Приседания на правой ноге с опорой о бревно или другие снаряды – Ж. –3×5 или 3×6. То же на левой ноге.

3) Прыжки на правой ноге с продвижением вперед, то же на левой – 2×15 м.

4) Выбивание мяча в парах – 5-7 минут.

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 62

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 1).

2) Круговая тренировка: прыжки через 8-10 препятствий (набивные мячи, кегли) – 1 повторение. Бег с максимальной скоростью – 1×30 м, прыжки толчком двух с вращением скакалки назад – 50-70 пр. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 63

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.

2) ОРУ (комплекс № 10).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 64

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 2).

2) Круговая тренировка: приседания с опорой о гимнастическое бревно или другие снаряды на правой ноге, то же на левой ноге – 2×6. Подтягивание в висе на перекладине – М. – 1×5 или 1×6, сгибание и разгибание рук, в упоре лежа – Ж. –1×6 или 1×8. Наклоны вперед, удерживая набивной мяч за головой (М. – 5 кг, Ж. – 3 кг) 10-15 повторений. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 65

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.

2) ОРУ (комплекс № 10).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 66

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 3).

2) То же, см. занятие 6.

Занятия 67-78 – повторить занятия 55-66.

Занятие 79

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 4).

2) Бег с остановками по сигналу – 4-5 повторений. Повторный бег на 30 м – М. – 5-6

повторений, Ж. – 4-5 повторений. Передача мяча в парах при ведении – 3×20 м (то же, но передача мяча за спиной – 3×20 м).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 80

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 5).

2) Круговая тренировка: прыжки толчком двух через препятствия (кегли, набивные мячи) – 1×6-8, бег с ускорением на 30 м – 1 повторение, приседания, удерживая набивной мяч за головой (М. – 5 кг, Ж. – 3 кг), 1×15 – выполнять в максимальном темпе. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 81

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.

2) ОРУ (комплекс № 7).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 82

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 6).

2) Передача футбольного мяча в парах. Расстояние между партнерами 10-15 м – М. – 30-40 передач. Обводка 4-5 кеглей. Расстояние между кеглями 1,5-2,0 м – М. – 3-4 повторений. Удары мячом по воротам с расстояния 10-15 м – М. – по 10-15 ударов. Передача баскетбольного мяча в парах одной рукой. Расстояние между парами 8-10 м – Ж. – 30-40 передач. В тройках: двое нападающих против одного защитника (ведение, передачи, обманные движения, броски в корзину) – Ж. – 10-15 минут.

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 83

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.

2) ОРУ (комплекс № 1).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 84

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 6).

2) То же, см. занятие 6.

Занятие 85

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 5).

2) В парах передача шайбы с правой и левой стороны – М.– 30-40 передач. Обводка 4-5 кеглей. Расстояние между кеглями 1-1,5 м – М. – 4-5 повторений. Ведение шайбы – М. – 4×15 м. Прыжки с места толчком двух спиной вперед – Ж. – 8-10 повторений. Выбегание со старта из положения упора присев спиной вперед (Ж. – 4×15 м). Прыжки вверх из приседа с преодолением сопротивления, оказываемого партнером (Ж. – 3-4×8).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 86

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 4).

2) Круговая тренировка: ведение баскетбольного мяча с обводкой 5-6 кеглей и броском в корзину – 1 повторение; прыжки толчком двух по разметкам (8-10 разметок на расстоянии 100-120 см друг от друга) – 1 повторение; сгибание и разгибание рук, в упоре лежа (М. – 8-10 повторений, Ж. – 4-6 повторений). Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 87

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.

2) ОРУ (комплекс № 8).

3) То же, см. занятие 1.

Занятие 88

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 3).

2) Передача шайбы в парах в движении (М. – 5×15 м). Броски шайбой по воротам с 8-10 м – М. – 10-15 минут. Прыжки толчком двух с продвижением вперед «змейкой» в колонне по одному, положив руки на плечи впереди стоящего (Ж. – 3×20 м). Передача баскетбольного мяча в парах в движении – Ж. – 3×20 м. Бросок мяча в корзину после ведения – 8-10 минут.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 89

1) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
2) ОРУ (комплекс № 8).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 90

1) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 2).
2) То же, см. занятие 6.

Занятия 91-96 – повторить занятия 79-84

Занятие 97

1) ОРУ (комплекс № 11).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом (М. – 4×30 м, Ж. – 3×30 м). Подъем скользящим шагом (М. – 10×15 м, Ж. – 8×15 м). Эстафета на дистанции 50 м (М. – 3-4 повторения, Ж. – 2-3 повторения).
3) Самостоятельные игры, катание с гор.

Занятие 98

1) ОРУ (комплекс № 13).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Переход от попеременного двухшажного к одновременным ходам (М. – 4×20 м, Ж. – 3×20 м). Поворот упором двумя «плугом» (8-10 повторений).
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 99

1) Передвижение на лыжах без учета времени (М. – 5 км, Ж. – 3 км).
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 100

1) ОРУ (комплекс № 1).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе 5-7 минут. Передвижение попеременным четырехшажным ходом (М. – 4×25 м, Ж. – 3×25 м). Переход от одновременных ходов к попеременным (М. – 4×25 м, Ж. – 3×25 м).
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 101

1) Передвижение на лыжах без учета времени (М. – 5 км, Ж. – 3 км).
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 102

1) ОРУ (комплекс № 6).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут.
3) Самостоятельные игры – 50-60 минут.

Занятие 103

1) ОРУ (комплекс № 6 или 5).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение попеременным двухшажным ходом (М. – 4× , Ж. – 3×30 м). Передвижение на лыжах с ускорениями (М. – 4×20 м, Ж. – 3×20 м). Эстафета на дистанции 50 м – М. – 3-4 повторения, Ж. – 2-3 повторения.
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 104

1) ОРУ (комплекс № 7 или 8).

2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение одновременным двухшажным ходом (М. – 4×30 м, Ж. – 3×30 м). Эстафета на одной лыже (без палок) – М. – 3×30 м, Ж. – 2-3×30 м.

3) То же, см. занятие 97.

Занятие 105

1) Передвижение на лыжах без учета времени (М. – 5 км, Ж. – 3 км).
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 106

1) ОРУ (комплекс № 10 или 9).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение бесшажным ходом (М. – 3-4×14 м, Ж. – 3-4×10 м). Эстафета на лыжах без палок. Дистанция 20-30 м (М. – 3-4 повторения, Ж. – 2-3 повторения).
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 107

1) Передвижение на лыжах без учета времени – М. – 5 км, Ж. – 3 км.
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 108

1) ОРУ (комплекс № 13 или 12).
2) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут.
3) То же, см. занятие 102.

Занятия 109-130 — повторить занятия 97-108.
Занятия 131-152 — повторить занятия 97-108.
Занятия 153-178 — повторить занятия 85-90.
Занятия 179-192 — повторить занятия 79-90.
Занятия 193-210 — повторить занятия 1-17.
Занятия 211-248 — повторить занятия 18-55.

Примерные комплексы общеразвивающих упражнений

К о м п л е к с 1 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания: на два шага – руки через стороны вверх, подняться на носки - вдох; на следующие два шага – руки через стороны вниз, опуститься на всю ступню – выдох (8-10 повторений).

Упр. 2. Из положения руки вниз «в замок» ладонями наружу, на два шага – руки вверх, прогнуться. Наследующие два шага – опустить руки (8-10 повторений).

Упр. 3. Из положения руки за голову, на каждый шаг – пружинящие наклоны вперед (8-10 повторений.).

Упр. 4. Из положения руки в сторону, шагом левой – выпад вперед с поворотом туловища влево; шагом правой – выпад вперед с поворотом туловища вправо (6-8 повторений.).

К о м п л е к с 2 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнения на восстановление дыхания (см. комплекс 1).

Упр. 2. На четыре шага – четыре круга руками вперед, на следующие четыре шага – четыре круга руками назад (6-8 повторений).

Упр. 3. Из положения руки вверх «в замок» ладонями наружу, на каждый шаг — наклоны туловища вправо и влево (8-10 повторений).

Упр. 4. Из положения руки на пояс, на каждый шаг – поочередные пружинящие выпады правой и левой вперед (8-10 повторений).

К о м п л е к с 3 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнения на восстановление дыхания (см. комплекс № 1).

Упр. 2. Из положения руки перед грудью, на два шага – рывки согнутыми руками назад, на следующие два шага – прямыми (8-10 повторений).

Упр. 3. Из положения руки «в замок» над головой, шагом правой – выпад вперед с рывком руками назад; то же шагом левой (8-10 повторений).

Упр. 4. Из положения руки на пояс, ходьба в полуприседе с постепенным переходом на ходьбу в приседе (20-30 секунд).

К о м п л е к с 4 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания.

Упр. 2. Из положения руки вверх, на два шага — два круга руками вперед, на следующие два шага – то же назад (10-12 повторений).

Упр. 3. Из положения руки перед грудью, шагом правой – выпад вперед с рывком согнутыми руками назад, шагом левой – выпад вперед с рывком прямыми руками назад (8-10 повторений).

Упр. 4. Три прыжка толчком двумя с продвижением вперед, на четвертый – поворот на 360° (10-15 повторений).

К о м п л е к с 5 (упражнения выполняются с короткой скакалкой)

Упр. 1. И.п. – сложенная вдвое скакалка внизу. 1 – разводя руки в стороны и растягивая скакалку, поднять ее вверх, правую назад на носок – вдох, 2 – растягивая скакалку, опустить ее за голову, приставить правую – выдох, 3 – скакалку вверх, левую назад на носок – вдох, 4 – и.п. – выдох (6-8 повторений).

Упр. 2. И.п. – сложенная вдвое скакалка за головой. 1 – растягивая скакалку, поднять ее вверх, левую влево, 2 – выпад влево, наклон туловища вправо, 3 – толчком левой выпрямиться, левую поднять влево, 4 – и.п., 5-8 – то же правой, наклоняясь влево (4-6 повторений).

Упр. 3. И.п. – левую назад на носок, сложенная вдвое скакалка вверху. 1 – растягивая скакалку, руки вперед, левую махом вперед, касаясь носком скакалки, 2 – левую назад на носок, скакалку вверх, 3-8 – то же, 9-16 – то же правой (2-4 повторения).

Упр. 4. И.п. – скакалка, сложенная вдвое, перед грудью. 1 – скакалку вверх, наклон назад, 2 – наклон, вперед прогнувшись, 3 – присед, скакалку вперед, 4 – и.п. (6-8 повторений).

К о м п л е к с 6 (упражнения выполняются с короткой скакалкой)

Упр. 1. И.п. – сложенная вдвое скакалка внизу. 1-2 – растягивая скакалку, поднять ее вверх, правую назад на носок, прогнуться – вдох, 3-4 – и.п. – выдох, 5-8 – то же левой (4-6 повторения).

Упр. 2. И.п. – широкая стойка ноги врозь, сложенная вдвое скакалка внизу. 1 – поворот туловища налево, растягивая скакалку, поднять ее вверх с рывком руками назад, 2 – и.п., 3-4 – то же с поворотом направо (6-8 повторений).

Упр. 3. И. п. – сложенная вдвое скакалка внизу. 1 – скакалку вверх, наклон назад; 2 – выпрямиться; 3 – наклон вправо; 4 – выпрямиться; 5 – наклон влево; 6 – выпрямиться; 7 – наклон, вперед прогнувшись, 8 – и.п. (4-6 повторений).

Упр. 4. И.п. – присед на правой, левая в сторону, сложенная вдвое скакалка за головой. 1-4 – медленно перенести центр тяжести тела на левую ногу, 5-8 – вернуться в и.п. (4-6 повторений).

К о м п л е к с 7 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания.

Упр. 2. Из положения руки в стороны, на каждый шаг – выпады вперед с поворотом туловища вправо и влево (8-10 повторений).

Упр. 3. Из положения руки в стороны, на четыре шага – четыре рывка руками назад, на следующие четыре шага – круги руками вперед (4-6 повторений).

Упр. 4. Из положения руки на пояс, три прыжка в приседе, на четвертый – прыжок вверх (20-30 пр.).

К о м п л е к с 8 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания.

Упр. 2. Из положения руки на пояс, шагом правой – наклон вправо, шагом левой — наклон влево, шагом правой – наклон вперед, кончиками пальцев касаясь площадки, то же шагом левой (6-8 повторений).

Упр. 3. Шагом правой ногой – руки вперед, шагом левой – рывок руками назад, шагом правой – руки вверх, шагом левой – руки вниз (6-8 повторений).
Упр. 4. Шагом правой ногой – выпад вперед с опорой руками о колено. То же шагом левой ногой (8-10 повторений).

К о м п л е к с 9 (упражнения выполняются с гимнастической палкой)

Упр. 1. И. п. – палка вниз. 1-2 – палку вверх, подняться на носки – вдох. 3-4 – палку за голову, встать на всю ступню – выдох. 5-6 – палку вверх, подняться на носки – вдох. 7-8 – и.п. – выдох (4-6 повторений).
Упр. 2. И.п. – стойка ноги врозь, палка за спиной на изгибах локтевых суставов. 1 – поворот туловища налево, 2 – сгибая правую ногу, наклон вперед, 3 – выпрямиться, 4 – и.п., 5-8 – то же в другую сторону, сгибая левую ногу (4-6 повторений).
Упр. 3. И.п. – присед на носках, не наклоняя туловища, палку зажать под коленями, руки вперед. 1-2 – захватив палку за концы и выпрямляя ноги, наклон вперед, палку вверх-назад, 3-4 – и.п. (6-8 повторений).
Упр. 4. И.п. – палка вниз. 1 – прыжком ноги врозь, палку перед грудью, 2 – прыжком ноги вместе, палку вверх, 3 – прыжком ноги врозь, палку перед грудью, 4 – и.п. (12-16 повторений).

К о м п л е к с 10 (упражнения выполняются с гимнастической палкой)

Упр. 1. И.п. – палка вниз. 1-2 – правую назад на носок, палку вверх – вдох, 3-4 – и.п. – выдох, 5-8 – то же левой ногой (6-8 повторений).
Упр. 2. И.п. – палка вниз. 1 – выпад правой вперед, палку вверх, рывок руками назад, 2 – и.п., 3-4 – то же другой ногой (6-8 повторений).
Упр. 3. И.п. – то же. 1-2 – поочередное перешагивание правой и левой через гимнастическую палку, 3 – присед, палку назад, 4 – встать, палку вниз, 5-6 – поочередное перешагивание через гимнастическую палку, 7 – присед, палку вперед, 8 – и.п. (4-6 повторений).
Упр. 4. И.п. – палку поставить перед собой вертикально и придерживать ее пальцами рук. Опуская палку, перемах через нее правой, схватить палку руками, не давая ей упасть на площадку. То же левой ногой (8-10 повторений).

К о м п л е к с 11 (упражнения выполняются в парах)

Упр. 1. И.п. – стоя спиной друг к другу, взявшись руками вверху. Поочередные наклоны вперед (по 6-8 наклонов).
Упр. 2. И.п. – стоя лицом друг к другу, упираясь ладонями в ладони. Поочередные сгибания и выпрямления рук с преодолением сопротивления, оказываемого друг другу (по 15-20 повторений).
Упр. 3. И.п. – стоя, упираясь руками в плечи друг друга. Шагом вперед, преодолевая сопротивление, столкнуть друг друга назад (по 6-8 повторений).
Упр. 4. Пять — семь приседаний на правой ноге, левую вперед, оказывая помощь друг другу. То же на другой ноге (по 4-6 повторений).

К о м п л е к с 12 (упражнения выполняются в парах)

Упр. 1. И.п. – стоя лицом к лицу, захватить друг друга «в обхват». 1-4 – поочередно приподнять друг друга (по 6-10 повторений).
Упр. 2. И.п. – стоя ноги врозь спиной друг к другу, взяться руками вверху. 1 — наклон вправо, 2 – и.п., 3-4 – то же в другую сторону (6-8 повторений).
Упр. 3. И.п. – стоя лицом друг к другу, руки вниз. Поднимание и опускание рук с преодолением сопротивления, оказываемого партнером (по 8-10 повторений).
Упр. 4. И.п. – о.с. Прыжки вверх с преодолением сопротивления, оказываемого партнером (по 10-15 повторений).

К о м п л е к с 13 (упражнения выполняются с лыжными палками)

Упр. 1. И.п. – о.с. с опорой о палки. 1-2 – приседание с опорой о палки, 3-4 – и.п. (4-6 повторений). То же, приседая на правой ноге, то же на левой, то же на двух ногах в быстром темпе (по 4-6 повторений).

Упр. 2. И.п. – стойка ноги врозь, палки за спиной на сгибах локтевых суставов. 1 – поворот туловища налево, 2 – сгибая правую ногу, наклон вперед, 3 – выпрямиться, 4 – и.п., 5-8 – то же в другую сторону, сгибая левую ногу (4-6 повторений).

Упр. 3. И.п. – стойка ноги врозь, палка вверх горизонтально. 1 – наклон туловища вправо, сгибая левую ногу, 2 – и.п., 3-4 – то же в другую сторону, сгибая правую ногу (6-8 повторений).

Упр. 4. И.п. – о.с. с опорой о палки. 1 – прыжок согнув ноги, 2 – и.п. (6-8 повторений). То же, но прыжки ноги врозь: 1-2 – правая вперед, левая назад, 3-4 – то же со сменой положения ног (6-8 повторений).

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной подготовки

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя гигиеническая гимнастика (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты)
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития.
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития.
7. Быстрота и методы ее развития.
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития.
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
11. Цель, задачи, содержание и особенности спортивно-массовой работы.
12. Цель, задачи и содержание оздоровительной работы.
13. Организация и проведение (судейство) спортивных соревнований.
14. Организация и проведение туристских походов и экскурсий.
15. Использование средств физической культуры, спорта и туризма для оздоровления.
16. Проверка и оценка физической подготовленности (общие положения, индивидуальная оценка физической подготовленности).
17. Проверка и оценка методической подготовленности.
18. Разучивание комплекса вольных упражнений на 16 счетов.
19. Роль физической культуры, спорта и туризма в повседневной жизни.
20. Средства массовой информации и их влияние на совершенствование физической культуры, спорта и туризма.
21. Спортивный маркетинг, менеджмент, лицензирование, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие физической культуры, спорта и туризма.
22. Роль и значение компьютерной техники для физкультурно-оздоровительных услуг.
23. Мотивационно-ценностная ориентация на занятия физическими упражнениями.
24. Взаимосвязь занятий физических упражнений с развитием умственных способностей.
25. Воспитание морально-психологических качеств в ходе занятий физической культурой, спортом и туризмом.
26. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе обучения физической культуре.
27. Гигиенические требования при занятиях физическими упражнениями.
28. Профилактика травматизма и меры безопасности в процессе учебных занятий по физической культуре.

29. Условия коррекции физического развития, телосложения, осанки, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
30. Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
31. Формы занятий физическими упражнениями.
32. Общая и моторная плотность занятия.
33. Возрастные особенности содержания занятий.
34. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
35. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
36. Профилактика спортивного травматизма.
37. Организация и проведение смотра спортивной работы.
38. Методика учебно-тренировочного занятия в спортивной секции (команде) по одному из видов спорта.
39. Организация спортивного соревнования и судейства по одному из видов спорта.
40. Медицинское обеспечение соревнований.
41. Организация спортивного праздника, награждение победителей и призеров.

Перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Понятие о системе физической культуры.
2. Цель и задачи системы физкультурного образования.
3. Физическая культура в профессиональной подготовке личности.
4. Учебные нормативы по физической культуре.
5. Организация и методика учебного занятия по видам спорта.
6. Формирование профессионально-прикладных качеств на занятиях.
7. Основные нормативно-правовые документы по физической культуре и спорту федерального, регионального и местного уровня.
8. Медико-биологические основы физического воспитания и здоровый образ жизни.
9. Понятие об анатомии человека.
10. Физические упражнения как средство формирования скелета и мышц человека.
11. Влияние физических упражнений на физиологические и биохимические процессы человека.
12. Биомеханика физических упражнений (бег, плавание, прыжок в длину с места и др.).
13. Гигиенические требования и средства восстановления.
14. Основы медицинского контроля и самоконтроля в ходе выполнения физических упражнений.
15. Первая помощь при травмах.
16. Методы закаливания и поддержания здорового образа жизни.
17. Формирование межличностных отношений в процессе занятий физической культурой и спортом.
18. Формирование умственных, морально-волевых, психологических качеств на занятиях по физической культуре и спорту
19. Организация научной работы в области физической культуры и спорта.
20. Информационные технологии в физической культуре и спорте.
21. Спортивный маркетинг, спортивное спонсорство, спортивное лицензирование.
22. Коммерциализация физической культуры и спорта.
23. Деятельность Международного олимпийского комитета, международных спортивных организаций.
24. Деятельность Олимпийского комитета России и спортивных федераций России.
25. Требования к организации и проведению учебных занятий по физической культуре.
26. Принципы и методы обучения и воспитания, последовательность обучения физическим упражнениям.
27. Плотность учебных занятий и величина нагрузки.
28. Организация и методика проведения учебного занятия (легкая атлетика, плавание, гимнастика, спортивные и подвижные игры, лыжная подготовка, на тренажерах, комплексно).
29. Развитие и совершенствование физических и специальных качеств.
30. Методика обучения утренней физической зарядке.
31. Особенности организации и проведения учебных занятий в плавательном бассейне.
32. Методика обучения плаванию способом брасс.
33. Профилактика предупреждения травматизма, меры предупреждения и правила по ведения на воде.
34. Методика бучения бегу на короткие и длинные дистанции.
35. Методика обучения передвижению на лыжах.
36. Методика обучения технике и тактике игры в волейбол, баскетбол, настольный теннис.
37. Особенности организации и проведения физкультурно-спортивных мероприятий в вузе.
38. Деятельность спортивного комитета и спортивного актива.

39. Организация и проведение спартакиады в вузе.

Темы рефератов

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры.
2. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.
4. Организация физического воспитания в вузе.
5. Компоненты физической культуры.
6. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
7. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система.
8. Функциональные системы организма.
9. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
10. Средства физической культуры и спорта.
11. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
12. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.
13. Витамины и их роль в обмене веществ.
14. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии.
15. Регуляция обмена веществ.
16. Показатели тренированности в покое, при стандартных нагрузках и при предельно напряженной работе.
17. Здоровый образ жизни человека.
18. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
19. Взаимосвязь общей культуры студента и его образ жизни.
20. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих.
21. Основы закаливания.
22. Личная гигиена студента и ее составляющие.
23. Профилактика вредных привычек.
24. Психофизиологическая характеристика интеллектуального труда студента.
25. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
26. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.
27. Динамика работоспособности студента в течение рабочего дня.
28. Динамика работоспособности студента в течение учебной недели.
29. Динамика работоспособности студента в течение семестра.
30. Динамика работоспособности студента в период экзаменационной сессии.
31. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.
32. Типы изменений умственной работоспособности студента.
33. Методические принципы физического воспитания.
34. Основы обучения движениям.
35. Характеристика и воспитание физических качеств.
36. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения упражнениям.
37. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
38. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи.
39. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как разновидность специальной физической подготовки.
40. Интенсивность физических нагрузок и энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.

41. Значение мышечной релаксации.

Примерный перечень домашних заданий[4]

Задание 1. Составить комплекс утренней гигиенической гимнастики.
Задание 2. Для формирования определенной скорости бега практиковать пробегание отрезков со средней скоростью и пробегание отрезков с изменением скорости бега.
Задание 3. Выполнение упражнений, направленных на развитие мышечной силы.
Задание 4. Выполнение упражнений, направленных на развитие гибкости.
Задание 5. Выполнение самоконтроля за частотой сердечных сокращений.
Задание 6. Составить комплекс упражнений для развития прыгучести.
Задание 7. Составить комплекс общеразвивающих упражнений для подготовительной части учебного занятия по избранному виду специализации.
Задание 8. Составить комплекс специально развивающих упражнений для подготовительной части учебного занятия по избранному виду специализации.
Задание 9. Подготовить и провести подвижную игру для основной части учебного занятия по избранному виду специализации.

Тестирование физической подготовленности

№	Тест	Юноши			Девушки		
		Оценка					
		3	4	5	3	4	5
1	Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек)	15.4	15.1	14.8	18.0	17.5	17.0
2	Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжки в длину с места (см)	210	220	230	160	170	180
3	Тест на силовую подготовленность: Подтягивание на высокой перекладине (количество раз); Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	8	10	12	10	13	17
4	Тест на силовую подготовленность: Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	25	30	35	8	10	12
5	Тест на общую выносливость: Бег 3000 м (мин., сек.) (ю); Бег 2000 м (мин., сек.) (д)	15.20	14.20	13.20	12.30	11.45	11.15
6	Тест на гибкость: Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи)	6	8	11	8	11	14

[4] В процессе учебно-тренировочной деятельности осуществляется дифференцированный подход к студентам, учет индивидуальных особенностей и, соответственно, индивидуальные домашние задания

Тест на скоростно-силовую подготовленность – Бег на 100 метров

Принимается на стадионе с прямой ровной дорожкой в 100 м. За линией финиша на расстоянии 5-6 м ставят яркий флажок или другой ориентир. Участникам дается задание пробежать всю дистанцию, не замедляя движения, с максимально возможной скоростью. Рекомендуется проводить забеги 2-3 студента. Преподаватель с секундомером становится сбоку на линии финиша, его помощник с флажком – у стартовой линии и помогает преподавателю в организации забегов. По команде помощника «На старт!» участники подходят к черте и встают лицом по направлению бега, отставив одну ногу назад, при этом слегка сгибают обе ноги и наклоняют туловище чуть вперед. По команде «Марш!» помощник резко опускает флажок вниз, а преподаватель включает секундомер. Участники бегут в полную силу до ориентира. Секундомер выключается в момент пересечения груди участников линии финиша. Точность измерения – до 0,1 с. Для большей точности преподаватель может пользоваться двумя секундомерами. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Тест на скоростно-0силовую подготовленность – Прыжок в длину с места

Из исходного положения стоя, стопы слегка врозь, носки стоп на одной линии со стартовой чертой, выполнить прыжок вперед с места на максимально возможное расстояние. Участник предварительно сгибает ноги, отводит руки назад, наклоняет вперед туловище, смещая вперед центр тяжести тела и с махом рук вперед и толчком двух ног выполняет прыжок. Тест необходимо проводить на мате или мягком грунтовом покрытии (можно использовать яму с песком). Участникам даются 3 попытки, после основательной разминки. В зачет идет лучший результат.

Тест на силовую подготовленность – Подтягивания на перекладине

В висе на высокой перекладине (мужчины), руки прямые, выполнить максимально возможное число подтягиваний. Подтягивание считается выполненным правильно, когда руки сгибаются, подбородок выше перекладины, затем разгибаются полностью, ноги не сгибаются в коленных суставах, движения без рывков и махов. Попытка не засчитывается: подтягивание рывками или с махами ног (туловища); подбородок не поднялся выше грифа перекладины; отсутствие фиксации на 0,5 с ИП; поочередное сгибание рук. Неправильно выполненные подтягивания не засчитываются. Участникам даются 2 попытки. В зачет идет лучший результат.

В висе лёжа на перекладине (девушки), руки прямые, выполнить максимально возможное число подтягиваний. Подтягивание считается выполненным правильно, когда руки сгибаются больше 90%, подбородок ближе к перекладине, затем разгибаются полностью, ноги прямые касаются пятками пола и не сгибаются в коленных суставах, движения без рывков. Попытка не засчитывается: подтягивание с рывками; подбородок не поднялся ближе к перекладине; отсутствие фиксации на 0,5 с ИП; поочередное сгибание рук. Неправильно выполненные подтягивания не засчитываются. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Тест на общую выносливость – Бег на 3000 м (юноши) и 2000 м (девушки)

Проводится на стадионе или ровной грунтовой дорожке после предварительной разминки. Рекомендуется присутствие медперсонала. Обязательно наличие медицинской аптечки. Время засекают с точностью до 0,1 с. В целях обеспечения медицинской безопасности тестирование проводят после предварительной разминки. Беговую дистанцию размечают таким образом, чтобы участники могли легко ориентироваться и не изменили маршрут во время забега. Рекомендуется проводить забеги группами по 8-10 человек. Участникам дается 1 попытка.

Тест на силовую подготовленность – сгибание/разгибание рук в упоре лёжа

Выполняется в упоре лёжа от пола, руки шире плеч, с прямой спиной и опорой на переднюю часть стопы (ИП), сгибать руки в локтях ниже 90 % (опускание вниз) смотреть вперед и сразу выпрямляя полностью руки, с фиксацией на 0,5 сек на количество

повторений. Неправильно выполненные отжимания не засчитываются. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Тест на гибкость – Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье

Плавный наклон вперед из положения основной стойки с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи (см)). Не засчитывается, если в коленях сгибаются ноги и выполняется рывками. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Специализация «Атлетическая гимнастика»

Перечень занятий для самостоятельной работы
Примерные планы еженедельных самостоятельных занятий

Занятие 1

7) Бег в среднем темпе – 3-5 минут. ОРУ (комплекс № 1).
8) Бег с ускорением – для мужчин (м.) и женщин (ж.). М. – 4-5×30 м, Ж. – 3-4×30 м.
9) Выбегание со старта из положения упора присев – М. – 5-6×15 м, Ж. – 4-5×15 м.
10) Подтягивание в висе на перекладине – М.-3-4×4. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа – Ж. – 2-3×6.
11) Приседание с сопротивлением: партнер оказывает сопротивление, упираясь в плечи,- М. – 3-4×6, Ж. – 3-4×5.
12) Самостоятельные игры: спортивные игры, спортивные игры по упрощенным правилам.

Занятие 2

5) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
6) Прыжки на правой ноге, на левой ноге через препятствия (мячи, кегли и т. п.) – М. – 3-4×10 прыжков, Ж. – 3-4×8 прыжков.
7) Челночный бег 3×10 м – 3-4 повторения.
8) Прыжки вверх из приседа – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
4) То же, см. занятие 1.

Занятие 3

4) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
5) Прыжки толчком двух спиной вперед – М. – 3-4×10, Ж. – 2-3×10.
6) Выбегание 3-4×4[5] со старта из положения упора присев спиной вперед – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 4

6) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
7) Тройной прыжок с места – 8-10 повторений.
8) Бег с ускорениями на 30-40 м (М. – 4-5 повторений, Ж. – 3-4 повторения).
9) Прыжки на месте с поворотом на 360°(8-10 повторений).
10) То же, см. занятие 1.

Занятие 5

4) Кросс – М. – 1500 м, Ж. – 1000 м.
5) ОРУ (комплекс № 1).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 6

5) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 1).
6) Самостоятельные игры и подготовка – 50-60 минут.

Занятие 7

[5] 3-4×4 – читайте как 3-4 подхода по 4 повторения.

6) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
7) Выбегание со старта с опорой на руку – М. – 5-6 повторений, Ж. – 4-5 повторений.
8) Пульсирующий бег: ускорение с увеличением частоты шагов – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м).
9) Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с хлопком в ладони: М. – 2-3×6. Сгибание и разгибание рук, в упоре лежа – Ж. – 3-4×6.
10) Из наклона, прогнувшись, выпрямление туловища с преодолением сопротивления, оказываемого партнером, – М. – 3-4×10, Ж. – 2-3×10.
7) То же, см. занятие 1.

Занятие 8

5) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
6) Прыжки толчком двух через препятствия (мячи, кегля и т.п.) – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
7) Челночный бег 5×5 м – 3-4 повторений.
8) Из приседа прыжки вверх с поворотом на 180° – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
8) То же, см. занятие 1.

Занятие 9

4) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
5) Прыжки толчком двух правым и левым боком вперед – М. – 3-4×8, Ж. – 3-4×6.
6) Выбегание со старта из положения, сидя на мяче – 4-5×15 м.
5) То же, см. занятие 1.

Занятие 10

4) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 2).
5) Пятерной прыжок с места – М. – 8-10 повторений, Ж. – 6-8 повторений.
6) Бег с ускорением на 30-40 м – 3-4 повторения. (М. – 4-5 повторений, Ж. – 3-4 повторения).
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 11

4) Кросс – М. – 1500 м, Ж. – 1000 м.
5) ОРУ (комплекс № 2).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 12

5) ОРУ (комплекс № 2).
6) То же, см. занятие 6.

Занятие 13

6) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
7) Выбегание с низкого старта – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м.
8) Гандикап: занимающийся выбегает по сигналу в 1-2 м впереди другого, который старается его догнать, – М. – 3-4×30 м, Д. – 2-3×30 м.
9) «Тачка»: передвижение в упоре на руках, партнер удерживает за ноги – Ж. – 2-3×15 м, то же прыжками на руках – М. – 2-3×10 м.
10)То же, см. занятие 1.

Занятие 14

5) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
6) Многоскоки – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
7) Бег спиной вперед – 3-4×10 м.
8) Прыжки вверх с подтягиванием коленей к груди – Ж. – 3-4×6, то же с обхватом коленей руками – М. – 3-4×6.
7) То же, см. занятие 1.

Занятие 15

5) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
6) Прыжки толчком правой (левой) левым (правым) боком вперед – М. – 3-4×8, Ж. –3-4×6.

7) Выбегание со старта из положения упора лежа – М. – 4-5×15 м, Ж. – 3-4×15 м.
8) Прыжки вверх из приседа с преодолением сопротивления, оказываемого партнером, – М. – 3-4×10, Ж. – 3-4×8.
8) То же, см. занятие 1.

Занятие 16

6) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
7) Прыжки в длину с разбега – 8-10 повторений.
8) Бег с ускорением на 30-40 м – 3-4 повторения.
9) Приседание на одной и другой ноге поочередно, партнер поддерживает за руку – М. – 2-3×5, Ж. – 2-3×4.
10)То же, см. занятие 1.

Занятие 17

4) Кросс – М. – 1500 м, Ж. – 1000 м.
5) ОРУ (комплекс № 3).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 18

3) То же, см. занятие 1. ОРУ (комплекс № 3).
4) То же, см. занятие 6.

Занятие 19—24

4) Повторить занятия 1—6.
5) Ловля отскочившего мяча с последующим броском в корзину – 10-12 повторений.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 25 – 40

3) Повторить занятия 6 – 18.
4) То же, см. занятие 8.

Занятие 41

4) Кросс – М. – 1800 м, Ж. – 1200 м.
5) ОРУ (комплекс № 6).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 42

4) То же, см. занятие 31. ОРУ (комплекс № 6).
5) То же, см. занятие 6.

Занятия 43-54 – повторить занятия 25-36.

Занятие 55

5) Бег в среднем темпе – 5-6 минут ОРУ (комплекс № 3).
6) Бег с максимальной скоростью – М. – 3×30 м, Ж. – 3×20 м.
7) Подтягивание в висе на перекладине – М. – 3×5. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа – Ж. – 3×4.
8) Ловля и передача мяча одной рукой в парах – 5-7 минут.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 56

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 6).
5) Круговая тренировка: прыжки в приседе с продвижением вперед – 1×20 м; бег с максимальной скоростью – 1×20 м; прыжки по разметкам (8-10 разметок на расстоянии 100-120 см друг от друга) – 1 повторение; прыжки толчком двух с вращением скакалки вперед – 50-80 прыжков. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 57

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 9).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 58

5) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 5).
6) Бег с максимальной скоростью из различных исходных положений (стоя спиной по направлению движения, из упора лежа, упора присев и т.п.) – 3×15 м.

7) Ведение мяча с остановками и поворотами – 5-8 минут. Броски мяча в корзину из-под щита после ведения – 10-15 повторений.
8) То же, см. занятие 1.

Занятие 59

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 9).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 60

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 4).
5) То же, см. занятие 6.

Занятие 61

5) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 1).
6) Приседания с партнером, сидящим на плечах, с опорой о гимнастическое бревно или другие снаряды – М. – 3×3 или 3×4. Приседания на правой ноге с опорой о бревно или другие снаряды – Ж. –3×5 или 3×6. То же на левой ноге.
7) Прыжки на правой ноге с продвижением вперед, то же на левой – 2×15 м.
8) Выбивание мяча в парах – 5-7 минут.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 62

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 1).
5) Круговая тренировка: прыжки через 8-10 препятствий (набивные мячи, кегли) – 1 повторение. Бег с максимальной скоростью – 1×30 м, прыжки толчком двух с вращением скакалки назад – 50-70 пр. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 63

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 10).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 64

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 2).
5) Круговая тренировка: приседания с опорой о гимнастическое бревно или другие снаряды на правой ноге, то же на левой ноге – 2×6. Подтягивание в висе на перекладине – М. – 1×5 или 1×6, сгибание и разгибание рук, в упоре лежа – Ж. –1×6 или 1×8. Наклоны вперед, удерживая набивной мяч за головой (М. – 5 кг, Ж. – 3 кг) 10-15 повторений. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 65

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 10).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 66

3) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 3).
4) То же, см. занятие 6.

Занятия 67-78 – повторить занятия 55-66.

Занятие 79

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 4).
5) Бег с остановками по сигналу – 4-5 повторений. Повторный бег на 30 м – М. – 5-6 повторений, Ж. – 4-5 повторений. Передача мяча в парах при ведении – 3×20 м (то же, но передача мяча за спиной – 3×20 м).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 80

3) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 5).
4) Круговая тренировка: прыжки толчком двух через препятствия (кегли, набивные мячи) – 1×6-8, бег с ускорением на 30 м – 1 повторение, приседания, удерживая набивной мяч за головой (М. – 5 кг, Ж. – 3 кг), 1×15 – выполнять в максимальном темпе. Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.
3) То же, см. занятие 1.

Занятие 81

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 7).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 82

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 6).
5) Передача футбольного мяча в парах. Расстояние между партнерами 10-15 м – М. – 30-40 передач. Обводка 4-5 кеглей. Расстояние между кеглями 1,5-2,0 м – М. – 3-4 повторений. Удары мячом по воротам с расстояния 10-15 м – М. – по 10-15 ударов. Передача баскетбольного мяча в парах одной рукой. Расстояние между парами 8-10 м – Ж. – 30-40 передач. В тройках: двое нападающих против одного защитника (ведение, передачи, обманные движения, броски в корзину) – Ж. – 10-15 минут.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 83

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 1).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 84

3) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 6).
4) То же, см. занятие 6.

Занятие 85

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 5).
5) В парах передача шайбы с правой и левой стороны – М.– 30-40 передач. Обводка 4-5 кеглей. Расстояние между кеглями 1-1,5 м – М. – 4-5 повторений. Ведение шайбы – М. – 4×15 м. Прыжки с места толчком двух спиной вперед – Ж. – 8-10 повторений. Выбегание со старта из положения упора присев спиной вперед (Ж. – 4×15 м). Прыжки вверх из приседа с преодолением сопротивления, оказываемого партнером (Ж. – 3-4×8).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 86

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 4).
5) Круговая тренировка: ведение баскетбольного мяча с обводкой 5-6 кеглей и броском в корзину – 1 повторение; прыжки толчком двух по разметкам (8-10 разметок на расстоянии 100-120 см друг от друга) – 1 повторение; сгибание и разгибание рук, в упоре лежа (М. – 8-10 повторений, Ж. – 4-6 повторений). Комплекс повторить – М. – 4 раза, Ж. – 3 раза.
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 87

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 8).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 88

4) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 3).
5) Передача шайбы в парах в движении (М. – 5×15 м). Броски шайбой по воротам с 8-10 м – М. – 10-15 минут. Прыжки толчком двух с продвижением вперед «змейкой» в колонне по одному, положив руки на плечи впереди стоящего (Ж. – 3×20 м). Передача баскетбольного мяча в парах в движении – Ж. – 3×20 м. Бросок мяча в корзину после ведения – 8-10 минут.

6) То же, см. занятие 1.

Занятие 89

4) Кросс – М. – 2000 м, Ж. – 1500 м.
5) ОРУ (комплекс № 8).
6) То же, см. занятие 1.

Занятие 90

3) То же, см. занятие 55. ОРУ (комплекс № 2).
4) То же, см. занятие 6.

Занятия 91-96 – повторить занятия 79-84

Занятие 97

4) ОРУ (комплекс № 11).
5) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение на лыжах одновременным одношажным ходом (М. – 4×30 м, Ж. – 3×30 м). Подъем скользящим шагом (М. – 10×15 м, Ж. – 8×15 м). Эстафета на дистанции 50 м (М. – 3-4 повторения, Ж. – 2-3 повторения).
6) Самостоятельные игры, катание с гор.

Занятие 98

3) ОРУ (комплекс № 13).
4) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Переход от попеременного двухшажного к одновременным ходам (М. – 4×20 м, Ж. – 3×20 м). Поворот упором двумя «плугом» (8-10 повторений).
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 99

1) Передвижение на лыжах без учета времени (М. – 5 км, Ж. – 3 км).
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 100

3) ОРУ (комплекс № 1).
4) Передвижение на лыжах в среднем темпе 5-7 минут. Передвижение попеременным четырехшажным ходом (М. – 4×25 м, Ж. – 3×25 м). Переход от одновременных ходов к попеременным (М. – 4×25 м, Ж. – 3×25 м).
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 101

1) Передвижение на лыжах без учета времени (М. – 5 км, Ж. – 3 км).
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 102

4) ОРУ (комплекс № 6).
5) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут.
6) Самостоятельные игры – 50-60 минут.

Занятие 103

4) ОРУ (комплекс № 6 или 5).
5) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение попеременным двухшажным ходом (М. – 4× , Ж. – 3×30 м). Передвижение на лыжах с ускорениями (М. – 4×20 м, Ж. – 3×20 м). Эстафета на дистанции 50 м – М. – 3-4 повторения, Ж. – 2-3 повторения.
6) То же, см. занятие 97.

Занятие 104

3) ОРУ (комплекс № 7 или 8).
4) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение одновременным двухшажным ходом (М. – 4×30 м, Ж. – 3×30 м). Эстафета на одной лыже (без палок) – М. – 3×30 м, Ж. – 2-3×30 м.
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 105

1) Передвижение на лыжах без учета времени (М. – 5 км, Ж. – 3 км).
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 106

3) ОРУ (комплекс № 10 или 9).
4) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут. Передвижение бесшажным ходом (М. – 3-4×14 м, Ж. – 3-4×10 м). Эстафета на лыжах без палок. Дистанция 20-30 м (М. – 3-4 повторения, Ж. – 2-3 повторения).
3) То же, см. занятие 97.

Занятие 107

1) Передвижение на лыжах без учета времени – М. – 5 км, Ж. – 3 км.
2) То же, см. занятие 97.

Занятие 108

4) ОРУ (комплекс № 13 или 12).
5) Передвижение на лыжах в среднем темпе – 5-7 минут.
6) То же, см. занятие 102.

Занятия 109-130 — повторить занятия 97-108.
Занятия 131-152 — повторить занятия 97-108.
Занятия 153-178 — повторить занятия 85-90.
Занятия 179-192 — повторить занятия 79-90.
Занятия 193-210 — повторить занятия 1-17.
Занятия 211-248 — повторить занятия 18-55.

Примерные комплексы общеразвивающих упражнений

К о м п л е к с 1 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания: на два шага – руки через стороны вверх, подняться на носки - вдох; на следующие два шага – руки через стороны вниз, опуститься на всю ступню – выдох (8-10 повторений).
Упр. 2. Из положения руки вниз «в замок» ладонями наружу, на два шага – руки вверх, прогнуться. Наследующие два шага – опустить руки (8-10 повторений).
Упр. 3. Из положения руки за голову, на каждый шаг – пружинящие наклоны вперед (8-10 повторений.).
Упр. 4. Из положения руки в сторону, шагом левой – выпад вперед с поворотом туловища влево; шагом правой – выпад вперед с поворотом туловища вправо (6-8 повторений.).

К о м п л е к с 2 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнения на восстановление дыхания (см. комплекс 1).
Упр. 2. На четыре шага – четыре круга руками вперед, на следующие четыре шага – четыре круга руками назад (6-8 повторений).
Упр. 3. Из положения руки вверх «в замок» ладонями наружу, на каждый шаг — наклоны туловища вправо и влево (8-10 повторений).
Упр. 4. Из положения руки на пояс, на каждый шаг – поочередные пружинящие выпады правой и левой вперед (8-10 повторений).

К о м п л е к с 3 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнения на восстановление дыхания (см. комплекс № 1).
Упр. 2. Из положения руки перед грудью, на два шага – рывки согнутыми руками назад, на следующие два шага – прямыми (8-10 повторений).
Упр. 3. Из положения руки «в замок» над головой, шагом правой – выпад вперед с рывком руками назад; то же шагом левой (8-10 повторений).
Упр. 4. Из положения руки на пояс, ходьба в полуприседе с постепенным переходом на ходьбу в приседе (20-30 секунд).

К о м п л е к с 4 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания.

Упр. 2. Из положения руки вверх, на два шага — два круга руками вперед, на следующие два шага – то же назад (10-12 повторений).
Упр. 3. Из положения руки перед грудью, шагом правой – выпад вперед с рывком согнутыми руками назад, шагом левой – выпад вперед с рывком прямыми руками назад (8-10 повторений).
Упр. 4. Три прыжка толчком двумя с продвижением вперед, на четвертый – поворот на 360° (10-15 повторений).

К о м п л е к с 5 (упражнения выполняются с короткой скакалкой)

Упр. 1. И.п. – сложенная вдвое скакалка внизу. 1 – разводя руки в стороны и растягивая скакалку, поднять ее вверх, правую назад на носок – вдох, 2 – растягивая скакалку, опустить ее за голову, приставить правую – выдох, 3 – скакалку вверх, левую назад на носок – вдох, 4 – и.п. – выдох (6-8 повторений).

Упр. 2. И.п. – сложенная вдвое скакалка за головой. 1 – растягивая скакалку, поднять ее вверх, левую влево, 2 – выпад влево, наклон туловища вправо, 3 – толчком левой выпрямиться, левую поднять влево, 4 – и.п., 5-8 – то же правой, наклоняясь влево (4-6 повторений).

Упр. 3. И.п. – левую назад на носок, сложенная вдвое скакалка вверху. 1 – растягивая скакалку, руки вперед, левую махом вперед, касаясь носком скакалки, 2 – левую назад на носок, скакалку вверх, 3-8 – то же, 9-16 – то же правой (2-4 повторения).

Упр. 4. И.п. – скакалка, сложенная вдвое, перед грудью. 1 – скакалку вверх, наклон назад, 2 – наклон, вперед прогнувшись, 3 – присед, скакалку вперед, 4 – и.п. (6-8 повторений).

К о м п л е к с 6 (упражнения выполняются с короткой скакалкой)

Упр. 1. И.п. – сложенная вдвое скакалка внизу. 1-2 – растягивая скакалку, поднять ее вверх, правую назад на носок, прогнуться – вдох, 3-4 – и.п. – выдох, 5-8 – то же левой (4-6 повторения).

Упр. 2. И.п. – широкая стойка ноги врозь, сложенная вдвое скакалка внизу. 1 – поворот туловища налево, растягивая скакалку, поднять ее вверх с рывком руками назад, 2 – и.п., 3-4 – то же с поворотом направо (6-8 повторений).

Упр. 3. И. п. – сложенная вдвое скакалка внизу. 1 – скакалку вверх, наклон назад; 2 – выпрямиться; 3 – наклон вправо; 4 – выпрямиться; 5 – наклон влево; 6 – выпрямиться; 7 – наклон, вперед прогнувшись, 8 – и.п. (4-6 повторений).

Упр. 4. И.п. – присед на правой, левая в сторону, сложенная вдвое скакалка за головой. 1-4 – медленно перенести центр тяжести тела на левую ногу, 5-8 – вернуться в и.п. (4-6 повторений).

К о м п л е к с 7 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания.

Упр. 2. Из положения руки в стороны, на каждый шаг – выпады вперед с поворотом туловища вправо и влево (8-10 повторений).

Упр. 3. Из положения руки в стороны, на четыре шага – четыре рывка руками назад, на следующие четыре шага – круги руками вперед (4-6 повторений).

Упр. 4. Из положения руки на пояс, три прыжка в приседе, на четвертый – прыжок вверх (20-30 пр.).

К о м п л е к с 8 (упражнения выполняются во время ходьбы)

Упр. 1. Упражнение на восстановление дыхания.

Упр. 2. Из положения руки на пояс, шагом правой – наклон вправо, шагом левой — наклон влево, шагом правой – наклон вперед, кончиками пальцев касаясь площадки, то же шагом левой (6-8 повторений).

Упр. 3. Шагом правой ногой – руки вперед, шагом левой – рывок руками назад, шагом правой – руки вверх, шагом левой – руки вниз (6-8 повторений).

Упр. 4. Шагом правой ногой – выпад вперед с опорой руками о колено. То же шагом левой ногой (8-10 повторений).

К о м п л е к с 9 (упражнения выполняются с гимнастической палкой)

Упр. 1. И. п. – палка вниз. 1-2 – палку вверх, подняться на носки – вдох. 3-4 – палку за голову, встать на всю ступню – выдох. 5-6 – палку вверх, подняться на носки – вдох. 7-8 – и.п. – выдох (4-6 повторений).

Упр. 2. И.п. – стойка ноги врозь, палка за спиной на изгибах локтевых суставов. 1 – поворот туловища налево, 2 – сгибая правую ногу, наклон вперед, 3 – выпрямиться, 4 – и.п., 5-8 – то же в другую сторону, сгибая левую ногу (4-6 повторений).

Упр. 3. И.п. – присед на носках, не наклоняя туловища, палку зажать под коленями, руки вперед. 1-2 – захватив палку за концы и выпрямляя ноги, наклон вперед, палку вверх-назад, 3-4 – и.п. (6-8 повторений).
Упр. 4. И.п. – палка вниз. 1 – прыжком ноги врозь, палку перед грудью, 2 – прыжком ноги вместе, палку вверх, 3 – прыжком ноги врозь, палку перед грудью, 4 – и.п. (12-16 повторений).

К о м п л е к с 10 (упражнения выполняются с гимнастической палкой)

Упр. 1. И.п. – палка вниз. 1-2 – правую назад на носок, палку вверх – вдох, 3-4 – и.п. – выдох, 5-8 – то же левой ногой (6-8 повторений).
Упр. 2. И.п. – палка вниз. 1 – выпад правой вперед, палку вверх, рывок руками назад, 2 – и.п., 3-4 – то же другой ногой (6-8 повторений).
Упр. 3. И.п. – то же. 1-2 – поочередное перешагивание правой и левой через гимнастическую палку, 3 – присед, палку назад, 4 – встать, палку вниз, 5-6 – поочередное перешагивание через гимнастическую палку, 7 – присед, палку вперед, 8 – и.п. (4-6 повторений).
Упр. 4. И.п. – палку поставить перед собой вертикально и придерживать ее пальцами рук. Опуская палку, перемах через нее правой, схватить палку руками, не давая ей упасть на площадку. То же левой ногой (8-10 повторений).

К о м п л е к с 11 (упражнения выполняются в парах)

Упр. 1. И.п. – стоя спиной друг к другу, взявшись руками вверху. Поочередные наклоны вперед (по 6-8 наклонов).
Упр. 2. И.п. – стоя лицом друг к другу, упираясь ладонями в ладони. Поочередные сгибания и выпрямления рук с преодолением сопротивления, оказываемого друг другу (по 15-20 повторений).
Упр. 3. И.п. – стоя, упираясь руками в плечи друг друга. Шагом вперед, преодолевая сопротивление, столкнуть друг друга назад (по 6-8 повторений).
Упр. 4. Пять — семь приседаний на правой ноге, левую вперед, оказывая помощь друг другу. То же на другой ноге (по 4-6 повторений).

К о м п л е к с 12 (упражнения выполняются в парах)

Упр. 1. И.п. – стоя лицом к лицу, захватить друг друга «в обхват». 1-4 – поочередно приподнять друг друга (по 6-10 повторений).
Упр. 2. И.п. – стоя ноги врозь спиной друг к другу, взяться руками вверху. 1 — наклон вправо, 2 – и.п., 3-4 – то же в другую сторону (6-8 повторений).
Упр. 3. И.п. – стоя лицом друг к другу, руки вниз. Поднимание и опускание рук с преодолением сопротивления, оказываемого партнером (по 8-10 повторений).
Упр. 4. И.п. – о.с. Прыжки вверх с преодолением сопротивления, оказываемого партнером (по 10-15 повторений).

К о м п л е к с 13 (упражнения выполняются с лыжными палками)

Упр. 1. И.п. – о.с. с опорой о палки. 1-2 – приседание с опорой о палки, 3-4 – и.п. (4-6 повторений). То же, приседая на правой ноге, то же на левой, то же на двух ногах в быстром темпе (по 4-6 повторений).
Упр. 2. И.п. – стойка ноги врозь, палки за спиной на сгибах локтевых суставов. 1 – поворот туловища налево, 2 – сгибая правую ногу, наклон вперед, 3 – выпрямиться, 4 – и.п., 5-8 – то же в другую сторону, сгибая левую ногу (4-6 повторений).
Упр. 3. И.п. – стойка ноги врозь, палка вверх горизонтально. 1 – наклон туловища вправо, сгибая левую ногу, 2 – и.п., 3-4 – то же в другую сторону, сгибая правую ногу (6-8 повторений).
Упр. 4. И.п. – о.с. с опорой о палки. 1 – прыжок согнув ноги, 2 – и.п. (6-8 повторений). То же, но прыжки ноги врозь: 1-2 – правая вперед, левая назад, 3-4 – то же со сменой положения ног (6-8 повторений).

Перечень вопросов и заданий для самостоятельной подготовки

42. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
43. Утренняя гигиеническая гимнастика (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты)
44. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
45. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
46. Сила как физическое качество и методы ее развития.
47. Выносливость как физическое качество и методы ее развития.
48. Быстрота и методы ее развития.
49. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития.
50. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
51. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.
52. Цель, задачи, содержание и особенности спортивно-массовой работы.
53. Цель, задачи и содержание оздоровительной работы.
54. Организация и проведение (судейство) спортивных соревнований.
55. Организация и проведение туристских походов и экскурсий.
56. Использование средств физической культуры, спорта и туризма для оздоровления.
57. Проверка и оценка физической подготовленности (общие положения, индивидуальная оценка физической подготовленности).
58. Проверка и оценка методической подготовленности.
59. Разучивание комплекса вольных упражнений на 16 счетов.
60. Роль физической культуры, спорта и туризма в повседневной жизни.
61. Средства массовой информации и их влияние на совершенствование физической культуры, спорта и туризма.
62. Спортивный маркетинг, менеджмент, лицензирование, спонсорство, меценатство и их воздействие на развитие физической культуры, спорта и туризма.
63. Роль и значение компьютерной техники для физкультурно-оздоровительных услуг.
64. Мотивационно-ценностная ориентация на занятия физическими упражнениями.
65. Взаимосвязь занятий физических упражнений с развитием умственных способностей.
66. Воспитание морально-психологических качеств в ходе занятий физической культурой, спортом и туризмом.
67. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе обучения физической культуре.
68. Гигиенические требования при занятиях физическими упражнениями.
69. Профилактика травматизма и меры безопасности в процессе учебных занятий по физической культуре.
70. Условия коррекции физического развития, телосложения, осанки, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
71. Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта.
72. Формы занятий физическими упражнениями.
73. Общая и моторная плотность занятия.
74. Возрастные особенности содержания занятий.
75. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
76. Самоконтроль в процессе самостоятельных занятий.
77. Профилактика спортивного травматизма.
78. Организация и проведение смотра спортивной работы.
79. Методика учебно-тренировочного занятия в спортивной секции (команде) по одному из видов спорта.
80. Организация спортивного соревнования и судейства по одному из видов спорта.
81. Медицинское обеспечение соревнований.

82. Организация спортивного праздника, награждение победителей и призеров.

Перечень вопросов к зачету по дисциплине

40. Понятие о системе физической культуры.
41. Цель и задачи системы физкультурного образования.
42. Физическая культура в профессиональной подготовке личности.
43. Учебные нормативы по физической культуре.
44. Организация и методика учебного занятия по видам спорта.
45. Формирование профессионально-прикладных качеств на занятиях.
46. Основные нормативно-правовые документы по физической культуре и спорту федерального, регионального и местного уровня.
47. Медико-биологические основы физического воспитания и здоровый образ жизни.
48. Понятие об анатомии человека.
49. Физические упражнения как средство формирования скелета и мышц человека.
50. Влияние физических упражнений на физиологические и биохимические процессы человека.
51. Биомеханика физических упражнений (бег, плавание, прыжок в длину с места и др.).
52. Гигиенические требования и средства восстановления.
53. Основы медицинского контроля и самоконтроля в ходе выполнения физических упражнений.
54. Первая помощь при травмах.
55. Методы закаливания и поддержания здорового образа жизни.
56. Формирование межличностных отношений в процессе занятий физической культурой и спортом.
57. Формирование умственных, морально-волевых, психологических качеств на занятиях по физической культуре и спорту
58. Организация научной работы в области физической культуры и спорта.
59. Информационные технологии в физической культуре и спорте.
60. Спортивный маркетинг, спортивное спонсорство, спортивное лицензирование.
61. Коммерциализация физической культуры и спорта.
62. Деятельность Международного олимпийского комитета, международных спортивных организаций.
63. Деятельность Олимпийского комитета России и спортивных федераций России.
64. Требования к организации и проведению учебных занятий по физической культуре.
65. Принципы и методы обучения и воспитания, последовательность обучения физическим упражнениям.
66. Плотность учебных занятий и величина нагрузки.
67. Организация и методика проведения учебного занятия (легкая атлетика, плавание, гимнастика, спортивные и подвижные игры, лыжная подготовка, на тренажерах, комплексно).
68. Развитие и совершенствование физических и специальных качеств.
69. Методика обучения утренней физической зарядке.
70. Особенности организации и проведения учебных занятий в плавательном бассейне.
71. Методика обучения плаванию способом брасс.
72. Профилактика предупреждения травматизма, меры предупреждения и правила по ведения на воде.
73. Методика бучения бегу на короткие и длинные дистанции.
74. Методика обучения передвижению на лыжах.
75. Методика обучения технике и тактике игры в волейбол, баскетбол, настольный теннис.
76. Особенности организации и проведения физкультурно-спортивных мероприятий в вузе.
77. Деятельность спортивного комитета и спортивного актива.

78. Организация и проведение спартакиады в вузе.

Темы рефератов

42. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества, как часть общечеловеческой культуры.
43. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
44. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования.
45. Организация физического воспитания в вузе.
46. Компоненты физической культуры.
47. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления здоровья студентов, их физического и спортивного совершенствования.
48. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система.
49. Функциональные системы организма.
50. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
51. Средства физической культуры и спорта.
52. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.
53. Утомление и восстановление при физической и умственной работе.
54. Витамины и их роль в обмене веществ.
55. Обмен энергии. Состав пищи и суточный расход энергии.
56. Регуляция обмена веществ.
57. Показатели тренированности в покое, при стандартных нагрузках и при предельно напряженной работе.
58. Здоровый образ жизни человека.
59. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
60. Взаимосвязь общей культуры студента и его образ жизни.
61. Здоровый образ жизни и характеристики его составляющих.
62. Основы закаливания.
63. Личная гигиена студента и ее составляющие.
64. Профилактика вредных привычек.
65. Психофизиологическая характеристика интеллектуального труда студента.
66. Работоспособность и влияние на нее различных факторов.
67. Динамика работоспособности студента в учебном году и факторы, ее определяющие.
68. Динамика работоспособности студента в течение рабочего дня.
69. Динамика работоспособности студента в течение учебной недели.
70. Динамика работоспособности студента в течение семестра.
71. Динамика работоспособности студента в период экзаменационной сессии.
72. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студента в экзаменационный период.
73. Типы изменений умственной работоспособности студента.
74. Методические принципы физического воспитания.
75. Основы обучения движениям.
76. Характеристика и воспитание физических качеств.
77. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения упражнениям.
78. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи.
79. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи.
80. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) как разновидность специальной физической подготовки.
81. Интенсивность физических нагрузок и энергозатраты при физических нагрузках разной интенсивности.

82. Значение мышечной релаксации.

Примерный перечень домашних заданий[6]

Задание 1. Составить комплекс утренней гигиенической гимнастики.
Задание 2. Для формирования определенной скорости бега практиковать пробегание отрезков со средней скоростью и пробегание отрезков с изменением скорости бега.
Задание 3. Выполнение упражнений, направленных на развитие мышечной силы.
Задание 4. Выполнение упражнений, направленных на развитие гибкости.
Задание 5. Выполнение самоконтроля за частотой сердечных сокращений.
Задание 6. Составить комплекс упражнений для развития прыгучести.
Задание 7. Составить комплекс общеразвивающих упражнений для подготовительной части учебного занятия по избранному виду специализации.
Задание 8. Составить комплекс специально развивающих упражнений для подготовительной части учебного занятия по избранному виду специализации.
Задание 9. Подготовить и провести подвижную игру для основной части учебного занятия по избранному виду специализации.

Тестирование физической подготовленности

№	Тест	Юноши			Девушки		
		Оценка					
		3	4	5	3	4	5
1	Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек)	15.4	15.1	14.8	18.0	17.5	17.0
2	Тест на скоростно-силовую подготовленность: Прыжки в длину с места (см)	210	220	230	160	170	180
3	Тест на силовую подготовленность: Подтягивание на высокой перекладине (количество раз); Подтягивание из виса лежа на низкой перекладине (количество раз)	8	10	12	10	13	17
4	Тест на силовую подготовленность: Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	25	30	35	8	10	12
5	Тест на общую выносливость: Бег 3000 м (мин., сек.) (ю); Бег 2000 м (мин., сек.) (д)	15.20	14.20	13.20	12.30	11.45	11.15
6	Тест на гибкость: Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи)	6	8	11	8	11	14

[6] В процессе учебно-тренировочной деятельности осуществляется дифференцированный подход к студентам, учет индивидуальных особенностей и, соответственно, индивидуальные домашние задания

Тест на скоростно-силовую подготовленность – Бег на 100 метров

Принимается на стадионе с прямой ровной дорожкой в 100 м. За линией финиша на расстоянии 5-6 м ставят яркий флажок или другой ориентир. Участникам дается задание пробежать всю дистанцию, не замедляя движения, с максимально возможной скоростью. Рекомендуется проводить забеги 2-3 студента. Преподаватель с секундомером становится сбоку на линии финиша, его помощник с флажком – у стартовой линии и помогает преподавателю в организации забегов. По команде помощника «На старт!» участники подходят к черте и встают лицом по направлению бега, отставив одну ногу назад, при этом слегка сгибают обе ноги и наклоняют туловище чуть вперед. По команде «Марш!» помощник резко опускает флажок вниз, а преподаватель включает секундомер. Участники бегут в полную силу до ориентира. Секундомер выключается в момент пересечения груди участников линии финиша. Точность измерения – до 0,1 с. Для большей точности преподаватель может пользоваться двумя секундомерами. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Тест на скоростно-0силовую подготовленность – Прыжок в длину с места

Из исходного положения стоя, стопы слегка врозь, носки стоп на одной линии со стартовой чертой, выполнить прыжок вперед с места на максимально возможное расстояние. Участник предварительно сгибает ноги, отводит руки назад, наклоняет вперед туловище, смещая вперед центр тяжести тела и с махом рук вперед и толчком двух ног выполняет прыжок. Тест необходимо проводить на мате или мягком грунтовом покрытии (можно использовать яму с песком). Участникам даются 3 попытки, после основательной разминки. В зачет идет лучший результат.

Тест на силовую подготовленность – Подтягивания на перекладине

В висе на высокой перекладине (мужчины), руки прямые, выполнить максимально возможное число подтягиваний. Подтягивание считается выполненным правильно, когда руки сгибаются, подбородок выше перекладины, затем разгибаются полностью, ноги не сгибаются в коленных суставах, движения без рывков и махов. Попытка не засчитывается: подтягивание рывками или с махами ног (туловища); подбородок не поднялся выше грифа перекладины; отсутствие фиксации на 0,5 с ИП; поочередное сгибание рук. Неправильно выполненные подтягивания не засчитываются. Участникам даются 2 попытки. В зачет идет лучший результат.

В висе лёжа на перекладине (девушки), руки прямые, выполнить максимально возможное число подтягиваний. Подтягивание считается выполненным правильно, когда руки сгибаются больше 90%, подбородок ближе к перекладине, затем разгибаются полностью, ноги прямые касаются пятками пола и не сгибаются в коленных суставах, движения без рывков. Попытка не засчитывается: подтягивание с рывками; подбородок не поднялся ближе к перекладине; отсутствие фиксации на 0,5 с ИП; поочередное сгибание рук. Неправильно выполненные подтягивания не засчитываются. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Тест на общую выносливость – Бег на 3000 м (юноши) и 2000 м (девушки)

Проводится на стадионе или ровной грунтовой дорожке после предварительной разминки. Рекомендуется присутствие медперсонала. Обязательно наличие медицинской аптечки. Время засекают с точностью до 0,1 с. В целях обеспечения медицинской безопасности тестирование проводят после предварительной разминки. Беговую дистанцию размечают таким образом, чтобы участники могли легко ориентироваться и не изменили маршрут во время забега. Рекомендуется проводить забеги группами по 8-10 человек. Участникам дается 1 попытка.

Тест на силовую подготовленность – сгибание/разгибание рук в упоре лёжа

Выполняется в упоре лёжа от пола, руки шире плеч, с прямой спиной и опорой на переднюю часть стопы (ИП), сгибать руки в локтях ниже 90 % (опускание вниз) смотреть вперед и сразу выпрямляя полностью руки, с фиксацией на 0,5 сек на количество

повторений. Неправильно выполненные отжимания не засчитываются. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

Тест на гибкость – Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье

Плавный наклон вперед из положения основной стойки с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи (см)). Не засчитывается, если в коленях сгибаются ноги и выполняется рывками. Участникам дается 1 попытка, после основательной разминки.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая фундаментальную роль дисциплины «Физическая культура» в подготовке специалистов, особое внимание в процессе реализации дисциплины необходимо акцентировать на самостоятельную работу студентов, а также на максимально возможное разнообразие форм ее организации, способствующих повышению эффективности освоения дисциплины.

Схематично обозначим объем умений и навыков, необходимых студентам для самостоятельных занятий физическими упражнениями. Прежде всего, студенты должны овладеть двигательными навыками, которые будут использованы во время самостоятельных занятий. Это и общеразвивающие упражнения – они являются содержанием утренней гимнастики, динамических пауз в рабочее время, входят в содержание самостоятельных занятий по развитию основных двигательных качеств и т.п.; прочные навыки ходьбы и бега – с них начинается и ими заканчивается каждое самостоятельное занятие; упражнения, связанные с висами и упорами – это, прежде всего, подтягивания в висе, перевороты в упор, лазанье по канату и по шесту; элементы акробатики – это кувырки вперед и назад, стойки на руках и голове; элементы танцевальных упражнений; метания различных предметов; ходьба на лыжах; бег на коньках; плавание; выполнение технических приемов различных спортивных игр и др.

Необходимо также овладение навыками страховки товарищей, самостраховки, контроля и самоконтроля, умениями организации условий занятий, выбора необходимых упражнений, их планирование, то есть распределения в течение какого-то периода времени, умения анализировать полученные результаты, в том числе измерять уровень основных двигательных качеств, подсчитывать изменение частоты сердечных сокращений, измерять показатели физического развития.

Важным умением является организация и судейство подвижных и спортивных игр, которые часто используются во время самостоятельных занятий, умение пользоваться иллюстрациями, таблицами, в которых приводятся те или иные упражнения. Важными являются умения пользоваться измерительными приборами (секундомер сантиметровая лента), навыки и умения уходя за спортивным инвентарем и спортивной одеждой: просмолка и смазка лыж смазка лыжных ботинок, точка коньков, стирка спортивных костюмов и т.д., навыки и умения регистрации своих достижений (ведение дневника самоконтроля, анализ своих записей и т.п.). Нет необходимости доказывать, что овладение этим достаточно большим кругом перечисленных навыков и умений даст возможность студентам грамотно и осмысленно заниматься физическими упражнениями. Вместе с тем овладеть ими студенты смогут лишь при постепенном и планомерном обучении.

Выполнение утренней гимнастики

Студентам необходимо помнить следующие основные понятия для правильного выполнения утренней гимнастики.

- Свежий воздух. Утренней гимнастикой нужно заниматься на улице или в хорошо проветренной комнате, при открытой форточке или окне.
- Легкий костюм. Лучше всего заниматься в трусах и майке. В этом случае, кроме свободы в движениях, мы добиваемся еще и закаливающего эффекта. И чем большая поверхность тела открыта, тем больше этот эффект.
- Подбор и количество упражнений. На примере разучиваемого комплекса показать, что включаются упражнения на все основные группы мышц: шеи, туловища, плечевого пояса, рук, ног. В комплекс должны входить 8-10 упражнений.
- Количество повторений. Каждое упражнение необходимо повторять не менее 8-12 раз. В противном случае ожидаемого эффекта от утренней гимнастики не будет. Другая крайность – увлечение большим количеством упражнений, повторений приведет к утомлению, появлению сонливости, нанесет вред здоровью.
- Чередование упражнений. При выполнении комплекса утренней гимнастики нельзя вначале выполнить все трудные упражнения, а потом легкие. Очень важно не просто проделать набор определенных упражнений, ради них самих, а с помощью этих упражнений достичь конкретной цели - ускорить полное пробуждение от сна органов и систем организма. В связи с этим лучшим является следующий порядок включения в работу звеньев тела: упражнения в потягивании, затем упражнения для мышц туловища, плечевого пояса, прыжки или бег и успокаивающие упражнения, например ходьба.
- Дыхание. Процесс дыхания регулируется дыхательным центром автоматически – в зависимости от количества кислорода и углекислоты в крови. При физических упражнениях, когда организму требуется больше кислорода, дыхание углубляется и учащается так же непроизвольно. Но если сознательно не учиться сочетать движения и дыхание при выполнении сложных упражнений, когда дыхание затруднено, возможны его задержки, что вызывает одышку, сбивает ритм дыхания и способствует наступлению утомления. Этого можно избежать, придерживаясь, правила – делать вдох в исходном положении и выдох во время выполнения упражнения, например: основная стойка - вдох, присед руки вперед – выдох. Приспосабливать дыхание к каждому движению, особенно к сложным движениям рук, ног и т. п., не обязательно. Главное – дышать ритмично и по возможности через нос, потому что воздух, проходя через нос, согревается, что важно при холодной погоде. Задавать комплекс утренней гимнастики для ежедневного самостоятельного выполнения дома преподаватель должен только тогда, когда обучающиеся хорошо усвоят приведенные правила.

Приводим примерные комплексы утренней гимнастики, с которых можно начинать обучение умению самостоятельно выполнять зарядку. Каждое упражнение утренней гимнастики в зависимости от его сложности следует повторять 4 - 8 раз, количество прыжков можно доводить до 30-40, после чего обязательна спокойная ходьба в течение 0,5-1,5 минуты.

I комплекс (без предметов)

- И. п. – основная стойка (о. с.). 1 – подняться на одной ноге руки вверх, посмотреть вверх; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – руки на поясе. 1 – наклон вправо, руки вверх; 2 – и. п.; 3-4 – то же влево.
- И. п. – руки на поясе. 1 – наклон назад, руки в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – наклон вперед, руки в стороны, 1 – поворот туловища влево, правой рукой коснуться носка левой ноги; 2 – и. п. 3-4 – то же в другую сторону.
- И. п. – наклон вперед, руки на поясе. 1-4 – круговые движения туловища влево; 5-8 – то же вправо.

- И. п. – о. с. 1-4 – сесть на пол, руки вперед; 5-8 – встать, не опираясь руками.
- И. п. – о. с. 1-4 – круги предплечьями вперед, локти прижаты к туловищу; 5-8 – круги руками вперед; 9-12 – круги предплечьями назад, локти прижаты к туловищу; 13-16 – круги руками назад.
- И. п. – лежа на спине. 1 – согнуть ноги вперед; 2 – выпрямить ноги вверх; 3 – согнуть ноги; 4 – выпрямить ноги и положить их на пол.
- И. п. – упор лежа на груди. 1 – выпрямить руки, отжимаясь от пола, упор, лежа на бедрах; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – стойка ноги врозь. 1 – прыжок ноги вместе, руки в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- Ходьба на месте.

II комплекс (без предметов)

- И. п. – о. с. 1 – дугами внутрь руки вверх – в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – руки на поясе. 1 – поворот вправо, руки в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же влево.
- И. п. – стойка ноги врозь. 1 – наклон вправо, руки скользят вдоль туловища; 2 – и. п.; 3-4 – то же влево.
- И. п. – о. с. 1 – присед, руки вперед; 2 – и. п.; 3 – присед, руки в стороны; 4 – и. п.
- И. п. – сед, ноги врозь, руки в стороны. Пружинистые наклоны к правой ноге, посередине, к левой.
- И. п. – руки в стороны. 1 – взмах правой ногой, хлопок руками под ногой; 2 – и. п.; 3-4 – то же с левой ноги.
- И. п. – руки вверху. 1 – взмах правой ногой в сторону, руки в стороны; 2 – и. п.; 3-4 – то же с левой ноги.
- И. п. – лежа на спине. 1-2 – опираясь на пятки, затылок и руки, прогнуться, поднять таз; 3 – и.п.; 4 – пауза.
- И. п. – лежа на животе. 1-2 – прогнуться, приподнять ноги, руки в стороны; 4 – и. п.
- Прыжки на обеих ногах. 1 – прыжок вперед; 2 – прыжок назад; 3 – прыжок вправо; 4 – прыжок влево.
- Ходьба на месте.

III комплекс (без предметов)

- И. п. – о. с. 1 – руки в стороны; 2 – руки за голову; 3 – руки вверх, подняться на носки; 4 – и. п.
- И. п. – руки к плечам. 1-4 – круги согнутыми руками вперед; 5-8 – круги прямыми руками вперед; 9-12 – круги согнутыми руками назад; 13-16 – круги прямыми руками назад.
- И. п. – о. с. 1 – взмах правой ногой назад, руки вверх; 2 – и. п.; 3-4 – то же левой ногой.
- И. п. – сед, руки вверху. 1-3 – пружинистые наклоны вперед, касаясь руками носков ног; 4 – и. п.
- И. п. – сед, руки сзади. 1 – прогнуться, упор, лежа сзади; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – о. с. 1 – упор присев; 2 – толчком ног упор лежа; 3 – толчком ног упор присев; 4 – встать.
- И. п. – лежа на спине. 1-2 – поднять прямые ноги, коснуться носками пола за головой; 3-4 – и. п.
- И. п. – руки вперед-наружу. 1 – взмах правой ногой, коснуться носком ноги левой руки; 2 – и. п.; 3-4 – то же левой ногой.
- И. п. – руки на поясе. 1 – прыжком левую ногу в сторону; 2 – прыжком ноги

вместе; 3 – прыжком правую ногу в сторону; 4 – прыжком ноги вместе.

- Ходьба на месте.

IV комплекс (с гимнастической палкой)

- И. п. – палка внизу. 1 – палку вверх, правую ногу назад на носок; 2 – и. п.; 3-4 – то же с левой ноги.
- И. п. – палка на плечах. 1 - выпад правой ногой в сторону, наклон влево, палку вверх; 2 – и. п.; 3-4 – то же в другую сторону.
- И. п. – стойка ноги врозь, палка внизу. 1 – поворот туловища вправо с наклоном назад, палку вверх; 2 – и. п.; 3-4 – то же влево.
- И. п. – палка внизу. 1-2 – согнуть правую ногу и перешагнуть через палку; 3-4 – и. п.; 5-6 – то же левой ногой.
- И. п. – лежа на спине, палка впереди. 1-2 – согнуть ноги и продеть их между рук, подвести палку под колени; 3-4 – и. п.
- И. п. – палка внизу сзади. 1 – приседая, подвести палку под колени; 2 – зажать палку под коленями, руки вперед; 3-4 – опустить руки, взять палку и встать.
- И. п. – палка внизу. 1 – палку вертикально к правому боку, левую руку согнуть над головой; 2 – палку горизонтально вниз-назад, делая выкрут; 3 – палку вертикально к левому боку, правую руку согнуть над головой; 4 – палку горизонтально вниз.
- И. п. – о. с, палка на полу. Прыжки через палку вперед и назад.
- Ходьба на месте.

V комплекс (с короткой скакалкой)

- И. п. – сложенная вчетверо скакалка внизу. 1 – подняться на носки, скакалку вперед; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – сложенная вчетверо скакалка вверху. 1 – наклон вправо; 2 – и. п.; 3-4 – то же влево.
- И. п. – сложенная вчетверо скакалка внизу-сзади. 1 – наклон вперед, опуская скакалку до середины голеней; 2-3 – пружинистые наклоны, сгибая руки и притягивая себя за скакалку; 4 – и. п.
- И. п. – стойка с согнутыми носками, скакалку держать за концы. Приподнимая поочередно носки и пятки, продеть скакалку под ступнями назад и вперед.
- И. п. – стоя на скакалке, держа ее за концы, руки в стороны. 1 –присед, руки вперед, натягивая скакалку; 2 – и. п.; 3-4 – то же.
- И. п. – стойка ноги вместе, скакалка сзади под левой (правой) ногой, руки в стороны, скакалка натянута. 1-2 – поднимая ногу назад и наклоняясь вперед, равновесие на одной ноге; 3-4 – и. п.
- И. п. – скакалка сзади. Вращая скакалку вперед, бег на месте.
- Прыжки на обеих ногах, вращая скакалку вперед.
- Ходьба на месте.

VI комплекс (с малым мячом)

- И. п. – мяч в правой руке внизу. 1 – подбросить мяч вверх; 2 – поймать мяч левой рукой; 3 – вверх; 4 – поймать мяч правой рукой.
- И. п. – мяч в правой руке внизу. 1 – наклон вперед, и передать мяч за голенями в левую руку; 2 – и. п.; 3-4 – то же, передать мяч в правую руку.
- И. п. – стойка ноги врозь. Перебрасывать мяч из одной руки в другую перед собой. Мяч должен взлететь выше головы.
- И. п. – мяч в руках внизу. Подбросить мяч, быстро присесть, коснуться рукой пола, встать и поймать мяч двумя руками.
- И. п. – стойка ноги врозь, руки вверх, мяч в правой руке. 1 – наклон влево, выпустить мяч и поймать его левой рукой; 2 – и. п.; 3-4 – то же вправо.
- И. п. – мяч в правой руке внизу. 1 – взмах правой ногой, руки вперед,

переложить мяч в левую руку; 2 – и. п.; 3-4 – то же другой ногой.

- Ударить мячом об пол, повернуться и поймать мяч.
- Четыре прыжка на левой ноге, ударяя мяч об пол и ловя его левой рукой, следующие четыре прыжка – то же на правой ноге.
- Ходьба на месте.

Контроль над амплитудой движения и скоростью

Контроль над амплитудой и скоростью своих движений является очень важным умением, без которого невозможны эффективные самостоятельные занятия. Постепенно, выполняя общеразвивающие упражнения, делая задания по изменению скорости при чередовании различных видов ходьбы, бега, необходимо учиться их различать и сохранять заданные амплитуду и скорость движений.

Особое внимание надо уделять поддерживанию определенной скорости бега. Пробегание отрезков со средней скоростью усиливает направленность на развитие выносливости к нагрузкам умеренной интенсивности. Для формирования этого умения рекомендуется чаще практиковать пробегание отрезков со средней скоростью и пробегание отрезков с изменением скорости бега.

Выполнение общеразвивающих упражнений

Умение самостоятельно выполнять утреннюю гимнастику в значительной степени способствует навыкам самостоятельного применения общеразвивающих упражнений. Очень важно обратить внимание на значение общеразвивающих упражнений (при условии их грамотного использования на самостоятельных занятиях) для физического совершенствования. Это важный шаг на пути приобретения навыков и умений самостоятельных занятий.

Прежде чем вплотную, на практике, приступить к решению данной задачи, необходимо помнить, что функция общеразвивающих упражнений не заключается только в подготовке организма занимающегося к предстоящей работе, к сложным двигательным действиям. Само по себе повторение этих упражнений может оказывать значительное положительное влияние на организм человека.

Схематично обозначим объем знаний, необходимых по рассматриваемому вопросу:

1. определение общеразвивающих упражнений. Общеразвивающими упражнениями называются движения различных частей тела (рук, ног, наклоны туловища, подскоки и т. п.). Их можно выполнять и с предметами, например с гимнастической палкой, скакалкой, гантелями.
2. Назначение общеразвивающих упражнений. Они применяются: для подготовки к сложным двигательным действиям (например, при подготовке к опорным прыжкам в обязательном порядке нужно размять мышцы связки ног и рук, перед метанием мяча на дальность дополнительно к общей разминке проделывают упражнения для плечевого пояса, особенно «рабочей» руки и т. п.); для совершенствования способности управлять различными частями своего тела (даже следование простому требованию будет способствовать совершенствованию управления своими движениями); для развития двигательных качеств (быстрое выполнение упражнений будет способствовать развитию быстроты, добиваясь максимальной амплитуды движений, можно увеличить подвижность в суставах, занятия с гантелями помогут развить силу и т. п.).

Выполнение упражнений, направленных на развитие мышечной силы и гибкости

Самостоятельная работа над развитием двигательных качеств – довольно высокая ступень на пути к самостоятельным тренировкам.

Говоря о специальных упражнениях для развития силы и гибкости, следует напомнить, что сила человека – это его способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать внешним силам за счет мышечных усилий.

Для самостоятельных занятий по развитию силы нужно знать, какие упражнения (два вида) для этого применяются:

– упражнения с отягощениями (гантели, набивные мячи, эспандеры и т.п.);

– упражнения с преодолением тяжести собственного тела (подтягивания в висе и висе, лежа, сгибание и разгибание рук, в упоре лежа, приседания и т. п.). Кроме того, надо знать, как эти упражнения выполнять, какие правила соблюдать.

При выполнении упражнений для развития силы следует:

– повторять упражнения до утомления, но не до предельных напряжений;

– выполнять упражнения в удобном для себя темпе;

– не задерживать дыхание, когда этого не требуют условия выполнения упражнения.

Необходимо также подбирать такой вес отягощений, чтобы упражнение с ним можно было повторить не менее 8-12 раз, а увеличивать его после доведения количества повторений до 15-20. Этого же принципа нужно придерживаться и при упражнениях с преодолением веса собственного тела, но регулировать степень усилий, изменяя условия выполнения упражнений. Например, при сгибаниях и разгибаниях рук в упоре лежа изменять высоту опоры: чем выше опора руками, тем легче отжиматься, тем меньше прилагаемое усилие; при поднимании ног в положении лежа на спине усилия можно уменьшить, положив ноги на возвышение. Подобным образом можно изменять условия выполнения практически любого движения.

Нежелательно акцентировать внимание только на развитии силы какой-либо одной группы мышц. Поэтому следует включать в свои комплексы упражнения для разных мышечных групп. Причем желаемый эффект будет достигнут в том случае, если упражнения выполняются сериями. Иногда, отжавшись несколько раз от пола, можно считать, что работа над развитием силы выполнена, и через некоторое время после таких «тренировок» удивляешься, почему не растут результаты. Надо помнить, что для каждой мышечной группы нужно проделать минимум 3 серии упражнений с интервалами отдыха 45-90 секунд.

Комплексы могут быть следующими: небольшая разминка (общеразвивающие упражнения, выполняемые с умеренной интенсивностью; их задача – подготовить мышцы к тренировке, разогреть их); упражнение для рук – с гантелями, с резиновыми бинтами, с преодолением веса собственного тела; упражнения для ног: приседания на одной или обеих ногах; выпрыгивания из приседа; передвижение в приседе и т. п. Упражнения для туловища: поднимание ног в висе или лежа на спине; поднимание туловища из положения, лежа на спине; прогибание в положение, лежа на животе; поднимание ног из положения, лежа на груди; наклоны вперед, назад, в стороны; повороты. Перечисленные упражнения могут выполняться с отягощениями или без них. В некоторых случаях можно делать в тренировке акцент на какую-либо одну группу мышц, но, все же нельзя совсем отказываться от нагрузок и на другие мышцы.

Описанный метод хорош тем, что при его применении, особенно на первых порах, легко дозировать нагрузки, следить за их влиянием на организм. Кроме того, такие тренировки способствуют не только развитию силы, но и значительному приросту мышечной массы.

Когда вы в состоянии повторить упражнение 1-3 раза, основное воздействие сказывается на росте максимальной силы. Мышечная масса при этом практически не увеличивается. Рекомендовать такой метод развития силы можно только хорошо подготовленным людям, после освоения ими навыков самоконтроля. Между повторениями таких упражнений должен быть значительный интервал.

Необходимо помнить, что увлечение однонаправленными упражнениями для развития силы может причинить организму вред. Поэтому наряду с приведенными выше методами следует развивать силу методом динамических усилий. Метод динамических усилий заключается в том, что, применяя небольшие отягощения, выполняют упражнения с максимально возможной скоростью. По сути дела это способствует повышению уровня развития скоростно-силовых качеств.

Для развития силы можно применять изометрические силовые упражнения, которые представляют собой максимальные напряжения мышц в течение коротких промежутков времени (обычно 5-6 секунд без изменения длины мышц). Например, сидя на полу, попробовать приподнять себя, попытаться «отодвинуть» стену и т.п.

Необходимо помнить о правилах выполнения статических упражнений, которые полезны для подготовки к выполнению работы, связанной с переносом тяжестей, удержанием тяжелых предметов и т.п. Можно включать в свои комплексы одно – два статических упражнения (например, «угол», «ласточка» и др.). Но после них обязательна ходьба или упражнения, позволяющие глубоко, ритмично дышать.

Даже сравнительно небольшие по объему тренировки, направленные на развитие силовых способностей, могут отрицательно повлиять на эластические свойства мышц, их способности к расслаблению, ухудшить и привести к «закрепощению», скованности движений. Могут даже наблюдаться нарушения координации, снижение быстроты и точности движений.

Подобные последствия не возникают, если силовые упражнения чередовать с упражнениями на расслабление работавших мышц, самомассажем, а также включением в комплексы упражнений, которые подчеркивали бы контрастный переход от напряжения к расслаблению.

Формируя навыки и умения самостоятельной работы над развитием качества силы, нельзя не сказать о способах измерения и контроля величины мышечных групп. Необходимо знать, что для измерения силы мышц применяют различные типы динамометров. С помощью ручного динамометра определяют силу мышц спины, ног, рук. Но можно судить о силе своих мышц и без специальных приборов. При занятиях физическими упражнениями в большинстве случаев приходится преодолевать вес собственного тела. Такие упражнения и являются одним из способов определения своей силы.

Например, силу мышц – сгибателей рук определяют по количеству подтягиваний. Силу разгибателей рук – по отжиманиям в упоре лежа. Силу мышц передней поверхности бедра – по приседаниям. Силу мышц брюшного пресса – по подниманиям прямых ног в положении лежа на спине или в висе и т.п. Оценивая уровень развития силы, сравнивают результаты с учебными нормативами.

Такой же схемы нужно придерживаться в самостоятельной работе над развитием гибкости. Гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой. Следовательно, чтобы увеличить ее, нужно выполнять упражнения с максимально возможной для себя амплитудой.

Работа над развитием гибкости будет эффективнее, если:

— перед выполнением упражнений разогреться до появления пота;
— выполнять упражнения сериями, по нескольку раз (например, сделать 10 наклонов, потом отдохнуть или повторить другие упражнения и снова – наклоны);
— амплитуду движений увеличивать постепенно, от серии к серии;
— при появлении болезненных ощущений в мышцах прекращать работу;
— упражнения выполнять ежедневно (лучше два раза в день).

О гибкости судят по амплитуде движений в суставах, поэтому измеряют гибкость в угловых градусах или сантиметрах. Подвижность в различных суставах определяют следующим образом. В тазобедренном суставе: стоя лицом к стене, поднять ногу вперед

или в сторону. Или, стоя лицом к стене, отвести ногу назад. Определяется угол между опорной и отведенной ногами. Величина угла дает представление об активной подвижности в суставе. Если то же проделать, отводя ногу махом или с помощью товарища, то определяется пассивная гибкость. В плечевых суставах для этой цели (держа в руках палку) делают выкрут, переводя палку назад. Расстояние между хватом руками за палку является показателем подвижности плечевых суставов. Гибкость позвоночного столба: стоя на возвышении (скамейке, стуле), делают наклоны вперед – касание пальцами опоры считают за 0 см, ниже опоры расстояние оценивается знаком плюс, выше – знаком минус.

Самоконтроль за частотой сердечных сокращений

Частота сердечных сокращений является важным показателем, характеризующим состояние организма. Поэтому нужно помнить, как подсчитывать свой пульс перед самостоятельными занятиями и после выполнения упражнений. Необходимо помнить, что влияние занятий физическими упражнениями может быть как положительным, так и отрицательным. Для того чтобы не причинить себе вреда, и нужен самоконтроль за нагрузкой.

Существует несколько способов измерения частоты сердечных сокращений:

—тремя пальцами на запястье;

—большим и указательным пальцами на шее (сонная артерия);

— кончиками пальцев на виске (височная артерия);

— приложив ладонь к груди в области сердца.

Самостоятельное развитие прыгучести

Прыжковые упражнения оказывают значительное воздействие на организм, поэтому особые требования предъявляются к подготовке опорно-связочного аппарата. Перед самостоятельной тренировкой необходима тщательная разминка, отдых между сериями упражнений нужно обязательно заполнять ходьбой или медленным бегом. Кроме того, следует помнить, что прыгучесть относится к скоростно-силовым качествам. Если выполнять упражнения с большим отягощением и невысокой скоростью, то преимущественно будет развиваться сила, если то же движение повторять быстро и с небольшим сопротивлением, то будет развиваться скорость.

Скоростно-силовые упражнения отличаются тем, что в них в равной степени присутствуют два компонента – усилие и скорость. В прыжках нужно проявлять силу в очень короткое время, так называемую взрывную силу. В этом случае результативность прыжка будет зависеть от силы и быстроты отталкивания.

Самостоятельные тренировки, направленные на увеличение прыгучести, должны включать упражнения для развития силы ног и быстроты их разгибания. Этому способствуют следующие упражнения: для укрепления мышц и связок стопы (сгибания и разгибания стопы без отягощения и с отягощением); для развития силы ног (приседания на одной и обеих ногах в быстром темпе, то же с отягощением на плечах); для развития прыжковой выносливости (подскоки); для развития собственно прыгучести (прыжки вверх на одной и обеих ногах, ориентируясь на максимальный для себя результат).

Чтобы самостоятельно развивать прыгучесть необходимо знать следующие правила:

– прыжковым упражнениям должна предшествовать тщательная подготовка мышц связок ног к нагрузке;

– использовать метод динамических усилий, то есть стараться повторять упражнения с большой скоростью. Вес отягощений или условия выполнения упражнений должны позволять за один подход, не снижая скорости, 15-20 раз повторить упражнение.

Прыжковая выносливость будет развиваться, если постепенно увеличивать время выполнения прыжков, доведя его до 1,5-2 минут.

Прыжки на результат в высоту и в длину будут способствовать развитию прыгучести, если их количество не превышает 8-12 повторений (с небольшими интервалами отдыха) за одну тренировку.

Систематически контролировать уровень прыгучести позволяют следующие способы ее определения. Достаточно вспомнить наиболее распространенный из них. Прыжки в длину и в высоту с места. С прыжком в длину с места (как тестом для определения прыгучести) все знакомы еще с 1 класса общеобразовательной школы. Поэтому особых трудностей это не вызывает. Определить высоту прыжка с места проще всего по предварительно нанесенной на стену разметке, найдя разность между метками на стене, до которых достает рука в прыжке и дотягивается поднятая вверх рука, стоя на полу. Можно изготовить простейший прибор Абалакова – сантиметровая лента, одним концом закрепленная на поясе, а другим подвижно прикрепленная к полу.

Самостоятельное развитие выносливости

Каждый сможет самостоятельно развивать выносливость, если будет иметь понятие о разновидностях этого качества, механизмах, обеспечивающих его развитие, правилах, которые нужно соблюдать при выполнении упражнений на выносливость, способах контроля над ее изменением. Выносливость – это способность человека длительное время выполнять какую-либо работу. Различают несколько видов выносливости: скоростную, статическую, силовую и др. Занимающиеся должны знать, что конкретными упражнениями развивается выносливость именно к этим упражнениям. Перенос наблюдается только в тех видах деятельности, которые обеспечиваются общими физиологическими и биохимическими механизмами.

В связи с этим необходимо вспомнить понятие о развитии аэробных и анаэробных возможностях организма, что если во время работы величина пульса не превышает 130-150 ударов в минуту, то потребность организма в кислороде удовлетворяется полностью и человек способен работать с такой интенсивностью длительное время. В том случае, когда упражнения вызывают частоту сердечных сокращений, превышающую 150 ударов в минуту, в организме занимающегося накапливается кислородный долг, что ведет к сокращению времени работы.

Необходимо усвоить общие правила, которые следует соблюдать, развивая выносливость:

— постепенно увеличивать объем и интенсивность нагрузки;
— при выполнении упражнений дышать ритмично;
— не допускать переутомления.

Равномерность – основной метод развития выносливости на самостоятельных занятиях. Применив этот метод, легче контролировать физические нагрузки. Базой, основой для развития в дальнейшем различных видов выносливости (например, скоростной выносливости) является общая выносливость, то есть способность длительное время выполнять работу умеренной интенсивности.

Основными, доступными любому человеку средствами развития выносливости являются бег, передвижение на лыжах, катание на коньках, велосипеде, плавание.

Физическую нагрузку на начальном этапе занятий следует повышать постепенно, за счет увеличения длительности непрерывной работы, сохраняя примерно одинаковую скорость передвижения.

По мере приобретения опыта самостоятельной работы над собой можно использовать методы повторного и переменного упражнения. Повторный метод заключается в многократном преодолении определенных отрезков с интервалами отдыха, которые заполняются малоинтенсивной работой. Обычно на работу затрачивают до полутора минут, а на отдых в два раза больше. Используя переменный метод, преодолевают

запланированную дистанцию с умеренной интенсивностью, время, от времени делая ускорения.

Наиболее распространенным средством развития выносливости является бег, поэтому приведем деление нагрузок, используемых на занятиях по бегу.

Предельные (максимальные) нагрузки. Работать с максимальной нагрузкой можно не более 15-20 секунд, то есть бежать не более 150 метров. Частота сердечных сокращений достигает 175-180 ударов в минуту.

Околопредельные (субмаксимальные) нагрузки разделяют на два диапазона. К первому относят бег продолжительностью от 15-20 до 40-60 секунд. На коротких дистанциях – 100-200 метров – у юношей скорость равна 5,0-5,7 м/с, на более длинных – 300-400 метров – 4,4-5,4 м/с; у девушек соответственно 4,8-5,2 и 4,3-4,8 м/с. Второй диапазон субмаксимальных нагрузок – 70-80 % от максимума, продолжительность до 1,5-2 минуты, дистанция у юношей 300-350 метров, у девушек 250-500 метров, скорость соответственно 4,1-5,1 и 4,0-4,8 м/с. Частота сердечных сокращений при этих нагрузках достигает 200 ударов в минуту и более.

Нагрузки большой интенсивности составляют примерно 55-70 % от максимума. У юношей это бег в течение 2-7 минут на дистанциях 600-1500 метров при скорости 3,5-4,0 м/с, у девушек в течение 2-6 минут на дистанциях 550-1200 метров со скоростью 3,4-3,9 м/с. Частота сердечных сокращений от 180-185 (при 60-процентной интенсивности нагрузки) до 200 ударов в минуту.

Нагрузки умеренной интенсивности – примерно до 50-55 % от максимальных нагрузок. Во время бега с такой интенсивностью легкие и сердце почти полностью обеспечивают организм кислородом. При скорости бега у юношей 2,9-3,2 м/с его продолжительность составляет от 7-8 до 25 минут, у девушек при скорости 2,8-3,3 м/с – до 22-23 минут. Пульс достигает 155-175 ударов в минуту.

Слабые нагрузки – 40-45% от максимума. Пульс – 140 ± 10 ударов в минуту.

Важно периодически контролировать приспосабливаемость своего организма к нагрузке. Наиболее доступным способом является определение частоты сердечных сокращений после тренировочной нагрузки. Например, время от времени (один раз в 2-3 недели) проверять, как изменяется пульс под влиянием пробегания определенной дистанции за одно и то же время. По мере роста тренированности величина частоты сердечных сокращений должна уменьшаться, что будет свидетельствовать о возможности увеличения скорости бега или длины дистанции. Таким же образом можно следить за изменением тренированности и в других видах деятельности, направленных на развитие выносливости.

Комплексное развитие основных двигательных качеств

Очень важно уметь определять объект для воздействия на самостоятельных занятиях (например, чтобы подготовиться к выполнению норматива по подтягиванию, нужно развивать грудные, двуглавые и дельтовидные мышцы рук), подбирать необходимые для этого средства, строить самостоятельные занятия по развитию отдельных двигательных качеств (силы, гибкости, прыгучести, выносливости). Однако гармоничное физическое развитие предполагает достижение определенных показателей всех основных физических качеств. Для этого каждому надо на основе измерения уровня своей двигательной подготовленности уметь составить комплекс упражнений для самостоятельных тренировок. Соотношение средств в комплексе должно содействовать подтягиванию отстающих в развитии физических качеств, учитывать рациональную последовательность повторения упражнений в одном занятии (сначала упражнения для развития скорости, затем упражнения скоростно-силовой направленности, для развития силы и выносливости).

Необходимо знать, что двигательные качества тесно связаны между собой и не проявляются изолированно. Воздействие на комплекс двигательных качеств (когда

выполняют упражнения и для развития быстроты, и силы, и выносливости и т.д.) более эффективно развивает каждое из двигательных качеств, чем использование упражнений только лишь для развития одного из них. Например, развивать силу ног одними приседаниями менее эффективно, чем в сочетании с различными прыжковыми упражнениями, требующими проявления быстроты.

Вместе с тем необходимо также вспомнить, что воздействие на любое двигательное качество приводит к определенным сдвигам в уровне развития других качеств. В том случае, когда изменение уровня развития одного двигательного качества влечет за собой изменение другого, говорят о прямом переносе двигательных качеств.

При составлении плана тренировок, готовясь, например, к сдаче учебного норматива и развивая для этого выносливость, надо учитывать возможность переноса одного и того же качества на разные движения. Чтобы подготовиться к успешному преодолению кроссовой дистанции, нужно развивать выносливость, в первую очередь аэробные возможности организма. Как известно, практически любые циклические движения, выполняемые в умеренном темпе, способствуют совершенствованию аэробных механизмов. Таким образом, в тренировках можно добиться желаемого результата, чередуя различные виды деятельности – плавание, езду на велосипеде, бег. Это разнообразит содержание занятий, будет препятствовать накоплению психической усталости от тренировок, более разносторонне подействует на организм человека.

В самостоятельные тренировки нужно включать упражнения, разносторонне воздействующие на организм. В период подготовки к соревнованиям, к сдаче учебных нормативов следует подбирать упражнения, которые по своей структуре наиболее близки к соревновательным. Например, готовясь к выполнению норматива по подтягиванию, можно развивать силу дельтовидной, большой грудной, широчайшей мышцы спины, двуглавой – всех тех мышц, которые обеспечивают подъем тела из виса в вис на согнутых руках. Однако непосредственно перед соревнованиями лучше повторять подтягивание с соблюдением правил соревнований.

Во избежание несчастных случаев, перетренировок и других негативных явлений необходимо уметь определять основные признаки утомления (нарушение координации движений, увеличенное потоотделение, синюшность кожных покровов лица, чрезмерная возбужденность, вялость, апатия) и знать, как поступать при их обнаружении.

Студентам будет полезно иметь приведенную ниже памятку «Занимающимся самостоятельно»:

1. Завести дневник самоконтроля. Отмечать в нем дату, часы занятий, частота сердечных сокращений до тренировки и во время тренировки, в период восстановления, самочувствие, количество повторений упражнений комплекса.
2. Периодически (не реже одного раза в месяц) определять физическую работоспособность, проводя следующие испытания.

а) Определить частоту сердечных сокращений, сделать 20 приседаний в медленном темпе и подсчитать пульс. Оценка: превышение ударов пульса после нагрузки на 25 % и менее – отлично, от 25 до 50 % – хорошо, 50- 75 % – удовлетворительно, свыше 75 % – плохо. Увеличение количества ударов в два раза и более указывает на чрезмерную детренированность сердца, его очень высокую возбудимость или заболевание.

б) Подняться на 4-й этаж в среднем для себя темпе без остановок (заметить по часам время подъема). Оценка: частота сердечных сокращений 100 ударов в минуту – отлично, 100-130 – хорошо, 130-150 – посредственно, 150 – нежелательно, показывает, что тренированность почти отсутствует.

3. Определить максимальное для себя количество повторений каждого упражнения комплекса и максимальный тест. На занятии повторять каждое упражнение, через1-3 занятия увеличить нагрузки и т.д.
4. Заниматься в одно и то же время.

5. Перед занятием подсчитывать частоту сердечных сокращений. Определять частоту сердечных сокращений после трудных упражнений в процессе занятия, причем она не должна превышать 170-180 ударов в минуту. Через 5 минут после окончания занятия частота сердечных сокращений должна быть ниже 120 ударов в минуту (в противном случае нагрузка велика). Спустя еще 10 минут – до 100 ударов в минуту, если этого не произойдет, уменьшить количество повторений или снизить темп выполнения упражнений.

Методические указания по выполнению индивидуальных письменных работ

Реферат

Реферат – это письменная аналитическая работа по одному из актуальных вопросов теории или практики какой-либо предметной дисциплине.

Реферат в переводе с латинского языка означает «пусть он доложит». Поэтому, по сути, это обобщенная запись идей (концепций, точек зрения) на основе самостоятельного анализа различных или рекомендованных источников и предложение авторских (оригинальных) выводов.

Чтобы изложить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, *во-первых,* хорошо знать материал, а *во-вторых,* быть готовым умело передать его содержание в письменной форме, сделать логичные выводы.

Реферат может быть подготовлен по заданной теме на основе одного или двух источников. В других случаях требуется работа с большим количеством книг, статей, справочной литературы. В реферате должны присутствовать характерные поисковые признаки; раскрытие содержания основных концепций, цитирование мнений некоторых специалистов по данной проблеме, текстовые дополнения в постраничных сносках или оформление специального словаря в приложении и т.п. При этом важно использовать личные картотеки выписок, справок, документов. При написании текста реферата документированные фрагменты сопровождаются логическими авторскими связками.

В практике Академии студенту чаще предоставляется право самостоятельно выбрать тему реферата из списка. При определении темы учитывается ее актуальность, научная разработанность, наличие базы источников, а также опыт практической деятельности, начальные знания студента, его личный интерес к выбору проблемы. После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, необходимых справочных источников. Обязательно следует уточнить перечень нормативно-правовых актов органов государственной власти и управления, других документов для анализа.

План реферата имеет внутреннее единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Реферат состоит из краткого введения, одного или двух параграфов основной части, заключения и списка использованных источников. Во *введении* (1-1,5 страницы) раскрывается актуальность темы (проблемы), сопоставляются основные точки зрения, показываются цель и задачи производимого в реферате анализа. В *основной* части формулируются ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа теоретических источников (точек зрения, моделей, концепций), документальных источников и материалов практики, экспертных оценок по вопросам исследуемой проблемы, а также результатов эмпирических исследований.

Реферат носит исследовательский характер, содержит результаты творческого поиска автора. В *заключение* (1-2 страницы) подводятся главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата делаются обобщенные выводы или даются практические рекомендации по разрешению исследуемой проблемы в рамках государства, региона или сферы управления.

Объем реферата, как правило, не должен превышать 10 страниц машинописного (компьютерного) текста при требуемом интервале. После титульного листа печатается план реферата. Каждый раздел реферата начинается с названия. Оформляется справочно-библиографическое описание литературы и других источников.

Реферат оформляется на стандартных листах бумаги А 4 (210×297 мм) с одной стороны. Текст работы отпечатывается через полтора интервала. Постраничные сноски оформляются через один интервал. При этом соблюдаются следующие размеры полей: левое – 35 мм, правое – до 15 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. В РАНХиГС принято оформление материалов в следующем электронном формате: набор Word 6.0, Word 7.0, шрифт: Times New Roman, 14-й кегль (для сносок 10-й кегль).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Ахметов А.М. Теоретический курс по дисциплине «Физическая культура» [Электронный ресурс] : лекции / А.М. Ахметов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 213 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30219.html
2. Менеджмент и исследования в спорте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Д. Стрекалова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. — 167 c. — 978-5-8064-1873-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21440.html
3. Сахарова Е.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Сахарова, Р.А. Дерина, О.И. Харитонова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград, Саратов: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2013. — 94 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11361.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс (для студентов экономических специальностей) / С.И. Бочкарева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 344 c. — 978-5-374-00521-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11107.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 4 декабря 2007 года № 329 – ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 24.11.1995 года №181 – ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».
5. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденая распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 августа 2009 года № 1101-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 24 марта 2014 года № 172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)»

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

Название сайта	Характеристика
http://ranepa.ru Электронный каталог библиотеки	На этой сайте представлены книги, имеющие в читальных залах библиотеки РАНХиГС
http://www.biblioclub.ru/ ЭБС «Университетская библиотека online»	На данном сайте представлена литература разной тематики
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн.научных статей и публикаций.

6.6. Иные рекомендуемые источники.

Не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 3

Игровой (универсальный) зал, Оснащение: оборудование для волейбольных сеток, лаун-теннис, щиты баскетбольные, ворота, столы для настольного тенниса, скалодром, гимнастические скамьи

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Фестивальный менеджмент

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами, MA in Cultural Management *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Крупник М.В. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	15
	6.1. Основная литература……..……	15
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	16
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	16
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	16
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	18
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Фестивальный менеджмент» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2	владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде	Знать: основы конфликтологии как науки о медиации и нетворкинге;
		Уметь: анализировать, интерпретировать и помогать в разрешении конфликтов в профессиональной коммуникации в рамках проектной деятельности (в том числе, в рамках ивент-менеджмента);
		Владеть: разными коммуникационными стратегиями для разрешения или интенсификации конфликта в целях, способствующих развитию предпринимательской культуры и бизнес-решений (в том числе, в рамках ивент-менеджмента);

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	способность анализировать взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений	Знать: основы функциональных стратегий креативных индустрий, изучаемых разными школами менеджмента;
		Уметь: анализировать социально-экономические процессы в истории предпринимательства как пространстве опыта, необходимого для выстраивания современной бизнес-культуры (в том числе, в рамках ивент-менеджмента);
		Владеть: Навыками использования специальной терминологии и инструментов для анализа предпринимательских инициатив, эффективности их реализации в исторической перспективе (в том числе, в рамках ивент-менеджмента);

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Фестивальный менеджмент» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1

«Дисциплины (модули)» и изучается в шестом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов», Б1.В.ОД.14 «Культурная политика», Б1.В.ОД.13 «Управление проектами», Б1.В.ДВ.3.2 «Фестивальный менеджмент».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в управление событиями и фестивальный менеджмент	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Фестивали в условиях экономики впечатлений	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Управление человеческими ресурсами: как купить талант и доверие	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Источники финансирования и партнеры фестиваля	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Маркетинг и брендинг фестивалей	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Вопросы безопасности при организации фестиваля	**12**	4		4		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в управление событиями и фестивальный менеджмент	Определение события и фестиваль как супер-событие.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Управленческие процессы в фестивальном менеджменте. Проектные технологии. Индикаторы успешности фестивалей. Best and worth practice. Great festival destinations.
Тема 2	Фестивали в условиях экономики впечатлений	Фестивальный бум и рост туризма. Фестивали, туризм и брендинг территорий. Креативные города и фестивали. Фестиваль как инструмент брэндинга территорий и элемент локального и национального бренда. Значение фестивалей: экономическое, социальное, культурное, экологическое и др. Организация фестиваля. Как разработать проект и бизнес-план фестиваля. Инструменты project management. Разработка программы фестиваля. ТЗ фестиваля. Особенности составления бюджета фестиваля. Работа штатных сотрудников в течение года.
Тема 3	Управление человеческими ресурсами: как купить талант и доверие	Взаимодействие со стейкхолдерами фестиваля. Стейкхолдеры фестиваля: понятие, подходы, классификация. Celebrities и творческие участники фестиваля. Artists management. Как пригласить звезду, переговоры, райдеры, составление и подписание контрактов, работа с творческими участниками до, во время и после фестиваля. Формирование штата фестиваля. Оптимальная организационная структура. Особенности работы с сотрудниками фестиваля. Организаторы, штатные сотрудники, сезонные сотрудники, волонтеры. Особенности мотивации разных категорий персонала.
Тема 4	Источники финансирования и партнеры фестиваля	Источниках финансирования фестиваля, правовые основы финансирования. Специфика получения гос. финансирования. Участие в тендере — понятие тендера, виды тендеров, условия участия, участники. Правовые основы участия в тендерной борьбе. Менеджмент участия в тендерной борьбе. Документы, необходимые для участия в тендере: технология заполнения документов. Семинар: заполнение документов тендера. Кейс. Фестиваль, имеющий возможность получить финансирование от международных организаций и зарубежных консульств. Типы фестивалей, которые могут претендовать на финансирование из международных источников. Возможности и проблемы получения зарубежного финансирования в РФ.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Кейсы: «Сизонс», «Усадьба Джаз», «Территория», «Золотая Маска» и др.
Тема 5	Маркетинг и брендинг фестивалей	Формирование индивидуальной концепции, имиджа, бренда фестиваля, «дифференцируйся или умирай». От локального к интернациональному. Цикл жизни фестиваля. Как продлить «жизнь» фестиваля. Как не дать забыть о фестивале в течении нерабочего периода. Методы продвижения фестивалей в интернет среде: социальные сети; ведение форумов; партизанский маркетинг; news inventing и др. Работа со СМИ. Кейсы: «Усадьба Джаз», «Большая перемена», «Текстура» и др.
Тема 6	Вопросы безопасности при организации фестиваля	Подходы к обеспечению безопасности проведения фестиваля. Взаимодействие с государственными органами. Страхование объектов искусства. «Зеленые» фестивали. Положительное экологическое влияние фестиваля. Типичные ошибки организаторов фестивалей. Кейсы: «Усадьба Джаз», «Дикая Маята», WOMAD и др.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Фестивальный менеджмент» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: определение события и фестиваль как супер-событие; особенности управленческих процессов в фестивальном менеджменте; проектные технологии; стили менеджмента; индикаторы успешности фестивалей. Best and worth practice. Great festival destinations. Разбор примера: Шефилд, Эдинбург и др.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из перечисленных выше дисциплин. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 5.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: формирование индивидуальной концепции, имиджа, бренда фестиваля; от локального к интернациональному; понятие целевых аудиторий; цикл жизни фестиваля; инструменты устойчивого развития фестиваля; методы продвижения фестивалей в интернет среде: социальные сети; ведение форумов; партизанский маркетинг; news inventing и др.; работа со СМИ. Кейсы: «Усадьба Джаз», «Большая перемена», «Текстура» и др.

Студенты дают короткие характеристики изученным юридическим/экономическим кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 6 семестре, сопровождаемые устным опросом по билетам (типовые вопросы представлены ниже).

Эссе является составной частью оценки в 6 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Какие основные тенденции развития культурного туризма Вы можете назвать?
2. Дайте классификацию фестивалей.
3. Назовите особенности развития современного фестивального движения.
4. Какие great festival destinations Вы можете назвать?
5. Какую роль играет фестиваль в формировании бренда территории?
6. Назовите основные критерии экономического значения фестивалей.
7. Назовите основные критерии социального значения фестивалей.
8. Опишите основные критерии культурного значения фестивалей.
9. Назовите основные категории стейкхолдеров фестиваля.
10. Что такое проект фестиваля?

11. Назовите этапы разработки проекта фестивалей.
12. В чем состоят особенности составления бюджета фестиваля?
13. Что такое техническое задание фестиваля?
14. Назовите основные этапы переговоров со знаменитостью.
15. В чем состоит особенности составления и подписания контракта со знаменитостью?
16. Назовите особенности формирования штата фестиваля.
17. Назовите особенности разработки мотивационных схем для следующих категорий сотрудников: штатные сотрудники, волонтеры, сезонные сотрудники.
18. Каковы основные принципы audience development?
19. Какие источники финансирования фестиваля Вам известны?
20. В чем состоит специфика получения государственного финансирования фестиваля?
21. Опишите особенности участия в тендерной борьбе.
22. В чем состоит специфика подачи заявок на получение финансирования международных организаций и зарубежных консульств?
23. Назовите собственные доходы фестиваля.
24. Что такое crowd funding?
25. Назовите инструменты crowd funding.
26. Что такое цикл жизни фестиваля?
27. Что значит “фестиваль начинается на следующий день после окончания фестиваля”?
28. Назовите инструменты продвижения фестиваля в интернет среде.
29. Что такое “зеленые” фестивали?
30. Назовите принципы обеспечения безопасности фестиваля.
31. Приведите примеры типичных ошибок организаторов фестиваля.

Приблизительные темы эссе:

1. Рождение фестиваля: от идеи к воплощению.
2. Что является движущей силой фестиваля?
3. Фестиваль как драйвер экономического развития.
4. Современные средства продвижения фестивалей.
5. Фестиваль как проект: особенности управления.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

6 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в	Удовлетворительно (41-60)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 5 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Фестивальный менеджмент» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом):

	- формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой

темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Кириллова Н.Б. Медиалогия как синтез наук [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 368 c. — 978-5-8291-1439-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36846.html

2. Корсакова М. Ивент-агентство «Альфа» на грани краха: Правила построения эффективной сервисной компании. М.: Альпина Диджитал. 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/marina-korsakova/ivent- agentstvo-alfa- na-grani- kraha-pravila- postroeniya-effektivnoy-servisnoy- kompanii/

3. Романцов А.Н. Event-маркетинг. Сущность и особенности организации (2-е издание) [Электронный ресурс] : практическое пособие / А.Н. Романцов. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 88 c. — 978-5- 394-01544-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5958.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Лисевич А.В. Маркетинг в туристской индустрии [Электронный ресурс] : учебное пособие для баклавров / А.В. Лисевич, Е.В. Лунтова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2014. — 176 c. — 978-5-394-02434-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21420.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-

2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Richards, G., & Palmer, R. (2010) Eventful cities: Cultural management and urban revitalization. Oxford: Butterworth Heinemann. http://www.sciencedirect.com/science/book/9780750669870
2. Список фондов и ресурсов для НКО (Некоммерческих организаций): http://sunsite.icm.edu.pl//poland/idee/
3. Губайдуллин, Ф. Ф. Методика организации и проведения фестивалей (конкурсов, смотров) народного художественного творчества : [реферат] / Челябинская академия культуры и искусств ; преп. Ершова Т. М. - Челябинск, 2006 // Реферат.ру : сайт. - URL: http://www.referat.ru/referats/view/22556 (02.05.11).
4. Дукельский, В. Ю. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей будущего : [сайт]. - [Б. м.], 2000-2001. - URL: http://www.future.museum.ru/part01/010301.htm (23.04.11).
5. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров и конкурсов на региональном уровне : курсовая работа по дисциплине "Социально-культурная деятельность и народно-художественное творчество" / сост. Кузьмина Т. Л. ; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2009 // Иркутский областной колледж культуры : сайт. - URL: http://irkocc.ru/help/92-metodika-podgotovki-i-provedenija-festivalejj.html (02.05.11).
6. Организация и проведение фестивалей : сайт. - URL: http://www.rt-plus.ru/festorg.html (02.05.11).
7. Организация и проведение фестивалей // Организация праздников : сайт URL: http://www.paprikash.ru/festival.html (02.05.11).
8. Организация фестивальной деятельности в новых экономических условиях : (на примере фестиваля "Родники") / Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования "Государственная академия культуры и искусств". Факультет социально-культурных технологий. Кафедра Экономики и управления социально-культурной сферы. - 2009 // Bestreferat.ru : сайт - URL: http://www.bestreferat.ru/referat-170741.html (02.05.11).
9. Бизнес-план фестиваля "Хайленд и Исландс" (Шотландия), 1995-1998 годы // Экология культуры. - 1998. - № 4 (7). - С. 94-110. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-4/10.pdf.
10. Клаич, Д. Будущее фестивальной формулы / Драган Клаич // Экология культуры. - 2002. - № 3. - С. 74-84. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/03.pdf.
11. Лаптева, Г. Фестивальная практика в Архангельской области: беглый взгляд на эволюцию / Галина Лаптева // Экология культуры. - 2002. - № 3. - С. 5-23. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/01.pdf.
12. Малевинская, А. Из истории международного сотрудничества Архангельского областного молодежного театра / Анастасия Малевинская // Экология культуры. - 2007. - № 3. - С. 134-136. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2007-3/10.pdf.
13. О международных фестивалях, организуемых Архангельским областным молодежным театром.
14. Межуев, М. Фестивальная практика на юго-востоке Архангельской области экспериментальная фестивальная площадка: начало проекта / Михаил Межуев // Экология

культуры. - 2002. - № 3. - С. 110-129. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/06.pdf.
15. Меньшиков, А. Разработка маркетинговой стратегии фестивального проекта / Александр Меньшиков // Маркетинг и маркетинговые исследования. - 2004. - № 1. - С. 37-46. - URL: http://www.arhtpp.ru/exhibition/s3_8.html.
16. Нурминен, Х. Финский способ поддержать туризм / Хана Нурминен // Экология культуры. - 2002. - № 3. - С. 149-157. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/08.pdf.
17. О разработке проекта проведения литературного фестиваля, посвященного писателю Волтеру Килпи, на его родине.
18. Периль, Б. Фестивальная практика: опыт CASE-STUDY / Борис Периль // Экология культуры. - 2002. - № 3. - С. 24-73. - URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/02.pdf.
19. Нурминен, Х. Финский способ поддержать туризм / Хана Нурминен // Экология культуры. -2002. -No 3. -С. 149-157. -URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/08.pdf
20. Периль, Б. Фестивальная практика: опыт CASE-STUDY / Борис Периль // Экология культуры. -2002. -No 3. -С. 24-73. -URL: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-3/02.pdf

6.6.Интернет-ресурсы, справочные системы.

Не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05 Философия

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин	Кокарев К.П.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*
К.филос.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин	Бондуровский К.В.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	16
	6.1. Основная литература……..……	16
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	17
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	17
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	17
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.5 «Философия» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: о прагматике философского подхода к современным политическим, экономическим, социальным и культурным процессам. сущности, места и роли культуры в жизни человека и общества; закономерностей культурного и цивилизационного развития; основных положений и методов социально-гуманитарных наук (истории, политологии, социологии), которые могут быть необходимы при решении социальных и профессиональных задач; основных форм и законов правильного мышления, способов и правил рассуждений, правил логического вывода;
		Уметь: обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; правильно определить совокупность методов, необходимых для разрешения тех или иных социально-экономических и правовых ситуаций на основе методологии социально-гуманитарных наук; логически анализировать любую получаемую информацию, упорядочивать ее и делать выводы;
		Владеть: разработки и реализации гуманистических ценностей в сфере управления человеческими ресурсами; использования методов социальных наук; способностью использовать указанные методы исследования для изучения актуальных проблем современности, для идентификации потребностей и интересов представителей социальных групп; логически правильного мышления и логически грамотного выражения мыслей; постановки цели профессиональной деятельности и выбора путей ее достижения; способностью взвешенно анализировать любые самые сложные деловые ситуации.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.5 «Философия» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в первом и втором семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.4 «История», Б1.Б.4 «Образовательное ориентирование».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56/42 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88/66 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Картины мира и факторы влияющие на познание	**14/10,5**			6/4,5		8/6	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Роль информации и медиа в жизни общества	**16/12**			6/4,5		10/7,5	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Научное познание: способы получения знания	**26/19,5**			8/6		18/13,5	Коллоквиум
Тема 4	Научное познание: его инструменты и организационные структуры	**20/15**			8/6		12/9	Диспут
Тема 5	Научное познание: понятие и теория истины	**18/13,5**			8/6		10/7,5	Эссе
Тема 6	Научное познание и критика рациональности: парадигмы, научные империализмы и критика науки как института	**18/13,5**			8/6		10/7,5	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Представления об обществе: идеологии и их критика, наука как идеология	**16/12**			6/4,5		10/7,5	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Основания для оценки: этические и эстетические категории	**16/12**			6/4,5		10/7,5	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация					**36/27**		Экзамен
Всего:		**180/135**			**56/42**	**36/27**	**88/66**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Картины мира и факторы влияющие на познание	специфические картины мира, возникающие в мифе (древнем и новом), религии, обыденном знании и науке.
Тема 2	Роль информации и медиа в жизни общества	роль информации и знания в развитии современного общества, экономики и те проблемы, которые несет с собой увеличение объемов передаваемой информации; разница между непосредственной и опосредованной коммуникацией: преимущества и недостатки их для передачи информации.
Тема 3	Научное познание: способы получения знания	различные способы получения знания в науке: разницу между теоретическими и эмпирическими науками, а также техникой; роль субъективности в исследовании; знать особенности познания в эксперименте, наблюдении, опросе, интервью, работе с письменными историческими источниками; связь личного опыта со способностями самонаблюдения или рефлексии.
Тема 4	Научное познание: его инструменты и организационные структуры	теория, гипотеза и понятийный аппарат; какова их роль в научном познании; такое и как делается определение; что такое классификация и каковы признаки «качественной» классификации; связь концептуального аппарата науки и ее организационных форм, историческое развитие организационных форм научного и экспертного знания.
Тема 5	Научное познание: понятие и теория истины	Понятие и теория истины, цели познания вообще и научного познания в частности, различные критерии истинности для различных типов исследовательской и экспертной деятельности.
Тема 6	Научное познание и критика рациональности: парадигмы, научные империализмы и критика науки как института	Исторические формы научной рациональности; критика научных рациональностей и социальные основания институтов современной науки; научные империализмы и проблемы использования научного знания на практике.
Тема 7	Представления об обществе: идеологии и их критика, наука как идеология	Понятие идеологии, утопии, рационального проекта устройства общества; наука как форма идеологии: технократия и технооптимизм; политические идеологии и критика идеологии как явления.
Тема 8	Основания для оценки: этические и эстетические категории	Ненаучные основания для критики фактов, мнений и суждений. Справедливость как понятие и феномен, оценка справедливости действия. Благо и проблемы использования этой категории. Эстетические категории и пределы их применимости.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Философия» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии, коллоквиум;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении четырех занятий (месяц). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как философскими текстами выдержки из учебников, монографий и статей), так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: Каким образом изменение способов хранения и передачи информации влияет на развитие человеческого самосознания и работу социальных институтов? Какая связь между письменностью и властью? Каким образом изменяется представление людей и мире и способы формирования этого представления в зависимости от того, какими каналами коммуникации они пользуются по преимуществу?

Студенты дают ответы на данные вопросы, опираясь на свои познания из курсов по истории и литературе. Использование примеров исторического характера приветствуется, так же как и рефлексия по поводу того, как разные способы общения проявляются в их повседневных действиях и к каким последствиям это приводит.

По теме 7

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: Что такое идеология и каким образом она отличается от мифологического и религиозного типов мышления? Какие факторы привели к появлению идеологий и какие функции они выполняли в истории? Почему существуют попытки доказать смерть идеологии и каким образом можно критиковать идею упадка идеологий?

Студенты дают эти вопросы опираясь на прочитанные к семинару источники, привлекая те знания, которые они уже получили из курсов истории, политологии и других дисциплин. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах: по критическому мышлению и образовательным технологиям.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен во 2 семестре проводится в форме устного ответа на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки во втором семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. В чем различите научной, религиозной и мифологической картин мира?
2. В чем специфика естественнонаучного и гуманитарного знания (основные подходы)?
3. Какова роль культурно-исторических предпосылок в формировании научных теорий?
4. Каковы основные подходы к понятию коммуникации в современной философии?
5. Каково влияние философии и науки Нового времени на формирование современной картины мира?
6. Какова роль гипотез в научном знании?
7. В чем специфика верификации, фальсификации и что такое критерий демаркации?
8. Какова операция определения понятия и каковы типичные ее нарушения?
9. Какова операция деления понятия (классификация) и каковы типичные ее нарушения?
10. В чем состоит специфика концептуального аппарата в научных и философских теориях?
11. В чем различие априорного и эмпирического знания?
12. Какова роль субъективности в научном исследовании и обыденном знании?
13. Что такое рефлексия?

Приблизительные темы эссе:

* Истина как эпистемологическая и экзистенциальная проблема;
* Значение естественных наук для современной цивилизации;
* Гуманитарные науки и развитие человечества;
* Страсти, познание и интересы: роль идеологии в современной жизни;
* Значение искусства для личной и общественной жизни: взгляд из разных эпох;
* Понятие, гипотеза, теория как орудия научной рациональности;
* Значение справедливости для познания себя и мира и правильной жизни.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* реконструкция мысли автора на заданную тему, которая содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [В текста автор заявляет, что (…), обращаясь к следующим доказательствам …] — [не более 2000 знаков].

* Критическая позиция студента по поводу мыслей автора, которая содержит обоснование того, почему студент согласен с мыслью автора или нет, обозначение сильных и слабых сторон в его позиции. [Автор утверждает (…), однако с этим сложно согласиться по следующим причинам (…)] — [не более 2000 знаков].

* Демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с мнением автора текста — [не более 1000 знаков].

* Доказательство своего тезиса — [не более 3000 знаков].

* Заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста — [не более 2000 знаков].

Примерные вопросы к экзамену:

1. Чем философская проблема отличается от научной?
2. Какие понятия философии изобретены философами-досократиками?
3. Какое определение философии дает Аристотель? Что оно означает?
4. Чем отличаются науки о природе и науки о духе? Расскажите о дискуссии о критериях научности для гуманитарных наук.
5. Что такое философский метод? Какие философские методы вы знаете?
6. Как существует общее? Как в истории философии решалась проблема универсалий?
7. Каковы основные философские определения истины?

8. Является ли индуктивный метод надежным источником познания?
9. Каковы этические регулятивы научного познания? Расскажите об этике науки.
10. Расскажите о споре интерналистов и экстерналистов и сильной программе социологии знания.
11. Как решается проблема демаркации научного и ненаучного знания? Что такое верификация и фальсификация?
12. В чем польза от философских теорий? Расскажите об историческом значении vita activa и vita contemplativa для философии.
13. Как связаны теоретическое познание и эстетическое переживание? В чем красота теории?
14. Как философы определяют и характеризуют искусство?
15. Что такое репрезентация? Каково значение этого понятия для философии и искусства?
16. Что такое лингвистический поворот в философии? Каковы его вехи?
17. В чем суть теории языковых игр?
18. Как формулируется гипотеза лингвистической относительности Сепира-Уорфа? В чем ее смысл?
19. Что такое коммуникация? Может ли коммуникация быть непосредственной?
20. Как медиа изменяет сообщение?
21. Как влияет изменение способов коммуникации на человеческие практики?
22. Что такое информация? Как новые способы передачи и хранения информации изменяют способы философской работы?
23. Как отличаются знание и информация?
24. Каково философское значение обмена и дара?
25. Какие проблемы интересуют философию техники?
26. Каково значение картезианского аргумента в истории философии?
27. Является ли исчерпывающим редукционистский анализ сознательного опыта?
28. Как определяются каузальность, детерминизм, фатализм, контингентность?
29. В чем суть скептического аргумента Юма?
30. Что такое абсолют? Как возможно абсолютное познание?
31. Какова роль доказательств бытия Бога в истории философии?
32. В чем состоит проблема социалььного порядка? В чем ее философское и научное значение?
33. Что такое идеология? Как она работает?
34. Каковы современные формулировки проблемы справедливости? В чем расхождение справедливости и лояльности?
35. В чем философское и научное значение проблемы определения человеческой природы? Какие антропологические концепции вы знаете?
36. Каковы философские определения достойной жизни? Как философы спорили о проблеме блага?
37. Охарактеризуйте основные философские школы досократического периода.
38. С чем связан антропологический поворот в истории античной философии?
39. Каковы главные проблемы философии Аристотеля?
40. Дайте общую характеристику средневековой философии?
41. Каковы основные темы философии Нового времени?
42. В чем суть спора между рационалистами и эмпиристами?
43. В чем суть коперниканского поворота в философии, который совершил Кант?
44. В чем суть диалектического метода по Гегелю?
45. В чем различия представлений о целях и путях философствования континентальной и аналитической традиции?

Шкала оценивания
1 семестр

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете[1]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

2 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Эссе[2]	Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформлегия письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует	Неудовлетворительно (0-40)

[2] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене[3]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

[3] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся 7 тем для написания эссе.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Философия» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить,

	что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может

	быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы необходимо работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как философскими текстами выдержки из учебников, монографий и статей), так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников осуществляется на основе интересов студентов в группе.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к экзамену (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. А.А. Горелов Концепции современного естествознания.М.: Высшее образование, 2015.http://biblio-online.ru/book/2CDDEF46-10D3-476D-9194-16B983EE4FEE
2. Зотов А.Ф.Западная философия XIX века.Проспект,2015.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54750
3. Лавриненко В.М. Философия.Юрайт,2015.http://www.biblio-online.ru/thematic/?18&id=ALSFR-a4ad9d62-cb0f-4741-a65b-fc28e7ddda7b&type=catalog_them
4. Миронов В.В. Философия.Издательство МГУ,2015.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54818
5. Под редакцией В.Н. Лавриненко. Концепции современного естествознания. 2016.http://biblio-online.ru/book/B7A97A71-27DF-4905-8EBA-4095313FEBC8
6. Тулинов В.Ф. Концепции современного естествознания [Электронный ресурс] : учебник / В.Ф. Тулинов, К.В. Тулинов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 483 c. — 978-5-394-01999-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5102.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Кохановский В.П, Философия для бакалавров .Кнорус,2015.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53358
2. Алексеев В.П. История философии .Проспект ,2014.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54773
3. Батурин В.К. Философия науки.М.: ЮНИТИ-ДАНА,2015.http://www.iprbookshop.ru/52654
4. Туликов В.С. Концепции современного естествознания.Дашков и Ко,2014.http://www.iprbookshop.ru/5102.html
5. Чупахина Г.Н. Концепции современного естествознания.БФУ им. Канта,2011.http://www.iprbookshop.ru/23787.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1.Б.А. Исаев, А.С. Тургаев, А.Е. Хренов. Политология: Хрестоматия. Питер, СПб, 2006.
2.Классики теории государственного управления. Управленческие идеи в России. Российская политическая энциклопедия, 2008.
3.Волков В., Хархордин О. Теория практик. СПб., 2008.
4.Барт Р. Мифологии. М., 2000.
5.Барт Р. S/Z. М., 2001.
6.Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1996.
7.Ямпольский М. Темнота и различие (по поводу эссе Жиля Делеза «Платон и симулякр») // Новое литературное обозрение. №5 (1993). С. 57-64.
8.Косиков Г.К. Ролан Барт – семиолог, литературовед // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 3-45.
9.Гриц Т., Тренин В., Никитин М. Словесность и коммерция. Книжная лавка А.Ф. Смирдина. М., 2001.
10.Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2005.
11.Мишель Фуко и Россия. СПб., 2001.
12.Вечканов В.Э. История и философия науки: учебное пособие. – М., РИОР, 2013 г.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.7 Финансовый менеджмент

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН	Мельвиль Е.Х.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	8
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	15
	6.1. Основная литература……..……	15
	6.2. Дополнительная литература……...……	15
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	16
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	16
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	16
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	16
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	Владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	Знать: основ финансовой грамотности и корпоративной этики в пределах, необходимых для руководства социокультурными проектами с высоким уровнем социальной ответственности акторов (например, владение информацией о назначениях показателей эффективности инвестиций);
		Уметь: анализ и оценка инвестиционных и финансовых рисков при планировании социокультурных проектов, а также составление и использование плана инвестиционного проекта;
		Владеть: аудит активов в рамках гибкого управления социокультурными проектами, имеющими публичное измерение, а также сбор данных об инвестиционном климате и финансовой культуре соответствующих контрагентов;
ПК-4	умение применять основные методы финансового менеджмента для оценки активов, управления оборотным капиталом, принятия инвестиционных решений, решений по финансированию, формированию дивидендной политики и структуры капитала, в том числе, при принятии решений, связанных с операциями на мировых рынках в условиях глобализации	Знать: представления о финансовом планировании как последовательности эффективных действий по управлению ресурсами креативного проекта;
		Уметь: критического анализа ресурсных показателей проекта в сфере креативных индустрий;
		Владеть: навыками применения инструментов управления финансами проекта в кратко-, средне- и долгосрочной перспективе;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 144

часов (4 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.8 «Маркетинг», Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа», Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование», Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Теоретические основы и информационное обеспечение финансового менеджмента.	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Риск-менеджмент на предприятиях (организациях).	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Финансовое обеспечение предпринимательства.	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Планирование и прогнозирование в финансовом управлении предприятием	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Управление текущими издержками и ценами на предприятии (организации).	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Управление оборотными активами на предприятии.	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация					36		Зачет
Всего:		**108**	**14**		**14**	36	**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Теоретические основы и информационное обеспечение финансового менеджмента.	Рыночная среда и управление финансами предприятий (организаций). Основные направления финансовой деятельности организаций. Основные задачи и обязанности финансового менеджера на предприятии.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Сущность и функции финансового менеджмента. Субъекты и объекты финансового менеджмента. Основные принципы организации финансового менеджмента. Финансовый механизм и его основные элементы. Финансовые решения и обеспечение условий их реализации. Информационное обеспечение финансового управления на предприятиях (организациях). Характеристика основных составляющих финансовой информации о деятельности предприятия (организации). Баланс предприятия, его активы и пассивы как источник информации для принятия финансовых решений. Прочие документы информационного обеспечения финансового менеджмента. Понятие ликвидности баланса предприятия и основы ее оценки.
Тема 2	Риск-менеджмент на предприятиях (организациях).	Характеристика основных составляющих риск-менеджмента. Основные этапы риск-менеджмента: подготовительный, непосредственно управление, нормативно – правовой, социально – психологический. Две категории методов управления предпринимательскими (финансовыми) рисками: методы уменьшения риска и методы компенсации потерь при рисках. Характеристика важнейших методов уменьшения предпринимательских (финансовых) рисков: поиск информации, диверсификация, лимитирование. Характеристика важнейших методов компенсации потерь при рисках: распределение риска, принятие риска (резервирование), пере дача риска. Характеристика важнейших форм передачи риска: страхование, хеджирование, факторинг. Сфера применения различных методов управления рисками в современных условиях. Взаимосвязь различных методов управления предпринимательскими (финансовыми) рисками. Основные причины, влияющие на восприятие риска предпринимателем. Вопросы формирования рискового сознания и готовности предпринимателя к принятию рисковых решений.
Тема 3	Финансовое обеспечение предпринимательства.	Понятие финансового обеспечения предпринимательской деятельности. Принципы организации финансового обеспечения. Классификация источников финансирования предпринимательской деятельности. Управление финансовым обеспечением предпринимательства.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Управление обеспечением собственными финансовыми ресурсами. привлеченные средства и их роль в финансировании предпринимательской деятельности. Формы привлечения заемных средств. Понятие цены и структуры капитала. Модели структуры капитала. Структура капитала и рыночная стоимость предприятия. Оптимизация структуры источников финансирования предпринимательской деятельности.
Тема 4	Планирование и прогнозирование в финансовом управлении предприятием	Цели и задачи финансового планирования и прогнозирования на предприятиях. Финансовый план как важнейшая составляющая бизнес – плана предприятия (организации). Основные расчеты, осуществляемые в процессе финансового планирования. Характеристика возможных разделов финансового плана и порядок расчета входящих в него основных статей. Назначение долгосрочных финансовых прогнозов предприятия и порядок их разработки. Бюджетирование как инструмент финансового планирования на предприятиях. Характеристика основных возможных бюджетов предприятия и порядок их разработки. Оперативное финансовое планирование на предприятиях. Назначение и порядок разработки платежных календарей. Характеристика возможных разделов платежного календаря предприятия и входящих в него статей. Балансировка платежных календарей. Значение финансового планирования и прогнозирования в реализации финансовой политики предприятия.
Тема 5	Управление текущими издержками и ценами на предприятии (организации).	Классификация затрат, связанных с производством и сбытом продукции (оказанием услуг). Переменная и постоянная часть затрат. Различные подходы к определению величины затрат: экстенсификационный и интенсификационный. Определение оптимальной величины себестоимости продукции с использованием методов операционного анализа. Оценка взаимодействия финансового и операционного рычагов. Основы ценовой политики предприятий (организаций) и главные направления менеджмента цен. Классификация цен по различным признакам: по экономическому содержанию, по методам регулирования, по характеру возмещения транспортных расходов.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Формы и методы регулирования цен на предприятии. Управление средней ценой и политика поддержания стабильности цены продажи. Управление ценами на новые изделия и политика поддержания стабильности цены продажи.
Тема 6	Управление оборотными активами на предприятии.	Экономическое содержание, состав и принципы управления оборотными активами на предприятии (организации). Управление запасами. Основы определения потребности в собственных оборотных средствах по важнейшим видам запасов. Минимизация текущих затрат по обслуживанию запасов. Расчет высвобождаемых финансовых средств, при своевременном вовлечении в оборот излишних запасов. Управление дебиторской задолженностью на предприятиях (организациях. Оценка реального состояния дебиторской задолженности. Определение оптимального соотношения между дебиторской и кредиторской задолженностями на предприятии. Определение условий предоставления кредита при продаже товаров, его срока, гарантий и системы скидок. Управление сбором дебиторской задолженности. Управление денежными активами на предприятии (организации).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Финансовый менеджмент» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы

оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: причины, влияющие на восприятие риска предпринимателем; вопросы формирования рискового сознания.

Проведение опроса на предмет отношения обучающихся к восприятию предпринимательского риска.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным по теме кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 5 семестре, сопровождаемый устным ответом на 2 контрольных вопроса, приводимых ниже.

Эссе является составной частью оценки в 5 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Принципы организации финансового менеджмента.
2. Характеристика основных элементов финансового механизма.
3. Финансовые решения и создание условий для их реализации.
4. Основные задачи деятельности финансового менеджера в организации.
5. Основные обязанности финансового менеджера в организации.
6. Информационное обеспечение финансового управления.
7. Финансовая информация о деятельности организации.
8. Характеристика отдельных этапов управления рисками.
9. Характеристика важнейших методов уменьшения рисков.
10. Характеристика важнейших методов компенсации рисковых потерь.
11. Понятие и принципы организации финансового обеспечения.
12. Классификация источников финансирования предпринимательской деятельности.
13. Управление собственными финансовыми ресурсами.
14. Значение привлеченных средств в финансовом обеспечении.
15. Формы привлечения заемных средств.
16. Понятие цены и структуры капитала.
17. Цели и задачи финансового прогнозирования на предприятиях.
18. Содержание и порядок разработки финансового прогноза.
19. Цели и задачи финансового планирования на предприятиях.
20. Содержание и порядок составления финансового плана.
21. Бюджетирование как инструмент финансового планирования на предприятии.
22. Назначение и порядок составления основных бюджетов предприятия.
23. Оперативное финансовое планирование на предприятии.
24. Классификация затрат предприятий (организаций).
25. Переменная и постоянная часть затрат.

26. Различные подходы к определению величины затрат.
27. Методы операционного анализа в целях определения оптимальной величины затрат.
28. Методика определения потребности в собственных оборотных средствах по важнейшим элементам оборотных активов.
29. Основы ценовой политики предприятия и главные направления менеджмента цен.
30. Оперативное финансовое планирование на предприятии
31. Понятие цены и структуры капитала.
32. Информационное обеспечение финансового управления.

Приблизительные темы эссе:

1. Сущность финансового менеджмента.
2. Функции финансового менеджмента.
3. Субъекты финансового менеджмента.
4. Объекты финансового менеджмента.
5. Основные обязанности финансового менеджера в организации.
6. Баланс организации как источник информации для финансового менеджера.
7. Методы операционного анализа в целях определения оптимальной величины затрат.
8. Экономическое содержание, состав и структура оборотных активов.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене

формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 8 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Финансовый менеджмент» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии,

	слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса.

	Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Голубев А.А. Финансовый менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Голубев. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2013. — 132 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65354.html

2. Теннент Дж. Управление денежными потоками [Электронный ресурс] : как не оказаться на мели / Теннент Джон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2014. — 216 c. — 978-5- 9614-4646- 3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34793.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Крупенков В.В. Финансовая политика государства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Крупенков, Н.А. Мамедова, Н.В. Сорокина. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 144 c. — 978-5- 374-00495- — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11110.html

2. Цику Б.Х. Финансовый менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Х. Цику, С.О. Кушу. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2010. — 68 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10309.html

3. Кандрашина Е.А. Финансовый менеджмент [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Е.А. Кандрашина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 220 c. — 978-5- 394-01579- 3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3146.html

4. Кандрашина Е.А. Финансовый менеджмент [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Е.А. Кандрашина. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2011. — 199 c. — 978-5- 904000-93- 6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/911.html

5. Цику Б.Х. Современные проблемы и технологии финансового менеджмента [Электронный ресурс] : конспект лекций для магистрантов направления подготовки 080100 - Экономика, магистерской программы «Экономическая теория и финансово- кредитные отношения». Учебное пособие / Б.Х. Цику, С.О. Кушу. — Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013. — 76 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25984.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Нормативно-правовая система Гарант. http://www.garant.ru/
2. Справочно-правовая система Консультант Плюс. http://www.consultant.ru/
3. Журнал «Финансовый менеджмент». www.finman.ru
4. РосБизнесКонсалтинг. www.rbc.ru

6.6.Иные рекомендованные источники.

1. Бригхем Ю., Гапенски Л. Финансовый менеджмент: Полный курс в 2-х томах /Перевод с английского, под ред. В. В. Ковалева. Спб.; Экономическая школа, 2004. Метод доступа: http://www.alleng.ru/d/econ-fin/econ- fin168.htm
2. Ван Хорн Дж. К., Вахович-мл. Дж. Основы финансового менеджмента : пер. с англ. М. : Вильямс, 2007. Метод доступа: http://www.alleng.ru/d/econ-fin/econ- fin231.htm

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03 «Физическая культура и спорт»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

доцент rафедры ФВиЗ РАНХиГС,	к.псх.н, доцент	Сайганова Е.Г.
(ученая степень и(или) ученое звание, должность)	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой ФВиЗ РАНХиГС,	к.н.	Самоуков А.Ф.
(ученая степень и(или) ученое звание, должность)	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	9
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	24
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	24
	6.1. Основная литература……..……	24
	6.2. Дополнительная литература……...……	25
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	25
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	25
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	25
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	25
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	25

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.3 «Физическая культура» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: сформированы знания основ физической культуры и здорового образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; роли и основ физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста; образа жизни, понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;
		Уметь: применять собственный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; применять собственный опыт использования физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей; творческого использования средств физического воспитания для личностно-профессионального развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; творческого использования методов физического воспитания для личностно-профессионального развития; творческого использования методов физического воспитания для физического самосовершенствования; творческого использования методов физического воспитания для формирования здорового образа и стиля жизни;
		Владеть: использование системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с

		выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); использование системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке); владения системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья; владения системой практических умений и навыков, обеспечивающих развитие психофизических способностей и качеств; владения системой практических умений и навыков, обеспечивающих совершенствование психофизических способностей и качеств; составления и выполнения самостоятельно скомпилированных комплексов упражнений гимнастики; контроля своего физического состояния;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.3 «Физическая культура» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и реализуется 1 – 2 семестрах, 1 – 6 семестрах в рамках элективных дисциплин (модулей). Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Распределение учебных часов по разделам дисциплины

Разделы учебной программы	**Семестры**		**Всего часов**
	1	**2**	
Практический раздел	24/18	24/18	**48/36**
Теоретический раздел	В процессе занятий		
Самостоятельная работа студентов	12/9	12/9	24/18
Итого	36/27	36/27	**72/54**

Содержание дисциплины

Таблица 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1.	Практический раздел	Учебный материал раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение личного опыта направленного использования средств физической культуры.
2.	Теоретический раздел	Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.
3.	Контрольный раздел	Контрольный раздел осуществляет дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме выполнения студентом практического раздела программы, также учитывается опрос по теоретическому разделу программы.

Структура дисциплины

Таблица 3

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
1.	АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА Упражнения с гимнастическими палками, обручами, набивными мячами, гантелями, резиновыми амортизаторами. Прыжки через скакалку. Упражнения на гимнастической скамейке. Упражнения с отягощениями и сопротивлениями. Упражнения со штангой, гирями, гантелями. Упражнения на точность и ловкость движений. Упражнения для развития силы и силовой выносливости, подвижности в суставах, тренировки вестибулярного аппарата.	6	–	–	6	–	–	Тестирование

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
2.	БАСКЕТБОЛ Броски в корзину. Финты; индивидуальные, групповые, командные. Тактические действия в нападении и в защите. Передача мяча. Позиционное нападение. Зонная защита. Взаимодействие игроков в нападении и защите. Технико-тактические приемы игры. Техника безопасности. Правила и судейство игры. Тренировка. Выполнение специальных упражнений для развития скоростно-силовых качеств, прыжковой выносливости, быстроты и реакции. Двусторонняя игра.	6	–	–	6	–	–	Тестирование
3.	ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА Бег и спортивная ходьба. Оздоровительный бег от 5 до 20 мин. Кроссовый бег с элементами спортивной ходьбы от 800 до 3000 метров. Спринтерский бег от 30 до 100 м. Эстафеты. Прыжки в длину с места и тройной с места. Метания мячей баскетбольного, набивного и др. на дальность и в цель из различных положений с использованием техники метания копья и толкания ядра. Выполнение общеразвивающих и специальных упражнений, направленных на развитие физических качеств бегуна, прыгуна и метателя	6	–	–	6	–	–	Тестирование
4.	ПЛАВАНИЕ Плавание вольным стилем и брассом; повороты, прыжки в воду со стартовой тумбочки. Обучение не умеющих плавать. Упражнения для формирования навыков в плавании; воспитание выдержки и самообладания при нахождении в воде; развитие общей выносливости, закаливание организма.	6	–	–	6	–	–	Тестирование
5.	ТЕННИС Стойки. Перемещения. Способы хватки ракетки. Подача: плоская, крученая, резаная. Удары с отскока на месте и в движении. Удары с лета: в средней, низкой и высокой точке. Смэш. Правила и судейство игры.	6	–	–	6	–	–	Тестирование

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
	Техника безопасности. Тренировка с элементами одиночной и парной игры. Выполнение общеразвивающих и специальных сложно-координационных упражнений с мячами и ракеткой, направленных на развитие ловкости, быстроты, гибкости, выносливости и скоростно-силовых способностей. Участие в одиночных и парных играх на счет.							
6.	ФИТНЕС-АЭРОБИКА Аэробика, степ-аэробика, этно-аэробика, силовая аэробика, фитбол-аэробика, аэробика в стиле тай-бо, пилатес, калланетика, йога. Упражнения для развития силовой выносливости, координации, ловкости и гибкости, совершенствование осанки, подвижности в суставах, тренировки вестибулярного аппарата	12	–	–	12	–	–	Тестирование
7.	ФУТБОЛ Передвижения и прыжки. Удары по мячу. Остановки мяча. Тактические приемы. Командные действия. Игра вратаря. Зонная и персональная защита. Двусторонняя игра. Техника безопасности. Правила и судейство игры. Различные упражнения для развития быстроты, силы, общей, статической и силовой выносливости, ловкости.	6	–	–	6	–	–	Тестирование
Теоретический раздел								
8.	Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Тема 2. Социальные и биологические основы физической культуры. Тема 3. Здоровый образ и стиль жизни студентов. Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов. Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов.	В процессе занятий						Тестирование
	Промежуточная аттестация							Зачет

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Практический раздел								
	Всего	72/2			48		24	

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Физическая культура» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, реферат (доклад) по выбранной теме;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: во время занятий в спортивных секциях, а также по результатам участия в различных соревнованиях.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тестирование теоретической подготовленности

Тема 1. **Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

1. Под физической культурой понимается:

a) педагогический процесс по физическому совершенствованию человека
b) регулярные занятия физическими упражнениями, закаливание организма
c) часть культуры общества, отражающие физическое и духовное развитие человека

2. Какое из понятий является наиболее емким (включающим все остальные):

a) спорт
b) система физического воспитания
c) физическая культура

3. Содержание учебного процесса по физическому воспитанию включает в себя следующие формы занятий:

a) учебно-практические занятия
b) занятия в спортивных секциях
c) массовые физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия

4. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:

a) физическое развитие
b) физическое воспитание
c) физическая культура

5. Что является основным средством физического воспитания?

a) физическое упражнение
b) физическая культура
c) спорт

6. Двигательная реабилитация – это:

a) процесс физических упражнений для компенсации временно утраченных двигательных способностей
b) процесс для развития физических способностей
c) процесс физического совершенствования телесного преобразования человека

7. Физическая рекреация – это:

a) вид физической культуры для спортивной деятельности
b) вид физической культуры для активного отдыха
c) вид физической культуры для трудовой и бытовой деятельности

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры

1. Губчатые кости – это:

a) ребра, грудина, позвонки
b) кости черепа, таза, поясов конечностей
c) основание черепа

2. Уменьшение напряжения мышечных волокон, составляющих мышцу – это:

a) расслабление мышц
b) увеличение массы мышц
c) сокращение мышечных волокон

3. Транспортная функция кровеносной системы:

a) осуществляет гуморальную регуляцию функций организма
b) переносит к тканям тела питательные вещества и кислород
c) защищает организм от вредных веществ и инородных тел

4. Артериальная кровь поступая в аорту:

a) отдает углекислоту и продукты метаболизма
b) отдает кислород и питательные вещества
c) забирает кислород и питательные веществ

5. Дыхательный объем – это:

a) это количество воздуха проходящие через легкие при одном дыхательном цикле
b) максимальное количество воздуха, которое человек может выдохнуть после полного вдоха
c) количество дыхательных циклов в 1 минуту

6. Кумулятивная адаптация – это:

a) срочные приспособительные изменения, возникающие при непосредственном внешнем воздействии и исчезают при устранении обстоятельств
b) приспособительные изменения, возникающие при регулярном повторении внешних воздействий
c) способность отвечать на внешние воздействия, которые не превышают физиологических возможностей

7. Наиболее благоприятное время суток для тренировок:

a) утреннее время суток с 8 до 9 час
b) дневное время суток с 13 до 15 час
c) вечернее время суток с 17 до 19 час

8. Недостаток двигательной активности людей называется:

a) гипертонией
b) гиподинамией
c) гипотонией

9. Аэробный вид тренировки развивает:

a) скоростную выносливость
b) скоростно-силовую выносливость
c) общую выносливость

Тема 3. Общефизическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания.

1. Способность к длительной и эффективной неспецифической деятельности умеренной интенсивности с использованием всего мышечного аппарата называют:

a) Общей выносливостью
b) Тотальной выносливостью
c) Специальной выносливостью

2. Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счёт мышечных усилий (напряжений) определяют как:

a)Быстрота
b) Гибкость и подвижность в суставах
c)Выносливость
d) *Мышечная сила*

3. Физическое развитие это процесс и результат становления:

a) Морфофункциональных свойств и качеств
b) Двигательных умений и навыков
c)Физических качеств

4. Какой из методов не относится к воспитанию общей и специальной выносливости?

1.Игровой
2.Соревновательный
3.Строгорегламентированного упражнения
4.Психорегулирующего упражнения

5. Способность к длительной и эффективной деятельности специфического характера определяют как:

a) Специальная выносливость
b) Локальная выносливость
c) Региональная выносливость

6. Принцип сознательности и активности – это:

a) принцип, строящий процесс на восприятие органов
b) понимание сущности заданий и активное их выполнение
c) регулярное занятие физической культурой

7. Принцип наглядности – это:

a) нарастание объема и интенсивности нагрузок
b) участие, возможно большего число органов чувств в восприятии

c) от освоенного к неосвоенному

8. Понятие «двигательная активность» отражает:

a) Направленность на реализацию конкретной цели

b) Суммарное количество движений и действий

c) Целесообразные способы выполнения двигательных действий

9. Основным результатом физической подготовки является:

a) Физическая готовность

b) Физическое развитие

c) Физическое воспитание

10. Наименьшей эффективностью на всех этапах обучения двигательным действиям имеет метод:

a)Целостного выполнения упражнения

b) Расчлененно-конструктивного упражнения

c)Идеомоторного упражнения

11. Основным результатом обучения двигательным действиям является:

a) Двигательные умения и навыки

b) Физическая готовность

c) Тактические знания

12. В числе методов воспитания координационных способностей нет метода:

a) Строгой регламентации

b) Игрового

c)Соревновательного

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта.

1. Возможность выполнять физическую деятельность без снижения ее эффективности и уровня функционирования организма есть:

a) Физическая готовность

b) Физическая работоспособность.

c) Физическое развитие

2. Сколько по правилам соревнований классический жим лёжа (IPF) выполняется команд:

a) 2

b) Без команды

c) 3

3. Самоконтроль – это:

a) Самостоятельное регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья

b) Самостоятельное регулярное наблюдение за физическим развитием, влиянием на организм занятий спортом

c) Все ответы верны

4. Какое количество видов в мужском многоборье в соревнованиях по легкой атлетике?

a) 10

b) 12

c) 15

5. Спорт – это:

a) Выработка ценностных ориентации, убеждений, вкусов, привычек, наклонностей

b) Игровая, соревновательная деятельность и подготовка к ней

c) Все ответы верны

6. Что не относятся к числу наиболее действенных форм организации физической культуры в режиме дня:

a) Спортивные секции и группы по видам спорта
b) Физкультурно-спортивная деятельность в обеденный перерыв
c) Вводная гимнастика
d) Физкультминутки и физкультпаузы

7. На что направлен контроль в спортивной подготовке?

a) Виды подготовки
b) Подготовленность спортсмена
c) Состояние спортсмена
d) Мастерство спортсмена

8. Самая длинная дистанция в соревнованиях по легкой атлетике на Олимпийских играх:

a) 3000 м
b) Марафон
c) 10000 м
d) Бегофон

9. Какая дистанция называется марафоном?

a) 100 км пробег
b) 42 км 195 м.
c) Суточный бег

10. В какой стране появился шейпинг?

a) Германия
b) Франция
c) Бразилия
d) СССР (Россия)

11. Какой из перечисленных терминов не является направлением в аэробике?

a) Фитнес-аэробика
b) Фигурная аэробика
c) Танцевальная аэробика
d) Степ-аэробика

12. Какая страна является родоначальником волейбола?

a) Япония
b) США
c) Англия
d) Индия

13. Каковы размеры площадки для игры в волейбол?

a) 9 х 12
b) 8 х 15
c) 9 х 18
d) 7 х 10

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.

1. Укажите субъективные факторы, определяющие потребности, интересы и мотивы включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность:

a) Состояние материальной технической базы, методика и содержание занятий, уровень требований учебной программы, педагогическое мастерство педагога
b) Уровень требований учебной программы, эмоциональная окраска занятий,

частота и продолжительность

c) Удовлетворение от занятий, понимание личностной, коллективной и общественной значимости занятий

2. Выделите наиболее значимые нарушения методики тренировки:

a) Нерациональное составленное расписание тренировок

b) Неудовлетворительное состояние инвентаря и оборудования

c) Несоблюдение принципов доступности, постепенности и учета индивидуальных особенностей

3. Укажите, когда может возникнуть на занятии гравитационный шок у занимающихся:

a) При внезапной остановке после интенсивного бега

b) При длительном нахождении человека в напряженном состоянии при ограничении двигательной активности

c) Вследствие недостатка в организме сахара

4. Дайте определение утомлению:

a) Хроническое переутомление, обусловленное раздражением центральной нервной системы

b) Переоценивание своих физических возможностей и попытке выполнять непосильные по длительности и интенсивности физические упражнения

c) Физиологическое состояние, возникающее вследствие напряженной или длительной деятельности организма, проявляющееся в дискоординации функций и во временном снижении работоспособности

5. Что не соответствует рациональному суточному режиму?

a) Выполнение утренней гигиенической гимнастики и закаливающих процедур

b) Ежедневное пребывание на свежем воздухе (1,5 – 2 ч)

c) Полноценный сон (не менее 6 ч)

6. Наиболее традиционный вид закаливания:

a) Воздух и физические упражнения

b) Вода и физические упражнения

c) Солнце и воздух

7. Что не включает в себя дневник самоконтроля:

a) Учет самостоятельных занятий физкультурой и спортом

b) Соответствие одежды и обуви занимающихся виду занятий

c) Регистрацию антропометрических изменений и функциональных проб и контрольных испытаний физической подготовленности

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) будущих специалистов.

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка:

a) Подготовка студентов специализированных вузов

b) Профессионально-ориентированная подготовка специалистов в вузе

c) Процесс подготовки студента к будущей профессии средствами и методами физической культуры

2. Профессиография – это:

a) Графический профиль качеств специалиста

b) Описание профессиональной деятельности человека

c) Представление о профессии

3. Профессиограмма – это:

a) Нормы и требования профессии, которые позволяют человеку эффективно выполнять функциональные обязанности

b) Нормативные графики отдельных качеств специалиста
c) Нормативные графики отдельных навыков специалиста

4. Готовность к профессиональной деятельности – это:

a) Состояние специалиста в связи с предстоящей задачей
b) Процесс подготовки к профессиональной деятельности
c) Набор профессиональных качеств к предстоящей деятельности

5. Профпригодность – это:

a) Соответствие нормам и требованиям профессии
b) Состояние готовности к предстоящей деятельности
c) Наличие индивидуальных психофизических качеств к данной профессии

6. Выносливость – это:

a) Длительное продолжение физической и умственной работы
b) Способность противостоять утомлению
c) Способность выполнять работу неопределенное количество времени

7. Сила – это:

a) Механическое воздействие на объект
b) Способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий
c) Превышение одного усилия другим

8. Ловкость – это:

a) Быстрота выполнения движения
b) Степень двигательных проявлений, связанных с перемещением в пространстве
c) Способность быстро координировать движения.

Перечень нормативов текущего контроля успеваемости при проведении учебно-тренировочных занятий

Таблица 4

Характеристика направленности тестов	Девушки					Юноши				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
Тест на скоростно-силовую подготовленность: Бег 100 м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6
Тест на силовую подготовленность: Поднимание (сед.) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (количество раз):	60	50	40	30	20					
Подтягивание на перекладине (количество раз)										
вес до 85 кг						15	12	9	7	5
вес более 85 кг						12	10	7	4	2
Тест на общую выносливость:										
Бег 2000 м (мин.,с.)										
вес до 70 кг	10.15	10.50	11.20	11.50	12.15					
вес более 70 кг	10.35	11.20	11.55	12.40	13.15					
Бег 3000 м (мин.,с.)										
вес до 85 кг						12.00	12.35	13.10	13.50	14.30
вес более 85 кг						2.30	13.10	13.50	4.40	15.30

Перечень нормативов текущего контроля успеваемости (по видам спорта)

Атлетическая гимнастика

Юноши

Таблица 7

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Подтягивания на перекладине (раз)	14	11	9	6	5 и менее
2.	Сгибания и разгибания рук в упоре лежа за 30 секунд	25	20	18	16	15и менее
3.	Поднимание ног до угла 90º из положения, стоя в упоре на брусьях за 30 секунд (количество раз)	20	15	10	8	5 и менее
4.	Степ-тест за минуту высота степа 40 см (количество шагов)	50	40	30	20	10

Девушки

Таблица 8

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Подтягивания на низкой перекладине (раз)	14	11	9	6	5 и менее
2.	Сгибания и разгибания рук в упоре лежа за 30 секунд	15	12	10	8	6и менее
3.	Поднимание ног до угла 90º из положения, стоя в упоре на брусьях за 30 секунд (количество раз)	18	15	10	8	5 и менее
4.	Степ-тест за минуту высота степа 30 см (количество шагов)	50	40	30	20	10

Баскетбол

Юноши и девушки

Таблица 9

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Штрафные броски (количество раз)	10	8	6	4	2 и менее
2.	Передачи мяча в парах на расстоянии 10 м. Выполнить 10 передач (сек.)	16.00	18.00	20.00	22.00	24.00 и более
3.	Челночный бег с ведением мяча 4х12 м (сек.)	18.00	20.00	22.00	24.00	26.00 и более
4.	Ведение мяча от одного кольца до другого с попаданием в корзину (сек)	16	18	20	22	24 и более
5.	Броски в корзину с ближней дистанции за 15 секунд (количество раз)	8	6	5	3	2 и менее

Волейбол

Юноши и девушки

Таблица 10

№ п/п	Наименование упражнений	
1.	Передачи мяча двумя руками сверху	Оценка технических действий
2.	Передачи мяча двумя руками снизу	
3.	Подача мяча	
4.	Нападающий удар	
5.	Блокировка	

Легкая атлетика

Юноши

Таблица 11

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 60 м (сек.)	7.6	8.0	8.5	8.7	9.0
2.	Сгибание и разгибание рук в упоре на параллельных брусьях (количество раз)	22	17	12	8	4
3.	Прыжок в длину с места (см)	280	240	220	195	180 и менее
4.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине за 30 секунд (количество раз)	28	23	19	14	11 и менее

Девушки

Таблица 12

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	4	3	2	1
1.	Бег 60 м (сек.)	8.9	9.3	9.5	9.9	10.5
2.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (количество раз)	19	14	11	8	7 и менее
3.	Прыжок в длину с места (см)	200	180	165	150	140 и менее
4.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине за 30 секунд (количество раз)	25	20	16	14	13 и менее

Плавание

Юноши и девушки

Таблица 13

№ п/п	Наименование упражнений	
1.	Выдох в воду стоя на дне бассейна и опустив лицо в воду (10 раз)	Оценка технических действий
2.	Проплывание с работой ног кролем на груди с выдохом в воду с опорой на доску (25 м)	
3.	Работа ног кролем на спине, руки за головой (25 м)	
4.	Проплывание кролем на груди, выполняя гребок одной рукой, с дыханием (25 м)	
5.	Проплывание кролем на груди 25 м (скольжение, выдох в воду, работа ног и рук)	
6.	Проплывание кролем на спине в полной координации (25 м)	

Теннис

Юноши

Таблица 14

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Челночный бег 4х11 м (сек.) с касанием линии ракеткой	8.00	9.00	10.00	11.00	12.00 и более
2.	Игра с тренировочной стенкой ударами открытой (закрытой) ракеткой (удары подряд с отскока от пола)	12	10	8	6	4
3.	Удары с лета (в тренировочную стенку) открытой (закрытой) ракеткой	14	12	10	8	6
4.	Выполнить 12 подач во второй квадрат (попадания)	8	6	5	4	3
5.	Выполнить 12 ударов кроссом с собственного наброса открытой (закрытой) ракеткой (попадания)	11	9	7	5	3
6.	С задней линии корта попасть в правую или левую половину корта по заданию преподавателя	5	4	3	2	1

Девушки

Таблица 15

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Челночный бег 4х11 м (сек.) с касанием линии ракеткой	9.00	10.00	11.00	12.00	13.00 и более
2.	Игра с тренировочной стенкой ударами открытой (закрытой) ракеткой (удары подряд с отскока от пола)	10	8	6	4	3
3.	Удары с лета (в тренировочную стенку) открытой (закрытой) ракеткой	12	10	8	6	4
4.	Выполнить 12 подач во второй квадрат (попадания)	8	6	5	4	3
5.	Выполнить 12 ударов кроссом с собственного наброса открытой (закрытой) ракеткой (попадания)	10	8	6	4	3
6.	С задней линии корта попасть в правую или левую половину корта по заданию преподавателя	5	4	3	2	1

Фитнес-аэробика

Девушки

Таблица 16

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Наклон вперед из положения, сидя ноги вместе (см)	17	15	10	8	5 и менее
2.	Сгибания и разгибания рук, в упоре лежа (количество раз)	12	10	7	5	3 и менее
3.	Прыжки со скакалкой 1 минуту без сбоев (количество раз)	140	110	80	75	60 и менее
4.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине за 1 минуту (количество раз)	45	40	27	25	21 и менее
5.	Поднимание туловища, лежа на животе за 1 минуту (количество раз)	35	30	20	18	16 и менее.
6.	Поднимание ног до угла 90º из положения, лежа на спине (количество раз)	20	15	10	8	6 и менее

Юноши

Таблица 17

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Наклон вперед из положения, сидя ноги вместе (см)	15	10	8	6	4 и менее
2.	Сгибания и разгибания рук, в упоре лежа (количество раз)	50	40	30	25	15 и менее
3.	Прыжки со скакалкой 1 минуту без сбоев (количество раз)	140	110	80	75	60 и менее
4.	Поднимание туловища из положения, лежа на спине за 1 минуту (количество раз)	50	45	37	30	25 и менее
5.	Поднимание туловища, лежа на животе за 1 минуту (количество раз)	40	35	30	25	20 и менее.
6.	Поднимание ног до угла 90º из положения, лежа на спине (количество раз)	20	15	10	8	6 и менее

Футбол

Юноши

Таблица 18

№ п/п	Наименование упражнений	Оценка в баллах				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1.	Ведение мяча «змейкой»	Оценка технических действий				
2.	Техника передачи мяча внутренней стороной стопы.					
3.	Техника передачи мяча внешней стороной стопы.					
4.	Техника передачи мяча подъемом стопы.					
5.	Удары по воротам (пенальти) с 9-ти метров верхом (попадания)	5	4	3	2	1

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 1, 2 семестрах проводится по результатам контрольных тестов и теоретической подготовленности:

Таблица 19

Наименование темы (раздела)	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Практический раздел	Физическая и техническая подготовленность	Формирование двигательных умений и навыков; соответствующий возрасту уровень скоростно-силовой, силовой подготовленности, общей выносливости	Комплексная оценка (тестирование, опрос, беседы, визуальная оценка)
Теоретический раздел	Теоретическая, подготовленность	Усвоение информации, знаний, овладения когнитивными стратегиями, сформированности ценностного отношения к людям, событиям и т.д.	

Контрольные тесты промежуточной аттестации для оценки физической подготовленности студентов основного и спортивного учебных отделений

Девушки

Таблица 5

Тесты	Оценка в очках				
	5	4	3	2	1
1. Бег 100м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2. Бег 1000 м (мин., сек.)	4,20	4,40	5,00	5,20	5,40
3. Бег 2000м (мин., сек.)	10,15	10,50	11,15	11,50	12,15
4. Плавание 50 м (мин., сек.) или 100м (мин., сек.)	54,0 2,15	1,03 2,40	1,44 3,05	1,24 3,35	4,10 б/вр
5. Прыжки в длину с места (см.)	190	180	168	160	150
6. Прыжки через скакалку (кол-во раз за 1 мин)	150	140	130	120	110
7. Подтягивание в висе лежа (перекладина на высоте 90 см)	20	16	10	6	4
8. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на гимнастической скамейке (количество раз)	12	10	8	6	4
9. Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа ноги закреплены, руки за головой (количество раз за 2 мин.)	60	50	40	30	
10. Челночный бег 3Х10 (с)	8,4	9,3	9,7	10,1	10,5

Юноши

Таблица 6

Тесты	Оценка в очках				
	5	**4**	**3**	**2**	**1**
1. Бег 100 м (сек)	13,2	13,6	14,0	14,3	14,6
2. Бег 1000 м (мин., сек.)	3,00	3,20	3,30	3,40	3,50
3. Бег 3000 м (мин., сек.)	12,00	12,35	13,10	13,50	14,00
4. Плавание 50 м (мин., сек.) или 100 м (мин., сек.)	40,0 1,40	44,0 1,50	48,0 2,00	57,0 2,15	2,30 б/вр
5. Прыжки в длину с места (см.)	250	240	230	223	215
6. Прыжки через скакалку (количество раз за 1 мин)	140	130	120	110	100
7. Подтягивание на перекладине (раз)	15	12	9	7	5
8. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (количество раз)	15	12	9	7	5
9. В висе поднимание ног до касания перекладины (количество раз)	10	7	5	3	2

При изучении дисциплины «Физическая культура» студенты посещают учебные занятия, занятия в спортивных секциях, а также участвуют в различных соревнованиях и сдают зачет.

Входящая аттестация – определение физической подготовленности студентов в начале 1 учебного семестра (сдача контрольных нормативов общефизической подготовленности).

Рубежная аттестация – тестирование специальной физической подготовленности, физической работоспособности (посещаемости) и теоретической подготовленности, на 10 учебной неделе каждого семестра.

Итоговая аттестация (зачёт) – определяется как сумма баллов по результатам всех запланированных контрольных мероприятий и посещаемости учебных занятий. При оценивании уровня освоения дисциплины, оценке подлежат конкретные знания, умения и навыки студента.

Шкала оценивания

Распределение баллов по различным видам работ

Таблица 20

№ п/п	Вид занятий	Часы	Учебные занятия	
			Минимум баллов	**Максимум баллов**
1	Входящая аттестация (контрольные нормативы ОФП)	4	3	6
2	Теоретические занятия (посещаемость)	10	5	10
3	Практические занятия (посещаемость)	52	26 занятий Х 1 балл =26	26 занятий Х 2 балла=52
4	Рубежная аттестация Специальная физическая подготовленность (тестирование СФП)	4	14	28
5	Теоретическая подготовленность	2	2	4
6	Итоговая аттестация	72	50	100

Дополнительные баллы студент может получить в учебном семестре за: спортивный компонент (участие в соревнованиях за факультет (институт) – 30 баллов; за академию – 35 баллов); компонент спортивной активности (занятия в секции – 25 баллов); научный компонент (участие в научно-практических конференциях – 10 баллов; написание статьи – 10 баллов; выполнение заданий повышенной сложности (презентация) – 6 баллов; написание и защита реферата – 4 балла).

Суммы баллов, набранных студентом по результатам каждой аттестации, включая дополнительные баллы, заносятся преподавателем, проводящим аттестацию в соответствующую форму единой ведомости, которая используется в течение всего семестра, а в зачетную книжку проставляется «зачёт».

Студент должен быть ознакомлен с набранными им суммами баллов во время занятий или консультаций не менее трех (четырех) раз за семестр, на занятиях, следующих за контрольными занятиями и на предпоследних занятиях перед сессией (зачетной неделей).

Примерные вопросы к зачету:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке.
2. Социально-биологические основы физической культуры.
3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
5. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
6. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
8. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
9. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
10. Самоконтроль за состоянием организма людей, занимающихся физическими упражнениями и спортом.
11. Профессионально-прикладная физическая подготовка и ее особенности.

4.4. Методические материалы

Дисциплина «Физическая культура», используя физические упражнения из различных видов спорта, упражнения профессионально-прикладной направленности, оздоровительные системы физических упражнений, предусматривает совершенствование ранее изученных двигательных умений и навыков и освоение новых двигательных действий (умений и навыков), а также развитие качеств выносливости, силы, быстроты движений, ловкости и гибкости.

Дисциплина «Физическая культура» наиболее полно осуществляет свои образовательные, воспитательные и развивающие функции в целенаправленном педагогическом процессе, который тесно связан не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма молодого человека, но и с формированием жизненно необходимых качеств, свойств и черт личности. Все это в целом находит свое отражение в конкурентоспособности будущего специалиста, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности**.**

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Физическая культура» изучается на протяжении двух семестров и

завершается зачетом. 1 – 6 семестрах в рамках элективных дисциплин. Показатели и критерии оценивания - см. Раздел 4.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Примерные темы докладов и рефератов по курсу:

1. Физическая культура как ценность.
2. Здоровье и физическая культура человека.
3. Законодательство России о развитии физической культуры и спорта.
4. Природные и социально-экологические факторы в жизни человека: сущность и влияние.
5. Пути и методы повышения устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
6. Здоровый образ жизни и его составляющие
7. Место и роль физической культуры в здоровом образе жизни: взаимосвязь и значение.
8. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
9. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.
10. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
11. Методические принципы физического воспитания.
12. Методы физического воспитания.
13. Формы и содержание самостоятельных занятий.
14. Современные популярные системы физических упражнений.
15. Психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта.
16. Физические упражнения: сущность и психофизиологическая характеристика.
17. Виды спорта и их особенности (на примере 3-5 видов спорта)
18. Общая характеристика диагностики состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
19. Специальная психофизическая подготовки человека к труду как личная и социально-экономическая необходимость.
20. Место профессионально - прикладной физической подготовки в системе физического воспитания студентов.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Ветков Н.Е. Курс лекций по физической культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.Е. Ветков. — Электрон. текстовые данные. — Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2015. — 306 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61053.html
2. Евсеева О.Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре. М.: Советский спорт,2013.http://www.iprbookshop.ru/40821.html
3. Ишмухаммедов Н.Г.Теория и методика оздоровительно-рекреационной физической культуры и спорта Издательство ПермГУ,2014.http://www.iprbookshop.ru/32246.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Орлова С.В. Физическая культура.Издательство РГУФК,2011.http://www.iprbookshop.ru/15687.html
2. Кабачков В.А.,Полиевский С.А., Буров А.Э Профессиональная физическая культура в системе непрерывного образования молодежи. Изд.: Советский спорт/ Учебное-методическое пособие,2010.http://www.iprbookshop.ru/9868.html
3. Земскова Е.А. Гимнастика: типология уроков физической культуры в школе: учебное пособие.Изд. – «Физическая культура»,2008.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=9143
4. Лысова И.А. Физическая культура.М.: Московский гуманитарный университет,2011.http://www.iprbookshop.ru/8625.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Федеральный закон "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" от 21.11.2011 N 323-ФЗ (последняя редакция).

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

http://www.iprbookshop.ru/366.html
http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_65=1029

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Кабачков В.А.,Полиевский С.А.,Буров А.Э. Профессиональная физическая культура в системе непрерывного образования молодежи. Изд.: Советский спорт/ Учебное-методическое пособие, 2010 год.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 3

Игровой (универсальный) зал, Оснащение: оборудование для волейбольных сеток, лаун-теннис, щиты баскетбольные, ворота, столы для настольного тенниса, скалодром, гимнастические скамьи

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 Французский язык

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

Бакалавр

(квалификация)

Очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель	кафедры иностранных языков	Трунов П.Ю.
(ученая степень и(или) ученое звание, должность)	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*
Старший преподаватель	кафедры иностранных языков	Дикарев Е.А.
(ученая степень и(или) ученое звание, должность)	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы….....4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...5
3. Содержание и структура дисциплины ……..5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины…...19
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине…….20
   6.1. Основная литература……..……...……20
   6.2. Дополнительная литература……...……..……21
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……..21
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..21
   6.5. Интернет-ресурсы…….……..…...21
   6.6. Иные рекомендуемые источники…….…..21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.8.1 «Второй иностранный язык» (французский) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета и обслуживающие ситуации общения в рамках изучаемых тем; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средства и способы выражения модальности; условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию; лингвострановедческую, страноведческую и социокультурную информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения.
		Уметь: вести диалог (диалог–расспрос, диалог–обмен мнениями/суждениями, диалог–побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные; рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов; описывать события, излагать факты, делать сообщения; понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения.
		Владеть: навыками критического и аналитического мышления в применении к англоязычному профессиональному контексту; навыками публичного выступления; навыками ведения дискуссий в деловом и академическом контекстах.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений; типичные этические и эстетические дилеммы; роли личности при разных типах общественного устройства; основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека;
		Уметь: проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта; анализировать этические и эстетические задачи; использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути; рефлексировать по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на основе рефлексии
		Владеть: Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатности и множественности репрезентаций Я-проекта; использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач; навыком различения своих состояний в рамках жизненного проекта; навыком анализа связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.8.1 Второй иностранный язык (французский язык) относится к дисциплинам Базовой части блока обязательных дисциплин учебного плана. Период освоения в соответствии с учебным планом – 1 - 4 семестры.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б.1.Б.1. «Иностранный язык».

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области филологии и языкознания, а также на приобретенные ранее умения и навыки работы с текстом.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 336. Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 168.

3. Содержание и структура дисциплины

Семестр 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Знакомство	44/33			36/27		8/6	КР
Тема 2	Презентация	30/22,5			24/21		8/6	КР
Тема 3	Хобби и увлечения	30/22,5			24/21		8/6	КР
Промежуточная аттестация								
Всего:		**108/81**			**84/63**		**24/18**	

*Примечание: * – формы текущего контроля успеваемости: контрольная работа (КР)*

Семестр 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Покупки	36/27			28/21		8/6	КР
Тема 2	Встречи и знакомства	36/27			28/21		8/6	КР
Тема 3	Учеба	36/27			28/21		8/6	КР
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**144/108**			**84/63**	36/27	**24/21**	

Семестр 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Здоровый образ жизни	34/25,5			20/15		14/10,5	КР
Тема 2	Путешествия	38/28,5			22/16,5		16/12	КР
Тема 3	События и происшествия	34/25,			20/15		14/	КР

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
		5					10,5	
Тема 4	Экология и окружающая среда	38/28,5			22/16,5		16/12	КР
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**180/135**			**84/63**	36/27	**60/45**	

Семестр 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Работа	34/25,5			20/15		14/10,5	КР
Тема 2	Жизнь в современном городе	38/28,5			22/16,5		16/12	КР
Тема 3	Общество потребления	34/25,5			20/15		14/10,5	КР
Тема 4	Культура и туризм	38/28,5			22/16,5		16/12	КР
Промежуточная аттестация		36/27				36/27		Экзамен
Всего:		**144/108**			**84/63**	36/27	**60/45**	

Содержание дисциплины

Семестр 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Знакомство	**Умения**: Спрашивать и называть имя и фамилию. Узнавать французские слова на письме. Распознавать единственное и множественное число на слух. **Лексика**: Приветствия. Ежедневная жизнь. Пунктуация. Вежливость. **Грамматика**: Личные местоимения в роли подлежащего. Глагол *s'appeler* в настоящем времени. Ударное местоимение *moi*. Определенный артикль. Показатели рода и числа на письме. Неопределенный артикль. Показатели рода и числа в устной речи. **Фонетика**: Ритм. Звуки и буквы. Диакритические знаки. Алфавит. Ударение.
Тема 2	Презентация	**Умения**: Представиться: назвать свой возраст, семейное положение, профессию, назвать дату, владение языками, место рождения, место проживания. Задавать вопросы. **Лексика**: Семья. Профессии. Национальности. Контакты. Телефон. **Грамматика**: Глаголы *être/avoir* в настоящем времени. Ударные местоимения. Предлоги с названиями стран. Спряжение глаголов типа *–er* в настоящем времени. Притяжательное прилагательное в единственном числе. Глаголы *appeler/s'appeler*. **Фонетика**: Фонетическое слово. Ритм. Интонация.
Тема 3	Хобби и увлечения	**Умения**: Делать заказ в ресторане. Задавать вопросы. Описывать город. Предлагать развлечение. Назвать время. Устроить встречу. Описать местоположение. **Лексика**: Ресторан. Занятия. Хобби. Город. Погода. День. Культурные события. Местоположение. **Грамматика**: Глаголы *prendre, faire, aller, venir* в настоящем времени. Определенный и неопределенный артикль. Вопросительные обороты *est-ce que / qu'est-ce que*. Множественное число существительных. Местоимение *on*. Отрицание *ne...pas*. Предлоги места. **Фонетика**: Эффект сцепления и связывания. Число существительных.

Семестр 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Покупки	**Умения**: Делать покупки в магазине. Указывать количество. Давать указания. **Лексика**: Количество. Одежда. Цвета. Кухня: ингридиенты, посуда, действия. Магазины. Рынок. Продукты. **Грамматика**: Прилагательное *quel*. Инверсия подлежащее-глагол. Указательные прилагательные. Повелительное наклонение. Частичный артикль. Глаголы *vouloir, pouvoir* в настоящем времени. **Фонетика**: Элизия. Звук [œ].

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	Встречи и знакомства	**Умения**: Давать позитивный/ негативный комментарий. Спрашивать и рассказывать об интересах. Обозначить действие в будущем. Описать человека. Обозначить событие во времени. **Лексика**: Кино. Свободное время. Ежедневные действия. Описание внешности. Тело человека. Характер. **Грамматика**: Ответ на вопрос, содержащий отрицание. Ближайшее будущее время (*Futur proche*). Возвратные глаголы в настоящем времени. Положение и согласование прилагательных. Притяжательные прилагательные во множественном числе. Прошедшее законченное время (*Passé composé*). Индикаторы времени. **Фонетика**: Звуки [ə], [y]. Финальное «e».
Тема 3	Учеба	**Умения**: Рассказывать о прошедшем событии. Выражать длительность. Выражать удивление. Говорить об учебе. Рассказывать воспоминание. Указывать хронологию. Указывать частотность. Давать советы, инструкции. Выражать необходимость. **Лексика**: Учеба: этапы, дипломы, экзамены, отметки. Транспорт. Проживание. Места. Занятия. Запись: формуляры, инструкции. **Грамматика**: Прошедшее законченное время (*Passé composé*). Возвратные глаголы в *Passé composé.* Отрицание в *Passé composé.* Прошедшее незаконченное время (*Imparfait*). Глагол *aller* в *Imparfait*. Глаголы *devoir, falloir* в настоящем времени. Местоимение в роли прямого дополнения. **Фонетика**: Носовые звуки.

Семестр 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Здоровый образ жизни	**Умения**: Рассказать о практикуемом виде спорта. Говорить о будущем. Давать советы. Выражать цель. Объяснить решение. **Лексика**: Питание. Спорт. Здоровый образ жизни. Ассоциации и помощь. **Грамматика**: Простое будущее время (*Futur simple*). Гипотеза в будущем времени. Повелительное наклонение (отрицание, возвратные глаголы). Глаголы *devoir, boire, falloir* в настоящем времени. Причина. Цель. **Фонетика**: Звуки [s], [z]. Гласные звуки.
Тема 2	Путешествия	**Умения**: Выражать частотность. Характеризовать жилище. Понимать объявление о жилье. Указывать маршрут. Объяснять свой выбор. Сравнивать жилье. **Лексика**: Интернет. Жилье. Мебель. Оборудование. Одобрение. **Грамматика**: Функции настоящего времени. Относительные местоимения *qui, que*. Степени сравнения прилагательных и наречий. **Фонетика**: Звуки [i], [y], [u], [œ], [ə]

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	События и происшествия	**Умения**: Описать ситуацию в прошедшем времени. Составить описание. Дать комментарий о прошедшем событии. Обозначить событие во времени. Указывать хронологию. Понимать биографию. **Лексика**: Оценочный комментарий. Уличные представления. Искусство. Биография. Профессиональная карьера. **Грамматика**: Употребление *Passé composé* и *Imparfait.* Выражение хронологии. Индикаторы прошедшего времени. **Фонетика**: Фонетическое слово. Ритм. Ударение. Сцепление и связывание.
Тема 4	Экология и окружающая среда	**Умения**: Выражать свои вкусы. Рассказать новость. Представить проблему и пути ее решения. Выразить мнение. **Лексика**: Досуг. Защита окружающей среды. Животные. Природа. **Грамматика**: Недавнее прошедшее время (*Passé récent*). Причина. Следствие. Особое множественное число существительных. Местоимение в роли прямого дополнения. Выделительные обороты. **Фонетика**: Звуки [s], [z], [ʃ], [ʒ].

Семестр 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Работа	**Умения**: Характеризовать действие. Избегать повторений. Давать советы. Выражать мнение. Выражать уверенность и пожелание. **Лексика**: Отношение. Работа. Задачи. Одежда. Поведение. Равенство на работе и дома. **Грамматика**: Местоимение в роли прямого и косвенного дополнения. Наречия на *–ment*. Повелительное наклонение с местоимением-дополнением. Сослагательное наклонение в настоящем времени (*Subjonctif présent*). Различие *Indicatif-Subjonctif*. Условное наклонение *Conditionnel présent*. **Фонетика**: Звуки [p], [b], [f], [v].
Тема 2	Жизнь в современном городе	**Умения**: Охарактеризовать место. Описать жилищные условия. Рассказывать о группе людей. Организовать свою речь. **Лексика**: Жилище. Украшения. Мебель. Кухня. Права человека. Урбанистика. Дети. **Грамматика**: Местоимение *y*. Относительное местоимение *où*. Неопределенные прилагательные и местоимения. Противопоставление и уступка. **Фонетика**: Звуки [r], [l], [j].
Тема 3	Общество потребления	**Умения**: Задавать вопросы о предмете. Описывать предмет. Называть материал. Понимать рекламу. Превозносить качества предмета. **Лексика**: Кухонные принадлежности. Характеристика предмета. Формы. Смартфон (изображение, звук, функции). Реклама. Мультимедиа. **Грамматика**: Вопросительные и указательные местоимения. Герундий. Субстантивация. Местоимение *en*. Усечение слова. **Фонетика**: Носовые звуки. Деназализация. Фонетическое слово.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Культура и туризм	**Умения**: Выражать свое мнение. Понимать брошюру. Требовать. Организовывать свое высказывание. Описывать, характеризовать. **Лексика**: Искусство. Оценивание. Разговорные слова. Требования. Работа. Общество. Отдых. Море. **Грамматика**: Отрицания *rien, personne, jamais, plus*. Регистры языка. Простые и сложные предложения. Различие *Indicatif-Subjonctif*. Предложение с инфинитивным оборотом. Предлоги (места, образа действия). **Фонетика**: Звуки [k], [g], [t], [d].

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Второй иностранный язык» (французский) используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа:
индивидуальный и фронтальный опрос, проверочная работа, контрольная работа, тест.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
- зачет для 1-го семестра;
- экзамен для 2-го, 3-го, 4-го семестров.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.
В качестве основного вида текущего контроля используются тесты, основанные на материале по пройденным темам. Стандартный тест включает в себя 4 части: аудирование, чтение, письмо, говорение.

Семестр 4
Тема 1

Compréhension orale	**10 points**
Écoutez la chronique de la journaliste et répondez.	
1. Dans sa chronique, la journaliste parle :	(1 point)
a. de la difficulté de trouver un emploi même avec un diplôme. b. de la possibilité de travailler sans avoir de diplôme. c. de la nécessité d'avoir un diplôme pour obtenir un poste.	
2. Quel paradoxe le CIDJ montre-t-il dans son étude ?	(1 point)
3. Quels secteurs rencontrent un problème ? (Deux réponses.)	(1,5 point)
4. Quels sont les inconvénients de ces secteurs ?	(1,5 point)

5. Qu'est-ce qu'un CQP ? À quoi sert-il ? (2 points)

6. Les écoles d'entreprise proposent : (1 point)

a. des formations diplômantes.
b. des formations qualifiantes.
c. des formations personnelles.

7. Dans quelle situation un CQP peut-il être intéressant ? (1 point)

8. Parmi les jeunes non diplômés, on compte :
a. plus de chômeurs.
b. autant de chômeurs que parmi les jeunes diplômés.
c. moins de chômeurs.
(1 point)

Compréhension écrite **10 points**

Vous lisez cet article sur un site Internet.

100 métiers d'avenir pour la génération Z

On les appelle les digital natives, la « nouvelle génération silencieuse » ou tout simplement les « Z ». Une grande partie de cette tranche d'âge, née entre 1995 et 2009, entrera sur le marché du travail dans la prochaine décennie. Dans la même période, leurs aînés de la génération Y, nés dans les années 1980, s'y installeront et accéderont aux postes à responsabilité. Le point commun entre ces deux générations ? Elles sont profondément ancrées dans le XXIe siècle. Inutile de leur parler de la crise, les Y et les Z sont nés avec et s'y adaptent. Biberonnés à l'Internet, attentifs aux innovations technologiques, sensibilisés aux enjeux écologiques, prêts à travailler après 60 ans, ces travailleurs de demain vont arriver sur un marché du travail en pleine mutation. [...]

« Les compétences, à la fois techniques et comportementales - polyvalence, adaptation au stress -, vont devenir plus importantes que les métiers. Ceux de l'informatique, par exemple, vont se diluer pour devenir des compétences nécessaires à de plus en plus de métiers dans tous les secteurs », précise Marc Lhermitte, associé chez Ernst & Young.

La « faute », principalement, aux nouvelles technologies, qui bouleversent les métiers existants. En vingt ans, la numérisation de l'économie a créé près d'un million d'emplois en France et la tendance va se poursuivre dans les années à venir. Des secteurs aujourd'hui embryonnaires, comme l'informatique en nuage, le traitement des métadonnées, les objets connectés et la robotique, vont connaître un développement spectaculaire.

Parallèlement à la numérisation de l'économie, son « verdissement » devrait fortement affecter le marché du travail. « La prise en compte des enjeux environnementaux va bouleverser l'industrie, les services et l'agriculture », précise l'économiste Sandrine Aboubadra-Pauly, de France Stratégie. [...]. « Créer du lien social s'inscrit dans le cœur de la démarche des entreprises à la fois en interne et dans la relation client. Le développement des métiers de l'économie sociale et solidaire participe à cette tendance de fond », explique Jean-Noël Chaintreuil, spécialiste des problématiques RH.

Enfin, le vieillissement de la population [...] engendrera un fort dynamisme des métiers des services, et notamment ceux des services à la personne. Les préoccupations liées à la qualité de la vie dans une société vieillissante vont également secouer les domaines de la santé et du bien-être, sources de nombreuses innovations et donc de nouveaux services.

D'après Pierre Manière et Sylvain Rolland, 22/12/2014, www.latribune.fr

Répondez aux questions.

1. L'article traite : (1 point)
a. de la disparition de certains métiers.
b. des difficultés professionnelles de la génération Z.
c. du profond changement du marché du travail.

2. Qu'appelle-t-on la « génération Z » ? (1,5 point)

3. Quelles sont les trois caractéristiques de la génération Z citées dans l'article ? (1,5 point)

4. Les compétences en informatique seront fondamentales dans tous les domaines d'activités. Vrai/ Faux
Justification : ..... (1,5 point)

5. Quel impact ont eu les nouvelles technologies sur l'économie ? (1 point)

6. La numérisation de l'économie sera prioritaire sur la question environnementale. Vrai/ Faux
Justification : ..... (1,5 point)
7. Pourquoi les métiers de l'économie sociale et solidaire vont-ils se développer ? (1 point)
_____
8. Dans quels domaines le vieillissement de la population aura-t-il un impact ? (1 point)
_____

Production écrite **10 points**
Un de vos amis étudiants se demande s'il a choisi la bonne formation et est inquiet sur son avenir professionnel. Vous avez lu des articles sur les métiers d'avenir et sur les différentes façons de se former. Vous lui écrivez un mél pour le rassurer et lui donner des conseils (aller à un forum sur l'emploi, opter pour des études en alternance, changer d'orientation...). (160 mots.)

Production orale **10 points**
En interaction. Vous avez écouté une émission sur la relation entre les SMS et l'orthographe. Vous êtes convaincu que les textismes sont un appauvrissement de la langue, mais votre ami qui passe son temps à envoyer des textos n'est pas d'accord avec vous. Vous discutez pour exprimer votre opinion.
En continu. Expliquez comment vous imaginez le métier de professeur en 2050. Précisez ce qui sera différent d'aujourd'hui en fonction du public étudiant, des outils technologiques et des besoins professionnels.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1 Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 4.1	Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками (учитывая множественность языков), оценить информацию на основе своего опыта и интересов.
		ОК – 4.2	Способность идентифицировать идеи и информацию из разных и на разных яызках источников; оценивать значимую информацию и важные идеи
		ОК – 4.3	Способность идентифицировать и переносить знания в другие контексты; способность интерпретировать уже полученную информацию и знания для формирования новых идей
		ОК – 4.4	Способность критиковать явные предпосылки и изменять их в случае необходимости; оценивать возможные последствия, когда идеи воплощаются в жизнь

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций

ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	ОПК – 4.1	Способность воспринимать жизнь в соответствии с принципами образования в течение всей жизни, и продвигать этот тезис в своей профессиональной деятельности
		ОПК – 4.2	Способность развивать в себе критическое эстетическое и этическое мышление как элементы профессиональной деятельности
		ОПК – 4.3	Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатности и множественности репрезентаций Я-проекта
		ОПК – 4.4	Способность оперировать чужими и порождать собственные идеи для анализа траектории саморазвития

4.3.2 Типовые оценочные средства

Семестр 1

Зачет

Итоговый тест

1. Complétez avec les articles indéfinis.

_____ cahier	_____ bateaux	_____ cravate	_____ heure
_____ sac	_____ nuit	_____ viande	_____ entrée
_____ salade	_____ couleur	_____ cuillère	_____ fils

2. Complétez le dialogue avec les mots suivants. ATTENTION ! Il y a 4 mots de trop.

A : Salut ! Tu _____ de Paris ?

B : Oui, et _____ ?

A : Non, je _____ suis _____ de Paris.

Je suis de Nantes.

B : Tu _____ anglais ?

A : Oui, un peu. Je _____ français et espagnol.

Je _____ Arnaud. Et toi ?

B : _____, c'_____ Lodovico.

A : _____ ça _____ ?

B : L-O-D-O-V-I-C-O.

pas	est	parles
t'appelles	où	m'appelle
comment	moi	toi
parle	ne	s'écrit
habites	vas	viens

3. Écrivez en chiffres.

deux cent soixante-quinze euros - _____ dix-huit heures vingt-trois - _____

midi moins le quart - _____ quatre-vingt-seize euros - _____

4. Mettez les verbes au présent.

Vous _____ aujourd'hui ?	FAIRE
Hugo et Juliette _____ au cinéma samedi soir.	ALLER
Est-ce qu'on _____ avec Louise le week-end ?	VENIR
Simon _____ un steak aujourd'hui.	PRENDRE

*5. Complétez avec l'adjectif démonstratif **ce** ou l'adjectif interrogatif **quel** à la forme correcte.*

- Bonjour, monsieur, je peux vous aider ?
- Oui, je voudrais _____ pantalon.
- _____ pantalon ?
- Le pantalon bleu. Je voudrais aussi _____ tee-shirts.
- _____ tee-shirts ?
- Les tee-shirts rouges. Et aussi _____ chemise.
- _____ chemise ?
- La chemise blanche. Et _____ chaussures, s'il vous plaît.
- _____ chaussures ?

*6. Complétez avec le verbe **être** ou le verbe **avoir** à la forme correcte.*

Voici ma famille. Lui, c'_____ Hugo, il _____ 20 ans. La mère de Hugo s'appelle Françoise, elle _____ journaliste. Laurent _____ le père de Hugo. Laurent et Françoise _____ mariés et ils _____ deux enfants sympathiques. Et moi, je _____ la sœur de Hugo, Louise. Nous _____ beaucoup d'amis français et russes. Et vous, vous _____ français ? Vous _____ quel âge ?

7. Au magasin. Associez les phrases. ATTENTION ! Il y a 1 réponse de trop.

1		Bonjour, madame ! Je peux vous aider ?	A. Je ne sais pas… Bleu, peut-être…
2		De quelle couleur ?	B. C'est un peu cher.
3		Quel genre de robe ?	C. Non, elle est trop classique.
4		Cette robe, ça vous plait ?	D. C'est pour sortir.
5		Et ce style ?	E. Oui… C'est combien ?
6		Quelle est votre taille ?	F. Je cherche une robe.
7		Voulez-vous l'essayer ?	G. Par carte.
8		59 euros. Vous payez comment ?	H. Oui, c'est magnifique !
			I. 36.

*8. Complétez avec **où, quand, combien, est-ce que, qu'est-ce que, à quelle heure, comment.***

a. _____ tu prends comme entrée ? – La salade italienne.
b. On se retrouve _____ ? – A midi.
c. _____ vous avez des desserts ? – Non.
d. Tu vas _____ ? – Au musée.
e. _____ allez-vous au théâtre ? – Samedi soir.
f. C'est _____, la veste ? – 39 euros.
d. _____ on dit « chaussures » en anglais ? – « Shoes ».

9. Complétez avec les prépositions ***à – en – au – aux – de.***

a. Luc est né _____ Chine, il vient _____ Pékin. Il est professeur de chinois _____ Paris, _____ France.
b. Marie est américaine. Elle travaille _____ États-Unis.
c. Je suis né _____ Canada, mais j'habite _____ Japon.

10. Complétez avec les possessifs.

a. Vous êtes française ? Quelle est _____ nationalité ? Quel est _____ âge ?
b. Je m'appelle Pierre Dupond. Pierre, c'est _____ prénom. Voilà _____ famille : _____ père, _____ mère et moi.
c. Tu t'appelles comment ? Quel est _____ nom ? _____ nationalité ? _____ adresse ?
d. C'est Nathalie. Elle aime _____ sœur Julie, _____ mari François et _____ amie Marie.

11. Complétez avec les verbes du 1er groupe à la forme correcte.

Nous _____ français, et vous ?	PARLER
Tu _____ les amis sur le Pont Neuf ?	RETROUVER
Elles _____ de la musique sur les quais ?	ÉCOUTER
On _____ à côté de l'opéra.	HABITER
Vous _____ les bateaux sur la Seine ?	REGARDER
Je _____ Simon.	S'APPELER

Шкала оценивания

Каждое задание оценивается в определенное количество баллов в соответствии с уровнем сложности:
№1 – 3 балла
№2 – 8 баллов
№3 – 4 балла
№4 – 4 балла
№5 – 4 балла
№6 – 5 баллов
№7 – 8 баллов
№8 – 7 баллов
№9 – 5 баллов
№10 – 4 балла
№11 – 6 баллов

Итоговая оценка за тест рассчитывается как процентное соотношение результата, полученного учащимся за тест, к максимально возможному количеству баллов в тесте:
81-100% – 5 (отлично)
61-80% – 4 (хорошо)
41-60% – 3 (удовлетворительно)

0-40% – 2 (неудовлетворительно)

Семестр 3
Экзамен
Устная часть

Темы для монологического высказывания

1. Présentez une association bénévole. Vous donnez son nom, vous dites où elle se trouve et quel type d'activités elle propose. En plus, vous répondez à la question : Pourquoi les gens s'engagent dans les associations ?
2. Comment garder la forme ? Quels conseils vous pouvez donner ? Parlez des activités et de la nourriture.
3. Présentez votre logement. Dites où il se trouve. Parlez des meubles et de l'équipement.
4. Présentez le logement de vos rêves. Dites où il se trouve. Parlez des meubles et de l'équipement. Pourquoi vous voulez un logement comme ça ?
5. À partir des photos présentées, comparez les appartements. Dites dans quel appartement vous voulez vivre et pourquoi.
6. La semaine dernière vous avez vu un spectacle de rue. Vous décrivez la journée, la météo, l'ambiance du spectacle, le public, les artistes. Vous donnez aussi vos impressions et vous dites pourquoi vous avez aimé (ou non).
7. Présentez la biographie d'une personnalité. Parlez des étapes les plus importantes de sa vie. Faites attention à la chronologie.
8. Présentez une association bénévole. Vous donnez son nom, vous dites où elle se trouve et quel type d'activités elle propose. En plus, vous répondez à la question : Pourquoi les gens s'engagent dans les associations ?
9. Comment garder la forme ? Quels conseils vous pouvez donner ? Parlez des activités et de la nourriture.
10. Présentez votre logement. Dites où il se trouve. Parlez des meubles et de l'équipement.
11. Présentez le logement de vos rêves. Dites où il se trouve. Parlez des meubles et de l'équipement. Pourquoi vous voulez un logement comme ça ?
12. À partir des photos présentées, comparez les appartements. Dites dans quel appartement vous voulez vivre et pourquoi.
13. La semaine dernière vous avez vu un spectacle de rue. Vous décrivez la journée, la météo, l'ambiance du spectacle, le public, les artistes. Vous donnez aussi vos impressions et vous dites pourquoi vous avez aimé (ou non).
14. Présentez la biographie d'une personnalité. Parlez des étapes les plus importantes de sa vie. Faites attention à la chronologie.
15. Présentez une association bénévole. Vous donnez son nom, vous dites où elle se trouve et quel type d'activités elle propose. En plus, vous répondez à la question : Pourquoi les gens s'engagent dans les associations ?
16. Comment garder la forme ? Quels conseils vous pouvez donner ? Parlez des activités et de la nourriture.

Ситуации для диалога с экзаменатором

1. Un ami vous dit qu'il a un problème de santé. Vous lui posez des questions pour savoir de quel problème il souffre. Vous lui donnez 3 conseils minimum pour régler son problème.
2. Vous rencontrez un ami qui a souvent des grippes. Vous lui donnez 3-4 conseils que vous confirmez avec votre exemple personnel.
3. Votre ami français veut acheter des billets d'avion sur Internet, mais il ne sait pas comment faire. Vous lui expliquez. Vous l'aidez aussi à utiliser le courrier électronique.
4. Sur Internet vous avez trouvé des billets de train pas chers. Vous allez à la gare. Vous donnez au vendeur toutes les informations de votre voyage et vous payez en liquide.
5. Vous organisez un séjour avec votre ami. Vous vous mettez d'accord sur les dates, le lieu, la durée, le type de voyage. Vous décidez qui va acheter les billets.
6. Sur Internet, vous avez trouvé 3 appartements à louer pour les vacances avec votre ami. À partir des photos présentées, vous comparez ces appartements et choisissez quel appartement vous allez réserver.
7. Hier vous avez vu un spectacle de rue avec votre ami. Aujourd'hui vous échangez vos opinions. Votre ami n'a pas aimé le spectacle. Vous dites pourquoi vous avez aimé le spectacle et vous faites sa description.

8. Un ami vous dit qu'il a un problème de santé. Vous lui posez des questions pour savoir de quel problème il souffre. Vous lui donnez 3 conseils minimum pour régler son problème.
9. Vous rencontrez un ami qui a souvent des grippes. Vous lui donnez 3-4 conseils que vous confirmez avec votre exemple personnel.
10. Votre ami français veut acheter des billets d'avion sur Internet, mais il ne sait pas comment faire. Vous lui expliquez. Vous l'aidez aussi à utiliser le courrier électronique.
11. Sur Internet vous avez trouvé des billets de train pas chers. Vous allez à la gare. Vous donnez au vendeur toutes les informations de votre voyage et vous payez en liquide.
12. Vous organisez un séjour avec votre ami. Vous vous mettez d'accord sur les dates, le lieu, la durée, le type de voyage. Vous décidez qui va acheter les billets.
13. Sur Internet, vous avez trouvé 3 appartements à louer pour les vacances avec votre ami. À partir des photos présentées, vous comparez ces appartements et choisissez quel appartement vous allez réserver.
14. Hier vous avez vu un spectacle de rue avec votre ami. Aujourd'hui vous échangez vos opinions. Votre ami n'a pas aimé le spectacle. Vous dites pourquoi vous avez aimé le spectacle et vous faites sa description.
15. Un ami vous dit qu'il a un problème de santé. Vous lui posez des questions pour savoir de quel problème il souffre. Vous lui donnez 3 conseils minimum pour régler son problème.
16. Vous rencontrez un ami qui a souvent des grippes. Vous lui donnez 3-4 conseils que vous confirmez avec votre exemple personnel.

Шкала оценивания

Устный ответ учащегося на данном уровне владения французским языком оценивается по следующим критериям:

1) Самопрезентация учащегося:

- может представиться, установить контакт с собеседником и описать своё окружение – 3 балла

- может реагировать и отвечать на простые вопросы и вести простой диалог – 1 балл

2) Монологическое высказывание:

- может описать событие, действия, планы, место, связанные со знакомым окружением – 3 балла

- может связно преподносить информацию – 2 балла

3) Диалог

- может спросить и узнать информацию из повседневной жизни в простых фразах, может высказать предложение, выразить согласие или отказ – 4 балла

- может эффективно вступать в беседу, используя простые формулировки и нормы этикета – 2 балла

4) Общие критерии за все 3 части:

- лексический запас (может использовать ограниченный, но адекватный набор лексики в обычных ситуациях общения в повседневной жизни) – 3 балла

- морфология и синтаксис (может использовать простые грамматические формы и структуры, даже при наличии ошибок смысл фраз остается понятен) -4 балла

- владение фонетической системой (может изъяснятся чётко, собеседник может повторять фразы) – 3 балла

Итоговая оценка за устный ответ рассчитывается как процентное соотношение результата, полученного учащимся за все три части, к максимально возможному количеству баллов:
81-100% – 5 (отлично)
61-80% – 4 (хорошо)
41-60% – 3 (удовлетворительно)
0-40% – 2 (неудовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Поскольку данная учебная программа основана на принципах Общеевропейской

системы компетенций владения иностранным языком (*Cadre européen commun de référence pour les langues* – см. раздел 6.4. Нормативные правовые документы [1] и раздел 6.5. Интернет-ресурсы [9]), все методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также этапы формирования компетенций для каждого уровня владения французским языком описаны в данном документе и находятся в свободном доступе.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения успеха в изучении дисциплины необходимо приступить к работе над иностранным языком с первых же дней обучения в вузе и заниматься им систематически.

Процесс обучения в вузе базируется на основе умений и навыков, приобретенных в общеобразовательных учебных заведениях. Настоящие методические рекомендации помогут слушателю в самостоятельной работе по изучению фонетического, лексического и грамматического строя французского языка; по развитию практических навыков чтения и перевода франкоязычных источников по специальности.

Работа со словарем

Перед началом работы ознакомьтесь в предисловии с указаниями по использованию словаря, с его построением и системой условных обозначений. Для эффективной работы со словарем необходимо знать алфавит. Все слова в словаре расположены в алфавитном порядке по всем составляющим слова буквам. Следует ориентироваться по буквам в верхнем углу страницы словаря. Это поможет вам быстро найти нужное слово. Слово в словаре дается в исходной форме: существительные – в единственном числе, глаголы – в форме инфинитива, прилагательные – в положительной степени.

Прочитайте словарную статью (перечень основных и наиболее употребляемых значений слова) и выберите нужную часть речи и подходящее по смыслу для данного контекста значение. Семантика слова выявляется в контексте и зависит от лексического окружения слова, поэтому одной из предпосылок для адекватного перевода является анализ и осмысление контекста.

Работа с текстом

Одной из главных целевых установок обучения иностранному языку является умение получать информацию из иноязычного источника. Поиск информации в огромном потоке литературы требует от специалиста владения навыками чтения. Понимание иностранного текста достигается при осуществлении в основном двух видов чтения: ознакомительного (чтение текстов с извлечением их основного содержания) и изучающего (чтение с извлечением полной информации из текста). Навыки владения этими видами чтения проверяются в текстовых заданиях контрольных работ и во время сдачи зачета и экзамена.

Ознакомительное чтение текста – чтение с охватом основного содержания складывается из следующих умений:

a) догадываться о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста;

b) видеть интернациональные слова и устанавливать их значение;

c) игнорировать незнакомые слова, не являющиеся важными для понимания основного содержания текста;

d) распознавать связующие слова-ориентиры, выражающие логические отношения между предложениями и абзацами, и указывающие на последовательность развития темы;
e) находить знакомые грамматические формы и конструкции и устанавливать их эквиваленты в русском языке;

Важнейшим условием формирования указанных умений является усердная практика.

Точное полное понимание текста осуществляется путем изучающего чтения. Данный вид чтения предполагает умение проводить лексико-грамматический анализ текста. Необходимо определить каждое предложение. Сложное предложение разбить на отдельные предложения, в каждом из них найти группу подлежащего и дополнения, и группу сказуемого. Итогом изучающего чтения является точный перевод текста на русский язык. При этом необходимо помнить, что перевод – это передача смыслового содержания и стилистических особенностей высказывания на одном языке средствами другого. Стремясь выразить средствами русского языка форму и содержание оригинала, можно отступать от точного соответствия отдельных слов, предлагаемого словарем. Смысловая структура слова, т.е. перечень всех его словарных значений, не исчерпывает возможностей, заложенных в слове. Некоторые оттенки значений слова выступают только в соответствующем контексте. Контекстуальное значение в словарях не фиксируется.

Методические рекомендации по работе с аудиоматериалами

Аудирование – это активный процесс, который предполагает разную степень понимания прослушанного: понимание общего смысла, детальное понимание, выборочное понимание. Это зависит, прежде всего, от поставленной задачи или намерений слушающего, а также от типа текста.

Понимание общего смысла прослушанного

Это самый распространенный прием работы с аудиоматериалом, который предполагает:

- понимание центральной темы текста (на основе часто повторяющихся слов или слов, близких им по значению);
- понимание основных тематических направлений текста (на основе часто повторяющихся слов или слов, близких им по значению);
- распознавание структуры аудиотекста (на основе языковых средств логического развертывания содержания текста, интонации).

Детальное понимание

Данные приемы работы с аудиоматериалом предполагают целенаправленный поиск конкретной информации в тексте в зависимости от поставленной задачи. При этом студент в процессе прослушивания должен быть нацелен на те слова и структурные элементы текста, которые позволят ему выполнить задачу, т.е. найти искомую информацию.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Иванченко А.И. Грамматика французского языка в упражнениях. СПб.: КАРО 2014. http://www.iprbookshop.ru/19495.html

2. Иванченко А.И. Тренировочные задания по французскому языку [Электронный ресурс] : пособие для изучающих французский язык / А.И. Иванченко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 160 c. — 978-5-9925-1029-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68634.html
3. Французский язык [Электронный ресурс] : базовый курс. Учебник / И.В. Харитонова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 406 c. — 978-5-7042-2486-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24035.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Иванченко А.И. Французский язык: повседневное общение. СПб.:КАРО 2011. http://www.iprbookshop.ru/19472.html

2.Иванченко А.И. Говорим по-французски: сборник упражнений для развития устной речи СПб.: КАРО,2009. http://www.iprbookshop.ru/19388.html

3. Иванченко А.И. Повседневное общение: лексико-тематический словарь СПб.: КАРО,2008. http://www.iprbookshop.ru/44514.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf.

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Cadre européen commun de référence pour les langues, Didier, 2001

6.5. Интернет-ресурсы.

1. http://www.lepointdufle.net
2. http://www.bonjourdefrance.com
3. http://www.lexilogos.com
4. http://www.leplaisirdapprendre.com
5. http://www.tv5.org
6. http://www.rfi.fr
7. http://www.rtl.fr
8. http://www.lefigaro.fr
9. https://www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_FR.pdf

6.6 Иные рекомендуемые источники

1.Marie-José Lopes, Jean-Thierry Le Bougnec, Nelly Mous - Totem 1, Hachette Livre, 2014
2.Marie-José Lopes, Jean-Thierry Le Bougnec, Guy Lewis, Nelly Mous – Totem 2, Hachette Livre, 2014
3.Marie-José Lopes, Jean-Thierry Le Bougnec – Totem 3, Hachette Livre, 2015
4.Maia Grégoire – Grammaire progressive du français – niveau débutant,Clé International, 2010

5. Maia Grégoire, Odile Thiévenaz – Grammaire progressive du français – niveau intermédiaire, Clé International, 2013
6. Michèle Barféty, Patricia Beaujouin – Expression orale niveau 1, Clé International, 2004
7. Michèle Barféty, Patricia Beaujouin – Expression orale niveau 2, Clé International, 2005
8. Michèle Barféty – Expression orale niveau 3, Clé International, 2006
9. Michèle Barféty, Patricia Beaujouin – Compréhensiuon orale niveau 1, Clé International, 2004
10. Michèle Barféty, Patricia Beaujouin – Compréhensiuon orale niveau 2, Clé International, 2005

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Городская культура в исторической ретроспективе

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Старший преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.и.н *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Гринько И.А. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Содержание и структура дисциплины……4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……13
   6.1. Основная литература……..……...……13
   6.2. Дополнительная литература……...……...……13
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……13
   6.4. Нормативные правовые документы…….……...……14
   6.5. Интернет-ресурсы…….……...…14
   6.6. Иные источники…….…….……..…14
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..…14.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	владение навыками поэтапного контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов, умением координировать деятельность исполнителей с помощью методического инструментария реализации управленческих решений в области функционального менеджмента для достижения высокой согласованности при выполнении конкретных проектов и работ	Знать: о сочетании прерывности и преемственности в ходе эволюции городской и медиа культуры в разных национальных и исторических контекстах;
		Уметь: выделять закономерности и случайности пространственного развития, а также видеть сценарии эволюции – перспективы и варианты формирования гражданственности современного городского населения и городских «пользователей»;
		Владеть: осуществление правильного методологического анализа документов, оказывающих влияние на социальную политику, соотносить программы действий и их результат, а также формировать бизнес-планы для решения текущих и стратегических вопросов креативного менеджмента;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в четвертом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		

Очная форма обучения								
Тема 1	Эволюция систем расселения	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Киевская Русь: город, деревня, починок	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Московское государство: XVI – XVII вв.	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	От России Петра до России при Сталине	**22**	4		4		14	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Эволюция систем расселения	История расселения на территории Евразии как медленный процесс освоения земли консервативными технологиями. Мифы и реальность «страны Гардарики». Великое противостояния леса, поля и степи. Конфликтные отношения города и сельской округи в Западной Европе и российский вариант: центральная власть – поместья и города.
Тема 2	Киевская Русь: город, деревня, починок	Транзитная роль Киевской Руси и взаимодействие двух систем: подсечного земледелия и лесной экономики промыслового типа. Процесс колонизации Севера и борьба со Степью. Роль церкви в культурном освоении пространства. Византийская ученость и идея Града Небесного.
Тема 3	Московское государство: XVI – XVII вв.	Экспансия Москвы и выравнивание условий хозяйствования и быта на территории. Колонизация Сибири и Чин закладки города. Разорение и Смута, первый вариант крепостного права. Многокомпонентность и многоукладность посадской жизни. Драма Раскола и начало практического освоения европейского опыта в землеосвоении.
Тема 4	От России Петра до России при Сталине	Форсированная модернизация и ее последствия. Индустриализация без урбанизации. Вторая версия крепостного права и ее влияние на экономику. Великая реформа и рывок развития городов. Железные дороги и увеличение связности пространства. Коллективизация и соцгород – третья версия крепостного права.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Городская культура в исторической перспективе » используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2-4 занятий (от 2 недель до месяца). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: каковы варианты эволюции расселения России, а также случайности и закономерности пространственного развития вообще? Опишите классические и современные проблемы территориальной экспансии и управлении (социокультурными индустриями) в подобном контексте? Каковы перспективы решения территориальных и управленческих задач в XXI веке? Опишите управленческие дихотомии взаимодействия муниципалитетов, региональных властей и федерального центра.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 4 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 4 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. 1. Эволюция систем расселения
2. Великое противостояния леса, поля и степи.
3. Случайность и закономерности пространственного развития.
4. Многокомпонентность и многоукладность посадской жизни.
5. Проблемы территориальной экспансии и управление.

6. Форсированная модернизация и ее последствия.
7. Индустриализация без урбанизации.
8. Железные дороги и увеличение связности пространства.

Приблизительные темы эссе:
1. История расселения на территории Евразии как медленный процесс освоения земли консервативными технологиями.
2. Мифы и реальность «страны Гардарики».
3. Конфликтные отношения города и села в Западной Европе и России.
4. Транзитная роль Киевской Руси.
5. Процесс колонизации Севера и борьба со Степью.
6. Роль церкви в культурном освоении пространства.
7. Византийская ученость и идея Града Небесного.
8. Экспансия Москвы и выравнивание условий хозяйствования и быта на территории.
9. Колонизация Сибири и Чин закладки города.
10. Разорение и Смута, первый вариант крепостного права.
11. Драма Раскола и начало практического освоения европейского опыта в землеосвоении.
12. Вторая версия крепостного права и ее влияние на экономику.
13. Великая реформа и рывок развития городов.
14. Коллективизация и соцгород – третья версия крепостного права

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

4 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 14 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Городская культура в исторической перспективе» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать

	ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.

	Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Архитектура [Электронный ресурс] : 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты / ЦебзанЭнтик Драгана [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2013. — 160 c. — 978-5-386-06581-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55386.html
2. Селезнева Ж.В. Стратегическое планирование развития городского хозяйства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Селезнева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 118 c. — 978-5-9585-0511-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20521.html
3. Хазерли О. Strelka Press. 2012. На площади. В поисках общественных пространств постсоветского города. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/ouen-hazerli/na- ploschadi-v-poiskah- obschestvennyh-prostranstv- postsovetskogo-goroda/

6.2. Дополнительная литература.

1. Барболин М.П. Введение в общую методологию [Электронный ресурс] : модели единой организации жизни. Пространство фундаментальных и нравственных законов (организации жизни природы, человека и общества) / М.П. Барболин, В.М. Барболин. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2006. — 128 c. — 5-9676-0062-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20309.html
2. Грибер Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2012. — 304 c. — 978-5-86884-149-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42531.html
3. Давиденко В.П., Киселева Л.Т., Мелихов С.В. Экономика проектирования. Самара: Изд. Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20544.html
4. Лободанова Д.Л., Самсон И., Курле К. Комфортность среды как фактор инновационного развития города. М.: Изд. Дело. 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51005.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Собрание научных трудов Г.В. Вернадского.
   http://gumilevica.kulichki.com/VGV/index.html
2. Ключевский В.О. Курс русской истории.
   http://www.kulichki.com/inkwell/text/special/history/kluch/kluchlec.htm

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике XVI – XX века / В.В.Алексеев, Е.В.Алексеев, К.И.Зубков, К.И.Побережников. – М.: Наука, 2004. Режим доступа: http://mx.prometeus.nsc.ru/contents/books/azrus.ssi
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. Изб. Соч. – М., Прогресс, 1990. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/vebizbr/index.php
3. Вернадский Г.В. Древняя Русь. Тверь – Москва, 1996. Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/5ve/rna/dsky/index.htm
4. Город и деревня в Европейской России: сто лет перемен. – М., 2001. Режим доступа: http://www.demoscope.ru/weekly/knigi/gorod/gorod.html
5. Горский А.А. Русь: От славянского расселения до Московского царства. – М.: Языки славянской культуры, 2004. Режим доступа: http://statehistory.ru/books/Anton-Gorskiy_Rus-Ot- slavyanskogo-Rasseleniya- do-Moskovskogo- tsarstva/

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 Информатика

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

к.техн.н, доцент кафедры прикладных информационных технологий *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Мосягин А.Б. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Содержание и структура дисциплины……..4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины …….....28
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……. ……...29
   6.1. Основная литература……..……...……29
   6.2. Дополнительная литература……...……..……29
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……30
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……30
   6.5. Интернет-ресурсы…….…….……30
   6.6. Иные источники…….…….…….…30
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.11 «Информатика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК– 7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: о компьютерной грамотности и культуре использования цифровой информации, без которых невозможно формирование необходимого комплекса компетенций современного специалиста; истории, места и роли информационных технологий в жизни общества и в профессиональной деятельности; различии информационных и компьютерных технологий;
		Уметь: пользоваться компьютером для осуществления деловой коммуникации, подготовки документов разного рода (писем, таблиц, презентаций, баз данных); решать повседневные информационные задачи (создания текстов, презентаций, таблиц, баз данных);
		Владеть: деловой коммуникации; информационного поиска;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.11 «Информатика» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины» и изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.11 «Математика», Б1.Б.13 «Образовательные технологии».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КС		

						Р		аттестации
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Основные понятия и определения информатики	6/4,5	-		2/1,5		4/3	Опрос
Тема 2	Информация и информационные процессы	6/4,5	-		2/1,5		4/3	Тест
Тема 3	Функциональная и структурная организация компьютера	6/4,5	-		2/1,5		4/3	Контрольная работа
Тема 4	Программное обеспечение компьютера	6/4,5	-		2/1,5		4/3	Эссе
Тема 5	Технология обработки документов. Текстовый процессор Word	8/6	-		4/3		4/3	Диспут
Тема 6	Основные возможности табличного процессора Excel	8/6	-		4/3		4/3	Коллоквиум
Тема 7	Особенности создания баз данных в MS Access	10/7,5	4/3		2/1,5		4/3	Тест
Тема 8	Подготовка презентаций	5/3,75	-		1/0,75		4/3	Реферат
Тема 9	Организация и планирование офисной деятельности в Outlook	5/3,75	-		1/0,75		4/3	Контрольная работа
Тема 10	Основы создания гипертекстовых документов (HTML)	6/4,5	-		2/1,5		4/3	Эссе
Тема 11	Подготовка публикаций в Publisher, работа с графикой в Visio	6/4,5			2/1,5		4/3	Диспут
	Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/ 33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Основные понятия и определения информатики	Предмет, задачи и цели курса. Основные понятия и их определения: информатика и информатизация. Информатизация общества: значение информационных революций, опыт информатизации, перспективные идеи, информационная культура. Правовые аспекты информатизации. Роль информатики в формировании современного специалиста. Информационный потенциал общества: информационные ресурсы, информационные продукты и услуги, структура

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		рынка информационных продуктов и услуг.
Тема 2	Информация и информационные процессы	Информация: понятие, виды и свойства, информация и данные. Сообщения и сигналы. Меры информации, энтропия. Единицы измерения информации. Характеристика информационных процессов: сбор, обработка, хранение, накопление, классификация и кодирование, передача и распространение информации. Информационная технология: понятие, назначение.
Тема 3	Функциональная и структурная организация компьютера	Архитектура ЭВМ: понятие. Принцип фон Неймана. Классификация ЭВМ. Магистрально-модульный принцип построения ПК. Состав, назначение и характеристики основных устройств персонального компьютера. Периферийные устройства ПК и их характеристики. Аппаратные средства мультимедиа. Критерии выбора ПК для дома и офиса. Ознакомление с основными устройствами ПК
Тема 4	Программное обеспечение компьютера	Программное обеспечение компьютера: понятие, назначение. Классификация программного обеспечения (ПО) ПК. Назначение операционной системы (ОС). Виды ОС. Инструментарии решения функциональных задач. Прикладное ПО. Понятие файловой системы. Графический пользовательский интерфейс Windows. Стандартные и служебные программы ОС Windows. Сервисные и обслуживающие программы (файловые менеджеры, антивирусы, архиваторы и др.). Обслуживание дисковой системы. Универсальные утилитные пакеты.
Тема 5	Технология обработки документов. Текстовый процессор Word	Понятие документа, создание и использование шаблонов документов в различных приложениях MS Office. Основные возможности текстового процессора Word по созданию документов. Работа с таблицами, диаграммами, формулами, возможности редактирования и форматирования документов, технология внедрения и связывания объектов. Создание документов слияния, писем, конвертов, наклеек.
Тема 6	Основные возможности табличного процессора Excel	Понятие адресации, стилей ссылок, организации структурированных данных в рабочих книгах Excel, освоение навыков редактирования и форматирования листов и данных в книгах Excel. Способы обработки чисел в формулах и функциях; отдельные категории функций Excel: дата и время, текстовые, математические, статистические, логические, финансовые; использование вложенных функций; назначение построителя функций и

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		приемы работы с ним; понятие массива в Excel. Основные приемы работы с Мастером диаграмм. Освоение приемов фильтрации данных - применение автофильтра и расширенного фильтра; способов подведения итогов в одноуровневых и многоуровневых списках; приемов группировки данных и создания структур; консолидации данных по категориям, по расположению и с использованием трехмерных ссылок. Инструменты управления сводными таблицами. Знакомство с надстройками Excel («Поиск решения», «Анализ данных»).
Тема 7	Особенности создания баз данных в MS Access	Основы построения баз данных, создание таблиц и организация связей, ввод и просмотр данных в режиме таблицы. Создание запросов выборки данных и запросов на изменение в MS Access. Разработка форм (главной, основной и дополнительной), создание и печать отчетов.
Тема 8.	Подготовка презентаций	Создание слайдов в среде Microsoft PowerPoint, выбор общего оформления, добавление новых слайдов, изменение содержимого слайдов, выбор разметки и изменение цветовой схемы слайдов, создание эффектов анимации, создание специальных эффектов и ссылок на Интернет, демонстрация слайдов.
Тема 9.	Организация и планирование офисной деятельности в Outlook	Основные инструменты организации планирования и контроля повседневной офисной деятельности в MS Office Outlook. Работа с календарем, организация собраний, совещаний, контроль заданий, отправка электронных почтовых сообщений.
Тема 10.	Основы создания гипертекстовых документов (HTML)	Понятие гипертекстового документа, способы его создания средствами MS Office. Основные базовые элементы HTML: размещение, форматирование, цвет, шрифт, таблицы, рисунки, формы, фреймы, движущаяся строка и пр.
Тема 11	Подготовка публикаций в Publisher, работа с графикой в Visio	Создание публикаций и web-сайтов с помощью шаблонов Publisher. Возможности приложения Visio по работе с графическими трафаретами. Основные инструменты, способы использования, особенности.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Информатика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, контрольная работа, диспут, тест, коллоквиум.

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: эссе, реферат.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые вопросы

1. Информация: информация и данные. Сообщения и сигналы. Меры информации, энтропия. Единицы измерения информации.
2. Способы представления символьной, графической и звуковой информации в ПК. Кодировочные таблицы.
3. Состав, назначение и характеристики основных устройств персонального компьютера. Периферийные устройства ПК и их характеристики. Аппаратные средства мультимедиа.
4. Характеристика информационных процессов: сбор, обработка, хранение, накопление, передача и распространение информации.
5. Назначение операционной системы (ОС). Виды ОС. Общая характеристика семейства ОС Windows. Понятие файловой системы. Графический пользовательский интерфейс Windows. Стандартные и служебные программы ОС Windows. Сервисные и обслуживающие программы (файловые менеджеры, антивирусы, архиваторы и др.). Обслуживание дисковой системы. Универсальные утилитные пакеты.

Типовые оценочные материалы по теме 2

Варианты тестовых заданий

1. **Проекты, формы** и **модули интернет-приложений** сохраняются с расширениями:

- ☐ *.vba, *.fex, *.mex;
- ☐ *.vbp, *.frm, *.bas;
- ☐ *.exe, *.com, *.bat;
- ☐ *.htm, *.html

2. **Макросы** и **процедуры** проекта в приложениях сохраняются в разделе проводника:

- ☐ Macros;
- ☐ Project;
- ☐ Module;

3. Свойство **ControlSourse** элемента управления хранит в себе:

- ☐ Значение присоединенных к элементу данных;
- ☐ Диапазон присоединенных к элементу данных;
- ☐ Количество присоединенных к элементу данных;

4. Свойство **BoundValue** хранит в себе:

- ☐ Количество элементов, находящихся в данный момент в фокусе;
- ☐ Значение элемента, находящегося в данный момент в фокусе;
- ☐ Количество связанных между собой элементов;

5. Оператор **Range** задает:

- ☐ Допустимый в процедуре формат данных;
- ☐ Допустимый диапазон значений данных;
- ☐ Обращение к конкретной ячейке или диапазону ячеек;

6. Для того чтобы создать **присоединенный элемент управления** нужно:

- ☐ Вызвать панель инструментов *Формы* для выбора элемента;
- ☐ Вызвать панель инструментов *Visual Basic* для выбора элемента;
- ☐ Вызвать панель инструментов *Элементы управления* для выбора элемента;

7. Для того чтобы войти в **редактор JavaScript** нужно:

- ☐ Подать команду *Сервис* \ *Макрос* \ *Редактор Visual Basic*;
- ☐ Вызвать панель инструментов *Visual Basic*;
- ☐ Нажать клавиши Alt + F11;

8. Вновь записываемый **макрос** может быть доступен:

- ☐ Только для шаблона Normal.dot;
- ☐ Только для текущего документа;
- ☐ Для шаблона Normal.dot или для текущего документа;

9. **Пользовательскую панель инструментов** в можно создать с помощью:

- ☐ Команды *Сервис* \ *Настройка*, вкладка *Панели инструментов*;
- ☐ Команды *Вставка* \ *Объект*, параметр *Пакет*;
- ☐ Команды *Вид* \ *Панели инструментов* \ *Настройка*;
- ☐ Команды *Вид* \ *Линейка*;

Типовые оценочные материалы по теме 3

Варианты контрольной работы

1. Назначение операционной системы (ОС).
2. Виды ОС. Общая характеристика семейства ОС Windows.
3. Понятие файловой системы.
4. Графический пользовательский интерфейс Windows.
5. Стандартные и служебные программы ОС Windows.
6. Сервисные и обслуживающие программы (файловые менеджеры, антивирусы, архиваторы и др.). Обслуживание дисковой системы. Универсальные утилитные пакеты.
7. Виды и характеристики носителей сигналов.
8. Способы представления символьной, графической и звуковой информации в ПК. Кодировочные таблицы.
9. Состав, назначение и характеристики основных устройств персонального компьютера.
10. Периферийные устройства ПК и их характеристики.
11. Аппаратные средства мультимедиа.
12. Критерии выбора ПК для дома и офиса. Ознакомление с основными устройствами ПК

Контрольная работа проводится в виде самостоятельного выполнения заданий на ПК, формулируемых преподавателем, оценивающего самостоятельность и навыки обучаемого.

Типовые оценочные материалы по теме 4

Примерная тематика эссе

1. Программное обеспечение компьютера
2. Операционная система Windows
3. Технология обработки документов
4. . Классификация программных средств компьютерной гра-фики: настольные издательские системы; смешанные систе-мы и имитаторы рисования; программы-векторизаторы; про-граммные средства 3-D графики, анимации и САПР; гра-фические библиотеки и стандарты; графические расширения и встроенные средства редактирования графики; средства веб-графики.
5. Программные средства создания объектов фрактальной графики
6. Редакторы растровой графики
7. Редакторы векторной графики

Типовые оценочные материалы по теме 7

Примерные вопросы для тестов

1. СУБД ACCESS является:
   a) корреляционной базой данных;
   b) реляционной базой данных;
   c) интегрированной базой данных;
   d) структурированной базой данных;

2. С каким расширением сохраняются файлы СУБД ACCESS:
   a) *.txt
   b) *.mdb
   c) *.acs
   d) *.tmp

3. Окно базы данных отображает объекты:
   a) таблицы, модули, страницы;
   b) запросы, отчеты, макросы, формы;
   c) данные, фильтры, записи, значки;

4. Команда «Связи с Office» из меню «Сервис» позволяет:
   a) связаться с сервером www.MicrosoftOffice.com;
   b) установить связь между приложениями, входящими в состав Microsoft Office;
   c) импортировать данные в Microsoft Word и Microsoft Excel;
   d) связать базу данных с данными на жестком диске;

5. «Конструктор таблиц» СУБД ACCESS позволяет:
   a) создать макет таблицы;
   b) задать ключевое поле;
   c) заполнить таблицу данными;
   d) отсортировать данные по алфавиту;

6. «Ключевое поле» предназначено для:
   a) установки ключевого типа данных;
   b) однозначной идентификации записей таблицы;
   c) задания ключа открытия файла базы данных;

7. «Маска ввода» представляет собой:
   a) шаблон ввода данных;
   b) запрет ввода данных;
   c) скрытие вводимых данных;

8. Какие типы данных используются в СУБД ACCESS:
   a) текстовый, денежный, числовой, логический;
   b) MEMO, дата\время, объект OLE, счетчик;
   c) строки, константы, переменные, графика;

9. Подчиненная таблица это:
   a) таблица, расположенная ниже главной таблицы на экране;
   b) таблица, в которой заданы ограничения на ввод данных;
   c) таблица, вложенная в другую таблицу;

10. Запросы СУБД ACCESS позволяют:
   a) формировать сложные критерии для выбора записей из одной или нескольких таблиц;
   b) указывать поля, которые должны быть отображены для выбранных записей;

c) редактировать группы записей, удовлетворяющих определенным критериям;
d) выполнять вычисления с использованием выбранных данных;

11. Фильтр СУБД ACCESS позволяет:
a) накладывать ограничения на ввод данных в таблицу;
b) отображать в таблице данные, удовлетворяющие критерию;
c) выявлять в таблице данные, содержащие вирусы;

12. Отчет СУБД ACCESS можно составить:
a) на основе данных, содержащихся в формах;
b) на основе данных, содержащихся в таблицах и запросах;
c) на основе данных, хранящихся на жестком диске;

13. Поле таблицы базы данных это:
a) столбец, являющийся категорией информации и хранящий данные одного формата;
b) область экрана, занятая таблицей;
c) любая непустая ячейка таблицы;

14. Форма СУБД ACCESS позволяет:
a) устанавливать формат сохранения данных;
b) отображать на экране данные в приятном пользователю виде;
c) форматировать таблицы базы данных;
d) предоставить пользователю удобный интерфейс для ввода данных;

15. При удалении записи из таблицы базы данных нужно:
a) подтвердить удаление записи;
b) получить разрешение системного администратора;
c) ввести пароль;
d) предварительно очистить «Корзину»;

16. Запись таблицы базы данных это:
a) отдельная строка, хранящая всю информацию по определенному вопросу;
b) вся информация, содержащаяся в таблице;
c) любые действия пользователя по вводу и обработке данных;

17. Ограничения, накладываемые на «Ключевое поле»:
a) ключевое поле не может содержать символы \/:*?<>|;
b) ключевое поле не может быть пустым;
c) ключевое поле не может содержать повторяющиеся данные;
d) ключевое поле не может начинаться с буквы и содержать более 11 символов;

18. Поиск записи в базе данных осуществляется:
a) с помощью команды «Найти» из меню «Правка»;
b) с помощью команды «Выделить запись» из меню «Правка»;
c) с помощью команды «Фильтр» из меню «Записи»;
d) с помощью команды «Анализ» из меню «Сервис»;

19. Использование группировки в отчете позволяет:
a) сократить время обработки данных;
b) уменьшить расход бумаги при печати;
c) разместить данные, удовлетворяющие какому-либо признаку, в отдельной группе;
d) произвести вычисления с данными в пределах группы;

20. Команда «Импорт» из меню «Файл \ Внешние данные» предназначена для:
a) регистрации копии Microsoft Access через Internet;
b) добавления в базу данных фрагмента из буфера обмена;

c) внедрения в базу данных объекта: другой базы данных, таблицы Microsoft Excel и т.п.;

21. Документ табличного процессора MSExcel называется:
    a) Рабочая книга;
    b) Рабочая таблица;
    c) Рабочий лист;
    d) Рабочая ячейка;

22. «Мастер диаграмм» MSExcel можно вызвать с помощью:
    a) Кнопки Мастер диаграмм на панели инструментов *Стандартная*;
    b) Команды *Диаграмма* из меню Вставка;
    c) Команды *Мастер диаграмм* в меню *Сервис*;
    d) Команды *Объект* из меню *Вставка*;

23. Файлы табличного процессора MSExcel сохраняются с расширением:
    a) *.xlc
    b) *.exl
    c) *.xls
    d) *.ecl

24. Консолидация данных MSExcel это:
    a) объединение текста из смежных ячеек в одной;
    b) объединение расчетов по формулам, находящимся в смежных ячейках;
    c) обработка однотипных данных, находящихся в разных таблицах;

25. Команда *Фильтр* из меню *Данные* MSExcel позволяет:
    a) накладывать ограничения на ввод данных в таблицу;
    b) отображать в таблице данные, удовлетворяющие критерию;
    c) выявлять в таблице данные, содержащие вирусы;

26. Команда *Форма* из меню *Данные* MSExcel предназначена для:
    a) форматирования таблицы;
    b) заполнения списка базы данных;
    c) изменения способа представления данных на рабочем листе;

27. Команда «*Импорт внешних данных*» из меню *Данные* MSExcel предназначена для:
    a) регистрации копии MSExcel через Internet;
    b) добавления на рабочий лист фрагмента из буфера обмена;
    c) внедрения на рабочий лист объекта: таблицы базы данных, текстового документа и т.п.;

28. Диаграмма в MSExcel строится на основе данных:
    a) выделенных на рабочем листе;
    b) указанных в полях *имя диапазона* или *ряд* в *мастере диаграмм*;
    c) содержащихся в специальных файлах таблиц в системных папках;
    d) содержащихся в отдельных файлах, сохраненных на диске или дискете;
29. Копирование формул в MSExcel осуществляется:
    a) с помощью левой кнопки мыши;
    b) с помощью команды *Копировать* из меню *Правка;*
    c) с помощью команды *Заполнить* из меню *Правка;*

30. Запись A10:A20 в формуле MSExcel означает:
    a) деление ячейки A10 на ячейку A20;
    b) копирование ячейки A10 в ячейку A20;

c) смежный диапазон ячеек от A10 по A20;

31. Признаком формулы в MSExcel является:
a) знак « = » в начале выражения;
b) знак « = » в конце выражения;
c) знаки математических операторов в выражении;
d) наличие названий функций в выражении;

32. «Мастер функций» MSExcel можно вызвать с помощью:
a) Кнопки f_x в строке формул;
b) Команды *Функция* из меню *Вставка*;
c) Команды *Мастер функций* в меню *Сервис*;
d) Команды *Объект* из меню *Вставка*;

33. Какие записи указывает на наличие ошибки в формуле MSExcel:
a) #Н/Д и #ДЕЛ/0!
b) #ПУСТО! и #ЧИСЛО!
c) #ИМЯ? и #ЗНАЧ!
d) ##### и #ОШИБКА!

34. Какие математические операторы допустимы в формулах MSExcel:
a) + - =
b) ∑ √ ∫
c) * / ^
d) ∞ ≠ ∏

35. Что называется списком базы данных в MSExcel?
a) таблица только с текстовыми данными в столбцах или полях;
b) таблица с повторяющимися данными в столбцах или полях;
c) таблица с данными, разделенная на столбцы-поля и строки-записи;

36. Команда *Проверка* из меню *Данные* MSExcel предназначена для:
a) определения ошибок в формулах;
b) контроля типа вводимых данных;
c) отслеживания вирусов в макросах;

37. Команда *Сортировка* из меню *Данные* MSExcel позволяет:
a) сортировать числовые данные по возрастанию и убыванию;
b) сортировать текстовые данные в прямом и обратном алфавитном порядке;
c) сортировать даты по дням недели, месяцам и т.п.;

38. В качестве исходных значений и аргументов в формулах и функциях MSExcel могут использоваться:
a) числовые значения;
b) адреса ячеек;
c) именованные диапазоны данных;

39. Функция — это заранее определенное выражение, которое имеет:
a) одну или несколько ссылок и возвращает единственное число;
b) один или несколько аргументов и возвращает единственное значение;
c) одно или несколько данных и возвращает единственный результат;

40. Формулой называется выражение, которое:
a) вычисляет новое значение по существующим значениям;

b) определяет новый результат по существующим данным;
c) находит новую функцию по существующим точкам;

41. Имя диапазона это:
a) общее имя смежных рабочих листов в книге;
b) общее имя смежных ячеек на рабочем листе;
c) общее имя однотипных данных, расположенных в смежных ячейках;

42. Какие категории функций существуют в MSExcel:
a) *Финансовые, Дата и время, Математические;*
b) *Статистические, Ссылки и массивы, Проверка свойств и значений;*
c) *Тригонометрические, Вычисление средних значений;*
d) *Работа с базой данных, Текстовые, Логические;*

43. Какие ограничения накладываются на список базы данных на листе MSExcel:
a) в таблице число столбцов должно быть постоянно;
b) в таблице число строк должно быть постоянно;
c) в столбцах должны быть данные одного типа;
d) в таблице должны отсутствовать пустые ячейки;

44. Команда *Итоги* из меню *Данные* помогает:
a) упорядочить консолидированные данные посредством вывода их на отдельном листе;
b) упорядочить результаты вычислений посредством объединения однотипных формул;
c) упорядочить список базы данных посредством группировки записей с выводом вспомогательной информации;
d) упорядочить данные на рабочем листе посредством суммирования данных одного типа;

1. Выберите правильные синтаксисы функций:
a) ОСТАТ(число;число_разрядов);
b) ОКРУГЛВНИЗ(число;число_разрядов);
c) ОТБР(число;делитель);
d) ОКРУГЛТ(число;точность);

2. Какие функции округляют с указанной точностью?
a) ОКРВВЕРХ;
b) ОКРУГЛВВЕРХ;
c) ОКРВНИЗ;
d) ОКРУГЛВНИЗ;

3. Выберите правильный результат вычисления функции ОКРУГЛ:
a) =ОКРУГЛ(143,3184;0) => 143,3184
b) =ОКРУГЛ(143,3184;-1) => -140
c) =ОКРУГЛ(143,3184;-2) => 100
d) =ОКРУГЛ(143,3184;-3) => 0

4. В составе какой надстройки MSExcel’XP находится команда Поиск решения:
a) Пакет оптимизации;
b) Пакет анализа;
c) Пакет надстроек;

5. В составе какой надстройки MSExcel’XP находятся функции округления:
a) Пакет анализа;
b) Пакет функций;
c) Пакет надстроек;

6. Запись =ИЛИ(A1<4;A1>=10) в ячейке представляет собой:

a) формулу, содержащую строковую функцию, устанавливающую размер шрифта в диапазоне;
b) формулу, содержащую логическую функцию, определяющую принадлежность значения диапазону;
c) формулу, содержащую функцию массива, задающую переход к ячейке по указанному условию;

7. Сводная диаграмма MSExcel'XP представляет собой:
a) диаграмму, построенную на основе итоговых расчетов в таблицах;
b) итоговую диаграмму, построенную на основе имеющихся диаграмм;
c) графический вариант сводной таблицы;

8. С какими форматами файлов баз данных может установить связь MSExcel'XP:
a) dBASE, Paradox, Btrieve;
b) Query, OLAP, ODBS;
c) Access, FoxPro, SQL Server;

9. Выберите правильный синтаксис функции:
a) ЕСЛИ(лог_выражение,если_значение=истина,то_значение);
b) ЕСЛИ(лог_выражение;значение_если_истина;значение_если_ложь)*;*
c) ЕСЛИ(лог_выражение,значение_если_значение=ложь)*;*

10. Какие виды отчетов можно создать по результатам работы команды Поиск решения в MSExcel'XP:
a) результаты;
b) устойчивость;
c) пределы;
d) итоги;

11. Сколько переменных может изменяться при работе команды Подбор параметра в MSExcel'XP:
a) 1;
b) 3;
c) 5;
d) все;

12. Сколько переменных может изменяться при работе команды Поиск решения в MSExcel'XP:
a) 1;
b) 3;
c) 5;
d) все;

13. Целевая ячейка на листе MSExcel'XP это:
a) Ячейка, в которую помещается целевая функция;
b) Ячейка, в которую помещается оптимизируемое значение;
c) Ячейка, в которую помещается изменяемая переменная;
d) Ячейка, в которую помещается константа;

14. Команда Подбор параметра в MSExcel'XP находится в меню:
a) вставка \ объект;
b) сервис;
c) данные;
d) вставка \ функция;

15. Команда Поиск решения в MSExcel'XP находится в меню:
a) сервис;
b) данные;
c) вставка \ функция;

16. Команда Сводная таблица в MSExcel'XP находится в меню:

a) сервис;
b) данные;
c) вставка;

17. Какая транспортная задача является задачей с закрытой моделью:

a) сумма запасов равна сумме потребностей;
b) сумма запасов больше суммы потребностей;
c) сумма запасов меньше суммы потребностей;

18. Какая транспортная задача является задачей с открытой моделью:

a) сумма запасов больше суммы потребностей;
b) сумма запасов меньше суммы потребностей;
c) сумма запасов равна сумме потребностей;

19. Какие ограничения допустимы при работе с командой Поиск решения в MSExcel'XP:

□ = и *целое*;
□ <= и >=;
□ ≡ и ≈;
□ ≠ и ±;

20. Равной какому значению можно установить целевую ячейку в окне команды Поиск решения в MSExcel'XP:

□ минимальному;
□ максимальному;
□ конкретному числовому значению;

21. Равной какому значению можно установить целевую ячейку в окне команды Подбор параметра в MSExcel'XP:

□ минимальному;
□ максимальному;
□ конкретному числовому значению;

22. Сводная таблица MSExcel'XP позволяет:

□ создать настраиваемую таблицу для организации полей на листе в новых сочетаниях*;*
□ создать настраиваемую таблицу для упорядочения формул на листе в соседних ячейках*;*
□ создать настраиваемую таблицу для упрощенного построения диаграмм*;*
□ создать настраиваемую таблицу для автоматического форматирования текста в ячейках*;*

23. Какие ограничения имеются при работе с базами данных в MSExcel'XP:

□ база данных должна иметь средства защиты данных и резервного копирования;
□ список не может содержать свыше *65536* записей, длина полей не может превышать *256* символов;
□ в полях *MSExcel'XP* не могут храниться рисунки, звуки или другие специальные данные;
□ база данных должна иметь пользовательскую форму для ввода данных;

24. Сценарием называется:

□ именованная модель «*если-то-иначе*», в которую входят постоянные и переменные ячейки, связанные одним или несколькими условиями;
□ именованная модель «*если-то*», в которую входят постоянные ячейки, связанные одной или несколькими функциями;
□ именованная модель «*что-если*», в которую входят переменные ячейки, связанные одной или несколькими формулами;

1.Слайды презентации могут содержать:

□ Тексты и графику;

- □ Таблицы и диаграммы;
- □ Видеоклипы и звуки;

2. Какие бывают режимы показа презентации?
   - □ Непрерывный;
   - □ Презентация завершается первым слайдом;
   - □ Презентация завершается черным (пустым) слайдом;

3. Файлы презентаций сохраняются с расширением:
   - □ *.pwp;
   - □ *.mpp;
   - □ *.ppt;

4. Навигация по слайдам презентации осуществляется с помощью:
   - □ Команды *Перейти к слайду* из меню *Сервис*;
   - □ Команды *Перейти к слайду* из контекстного меню в режиме показа;
   - □ Команды *Сортировщик слайдов* из меню *Вид*;
   - □ Команды *Смена слайда* из меню *Показ слайдов*;

5. Оформление слайдов презентации осуществляется с помощью:
   - □ Команды *Оформление слайда*, вкладка *Шаблоны оформления* из меню *Формат*;
   - □ Команды *Оформление слайда*, вкладка *Цветовые схемы* из меню *Формат*;
   - □ Команды *Фон* из меню *Формат*;

6. Эффекты анимации в MSPowerPoint'XP можно устанавливать:
   - □ Только к графическим объектам;
   - □ Только к текстовым и графическим объектам;
   - □ Только к таблицам и диаграммам;
   - □ Ко всем объектам слайда;

7. Эффекты анимации в MSPowerPoint'XP устанавливаются:
   - □ Командой *Настройка анимации* из меню *Показ слайдов*;
   - □ Командой *Настройка* из меню *Сервис*;
   - □ Командой Эффекты анимации из меню Показ слайдов;
   - □ Командой *Разметка слайда* из меню *Формат*;

8. Команда *Смена слайда* из меню *Показ слайдов* предназначена для:
   - □ Вставки слайда новой структуры;
   - □ Настройки перехода слайдов;
   - □ Замены существующего слайда на новый из другой презентации;

9. Для показа *скрытого* слайда презентации нужно:
   - □ Подать команду *Фон* из меню *Формат*;
   - □ Воспользоваться командой *Общая рабочая область* из меню *Сервис*;
   - □ Воспользоваться командой *Перейти к слайду* из контекстного меню в режиме показа;

10. Сопровождение презентации вторым монитором предназначено для:
    - □ Отображения презентации в 3-х панельном режиме на отдельном мониторе для докладчика;
    - □ Отображения презентации одновременно в разных местах большой аудитории;
    - □ Отображения презентации одновременно в цветном и черно-белом режиме;

11. Управляющие кнопки на слайдах презентации реагируют на воздействие:
    - □ Только 1-й щелчок мыши;
    - □ Только 2-й щелчок мыши;

- □ Только наведение указателя мыши;
- □ Щелчок мыши или наведение указателя мыши;

12. Пометки на слайдах презентации делаются с помощью:
- □ Команды *Образец* из меню *Вид*;
- □ Команды *Указатель* из контекстного меню в режиме показа;
- □ Команды *Надпись* из меню *Вставка*;

13. Управляющие кнопки на слайды презентации устанавливаются:
- □ Командой *Управляющие кнопки* из меню *Показ слайдов*;
- □ Командой *Управляющие кнопки* из меню *Сервис*;
- □ Командой *Управляющие кнопки* из меню *Вставка*;

14. Управляющие кнопки на слайдах презентации позволяют:
- □ Перейти по гиперссылке;
- □ Запустить другую программу;
- □ Запустить выполнение макроса;
- □ Выполнить действие;

15. Заметки докладчика в MSPowerPoint'XP можно создать с помощью:
- □ Команды *Страница заметок* из меню *Вид*;
- □ В области заметок под слайдом;
- □ Команды *Надпись* из меню *Вставка*;

16. Режим *Сортировщик слайдов* из меню *Вид* предназначен для:
- □ Упорядочения слайдов по содержанию;
- □ Установки начального слайда для показа;
- □ Изменения порядка слайдов в презентации;

1. Обновление полей осуществляется функциональной клавишей:
- □ F1
- □ F5
- □ F9

2. Вставка поля в документ осуществляется с помощью:
- □ Команды *Вставка* \ *Поле*
- □ Команды *Правка* \ *Связи*
- □ Команды *Сервис* \ *Письма и рассылки* \ *Мастер Слияния*
- □ Команды *Вставка* \ *Ссылка*

3. Поле слияния – средство автоматизации, которое позволяет:
- □ автоматически вставлять и обновлять атрибуты документа
- □ создавать связи и ссылки на другие документы
- □ создавать документы слияния

4. Поле слияния представляет собой набор кодов вида:
- □ {<поле слияния> название «подсказка» \функция}
- □ {<наименование> действие «ответ по умолчанию» \значение}
- □ {<идентификатор> имя «приглашение» \ключ}

5. Переключение режима отображения в документе кода поля или его значения осуществляется нажатием клавиш:
- □ Alt + F12
- □ Shitf + F9
- □ Ctrl + F5

6. Какие наборы символов являются ключами?
- ☐ * и \#
- ☐ \@ и \!
- ☐ \% и \$

7. Документы слияния создаются с помощью:
- ☐ Команды *Вставка* \ *Поле*
- ☐ Команды *Правка* \ *Связи*
- ☐ Команды *Сервис* \ *Письма и рассылки* \ *Мастер Слияния*
- ☐ Команды *Вставка* \ *Ссылка*

8. Для создания документа слияния необходимо наличие:
- ☐ основного документа и документа с исходными данными
- ☐ достаточного объема свободной памяти
- ☐ сетевого подключения
- ☐ 2-х документов с полями слияния

9. Панель инструментов *Слияние* позволяет:
- ☐ настраивать главный документ
- ☐ вставлять строку приветствия в документ
- ☐ добавлять поле Word в документ
- ☐ размножать наклейки

10. Поле COMPARE:
- ☐ сравнивает результат выполнения 2-х действий
- ☐ сравнивает значения 2-х полей слияния
- ☐ сравнивает числовые или символьные выражения

11. Поле SET:
- ☐ присваивает значение закладке
- ☐ присваивает значение ячейке в таблице
- ☐ присваивает значение полю слияния

12. Поле DATABASE:
- ☐ показывает результат запроса к базе данных
- ☐ показывает результат запроса к другому полю
- ☐ показывает результат запроса к другому документу

13. Поле FILLIN:
- ☐ позволяет ввести имя поля слияния
- ☐ позволяет ввести формулу
- ☐ позволяет ввести текст

14. Поле IF:
- ☐ переходит на другое поле по условию
- ☐ выполняет одно их 2-х действий по условию
- ☐ переключает на другой раздел в документе по условию

15. Поле MERGEFIELD:
- ☐ вставляет ссылку на другое поле в документе
- ☐ вставляет ссылку на другой документ
- ☐ вставляет ссылку на поле данных в источнике слияния

16. Поле MERGESEQ:
- ☐ возвращает номер записи в динамической библиотеке

- ☐ возвращает номер записи данных
- ☐ возвращает номер записи в адресной книге

17. Поле MERGEREC:
- ☐ возвращает номер слитой записи
- ☐ возвращает номер удаленной записи
- ☐ возвращает номер последней активной записи

18. Поле NEXT:
- ☐ осуществляет переход к следующему значению
- ☐ осуществляет переход к следующему полю
- ☐ осуществляет переход к следующему документу

19. Поле NEXTIF:
- ☐ осуществляет переход к следующему абзацу по условию
- ☐ осуществляет переход к следующему значению по условию
- ☐ осуществляет переход к следующей странице по условию

20. Поле ASK:
- ☐ создает новое поле и предлагает ввести его значение
- ☐ создает закладку и предлагает ввести ее имя
- ☐ новый документ и предлагает сохранить его

1. **Проект VBA** в пакете MSExcel'2003 по умолчанию содержит:
- ☐ Рабочую таблицу и объект WorkProject;
- ☐ 3 рабочих листа и объект WorkBook;
- ☐ Рабочую книгу и лист с объектом WorkForm;
- ☐ Рабочую ячейку с макросом VBExcel;

2. **Присоединенным** в MSExcel'2003 называется элемент управления, который:
- ☐ Присоединен к макросу MSExcel'2003;
- ☐ Расположен на рабочем листе MSExcel'2003;
- ☐ Управляет присоединенным проектом MSExcel'2003;

3. **Проекты, формы** и **модули VBA** сохраняются с расширениями:
- ☐ *.vba, *.fex, *.mex;
- ☐ *.vbp, *.frm, *.bas;
- ☐ *.exe, *.com, *.bat;

4. **Макросы** и **процедуры** проекта MSExcel'2003 сохраняются в разделе проводника:
- ☐ Macros;
- ☐ Project;
- ☐ Module;

5. Свойство **ControlSourse** элемента управления хранит в себе:
- ☐ Значение присоединенных к элементу данных;
- ☐ Диапазон присоединенных к элементу данных;
- ☐ Количество присоединенных к элементу данных;

6. Свойство **BoundValue** хранит в себе:
- ☐ Количество элементов, находящихся в данный момент в фокусе;
- ☐ Значение элемента, находящегося в данный момент в фокусе;
- ☐ Количество связанных между собой элементов;

7. Оператор **Range** задает:
- ☐ Допустимый в процедуре формат данных;

- ☐ Допустимый диапазон значений данных;
- ☐ Обращение к конкретной ячейке или диапазону ячеек;

8. Для того чтобы создать **присоединенный элемент управления** в MSExcel'2003 нужно:
   - ☐ Вызвать панель инструментов *Формы* для выбора элемента;
   - ☐ Вызвать панель инструментов *Visual Basic* для выбора элемента;
   - ☐ Вызвать панель инструментов *Элементы управления* для выбора элемента;

9. Для того чтобы войти в **редактор VBA** в MSExcel'2003 нужно:
   - ☐ Подать команду *Сервис* \ *Макрос* \ *Редактор Visual Basic*;
   - ☐ Вызвать панель инструментов *Visual Basic*;
   - ☐ Нажать клавиши Alt + F11;

10. Вновь записываемый **макрос** в MSWord'2003 может быть доступен:
   - ☐ Только для шаблона Normal.dot;
   - ☐ Только для текущего документа;
   - ☐ Для шаблона Normal.dot или для текущего документа;

11. **Пользовательскую панель инструментов** в MSWord'2003 можно создать с помощью:
   - ☐ Команды *Сервис* \ *Настройка*, вкладка *Панели инструментов*;
   - ☐ Команды *Вставка* \ *Объект*, параметр *Пакет*;
   - ☐ Команды *Вид* \ *Панели инструментов* \ *Настройка*;
   - ☐ Команды *Вид* \ *Линейка*;

12. **Кнопку для макроса** в MSWord'2003 можно создать с помощью:
   - ☐ Команды *Сервис* \ *Настройка*, вкладка *Команды*;
   - ☐ Команды *Правка* \ *Специальная вставка*;
   - ☐ Команды *Формат* \ *Тема*;

13. Каждый раз при записи **макроса** в MSWord'2003 в проводник проекта добавляется:
   - ☐ Модуль NewMacrosN() в раздел Normal;
   - ☐ Модуль NewMacrosN() в раздел Project;
   - ☐ Процедура Sub <Имя_Макроса>N()...End Sub в модуль NewMacros;

14. **Библиотека динамической компоновки** это:
   - ☐ Файл с расширением *.sys, хранящий все пользовательские настройки;
   - ☐ Файл с расширением *.ini, инициализирующий все макросы, записанные пользователем;
   - ☐ Файл с расширением *.dll, содержащий функции, доступные для коррекции пользователем;

15. Оператор **Alias** указывает:
   - ☐ наличие ошибки в функции из динамической библиотеки;
   - ☐ название (имя) функции, используемое внутри файла *.dll;
   - ☐ наличие вируса в макросе, использующем функцию из динамической библиотеки;

1. С каким **расширением** можно сохранить файлы в MSWord'XP:
   - □ *.rtf;
   - □ *.doc;
   - □ *.dot;
   - □ *.htm;

2. Для каких целей предназначен элемент **Microsoft Equation 3.0**:
   - □ Для выполнения математических расчетов в таблицах;
   - □ Для ввода данных в формулы в таблицах;
   - □ Для создания и редактирования математических формул;

3. Для каких целей предназначен элемент **Microsoft Graph**:

- □ Для создания и редактирования графических объектов;
- □ Для создания и редактирования диаграмм;
- □ Для создания и редактирования блок-схем;

4. Для каких целей предназначен элемент **Organization Chart**:
   - □ Для создания и отправки сообщений по электронной почте;
   - □ Для создания и редактирования организационных диаграмм;
   - □ Для организации совместной работы;

5. Для вставки в документ **видеоклипа, бегущей строки** или **звука** нужно:
   - □ Воспользоваться панелью инструментов WEB-компоненты;
   - □ Воспользоваться командой *Вставка* \ *Закладка*;
   - □ Воспользоваться командой *Сервис* \ *Параметры*;

6. Посмотреть список всех доступных **стилей** можно:
   - □ В окне команды *Стили и форматирование* из меню *Формат*;
   - □ В списке *Стиль* на панели инструментов *Форматирование***;**
   - □ В окне команды *Эскизы* из меню *Вид*;

7. Понятие **обтекание текстом** относится:
   - □ К настройке параметров таблицы;
   - □ К настройке параметров полей страницы;
   - □ К настройке параметров графических объектов**;**

8. Объект **WordArt** это:
   - □ Рисунок из коллекции *Microsoft Office***;**
   - □ Художественно оформленная надпись;
   - □ Стиль художественного оформления страницы;

9. Команда **Разрыв** из меню *Вставка* предназначена для:
   - □ Создания разделов в документе**;**
   - □ Создания нового документа**;**
   - □ Вставки пустой страницы в документ**;**

10. Какие **сноски** можно вставлять в документ MSWord'XP:
    - □ Только концевые (всплывающая подсказка);
    - □ Только обычные (внизу страницы);
    - □ Концевые и обычные**;**

11. Команда **Автотекст** из меню *Вставка* предназначена для:
    - □ Автоматического ввода стандартного текста**;**
    - □ Автоматического набора текста;
    - □ Автоматического форматирования текста**;**
    - □ Автоматической вставки номеров страниц;

12. **Макрос** в документе MSWord'XP это:
    - □ Именованная последовательность команд**;**
    - □ Именованный сценарий на WEB-странице;
    - □ Именованная автоматизированная рабочая форма;

13. Макрос **ReturnToPlace** в MSWord'XP выполняется нажатием клавиш:
    - □ Alt + Ctrl + P;
    - □ Alt + P + R;
    - □ Ctrl + Shift + R**;**

14. Макрос **SavePlace** в MSWord'XP выполняется нажатием клавиш:
    - □ Alt + Ctrl + P;
    - □ Ctrl + Shift + S;
    - □ Alt + P + S**;**

15. Параметр **печать данных для формы** устанавливается:
    - □ Командой *Файл* \ *Печать*, кнопкой Параметры;
    - □ Командой *Параметры* \ *Печать* из меню *Сервис***;**
    - □ Командой *Настройка* \ *Печать* из меню *Сервис*;
    - □ Командой *Файл* \ *Печать*, кнопкой Свойства;

16. **Колонтитул** в документе MSWord'XP может содержать:
    - □ Число страниц, дату и время;
    - □ Автотекст;
    - □ Графический объект и таблицу;

17. Изменение **формата номера** нумерованного списка выполняется:
    - □ Командой *Разметка* из меню *Вид*;
    - □ Командой *Список* из меню *Формат*;
    - □ Командой *Настройка* \ *Параметры* из меню *Сервис*;

18. Разбиение области текста на 3 столбца шириной 9, 6 и 3 см соответственно можно выполнить:
    - □ Командой *Разрыв* из меню *Вставка*;
    - □ Командой *Колонки* из меню *Формат*;
    - □ Командой *Параметры* из меню *Сервис*;
    - □ Командой *Разбить таблицу* из меню *Таблица*;

19. Вставка **оглавления** в документ MSWord'XP выполняется с помощью:
    - □ Команды *Ссылка* из меню *Вставка*;
    - □ Команды *Примечание* из меню *Вставка*;
    - □ Команды *Объект* из меню *Вставка*;

20. В оглавление документа MSWord'XP помещаются **заголовки**:
    - □ Выделенные жирным шрифтом размером не менее 16 пт;
    - □ Выделенные соответствующим стилем заголовка;
    - □ Помещенные в отдельные абзацы, выровненные по центру;

Типовые оценочные материалы по теме 8

Примерная тематика рефератов по дисциплине

1. Информация и информационные процессы.
2. Арифметические и логические основы построения персонального компьютера (ПК).
3. Кодирование и способы представления информации.
4. Функциональная и структурная организация компьютера
5. Программное обеспечение компьютера
6. Операционная система Windows
7. Технология обработки документов

Примерные требования к структуре реферата:

1. титульный лист;

2. план работы с указанием страниц каждого пункта;
3. введение;
4. текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. заключение
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Шкала оценивания реферата

Критерии	**Показатели**
Новизна реферированного теста 2 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы 3 балла	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников 1 балл	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата
Грамотность 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Максимальный балл за данную контрольную точку составляет 8 баллов.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их освоения

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК– 7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе	ОПК – 7.1	Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного

	информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		источника с другими источниками, оценить информацию на основе своего опыта и интересов.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
ОПК – 7.1. Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками, оценить информацию на основе своего опыта и интересов.	Использует базовые функции стандартных табличных редакторов для простейших экономических расчетов	Корректно вводит данные; использует формулы, адекватные ситуации; знаком со способами получения дополнительной информации для решения более сложных задач

4.2.2 Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится с применением следующих методов:

Защита контрольной работы на ПК. Защита включает:

- выявление и описание инструментария для выполнения задания;
- разработка структуры алгоритма выполнения задания;
- представление задания с помощью ИТ (на ПК);
- выбор технологий реализации задания;
- реализация мультимедийного контента задания;
- анализ и представление результатов.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Синтаксическая мера информации (объем данных, энтропия, количество информации, степень информативности).
2. Семантическая мера информации (тезаурус, коэффициент содержательности).
3. Прагматическая мера информации (ценность, прирост экономического эффекта функционирования).
4. Классификация и кодирование информации (система и виды классификации, классификационные и регистрационные системы кодирования, основные признаки классификации информации).
5. Системы счисления и формы представления чисел в персональном компьютере.
6. Правила перевода вещественных чисел из одной системы в другую.
7. Форматы данных и машинные коды чисел.
8. Логические операции и функции, построение таблиц истинности.
9. Формы представления логических функций.

10. Варианты представления информации в ПК.
11. Прямые, обратные и дополнительные коды чисел.
12. Арифметические действия над машинными кодами.
13. Структура и виды команд.
14. Состав машинных команд.
15. Функциональная схема ПК.
16. Предмет информатики, ее связь с другими дисциплинами.
17. Правовые основы информатизации.
18. Природа, сущность и свойства информации. Основные определения понятия информации.
19. Меры информации, понятие энтропии.
20. Законы алгебры логики.
21. Логические основы построения ЭВМ. Базовые логические элементы.
22. Системы счисления. Перевод из одной системы счисления в другую.
23. Кодирование и представление информации в ЭВМ.
24. Состав, назначение и взаимодействие основных устройств персонального компьютера. Магистрально-модульный принцип.
25. Микропроцессоры, принцип действия и основные характеристики. Типы современных микропроцессоров.
26. Модули памяти, виды, назначение, принцип действия и основные характеристики.
27. Внешние запоминающие устройства, виды, назначение, принцип действия и основные характеристики.
28. Устройства ввода информации, назначение, виды, принцип действия и основные характеристики.
29. Устройства вывода информации, назначение, виды, принцип действия и основные характеристики.
30. Критерии выбора персонального компьютера для дома и офиса.
31. Перспективы развития средств вычислительной техники.
32. Классификация программного обеспечения.
33. Назначение и состав операционной системы. Виды операционных систем и их характеристика.
34. Прикладное программное обеспечение и его характеристика.
35. Характеристика семейства операционных систем ОС Windows. Состав и назначение компонент.
36. Запуск приложений, открытие файлов документов.
37. Просмотр содержимого окна, изменения положения, размеров и состояния окна.
38. Установление и изменение формы представления информации в окне. Сортировка информации в окне.
39. Работа с папками: создание, переименование, копирование, перемещение, удаление.
40. Создание и использование ярлыков для папок, программ, файлов. Смена значка ярлыка, переименование ярлыка.
41. Работа с корзиной: настройка корзины, удаление и восстановление файлов и папок, очистка корзины.
42. Файловая система ОС Windows.
43. Работа с файлами: копирование, перемещение, удаление, переименование.
44. Поиск файлов и папок по различным критериям.
45. Настройка пользовательской среды в ОС Windows.
46. Работа со стандартными программами MS Office.
47. Подготовка текстовых документов в Word.
48. Выполнение иллюстраций в Visio.

49. Назначение и использование буфера обмена в среде ОС Windows.
50. Настройка рабочего стола.
51. Настройка главного меню и панели задач.
52. Работа с дискетами: форматирование, определение объема свободного пространства на диске, способы копирования информации на дискету.
53. Файловые менеджеры для ОС Windows, их сравнительная характеристика.
54. Компьютерные вирусы, типы антивирусных программ.
55. Программы архиваторы, их виды и сравнительная характеристика.
56. Назначение и использование антивирусных программ.
57. Создание файловых архивов. Добавление и извлечение файлов из архива, создание самораспаковывающегося архива.
58. Установка и удаление программ.
59. Текстовые процессоры и их основные функции.
60. Работа с фрагментами текста: выделение, копирование, удаление, перемещение.
61. Способы форматирования в текстовом процессоре Word.
62. Способы проверки правописания, подбор синонимов, операции поиска и замены фрагментов текста.
63. Автоввод, автотекст и автозамена в среде Word.
64. Размещение текста в таблицах и колонках.
65. Создание, редактирование и оформление таблиц в среде Word. Расчеты в таблицах.
66. Создание и редактирование диаграмм в среде Word.
67. Вставка в текст номеров страниц, даты и времени, названий, надписей, примечаний, сносок и символов.
68. Колонтитулы, их виды. Создание, редактирование и форматирование.
69. Вставка рисунков, использование и редактирование автофигур. Форматирование графических объектов.
70. Вставка в документ формул с использованием возможностей объекта MS Equation 3.0.
71. Работа со списками в среде Word.
72. Создание оглавления документа, способы его редактирования.
73. Изменение параметров страниц, предварительный просмотр и печать документов.
74. Понятие базы данных, основные функции и свойства.
75. Основные понятия и классификация вычислительных сетей.
76. Защита информации в ЛВС, средства разграничения доступа пользователей к ресурсам сети.
77. Средства защиты информации в сети Интернет.

Шкала оценивания

Уровень освоения компетенций по дисциплине «Информатика» определяется:

- знанием содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
- умением найти необходимую информацию, самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности, выполнять действия в изученной последовательности, в том числе в новых условиях, на новом содержании;
- навыками использования современных информационных визуальных цифровых технологий и способами их реализации;
- способностью самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной

деятельности;

- умением обеспечивать сохранность здоровья себе и сотрудникам при выполнении профессиональных задач.

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете	Компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.	Высокий уровень Отлично (81-100)
	Компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.	Продвинутый уровень Хорошо (61-80)
	Компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.	Пороговый уровень Удовлетворительно (41-60)
	Компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.	Низкий уровень Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Информатика» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские

занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

Тематика и последовательность занятий соответствуют требованиям к результату освоения дисциплины.

Теоретический материал закрепляется в ходе проверки выполнения домашних заданий, бесед и дискуссий на практических занятиях. Освоение материала проверяется при выполнении практических заданий.

Практические и лабораторные работы играют ключевую роль в реализации дидактических задач курса. По содержанию они связаны с материалами последующих курсов дисциплин. Целью практических работ является применение обучаемыми полученных знаний при выполнении конкретных учебных заданий.

При проведении практических работ активно используются средства мультимедиа и современные цифровые технологии.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Б. Я. Советов, В. В. Цехановский, В. Д. Чертовской. Базы данных: теория и практика: Учебник для вузов.М.: Высшая школа,2016. http://biblio-online.ru/book/149B6F94-C061-4060-B255-E2DC8450CB08
2. Новожилов О.П. Архитектура ЭВМ и систем.Юрайт,2016. https://biblio-online.ru/book/F229F5E3-E986-4978-9906-4151B8EB3B64
3. Уткин В.Б. Математика и информатика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Уткин, К.В. Балдин, А.В. Рукосуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 470 c. — 978-5-394-01925-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10941.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Изюмов А.А., Коцубинский В.П. Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие. Томск: Эль Контент,2012. http://www.iprbookshop.ru/13885.html
2. Шарков Ф.И. Интерактивные электронные коммуникации: Возникновение "Четвертой волны".Москва: Дашков и К°,2015. http://www.iprbookshop.ru/14043.html
3. Мартемьянов Ю.Ф. Операционные системы. Концепции построения и обеспечения безопасности. Телеком, 2011. http://www.iprbookshop.ru/12009.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и защите информации» №149-ФЗ от 27 июля 2006 года.
4. Федеральный закон от 4 июля 1996 г. «Об участии в международном информационном обмене».
5. ГОСТ 34.601-90. Информационная технология. Комплекс стандартов на автоматизированные системы. Автоматизированные системы. Стадии создания.
6. ГОСТ Р ИСО/МЭК 12207. Процессы жизненного цикла программных средств.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://www.piter.com/book.phtml?978549600001
2. *http://inf.1september.ru/index.php*
3. *https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0*

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Волков В. Б., Макарова Н. В. Информатика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 1 издание, 2011 год, 576 стр., 1 ISBN 978-5-496-00001-7 // Издательский дом Питер. http://www.piter.com/book.phtml?978549600001
2. Граф Х. Создание веб-сайтов с помощью Joomla 1.5. Packt, 2010
3. Индикаторы информационного общества: статистический сборник. М., Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2011.
4. Lev Manovich Software Takes Command (International Texts in Critical Media Aesthetics), 2013

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Компьютерный класс

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор), персональные компьютеры
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.01 Иностранный язык

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Старший преподаватель кафедры иностранных языков (ученая степень и(или) ученое звание, должность (наименование кафедры)	Мурзина Т. М. (Ф.И.О.)
Старший преподаватель кафедры иностранных языков (ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры)	Чепорова Е.Э. (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	(ученая степень и(или) ученое звание)	(Ф.И.О.)
Заведующий кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	(ученая степень и(или) ученое звание)	(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 6
3. Содержание и структура дисциплины 7
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 23
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 30
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 36
6.1. Основная литература. 36
6.2. Дополнительная литература. 36
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 36
6.4. Нормативные правовые документы....36
6.5. Интернет-ресурсы. 36
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 37

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

ДисциплинаБ1.Б.1. «Иностранный язык» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета и обслуживающие ситуации общения в рамках изучаемых тем; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средства и способы выражения модальности; условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию; лингвострановедческую, страноведческую и социокультурную информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения.
		Уметь: умение вести диалог (диалог–расспрос, диалог–обмен мнениями/суждениями, диалог–побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные; умение рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов; умение описывать события, излагать факты, делать сообщения; умение понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения.
		Владеть: навыки критического и аналитического мышления в применении к англоязычному профессиональному контексту; навыки публичного выступления; навыки ведения дискуссий в деловом и академическом контекстах.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: имеет представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений; знание типичных этических и эстетических дилемм; представлять роли личности при разных типах общественного устройства; знание основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека; знание мировых идей и идеологий, позволяющее рефлексировать по поводу персонального опыта; знать тенденции развития современного общества и культуры; основных принципов построения индивидуальной образовательной траектории; основных теоретических концепций, применимых для описания и управления собственным образованием в течение всей жизни;
		Уметь: способность проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта; способность анализировать этические и эстетические задачи; использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути; рефлексия по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на ее основе; определение границ использования концептуацизаций для критики собственной образовательной траектории; критически интерпретировать индивидуальные образовательные траектории в меняющемся мире с учетом социально-экономических и культурных условий внешней среды; применять полученные теоретические знания на практике для построения собственной образовательной траектории; критического анализа собственных планов в области образовательных стратегий;

		Владеть: Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатностии множественности репрезентаций Я-проекта; использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач; различать свои состояния в рамках жизненного проекта; использует анализ связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта; выделять противоречия и ограниченность идеологических концепция для планирования образовательной траектории; оценивать вписанность Я-проекта в сопоставлении с социально-экономическими условиями на разных уровнях абстракции; поиска и обработки информации о различных образовательных возможностях, услугах; критический анализ информации, связанной с образовательными возможностями и услугами;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.1 «Иностранный язык» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1-7 семестре.

Изучение данной дисциплины основывается на базе предыдущего уровня образования.

Содержание данной дисциплины **выступает опорой** для изучения дисциплин, преподаваемых на английском языке, и для самостоятельной работы с источниками литературы, представленными англоязычными авторами.

Объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.								
	Всего	Семестр							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Очная форма обучения									
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	672	84	84	84	84	84	84	84	84
лекционного типа (Л)									
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)									
практического (семинарского) типа (ПЗ)	672	84	84	84	84	84	84	84	84
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)									

Самостоятельная работа обучающихся (СР)		276	60	24	60	24	60	36	36	60
Промежуточная аттестация	форма		Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	час.	180		36		36		36	36	36
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		1008/28	144/4	144/4	144/4	144/4	144/4	180/5	180/5	180/5

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 2.
Уровень pre-intermediate

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1 Люди и города	Искусство общения. Знакомство. Мой город.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 2 Свободное время	Распорядок дня. Развлечения. Планы на вечер.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 3 Образование и карьера	Система образования в школе, университете. Плюсы и минусы различных профессий. Выбор карьеры.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 4 Киноискусство	Жанры фильмов. Мой любимый фильм. Покупка билета в кассе.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 5 Транспорт	Виды транспорта. Выбор автомобиля. Транспорт будущего.	36/27			28/21		8/6	КР Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 6 Милый дом	Обстановка в доме (мебель, оборудование) Мой район. Обмен жильем.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 7 Покупки	Виды магазинов. В универмаге. Онлайн покупки.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 8 Незабываемый опыт	Путешествие. Даты. В аэропорту.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 9 Финансы	Виды валют. Числительные Типы личностей в зависимости от отношения к деньгам.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 10 Технологический прогресс	Оборудование и современные технологии. Значение интернета в нашей жизни. Значимые изобретения человечества	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 11 Еда	Привычки в еде. Ужин в ресторане. Рецепты	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 12 История и культура	Известные памятники архитектуры. Древние цивилизации. Значимые культурные изменения.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 13 Семья и друзья.	Виды семей: нуклеарная и расширенная. Взаимоотношения. Внешность и характер.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 14 Планы	Личные планы на будущее.	36/27			28/21		8/6	КР Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	Планы по благоустройству города. Планы на выходные.							
Тема 15 Окружающий мир	Прогноз погоды. Жизнь в городе и селе. Животные.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 16 Здоровье	Проблемы со здоровьем. Чувства и эмоции. Что делает нас счастливыми.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 17 Изучение иностранных языков	Роль английского языка в современном мире. Методы изучения иностранных языков. Сохранение исчезающих языков.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 18 Водные ресурсы	Голубая планета. Вода как среда обитания. Водные праздники.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36	36/27					Экзамен
Тема 19 British Studies	Культура и искусство Великобритании История Великобритании	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 20 American Studies	Культура и искусство США История США	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 21 Страны и регионы	Методы исследований в регионоведении Проблемы современного регионоведения	36			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		1008/756			588/441		276/207	

Уровень intermediate

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1 Изучение иностранных языков	Мотивация при изучении иностранных языков. Стили устного и письменного общения. Стили обучения.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 2 Коммуникация	История коммуникации. Эффективная коммуникация. Влияние современных технологий на общение.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 3 Образ жизни	Здоровый образ жизни. Привычки современного человека. Развлечения. Жизнь в другой стране.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 4 Мир вокруг нас	Путешествия. Страны и народы. Природные явления.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 5 Литература	Известные писатели. Литературные стили. Известные литературные произведения.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 6 Экология	Глобальные экологические проблемы. Рациональное природопользование. Современные технологии и экология.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 7 Занятость/Трудоустройство	Тенденции трудоустройства в современном мире Выбор карьеры. Прохождение собеседования.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 8 Финансы	Финансовые термины. Банки. Инвестирование	48/36			28/21		20/15	КР Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	Благотворительность.							
Тема 9 Менеджмент	Типы управления HR менеджмент Кризисное управление Time management.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 10 Маркетинг	Определение маркетинга. Маркетинговые стратегии. Международный маркетинг.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 11 Бренды	Ценность брендов. Международные бренды. Имидж брендов.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 12 Реклама	Типы рекламы. Рекламные кампании. Рекламирование с помощью современных технологий.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 13 Образование	Образование в современном мире. Способности к обучению. Личный опыт обучения.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 14 Культура	Аспекты культуры. Культурный шок. Корпоративная культура.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 15 Искусство	Виды искусства. Будущее искусства. Современное искусство.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 16 Глобализация	Аспекты глобализации. Глобализация и экономика. Глобализация и международные отношения.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 17	Проблемы современного города. Транспорт.	36/27			28/21		8/6	КР Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Городское планирование	Архитектурные стили. Город будущего.							
Тема 18 Тенденции современного общества	Консьюмеризм. Старение населения. Миграция.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 19 British Studies	Культура и искусство Великобритании История Великобритании	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 20 American Studies	Культура и искусство США История США	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 21 Страны и регионы	Методы исследований в регионоведении Проблемы современного регионоведения	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		1008/756			588/441		276/207	

Уровень upper-intermediate

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1 Изучение иностранных языков	Мотивация при изучении иностранных языков. Стили устного и письменного общения. Стили обучения.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 2 Коммуникация	История коммуникации. Эффективная коммуникация. Влияние современных технологий на общение.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 3 Образ жизни	Здоровый образ жизни. Привычки современного человека. Развлечения. Жизнь в другой стране.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 4 Мир вокруг нас	Путешествия. Страны и народы. Природные явления.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 5 Литература	Известные писатели. Литературные стили. Известные литературные произведения.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 6 Экология	Глобальные экологические проблемы. Рациональное природопользование. Современные технологии и экология.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36	36/27					Экзамен
Тема 7 Занятость/Трудоустройство	Тенденции трудоустройства в современном мире Выбор карьеры. Прохождение собеседования.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 8 Финансы	Финансовые термины. Банки. Инвестирование	48/36			28/21		20/15	КР Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	Благотворительность.							
Тема 9 Менеджмент	Типы управления HR менеджмент Кризисное управление Timemanagement.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 10 Маркетинг	Определение маркетинга. Маркетинговые стратегии. Международный маркетинг.	48/36			28/21		20/15	Т Д
Тема 11 Бренды	Ценность брендов. Международные бренды. Имидж брендов.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Тема 12 Реклама	Типы рекламы. Рекламные кампании. Рекламирование с помощью современных технологий.	48/36			28/21		20/15	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 13 Образование	Образование в современном мире. Способности к обучению. Личный опыт обучения.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 14 Культура	Аспекты культуры. Культурный шок. Корпоративная культура.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 15 Искусство	Виды искусства. Будущее искусства. Современное искусство.	36/27			28/21		8/6	Т Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Тема 16 Глобализация	Аспекты глобализации. Глобализация и экономика. Глобализация и международные отношения.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 17	Проблемы современного города. Транспорт.	36/27			28/21		8/6	Т Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Городское планирование	Архитектурные стили. Город будущего.							
Тема 18 Тенденции современного общества	Консьюмеризм. Старение населения. Миграция.	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Тема 19 British Studies	Культура и искусство Великобритании История Великобритании	36/27			28/21		8/6	Т Д
Тема 20 American Studies	Культура и искусство США История США	36/27			28/21		8/6	КР Д
Тема 21 Страны и регионы	Методы исследований в регионоведения Проблемы современного регионоведения	36/27			28/21		8/6	КР Д
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего:		1008/756			588/441		276/207	

Примечание:
** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д) и др.

Содержание дисциплины

Уровень pre-intermediate

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1 Люди и города	Искусство общения. Знакомство. Мой город.	Артикли. Настоящее простое время. Официальный и неофициальный стили общения. Составление диалогов с целью обмена личной информацией с собеседником. Описание города.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2 Свободное время	Распорядок дня. Развлечения. Планы на вечер.	Наречия частоты. Предлоги времени. Модальные глаголы. Устойчивые выражения по теме. Развитие навыков диалогической речи по теме
Тема 3 Образование и карьера	Система образования в школе, университете. Плюсы и минусы различных профессий. Выбор карьеры.	Основные типы вопросительных предложений. Вопросительные слова. Описание профессий. Представление собственного мнения с использованием активной лексики по теме. Написание резюме.
Тема 4 Киноискусство	Жанры фильмов. Мой любимый фильм. Покупка билета в кассе.	Прилагательные с окончаниями –ed/-ing. Изучение лексики для описания фильма. Развитие навыков монологической речи по теме. Написание рецензии на фильм.
Тема 5 Транспорт	Виды транспорта. Выбор автомобиля. Транспорт будущего.	Степени сравнения прилагательных. Простое будущее время глагола. Сравнивание различных видов транспорта с использованием изучаемой лексики. Описание транспортной системы города. Написание краткого изложения статьи.
Тема 6 Милый дом	Обстановка в доме (мебель, оборудование) Мой район. Обмен жильем.	Предлоги места. Конструкция thereis/are. Притяжательный падеж. Описание местоположения. Написание объявления в интернет с целью найти партнеров по обмену жильем на время поездки.
Тема 7 Покупки	Виды магазинов. В универмаге. Онлайн покупки.	Настоящее продолженное время глагола. Местоимения в английском языке. Развитие навыков диалогической речи по теме. Написание письма-жалобы.
Тема 8 Незабываемые опыт	Путешествие. Даты. В аэропорту.	Простое прошедшее время. Настоящее совершенное время. Порядковые числительные. Написание личного письма . Составление диалогов по теме.
Тема 9 Финансы	Виды валют. Числительные Типы личностей в зависимости от отношения к деньгам.	Модальные глаголы. Идиомы по теме. Количественные числительные. Выражение собственного мнения с использованием активной лексики по теме

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 10 Технологический прогресс	Оборудование и современные технологии. Значение интернета в нашей жизни. Значимые изобретения человечества	Наречия и их место в предложении. Пассивный залог. Создание и представление презентации.
Тема 11 Еда	Привычки в еде. Ужин в ресторане. Рецепты	Повелительное наклонение. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Квантификаторы. Устойчивые выражения по теме. Составление диалогов.
Тема 12 История и культура	Известные памятники архитектуры. Древние цивилизации. Значимые культурные изменения.	Управление глаголов и прилагательных. Модальные глаголы в прошедшем времени. Описание исторических объектов. Участие в дискуссии: развитие навыков выражения собственного мнения с аргументацией. Презентация исследовательского проекта.
Тема 13 Семья и друзья.	Виды семей: ядерная и расширенная. Взаимоотношения. Внешность и характер.	Вспомогательные глаголы. Притяжательный падеж. Типы вопросов. Устойчивые выражения по теме. Описание фотографии. Написание письма в редакцию журнала.
Тема 14 Планы	Личные планы на будущее. Планы по благоустройству города. Планы на выходные.	Способы выражения будущего действия (begoingto, настоящее продолженное, простое будущее) Способы выражения пожеланий и предложения совместной деятельности. Составление диалогов по теме.
Тема 15 Окружающий мир	Прогноз погоды. Жизнь в городе и селе. Животные.	Предсказание на будущее. Краткие вопросы. Устойчивые выражения по теме. Развитие навыков аудирования по теме «Прогноз погоды».
Тема 16 Здоровье	Проблемы со здоровьем. Чувства и эмоции. Что делает нас счастливыми.	Фразы, используемые для запроса и выражения совета. Фразовые глаголы. Изучение специфики заголовков газетных статей. Участие в дискуссии.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 17 Изучение иностранных языков	Роль английского языка в современном мире. Методы изучения иностранных языков. Сохранение исчезающих языков.	Составные существительные. Придаточные условные предложения. Развитие навыков аргументации и выражения собственного мнения. Написание эссе по теме.
Тема 18 Водные ресурсы	Голубая планета. Вода как среда обитания. Водные праздники.	Инфинитив и герундий. Описание графика. Представление статистической информации.
Тема 19 British Studies	Культура и искусство Великобритании История Великобритании	Фразовые глаголы в английском языке. Составление конспекта прослушанной презентации на профессиональную тему. Изучение лексических выражений по теме. Дискуссия по теме.
Тема 20 American Studies	Культура и искусство США История США	Употребление –ing формы и инфинитива после глаголов Перефразирование. Написание эссе-рассуждения по теме.
Тема 21 Страны и регионы	Методы исследований в регионоведении Проблемы современного регионоведения	Обзор грамматических тем курса. Чтение и реферирование статей из академических журналов. Написание отчета исследовательского проекта. Подготовка презентации по теме диплома.

Уровень intermediate

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1 Изучение иностранных языков	Мотивация при изучении иностранных языков. Стили устного и письменного общения. Стили обучения.	Настоящее простое (неопределенное), настоящее продолженное время. Устойчивые словосочетания по теме. Написание сообщения в формальном стиле. Написание сообщения в неформальном стиле.
Тема 2 Коммуникация	История коммуникации. Эффективная коммуникация. Влияние современных технологий на общение.	Настоящее совершенное, длительное совершенное, настоящее простое. Представление собственного мнения с использованием устойчивых выражений по теме. Составление речи по теме

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3 Образ жизни	Здоровый образ жизни. Привычки современного человека. Развлечения. Жизнь в другой стране.	Прошедшее простое, прошедшее совершенное. Развитие дискуссионных навыков. Написание статьи по изученной теме для популярного журнала.
Тема 4 Мир вокруг нас	Путешествия. Страны и народы. Природные явления.	Выражение будущего времени (будущее простое, будущее совершенное, будущее продолженное, настоящее простое, настоящее продолженное). Проведение интервью по теме.
Тема 5 Литература	Известные писатели. Литературные стили. Известные литературные произведения.	Пассивные конструкции. Использование различных времен для описания событий. Выражение собственного мнения по теме и комментирование мнения однокурсников с использованием устойчивых выражений. Написание рецензии на книгу.
Тема 6 Экология	Глобальные экологические проблемы. Рациональное природопользование. Современные технологии и экология.	Модальные глаголы. Участие в дебатах: развития навыков аргументации и выражения собственного мнения. Написание эссе по теме (problem-solution essay).
Тема 7 Занятость/Трудоустройство	Тенденции трудоустройства в современном мире. Выбор карьеры. Прохождение собеседования.	Артикли. Устойчивые выражения по теме. Развитие навыков прохождения интервью/собеседования Написание резюме и сопроводительного письма
Тема 8 Финансы	Финансовые термины. Банки. Инвестирование. Благотворительность.	Употребление предлогов с глаголами Развитие навыков переговоров. Написание отчета.
Тема 9 Менеджмент	Типы управления. HR менеджмент. Кризисное управление. Time management.	Прилагательные в английском языке. Изучение бизнес лексики по теме. Развитие навыков презентации. Написание делового предложения.
Тема 10 Маркетинг	Определение маркетинга. Маркетинговые стратегии. Международный маркетинг.	Виды сложных предложений в английском языке Изучение бизнес лексики по теме. Участие в совещании. Написание протокола совещания

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 11 Бренды	Ценность брендов. Международные бренды. Имидж брендов.	Употребление предлогов с прилагательными в английском языке. Написание пресс-релиза. Создание презентации.
Тема 12 Реклама	Типы рекламы. Рекламные кампании. Рекламирование с помощью современных технологий.	Условные предложения в английском языке. Написание письма-жалобы по предложенной ситуации. Участие в дискуссии по пройденной теме. Создание рекламы собственного продукта/услуги.
Тема 13 Образование	Образование в современном мире Способности к обучению Личный опыт обучения	Наречия в английском языке. Академический стиль в письме. Развитие дискуссионных навыков в рамках участия в семинаре на академическую тему.
Тема 14 Культура	Аспекты культуры. Культурный шок. Корпоративная культура.	Прямая и косвенная речь в английском языке. Типы эссе в академической культуре. Написание эссе-рассуждения по теме.
Тема 15 Искусство	Виды искусства. Будущее искусства. Современное искусство.	Словообразование. Написание эссе с обсуждением различных точек зрения по заданной теме. Презентация исследовательского проекта.
Тема 16 Глобализация	Аспекты глобализации. Глобализация и экономика. Глобализация и международные отношения.	Существительные в английском языке. Особенности академической лексики. Описание графика. Представление статистической информации.
Тема 17 Городское планирование	Проблемы современного города. Транспорт. Архитектурные стили. Город будущего.	Связующие слова в английском языке. Написание краткого изложения статьи. Участие в дебатах.
Тема 18 Тенденции современного общества	Консьюмеризм. Старение населения. Миграция.	Местоимения в английском языке. Описание предложенной схемы процесса. Развитие навыков ведения дискуссии в академической среде.
Тема 19 British Studies	Культура и искусство Великобритании История Великобритании	Фразовые глаголы в английском языке. Составление конспекта прослушанной презентации на профессиональную тему. Изучение лексических выражений по теме. Дискуссия по теме.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 20 American Studies	Культура и искусство США История США	Употребление –ing формы и инфинитива после глаголов Перефразирование. Написание эссе-рассуждения по теме.
Тема 21 Страны и регионы	Методы исследований в регионоведении Проблемы современного регионоведения	Обзор грамматических тем курса. Чтение и реферирование статей из академических журналов. Написание отчета исследовательского проекта. Подготовка презентации по теме диплома.

Уровень upper-intermediate

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1 Изучение иностранных языков	Мотивация при изучении иностранных языков. Стили устного и письменного общения. Стили обучения.	Настоящее простое (неопределенное), настоящее продолженное время. Устойчивые словосочетания по теме. Написание сообщения в формальном стиле. Написание сообщения в неформальном стиле.
Тема 2 Коммуникация	История коммуникации. Эффективная коммуникация. Влияние современных технологий на общение.	Настоящее совершенное, длительное совершенное, настоящее простое. Представление собственного мнения с использованием устойчивых выражений по теме. Составление речи по теме
Тема 3 Образ жизни	Здоровый образ жизни. Привычки современного человека. Развлечения. Жизнь в другой стране.	Прошедшее простое, прошедшее совершенное. Описание привычек в прошлом (usedto/would). Развитие дискуссионных навыков. Написание статьи поизученной теме для популярного журнала.
Тема 4 Мир вокруг нас	Путешествия. Страны и народы. Природные явления.	Выражение будущего времени (будущее простое, будущее совершенное, будущее продолженное, настоящее простое, настоящее продолженное). Проведение интервью по теме.
Тема 5 Литература	Известные писатели. Литературные стили. Известные литературные произведения.	Пассивные конструкции. Использование различных времен для описания событий. Выражение собственного мнения по теме и комментирование мнения однокурсников с использованием устойчивых выражений.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 6 Экология	Глобальные экологические проблемы. Рациональное природопользование. Современные технологии и экология.	Модальные глаголы. Участие в дебатах: развития навыков аргументации и выражения собственного мнения. Написание эссе по теме (problem-solution essay).
Тема 7 Занятость/Трудоустройство	Тенденции трудоустройства в современном мире. Выбор карьеры. Прохождение собеседования.	Артикли. Устойчивые выражения по теме. Развитие навыков прохождения интервью/собеседования Написание резюме и сопроводительного письма
Тема 8 Финансы	Финансовые термины. Банки. Инвестирование. Благотворительность.	Управление глаголами. Развитие навыков переговоров. Написание отчета.
Тема 9 Менеджмент	Типы управления. HR менеджмент. Кризисное управление. Time management.	Прилагательные в английском языке. Изучение бизнес лексики по теме. Развитие навыков презентации. Написание делового предложения.
Тема 10 Маркетинг	Определение маркетинга. Маркетинговые стратегии. Международный маркетинг.	Ограничительное определительное придаточное предложение и распространительное определительное придаточное предложение. Изучение бизнес лексики по теме. Участие в совещании. Написание протокола совещания.
Тема 11 Бренды	Ценность брендов. Международные бренды. Имидж брендов.	Предлоги в английском языке. Написание пресс-релиза. Создание презентации.
Тема 12 Реклама	Типы рекламы. Рекламные кампании. Рекламирование с помощью современных технологий.	Место наречий в предложении в английском языке. Написание письма-жалобы по предложенной ситуации. Участие в дискуссии по пройденной теме. Создание рекламы собственного
Тема 13 Образование	Образование в современном мире Способности к обучению Личный опыт обучения	Типы сложных предложений в английском языке. Академический стиль в письме. Развитие дискуссионных навыков в рамках участия в семинаре на академическую тему
Тема 14 Культура	Аспекты культуры. Культурный шок. Корпоративная культура.	Условные предложения в английском языке. Типы эссе в академической культуре. Написание эссе-рассуждения по теме.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 15 Искусство	Виды искусства. Будущее искусства. Современное искусство.	Инверсия. Написание эссе с обсуждением различных точек зрения по заданной теме. Презентация исследовательского проекта.
Тема 16 Глобализация	Аспекты глобализации. Глобализация и экономика. Глобализация и международные отношения.	Существительные в английском языке. Особенности академической лексики. Описание графика. Представление статистической информации.
Тема 17 Городское планирование	Проблемы современного города. Транспорт. Архитектурные стили. Город будущего.	Прямая и косвенная речь. Написание краткого изложения статьи. Участие в дебатах.
Тема 18 Тенденции современного общества	Консьюмеризм. Старение населения. Миграция.	Местоимения в английском языке. Описание предложенной схемы процесса. Развитие навыков ведения дискуссии в академической среде.
Тема 19 British Studies	Культура и искусство Великобритании История Великобритании	Фразовые глаголы в английском языке. Составление конспекта прослушанной презентации на профессиональную тему. Изучение лексических выражений по теме. Дискуссия по теме.
Тема 20 American Studies	Культура и искусство США История США	Употребление –ing формы и инфинитива после глаголов Перефразирование. Написание эссе-рассуждения по теме.
Тема 21 Страны и регионы	Методы исследований в регионоведении Проблемы современного регионоведения	Обзор грамматических тем курса. Чтение и реферирование статей из академических журналов. Написание отчета исследовательского проекта. Подготовка презентации по теме диплома.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины иностранный язык (английский) используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:
контрольные работы, включающие задания по грамматическому и лексическому материалу, пройденному по теме, а также чтению и аудированию.
Отдельно даются устные задания, включающие проверку навыков ведения дискуссий учащихся.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в виде модульной контрольной работы, включающей чтение, аудирование, и письменное задание, а такжезадания устной части.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.
Типовые оценочные материалы по темам (см. приложение 1).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.
4.3.1 Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 4.1	Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками (учитывая множественность языков), оценить информацию на основе своего опыта и интересов.
		ОК – 4.2	Способность идентифицировать идеи и информацию из разных и на разных яызкахисточников; оценивать значимую информацию и важные идеи
		ОК – 4.3	Способность идентифицировать и переносить знания в другие контексты; способность интерпретировать уже полученную информацию и знания для формирования новых идей
		ОК – 4.4	Способность критиковать явные предпосылки и изменять их в случае необходимости; оценивать возможные последствия, когда идеи воплощаются в жизнь
		ОК – 4.5	Способность обнаруживать скрытые предпосылки в источнике и оценивать его роль в формировании идеи
		ОК – 4.6	Способность идентифицировать неполноту информации и лакуны в доказательстве; оценивать риски и возможности, учитывая разные перспективы, при анализе сложных проблем

		ОК – 4.7	Способность аргументировать свою позицию, соотносить ее с другими мнениями и находить слабости в своей аргументации, если это необходимо;
		ОК-4.8	Способность использовать логическое и абстрактное мышление для анализа и синтеза сложной информации для определения курса действий

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	ОПК – 4.1	Способность воспринимать жизнь в соответствии с принципами образования в течение всей жизни, и продвигать этот тезис в своей профессиональной деятельности
		ОПК – 4.2	Способность развивать в себе критическое эстетическое и этическое мышление как элементы профессиональной деятельности
		ОПК – 4.3	Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатностии множественности репрезентаций Я-проекта
		ОПК – 4.4	Способность оперировать чужими и порождать собственные идеи для анализа траектории саморазвития
		ОПК – 4.5	Способность критического осмысления индивидуальной профессиональной траектории в целях ее переформатирования
		ОПК – 4.6	Способность осваивать принципы адаптивности профессиональной траектории к меняющимся социальным и экономическим условиям
		ОПК – 4.7	Способность разрабатывать собственные проактивныестратегии репрезентации профессиональных стратегий и следовать им
		ОПК-4.8	Способность следовать собственным проактивным репрезентациям профессиональных стратегий

4.3.2 Типовые оценочные средства
Типовые оценочные средства (см. приложение 2).

Шкала оценивания модульной контрольной работы:

Аудирование+чтение	8 баллов
Письменное задание	12 баллов

4.4.Методические материалы

Критерии оценивания письменного задания:

Criterion A: Content

How clearly can the student develop and organize relevant ideas?

How skillfully does the student develop ideas?

How clear and convincing is the argument?

How clear and convincing is the rationale?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Объем работы менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (Объем работы менее 65%, при этом 30% ответа имеет непродуктивный характер (т.е текстуально совпадает с опубликованным источником) Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более, чем 20%.Основные идеи представлены, но не раскрыты, раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно).
3	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%. Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно)
4	Задание выполнено полностью. (Объем работы соответствует требованиям. Содержание отражает все аспекты, указанные в задании).

Criterion B: Format

How correctly does the student produce the required text type?

To what extent are the conventions of text types appropriate?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	Уровень владения навыками письма очень ограничен. (в высказывании есть значительные отклонения от предложенного плана, есть нарушения логики, практически не используются средства логической связи)
2	Уровень владения навыками письма ограничен. (высказывание в основном логично, есть отдельные отклонения от предложенного плана, выбор средств логической связи ограничен или они используются неверно).3-4 минуса
3	Уровень владения навыками письма достаточно хороший. (высказывание логично, но встречаются незначительные нарушения логики, письмо в целом соответствует предложенному плану, отдельные недостатки при использовании средств логической) 1-2 минуса
4	Задание выполнено полностью. (Задание полностью соответствует формату).

Criterion C: Language
How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики.
2	Ограниченное использование языковых средств и грамматических конструкции не затрудняет понимание текста, но делает письменную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики.
3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. Встречаются нарушения в использовании лексики (3-5 ошибок) Используется более 65% активной лексики. грамматические ошибки не затрудняют понимание текста (3-5 ошибок).
4	Демонстрируется правильное и разнообразное использование языковых средств и грамматических конструкции. Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, но встречаются нарушения в использовании лексики (1-2 ошибки). Используется более 75% активной лексики. грамматические модели разнообразны (1-2 ошибки).

Критериоцениванияустнойречи:
Criterion A: Productive skills
How successfully does the student use the language in speech?
• How fluent and clear is the student's speech?
• How accurate and varied is the language used?
• How much does the student's intonation aid communication?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. Объем высказывания менее 50%, Содержание не отражает тех аспектов, которые указаны в задании
1	Уровень владения навыками говорения очень ограничен. Студент испытывает многочисленные трудности в решении коммуникативной задачи: уходит от темы или пытается подменить ее другой, которой владеет лучше. Высказывание не содержит аргументации, нелогично, не имеет завершенного характера. Речь звучит неуверенно и едва понятна. Объем высказывания менее 60%
2	Уровень владения устной речью ограничен. Студент испытывает трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи не связаны с заданием или повторяются, использование вспомогательных деталей ограничено или неуместно. Высказывание не всегда логично. Речь звучит неуверенно и не всегда понятно. Объем высказывания менее 70%
3	Уровень владения устной речью удовлетворительный.

	Студент испытывает некоторые трудности в решении коммуникативной задачи: Основные идеи представлены, но раскрыты не полностью или расположены хаотично, использование вспомогательных деталей не всегда уместно. Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершенный характер, но средства логической связи используются недостаточно. Речь понятная и местами беглая. Объем работы менее 75%, либо превышает заданный объем на более чем 20%.
4	Уровень владения устной речью достаточно хороший. Студент строит высказывание в соответствии с коммуникативной задачей: Основные идеи актуальны, связаны, но не все раскрыты полностью, использование вспомогательных деталей уместно. Высказывание логично и имеет завершенный характер, средства логической связи используются правильно. Речь по большей части беглая. Объем работы менее 90%, либо превышает заданный объем на более чем 10%.
5	Уровень владения устной речью очень хороший. Задание выполнено полностью: содержание полно, точно и развернуто отражает все аспекты, указанные в задании. Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно Речь беглая. Объем работы соответствует требованиям

Criterion C: Language
How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики. Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)
2	Ограниченное использование языковых средств и грамматических конструкции не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики. Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)
3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок). Используется более 65% активной лексики. У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.
4	Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки) Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче. У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста.

	Интонация не мешает коммуникации.
5	Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки). Интонация усиливает коммуникацию.

Speaking Interactive oral activity

Criterion B: Interactive and receptive skills
To what extent does the student understand and demonstrate an ability to interact in a conversation?
• How well can the student express ideas and opinions?
• How well can the student maintain a conversation?

Level	Descriptor
0	Студент не достиг необходимого уровня. (Задание не соответствует формату)
1	Студент демонстрирует очень плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой. Студент плохо владеет навыками диалогического общения (демонстрирует только умение начать и закончить беседу), не умеет обращаться за разъяснениями или плохо понимает их. Простые мысли выражаются неправильно. взаимодействие очень ограничено. Речь бессвязна.
2	Студент демонстрирует плохое понимание проблем, затрагиваемых данной темой. Студент плохо владеет навыками диалогического общения (затрудняется запрашивать инфо, обращаться за разъяснениями). Многочисленные трудности при выражении простых мыслей, сложные мысли не выражены. Взаимодействие затруднено. Речь с большими погрешностями.
3	Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя лишь на некоторые проблемы, затрагиваемые данной темой. Студент, в целом, демонстрирует навыки речевого взаимодействия с партнером, однако не стремиться поддержать разговор. Простые мысли выражаются хорошо, но сложные мысли на очень примитивном уровне. Взаимодействие на приемлемом уровне. Речь, в целом, последовательна.
4	Студент демонстрирует понимание, правильно реагируя на основные проблемы, затрагиваемые данной темой. Студент демонстрирует хорошие навыки речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор, вежливо переспросить, соблюдает очередность при обмене репликами. Простые мысли выражаются ясно и последовательно; однако сложные мысли иногда представляют трудности. взаимодействие на хорошем уровне. Речь достаточно беглая.
5	Задание выполнено полностью.

	Студент передает информацию ясно и четко; простые и сложные мысли звучат одинаково уместно.

Criterion C: Language
How effectively and accurately does the student use language?

Level	Descriptor
0	Крайне ограниченный запас слов, грамматические правила не соблюдаются. Многочисленные ошибки затрудняют понимание текста.
1	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются неправильно и их диапазон весьма ограничен. Ошибки затрудняют понимание текста (более чем 10 ошибок) Используется менее 30% активной лексики. Ошибки в произношении и интонации (более чем 10 ошибок)
2	Ограниченное использование языковых средств и грамматических конструкции не затрудняет понимание текста, но делает устную речь примитивной. (до 9 ошибок) Используется менее 50% активной лексики. Есть ошибки в произношении и/или интонации (до 9 ошибок)
3	Языковые средства и грамматические конструкции употребляются в недостаточном объеме. В речи встречаются ошибки в употреблении языковых единиц и грамматических структур (8-6 ошибок). Используется более 65% активной лексики. У студента наблюдаются ошибки в произношении, которые иногда затрудняют понимание текста.
4	Языковые средства и грамматические модели, в целом, используются правильно, понятно. незначительное количество ошибок не влияют на основную мысль(5-3 ошибки) Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче. У студента наблюдаются отдельные ошибки в произношении, которые не затрудняют понимание текста. Интонация не мешает коммуникации.
5	Языковые средства употребляются правильно, разнообразно, понятно. встречаются отдельные нарушения в использовании лексики и грамматики (1-2 ошибки). Интонация усиливает коммуникацию.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа слушателей:
устные виды контроля (устный ответ на поставленный вопрос; развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование; тестирование (с помощью технических средств обучения), декламация стихов, отрывков и художественной и специальной литературы; чтение текста на иностранном языке, аудирование);
зачет по заданной теме;
письменные виды контроля (письменное выполнение тренировочных упражнений, практических работ; написание диктанта, изложения, сочинения; выполнение

самостоятельной работы, письменной проверочной работы, творческой работы, подготовка реферата).

Характеристика самостоятельных работ:
Самостоятельная работа по развитию академических языковых навыков предусматривает разнообразные виды работы, а также подготовку к промежуточному тестированию и к экзамену.
В ходе самостоятельной работы проверяются навыки
1) академического чтения (структура профессионального и академического текста; поисковое и просмотровое чтение; логический порядок);
2) оперирования терминологическими кластерами;
3) владения академической (общенаучной) лексикой;
4) оперирования моделями и соотнесения графической и текстовой информации в текстах по прикладному политическому анализу и государственному управлению;
5) академического письма (парафраз, резюмирование текста, построение определения).
Текущий контроль осуществляется в виде грамматических тестов оценивается по количеству выполненных заданий, аудирование – по правильности услышанной информации, при беседе оценивается как подготовленное изложение материала, так и спонтанная монологическая и диалогическая речь студента.

Темы вопросов для самостоятельной подготовки:

Уровень pre-intermediate
1 курс, 1 семестр
Устные задания:
1. Are cities a good thing?
2. Describe your favourite city.
3. Describe yourself, you hobby, your studies.
4. Prepare questions to ask your classmate about himself/herself.
5. What changes would you make to your city?
6. What are bad things and good things about your education?
7. What is your favourite subject?
8. What is your dream job?

Письменное задание:
Написать письмо другу, где вы приглашаете его приехать в свой город.

1 курс, 2 семестр
1. Are movies good for us?
2. What movie genre do you like the best?
3. What things make a great movie a great movie?
4. What is your favourite method of transport?
5. What form of transport is worst for the environment?
6. How many different types of transport have you been on?
7.What is your favourite thing about your home?
8. Would you like to work at home?
9. Are you happy with the colour scheme and furniture in your home?

Письменное задание:
Написание объявление о поиске жилья в городе Москве.

2курс, 3 семестр

1. What types of shops do you know?
2. What are pluses and minuses of shopping online?
3. Is window shopping a total waste of time?
4. Howdangerousareairplanes?
5. Is it better to travel by airplane or by cruise ship? Why?
6. How important is money to you?
7. Canmoneybuyhappiness?
8. What are pluses and minuses of being rich?

Письменное задание:
Написание письма-жалобы о плохом обслуживании во время перелета.

2курс, 4семестр
1. Is technology a good or bad thing?
2. How has technology changed society?
3. Do you always trust technology?
4. What are favourite types of food?
5. Do you need to see what you eat? Why?
6. Do you care where the food you eat comes from?
7. Describe your favourite monument.
8. How important is architecture?
9. Which country has the best architecture?

Письменное задание:
Написать статью в журнал о важности здорового питания

3курс, 5 семестр
1. Do you prefer the idea of extended or nuclear families?
2. How far back do you know your family tree?
3. When do you need your family most?
4. Why do we have weekends?
5. is anything you dislike about weekends?
6. Do you believe in working on the weekends?
7. What stories have you read about environment recently?
8. Are you environmentally friendly?
9. What is your favourite weather?

Письменное задание:
Написание отчета о результатах опроса “Areyouenvironmentallyfriendly?”

3курс, 6 семестр
1. What are the advantages of speaking a foreign language?
2. What means is the most effective in mastering a language?
3. How do modern technology and the Internet help to improve language skills?
4. Is there any chance of using a global language?
5. Is water a precious resource? Why?
6. What adjectives would you use to describe water?
7. Do you worry about future availability of water?
8. What different things can you do with water?

Письменная работа: Описание графика потребления воды в разных странах.

4 курс 7 семестр

Устныезадания:
What are countries?
Do we need so many countries in the world?
What are the key stages of the British history?
What are the key stages of the USA history?
What are the differences between the Conservative and Labour Party in the UK?
Describe the most influential USA president.
Explain the system of elections in the USA
Did Romans bring civilization to Britain?
Why 1066 is one of the most famous dates in the British history?
Describe social stratification in the modern UK.

Письменное задание:
Подготовка эссе (1000 слов) по теме дипломной работы

Уровень intermediate и upper-intermediate

1 курс, 1 семестр
Устные задания:
What are the advantages of speaking a foreign language?
What means is the most effective in mastering a language?
How do modern technology and the Internet help to improve language skills?
Is there any chance of using a global language?
Who is the best communicator you know? Why?
When did you last have a communication problem? Who was it with?
How do you deal with someone who is rambling?
Is it always bad to digress when talking?
Describe your daily routine.
Does a person's lifestyle depend on the location and climate of the place he lives?
Do you think there is a link between food and your mind?
What annoying habits do men and women typically complain about?

Задания для письменных работ:
1. Напишите e-mail своему преподавателю, где вы просите продлить срок сдачи работы.
2. Напишите статью в журнал, где вы объясняете преимущества здорового образа жизни.
3. Напишите речь по случаю открытия нового здания университета.

1 курс, 2 семестр
Устныезадания:
What are the favorite tourist spots in your country? Do they have any problems?
What type of an adventure holiday would you like to have?
What things can't you do without on a deserted island?
A place you dream to visit one day.
Do you agree with the statement that people are constantly losing interest in reading? Prove your point of view.
What are your reading habits?
Do you agree that reading a book in English opens a window onto the culture of English-speaking people? Prove that with an example.
Has there been a book which changed your life?

What is special about the writer you enjoy reading?
Will paper books be completely replaced by their electronic versions? Give your reasons

Письменные задания:
1. Напишите буклет для туристов, собирающихся посетить Москву
2. Напишите рецензию на книгу “LordoftheFlies”
3. Напишите эссе на тему, что может сделать москвич для сохранения окружающей среды.

2 курс, 3 семестр
Устныезадания:
What qualities might be the most significant for a potential employer?
Do you think that at work appearance is more important than performance?
What is the current rate of unemployment in your country?
What jobs are men and women typically better at?
What are employment agencies for?
How do you feel about borrowing money?
What is the economic situation in your country at the moment?
Which types of business are making profits or losses?
What sort of businesses are a good investment?
Which company shares are going up or down at the moment?
What job benefits would you look for while choosing a job?
What are advantages and disadvantages of working for a big company?
What is the state policy in supporting the unemployed?Can you earn a living being self employed?
Письменные задания:
Составьте сове резюме и сопроводительное письмо к нему.
Напишите отчет вашему работодателю о пройденном курсе “Timemanagement”
Напишите предложение менеджеру относительно кандидатов на должность секретаря.

2 курс, 4 семестр
Устные задания:

Why do you think some people dislike brands?
Can you give any examples of successful or unsuccessful brand stretching?
How loyal are to you to the brands you have chosen?
What action can companies take if they start to lose market share?
What advertising media do you know?
What viral campaigns have you read about?
Can you give an example of a good TV advertisement? Are there any advertising practices that are unacceptable?

Письменные задания:
Написание пресс-релиза воображаемого продукта
Написание протокола совещания по теме «Как повысить узнаваемость бренда»
Создание презентации об известном бизнесмене

3 курс, 5семестр
Устныевопросы:
What improvements would you make to your university?
What are the modern ways of self education?
What are the pros and cons of distant learning?
What elements of foreign education would you like to be adopted in our education system?

Why do national cultures differ?
What are the most common nationality stereotypes?
Why is cultural awareness important for business people?
Should businessmen do a cultural training course before working abroad?
What is applied art?
What makes a good photograph?
Describe a work of art that you really like.

Письменные задания:
Напишите эссе по теме:
“Whichskillsareimportantforyoung people in the future”?
“What is your idea of an ideal education system”?
“What should be done to reduce dropout rates from schools”?

3 курс, 6семестр
Устныезадания:

What do you understand by term globalization?
What are advantages and disadvantages of globalization?
What are advantages and disadvantages of social networking?
Should teenagers’ use of the Internet be limited?
Do you think supermarkets are generally good or bad for the communities they serve?
Why has urbanization as a process become global?
What are the pros and cons of living in the country/city?
Are there any architectural monuments or clusters that you admire?
What is a megalopolis characterized by?
Speak about a famous urban futuristic project.

Письменные задания:
Написать эссе по темам:
Is globalization blessingor evil
What should be done to improve infrastructure in the city you know.
Should migration to large cities be limited?

4 курс7семестр
Устныезадания:

What are countries?
Do we need so many countries in the world?
What are the key stages of the British history?
What are the key stages of the USA history?
What are the differences between the Conservative and Labour Party in the UK?
Describe the most influential USA president.
Explain the system of elections in the USA
Did Romans bring civilization to Britain?
Why 1066 is one of the most famous dates in the British history?
Describe social stratification in the modern UK.

Письменное задание:
Подготовка эссе (2000 слов) по теме дипломной работы

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гончаренко Е.С. Английский язык [Электронный ресурс] : сборник текстов на английском языке / Е.С. Гончаренко, Г.А. Христофорова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2014. — 60 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47923.html
2. Кузьменкова Ю.Б. Английский язык + Аудиозаписи В ЭБС. Учебник и практикум для прикладного бакалавриата; М: НИУ ВШЭ, 2016https://www.biblio-online.ru/book/248D7ACD-650D-4BD3-B0A7-E0BDBF772DFC
3. Левченко В.В АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. GENERAL & ACADEMIC ENGLISH. Учебник для прикладного бакалавриата Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва), 2016https://www.biblio-online.ru/book/757A0526-3441-4924-B5C5-895FD9468F73

6.2. Дополнительная литература.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

6.5. Интернет-ресурсы.

news.bbc.co.uk
www.economist.com
www.guardian.co.uk
www.nytimes.com
www.telegraph.co.uk
www.themoscowtimes.ru

Иные рекомендуемые источники.

Короткина И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика. РАНХиГС; Высшая школа социальных и экономических наук, 2017

Филиппова М.М. Деловой английский язык. 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2016

Костина И.О, Кракович В.Б., Английский язык для гуманитариев, 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата; М: Российский государственный гуманитарный университет, 2016

Погребная И.Ф., Степанова Е.Н., Английский язык. AFocusonCommunicationSkills в 2 ч. Учебное пособие для вузов; Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016

Чикилева Л.С., Английский язык для публичных выступлений. English for Public Speaking. 2-еизд., испр. идоп. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры; М: Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации.

David Cotton, Falvey David. New Language Leader; Pearson Education Limited, 2014Foley Mark. MyGrammarLab; Pearson Publish House; 2012
David Cotton, Falvey David. Market Leader, 3rd edition; Pearson Education Limited, 2011
Brook-Hart G. Business Benchmark; Cambridge University Press, 2007
Sanabria, Seal. Academic Encounters. Listening and Speaking. 2nd edition, Cambridge University Press, 2012
Espeseth, Seal. Academic Encounters. Reading and Writing. 2nd edition. Cambridge University Press, 2012
McCarthy M., O'Dell F. Academic Vocabulary in Use, 2008
Brook-Hart G., Jakeman V.IELTS Complete, Cambridge University Press, 2012

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

- рабочие места студентов – столы, стулья, парты
- рабочее место преподавателя – стол, стул
- технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
- аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
- энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Приложение 1

Уровень Pre-intermediate

Тема «Люди и города», 1 курс 1 семестр
Письменныезадания:
I. Complete the sentences with the words from the box:

go	start	miss	meet
lcok	have	go	need

1 Do you want to ..... first?
2 Nice to ..... you.
3 I think he ..... a drink!
4 What time do you ..... work?
5 You ..... great!
6 ..... a nice day.
7 I don't want to ..... the bus.
8 It's time to ..... home.

II. Complete the conversation with the questions from the box

what's your surname?
do you have a middle name?
where do you live?
what's your first name?
what's your telephone number?
where are you from?
when were you born?

A: I need to ask you some questions so we can complete this form.
B: OK.
A: Right, [1].....
B: David.
A: And [2].....
B: Abbott – that's a–double b–o–double t.
A: OK. I've got it. And [3].....
B: Yes, it's Sebastian.
A: OK and [4].....
B: Canada. I'm Canadian.
A: Oh, OK. Right. And [5].....
B: In Dublin. 25 Cook Street.
A: And [6].....
B: It's 07791–773–119.
A: OK – nearly finished. One more question, [7].....
B: 1980. October the fourth.
A: OK. Great. That's everything. Thanks.

III. Read the text and complete the sentences with the correct word

Paris

Paris is the capital of France. It's a big city. The population is over two million. There are a lot of good French restaurants. The coffee is very good! The River Seine is in Paris. There is a famous tower called the Eiffel Tower. A big street called 'Champs Élysées' is near the Eiffel Tower. There are some beautiful clothes shops in the city. Some are expensive and some are cheap. There are a lot of art galleries and a famous one called Le Louvre. Paris is a beautiful city.

Edinburgh

Edinburgh is a city in Scotland in the UK. It is often cold and wet in the winter. Edinburgh is a very old city with a population of approximately half a million. There is a big castle on a hill in the city. There is a big street called 'The Royal Mile'. There are some beautiful old houses in Edinburgh. The city is famous for the Edinburgh festival every year in August. There are lots of theatre peformances at the festival. The Highlands of Scotland are north of Edinburgh.

1 Paris is a *big* city.
a) small b) quiet c) big

2 There are a lot of _____ restaurants in Paris.
a) small b) good c) cheap

3 Le Louvre is a famous _____ .
a) park b) theatre c) art gallery

4 The castle in Edinburgh is on a _____ .
a) canal b) hill c) bridge

5 There are some beautiful _____ houses in Edinburgh.
a) new b) cheap c) old

6 The Highlands of Scotland are _____ of Edinburgh.
a) north b) south c) west

IV. Complete the table with information about Paris and Edinburgh

	Paris	**Edinburgh**
Location	*France*	
Population		
Famous place or event		
Name of a big street		

V. Complete the sentences. Use the verbs in brackets and short forms.

1 Film star Alicia Silverstone ..... meat; she's a vegetarian. (not eat)
2 Brad Pitt and Angelina Jolie ..... in Hollywood but they ..... there. (work, not live)
3 Phil Collins is a famous musician but he ..... painting and acting. (prefer)
4 The actor Russell Crowe also ..... and ..... the guitar in an Australian band. (sing, play)
5 Nicole Kidman ..... fruit but she ..... strawberries. (love, not eat)
6 Catherine Zeta-Jones ..... chocolate or sweets. (not like)
7 Antonio Banderas ..... from Spain but he ..... films in Europe these days. (come, not make)
8 Businessman Bill Gates is a very rich man but he ..... his children a lot of money. (not give)

VI. Find and correct six more mistakes with the/a or an in the conversation

BRAD Are you enjoying your time here?
ANNA Oh, yes. ~~The~~ London is a beautiful city.
BRAD What have you seen?
ANNA Well, I've been to a British Museum – that's fantastic – and I really like Regent's Park. It's very peaceful.
BRAD Mmm, it is, isn't it? Are you studying here?
ANNA Yes, I'm studying the English and the history.
BRAD Oh, I see. Where are you living?
ANNA In an apartment with some friends.
BRAD When did you come here?
ANNA In the October, and I'm staying for a year.
BRAD Do you have much time to travel in United Kingdom?
ANNA Oh yes, I try to. But everything is so expensive here – every time I go to supermarket I spend about £40.00.

VII. People are making a small talk. What question are they answering? Listen and circle the correct answer.

a) Are you here on vacation?
b) Do you like living here?

2. a) Do you think English is difficult?
   b) Why are you studying English?
3. a) How old are your children?
   b) How many children do you have?
4. a) What kind of work do you do?
   b) What kind of job would you like?
5. a) When did you arrive?
   b) Have you been having fun here?
6. a) Where did you go on vacation?
   b) Where are you from?

VIII. Listen again. Circle the best response.

a) I’m glad you like it here.
b) That’s too bad.
c) Me, neither.

2. a) I like those videos, too.
   b) Why don’t you like them?
   c) I agree. They’re terrible.
3. a) Thanks, anyway.
   b) I agree. Two is enough.
   c) I’m glad you and your husband agree.
4. a) Thanks. I’d love to.
   b) Sorry. I’m busy that day.
   c) I’d love to see your house.
5. a) You’ll love the beach.
   b) What kind of car will you buy?
   c) Good idea. The scenery is great there.
6. a) Yeah, I think I will.
   b) Really? Why not?
   c) You’re right. Ishouldn’tgothere.

Устныезадания:
How important are first impressions to you?
What are some good things to ask someone you have just met?
What are the first things you notice when you meet someone?
Would you prefer to live in a really old historical city, or a really new modern city?
Do you think you could make big changes in your city?

Тема «Образование и карьера», 1 курс 1 семестр
Письменныезадания
I. Complete the CV with the notes from below. Remember to use capital letters when necessary.

spanish 10/10/1980 45, debden road, cambridge, cb4 8ed bristol university – modern languages – second-class degree 2002-present: translator, bristol university press travel: south america and australia

Curriculum Vitae – Carmen Romoly

Nationality: .....[1]

Date of birth: .....[2]

Address: .....[3]

Telephone: (home) 01223 456654

(mobile) 0897 456321

Email: Carmenromoly1@hotmail.com

Education

1998-2002 .....[4]

.....[5]

.....[6]

Employment

.....[7]

Interests

.....[8]

II. Complete the sentences with the words from the box.

part-time	residence	~~university~~	campus	library
do	lecturers	lawyers	bars	main

Lots of people like to go to *university*[1] to study for a degree. Some students live in halls of _____[2] and others live in flats off _____[3].

All universities have a _____[4] where students study their subject. Some students do a one-year course before they start their _____[5] course.

University _____[6] know a lot about their subject. Students go to lectures and listen and write down useful information. They also ask questions.

Some students at university have a _____[7] job at weekends or in the evenings - in cafes, _____[8] and shops.

After university, students _____[9] lots of different jobs. Some work in their office and the court as _____[10] and other enjoy careers in areas like health, tourism and business.

III. Read the interview. Mark the sentences true or false.

Interviewer:	Hello, Rebecca, and thank you for talking to me today.
Rebecca:	It's a pleasure. I love my job and like to talk about it! I also have some free time today.
Interviewer:	Is it true that lawyers work very long hours?
Rebecca:	A good question! Yes, we do work long hours and sometimes that is very stressful; preparing a case for court for example. We need to get lots of information to make sure we have a strong case for our clients.
Interviewer:	What type of law do you specialise in, Rebecca?
Rebecca:	I specialise in business law. I work with companies to make sure all their legal procedures are correct.
Interviewer:	What is the best part of your job?
Rebecca:	I like all the different people I meet. Every company is different and I learn a lot about the world of business. I also like the fact that my job helps employees and employers.
Interviewer:	Is it true that the training is quite long to be a lawyer?
Rebecca:	Well you can study law at university or - and this is my case - study another subject at university and then do a law course afterwards.
Interviewer:	Are there lots of jobs in law?
Rebecca:	Yes, there is a very good career structure. There are lots of jobs to move on to or you can stay in your company and work hard to get a promotion. The best job is to be a partner in the company!

Rebecca is not busy on the day of the interview.
Lawyers don't work long hours to prepare a case for court.
Rebecca is a business lawyer who makes sure legal procedures are right in companies.
Rebecca meets the same people every day in her job.
You need to do a law course to become a lawyer.
There aren't many jobs in law.

IV. Read the interview again and find the words to match the following definitions:

something worrying-_____
a question or problem that is resolved in a law court-_____
to limit all of your study or business to a certain subject-_____
a way of doing something-_____
suitable for a particular situation-_____

V. Complete the job interview with questions. Use the words in brackets.

A Right. Do you have any questions about the job?

B Yes, I do, actually. (0) ...What time do you start... (what time / you / start) in the morning?

A We open at 9.30 and the assistants have to be here at 9.00 or 8.30 on Thursdays.

B Oh, (1) ..... (why / they / not start at 9.00) on Thursdays?

A Well, it's because we have staff training from 8.30 to 9.00.

B Oh, OK, thanks. And (2) ..... (when / the shop / close)?

A It closes at 5.30 most evenings, but it's 6.00 on Friday and Saturday.

B (3) ..... (how long / be / the lunch break)?

A It's an hour, with a 15-minute coffee break in the morning and afternoon.

B (4) ..... (how much / be / the staff discount)?

A We give our staff a discount of 20% on all our clothes and shoes.

B That's good. If I get this job, (5) ..... (who / be / my manager)?

A One of the senior staff will be your manager, and will train you.

B OK. (6) ..... (when / you / tell me) if I've got the job?

A We'll try to contact everyone by the end of next week.

VI. Complete the questions with question words.

A I'm calling about your home cinema, Ms Jenkins.
(0) ...Where... shall we deliver it? Is it the same address as on the receipt?

B Yes, that's right.

A And (1) ..... is it best to deliver, morning or afternoon?

B Oh, afternoon, definitely.

A And (2) ..... will be at the address to receive it?

B I'll probably be there.

A If no one is at home, (3) ..... can our driver leave it?
Can he put it in the garage?

B Oh, no. If I know the date, I'll definitely be there.

A OK, so (4) ..... would you like it? Would next Friday be OK?

B Yes, that's fine. Oh, (5) ..... should I give the cheque to? Shall I give it to the driver?

A Yes, that's fine. Finally, for our records, (6) ..... did you choose this product?

B Well, because it looks good and it wasn't too expensive.

VII. Listen to the people talking about their part-time jobs. Number the pictures.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

VII. Listen again. Choose what each person dislikes about his or her job .

1. a. the desserts	3. a. the hours	5. a. the work
b. the heat	b. the movies	b. the location
c. the money	c. the soda and popcorn	c. the money
2. a. the uniform	4. a. the boring work	6. a. the people
b. the kids	b. the money	b. the money
c. the money	c. the location	c. the hours

Устные задания:

What job benefits would you look for while choosing a job?
What are advantages and disadvantages of working for a big company?
What is the state policy in supporting the unemployed?

Can you earn a living being self-employed?

Тема «Финансы», 2 курс 3 семестр

Письменные задания

I. Choose the correct word to complete each sentence.

1 Can you me some cash please?
a) borrow b) lend c) use
2 Banks always charge on loans.
a) coins b) cheques c) interest
3 My friend wants to some money from me.
a) pay b) lend c) borrow
4 Jamie a lot of money from his new job.
a) earns b) gets c) wins
5 It's important to back money that you borrow.
a) earn b) charge c) pay
6 You have to have a number to get cash out of the machine.
a) PINE b) PIN c) PIM
7 I have lots of coins in my purse, but no .
a) notes b) note c) coin
8 Can I pay by card please?
a) cheque b) cash c) credit

II. Complete the conversation with the phrases in the box.

borrow some cash
borrowed £10
charges interest
earn money
get a loan
lend me £20
pay me back
~~spent a lot of money~~

A: I [1] *spent a lot of money* yesterday so I need to [2] _____ from you.

B: Did you say 'borrow some cash'?

A: Yes. Can you [3] _____?

B: You [4] _____ from me last week.

A: I know, but I'm a student and you've got a job and you [5] _____.

B: When can you [6] _____?

A: I don't know.

B: Maybe you should [7] _____ from the bank.

A: But the bank [8] _____ at 15%.

B: So I'm cheaper than the bank!

III. Complete the mini dialogues with the correct form of *should* or *have to*.

1 Customer:	Can I open a bank account, please?
Bank manager:	Of course.
Customer:	Do I [1]_____ give you any identification?
2 Paula:	I don't think you [2]_____ carry much cash. You can always pay by credit card.
Jon:	You're right. I also [3]_____ carry my passport in my back pocket!
3 Ben:	Mum, [4] _____ I get a loan to pay for my course?
Mum:	No, you [5]_____. You can get a part-time job to help pay for the course.
4 Customer:	When do I [6]_____ pay back the loan? In six months?
Bank manager:	No, you [7]_____ pay it back in six months. You [8] _____ pay it back in five years.
5 Georgia:	When do we [9]_____ be home tonight?
Dad:	Hmm, you [10]_____ be home early because it's the weekend. 11 p.m. please!

IV. Choose the correct words in italics

1 My brother *can / cans* play football really well.
2 Will I *can / be able to* speak French after the course?
3 It's a great club. *Can / Do* we join it, please?
4 Good morning, Mr Leigh. *May / Could* you leave your keys with me, please?
5 Justin has a lot to do tomorrow. He *needs / needs to* get up early.
6 Visitors *must / must to* leave their bags in the cloakroom.
7 I won't have a lot of money at college so I'll *have to / had to* be careful.
8 You *should to / should* complete the form carefully.
9 That film *will / might* be interesting, but I'm not sure.

V. Match the words 1–4 below with their meanings a)–d).

1 beginning a) quickly
2 fare b) equipment or services
3 facilities c) the price you pay to travel by bus, train or plane
4 promptly d) start

Ten money-saving tips for students!
Here's a list of ways that you can save money and enjoy life at the same time!
1 Plan your spending: at the beginning of each term, decide how much money you have to spend each week.
2 Food: take turns with your friends to cook a meal. It's fun and sociable. It also saves you spending money on food every day.
3 Travelling: can you cycle to college or the town? Save money on bus and train fares!
4 Accommodation: if you live in a flat, always switch lights off to save money on electricity bills.
5 Books: you don't have to buy all the books for the course. You can use the books in the library to help with your coursework.
6 Social life: at the weekends, go on a trip out to the country and enjoy the fresh air. It's free! Go with friends and have a relaxing and healthy time.
7 Sport: there are lots of sports facilities at universities and colleges which are much cheaper to use. Use them and get fit!
8 Holidays: if possible, go on a working holiday. Go to a new country and find out about the people and their life, and also earn money!

9 Part-time work: do you have time for a part-time job? This should help you save some money.
10 Borrowing money: if you have to borrow money from a friend, remember to pay it back promptly.

VI. Read the list again and mark the statements true or false.
1 It's a good idea to spend a certain amount of money each week.
2 Cooking a meal for friends is fun and saves you money.
3 Cycling is more expensive than taking the bus or train.
4 You can save electricity by switching off lights.
5 Sports facilities at universities are more expensive than other places.
6 You can earn money on a working holiday.
7 Part-time work isn't a good way to save money.
8 It's important to pay back money that you borrow from a friend.
VII. Listen to a news bulletin. How many different news items are there?
VIII. Listen again. Answer the questions with a number.
How many people were injured in the crash?
How fast was the lorry going?
How many workers have walked out of the Peugeot factory?
What pay rise do they want?
How many more unemployed are there this year?
How many are there in total?
By how much have house prices increased in the last five years?
How much does a three-bedroomed house cost in south-east England?

Устные задания:

Is money really the root of all evil?
What would life be like without money?
What does the expression, "money doesn't grow on trees" mean? What would life be like if it did?

Уровень intermediate
Тема «Коммуникация», 1 курс 1 семестр

Письменныезадания:

I. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.

0 They / live / in Paris.
__They live in Paris._____
1 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.
_____
2 The publication of new books / decline / every year.
_____
3 Our sales people / usually / not come / to the office.
_____
4 More and more people / believe / in personality tests?
_____

5 This summer / people / buy / lots of sun cream.

_____

6 He / look / like / a very thoughtful person.

_____

7 In the background / two women / dance.

_____

8 I / not see / the connection.

_____

II. Complete the dialogue with the correct form of the verb in brackets. There may be more that one possible answer.

A: Good afternoon. [0] _*Have*_____you_*come*___ (come) far?
B: No, for the last two weeks, I [1] _____ (live) with my friend ten minutes away.
A: That's lucky. Alright, a question we like to ask all our candidates is 'Why [2] _____you_____ (want) this job?
B: That's a very good question. I [3] _____ (take) many courses on writing software at university and really [4] _____ (love) it. When I finished university, I [5] _____ (not find) a job in software. Since then I [6] _____ (write) thirteen programmes. In fact you [7] _____ (buy) all of them. I [8] _____ (think) you like my work.
A: That's true. In fact I, [9] _____just_____ (look) at your programmes and we [10] _____ (think) for a long time that you would work well here. One final question. Last week our best designer [11] _____ (go) on a one-year holiday and we have to finish a programme quickly. When can you start?
B: I [12] _____ (meet) the owner of my house today but I can start

III. Listen to the dialogue and correct the sentences.

0 She's had three cups of coffee this morning.
She's had two cups of coffee this morning.

1 Her train will leave at 11.30 tomorrow morning.

_____

2 She's done a lot of charity work.

_____

3 She's been to the Alps six times.

_____

4 Last year she worked as a personal assistant.

_____

5 She went on two expeditions last year.

IV. Complete the text by putting the sentences (a-g) in the correct place.

a) In the 1970s and 80s people could become rich very fast if they owned a language school.
b) They don't just want a holiday in England, they want good English teaching.
c) After all, they learnt English too and know the problems.
d) If you don't let your students have some choice then your school will eventually fail.
e) They have to think as a business.
f) What happened and what can be done?
g) Students had thought the best way to learn English was to go to a school in England.

LANGUAGE AS BUSINESS

Where have the students gone?

For English speakers, English Language Teaching has been a very successful business. For the last 35 years students from all over the world have rushed to England to learn English. [0] __*a*__. As well as London, towns and cities, like Oxford, Cambridge, Brighton and Bournemouth, made huge profits from mostly teenage and twenty-somethings coming to England to study English.

Today more than 30% of the schools that were teaching English twenty years ago have gone bankrupt and schools now have to learn good business skills to try and survive.

[1] _____

Firstly, the market changed. In the 70s and 80s most students came from countries with money such as Italy, Spain, Switzerland etc. Today most students come from central and eastern Europe, Asia etc. They are not necessarily poorer but they are looking for value for money. [2]_____. Many schools didn't take notice of this change.

Secondly, students wanted a different type of English. Fewer students want cheap summer courses or just English for conversation. They want Business English. They also want to choose different things to study with English. [3] _____.

Basically speaking, schools thought students would keep coming and spending their money. They didn't. Schools now have to negotiate their futures with the students. Students don't want the set meal, they want to choose from the menu.

Finally, people don't see the need to go to England to learn English. [4]_____. Now, because language schools in the home countries have got much better, students don't feel the need to go to the UK. Students also now realise that maybe they can learn better with their own bilingual teachers from their country than with native speakers of English. [5] _____.

It's not all bad news for schools in England. English language teaching will not become extinct. However, schools now have to learn to change. [6] _____. They have to provide what the customer wants and they have to remember that their competitors are not only in England. They are everywhere.

V.Complete the text with the correct prepositions.

Sorry I didn't ring you with my answer last night. I had to stop [0] *off* on my way home to see Asli. She's just arrived in England and depends [1] _____ me to help her get used to living here. She needs to improve her knowledge [2] _____ English. She has little fluency [3] _____ the language and without this, she has few prospects [4] _____ finding a job. She's my sister's best friend so I feel responsible [5] _____ her. Anyway I'm spending a lot of time right now looking [6] _____ a job for Asli so I will get [7] _____ to you when I can.

VI. Complete the text with <u>one word</u> in each gap.

Thank you everyone for your [0] *comments*. There seem to be arguments for and [1] _____ re-opening the Internet café. Peter suggested that students need it. Peter, I [2] _____ you're right but if we do [3] _____ we may have the same problems we had before. For the university, that's just not [4] _____. I'm sure you [5] _____ that. Sarah has suggested students should pay a membership fee to use the Internet café and this money could pay for any damages. This

idea is definitely worth [6]_____. To [7]_____ up, let me suggest this to the university, and we can meet up again next week.
Устные задания:
What are criteria of an effective communicator?
How do social networks affect our communication?
What makes a speech persuasive?

Тема «Менеджмент», 2 курс, 3 семестр

Письменные задания:
I. You will hear two managers, Franco and Diana, talking about putting a team together for a new project. Complete the notes. You will hear the conversation twice.
Project team
Stefan: would probably make a very good art director – _____[1], energetic and _____[2]
Miguel: too busy
Françoise:_____[3]– project manager needs to do a little bit of everything
Begonia: very_____[4]and_____[5] – ideal for budget controller

II. Read the article and decide whether these statements are true or false.
1 The meeting in Paris was about opportunities in the fashion business.
2 The French government hopes to bring Arab money to France.
3 Anne-Marie Idrac is a French investment banker.
4 The first time a conference like this was held was ten years ago.
5 Arab women have traditionally had a lot of control over money.

DOWNTURN WILL NOT STOP MARCH OF ARAB WOMEN
By RoulaKhalaf
The women gathered in a splendid hotel in the heart of Paris on a recent rainy day. They had arrived in style, some sporting fur coats, others clutching Hermès bags.

Yet this was not a social event nor a fashion show. The guests were some of the Arab world's top businesswomen and their trip to Paris was to learn about business opportunities, even in today's difficult economic times.

They were letting themselves be charmed by the French government, which has suddenly discovered that the wealth of Arab women and their rising profile in the business world represents a good source of capital.

Paris, the businesswomen were told, was now a financial centre. Its important contribution to the asset management business, they said, had turned it into the 'Boston' of Europe. 'It is time to invest with us,' declared Anne-Marie Idrac, minister for foreign trade. 'You are welcome, you are welcome,' she added.

The Paris conference, organised by the Arab International Women's Forum, would have been inconceivable a decade ago.

True, many Arab women, particularly in the oil-rich Gulf, have always controlled big fortunes, largely gained through inheritance. But it is only more recently that they have sought to make their own investment decisions.

It is also in recent years that the club of Arab businesswomen has expanded, creating a new class who have worked their way through family businesses or started their own companies. More confident and determined, Arab businesswomen today are better organised – and more widely heard.

As FayzaAboulnaga, Egypt's minister of international cooperation, told the conference, the number of women's business associations in her country has grown from a single one in 1995 to as many as 22 today. Higher levels of education as well as economic need have sent

more and more women into the workforce. Islamic law, meanwhile, allows women to own property and maintain control over their wealth when they marry. **FT**

III. Choose the best answer to each question according to the article.

6 Where have some Arab businesswomen begun work in business?
- **a)** internships abroad
- **b)** family businesses
- **c)** women's business organisations

7 How have Arab businesswomen changed?
- **a)** They've become wealthier.
- **b)** They've begun doing business in Europe.
- **c)** They've become better organised.

8 How many women's business associations were there in Egypt in 1995?
- **a)** none
- **b)** one
- **c)** twenty-two

9 How has education affected Arab women?
- **a)** It has increased their ability to work.
- **b)** It has decreased the amount of time they have available to work.
- **c)** It has doubled their earnings, on average.

10 What does Islamic law say about women's wealth?
- **a)** Wealthy women should give their money to their husbands.
- **b)** They are not allowed to control property.
- **c)** They are allowed to make financial decisions after they are married.

IV. Match the sentence beginnings (1-8) with the best endings (a-g).

1 When I was promoted, my new job was tough. I was really thrown in at the
2 We're planning a party to break the
3 When I gave a client a really big discount, I got into
4 Jim and I agree about a lot of things but we don't see eye to
5 Visiting the factories in South China was a real
6 I don't speak Korean, so whenever I visit the Seoul office, I feel like a fish out of
8 The new manager in Dubai gets on with the area manager like

a) water.
b) deep end.
c) a house on fire.
d) eye-opener for the sales team.
e) ice with the new employers.
f) eye about the issue of bonuses.
g) hot water with my boss.

V. Choose the best words to complete these sentences.

1 When high _____ are charged on imports, the market isn't really free.
a) barriers **b)** tariffs **c)** quotas

2 _____ are a feature of protected markets.
a) Open Borders **b)** Developing industries **c)** Restrictions

3 Governments _____ markets by lifting barriers to trade.
a) liberalise b) subsidise **c)** compete

4 _____ of foreign goods is driving domestic companies out of business.
a) Regulation **b)** Customs **c)** Dumping

5 We're trying to _____ a team of people to work in the Bahrain office.
a) assemble **b)** make **c)** check

6 We can _____ the candidates, then interview five of them.
a) train **b)** shortlist **c)** advertise

7 I had to take a _____ to assess my mental ability.
a) probationary period **b)** psychometric test **c)** résumé
8 I filled out the _____ and gave it to the interviewer.
a) curriculum vitae **b)** application form **c)** covering letter

VI. Complete the task

Complete the second sentence so it means the same as the first, using the words in brackets. Use two to five words in your answer. 2.44 **Listen and check.**

0 Lions are stronger than tigers. (aren't)
Tigers *aren't as strong as* ..... lions.
1 I'm not as old as my sister. (than)
My sister .....
2 Our cat is slightly smaller than Daniel's. (quite)
Our cat isn't ..... Daniel's.
3 Look, Melanie's dress is really similar to your mother's. (same)
Look, Melanie's dress ..... your mother's.
4 Nokia phones are not the same as Motorola ones. (from)
Nokia phones ..... Motorola ones.
5 The Metropole is much more expensive than any other hotel in our town. (far)
The Metropole is ..... hotel in our town.
6 Prices aren't quite as low as they used to be. (bit)
Prices are ..... they used to be.

Устныезадания:
1. What kind of people do well working in management?
2. Why do you think management styles differ from country to country?
3. How do you make the management of a company more effective or productive?

Тема «Образование», 3 курс, 5 семестр
Письменные задания:
I. Complete the task:

3 GRAMMAR IN USE **Choose the correct words in *italics*.** 2.45 **Listen and check.**

KEITH I thought you might be able to give me some advice on university courses. It's (0) *really difficult* / *difficult really* to choose one.

MIKE Which school subjects do you prefer?

KEITH Well, I'm (1) *a lot* / *very* good at science and I think biology is (2) *interesting quite* / *quite interesting*.

MIKE And what do you do in your free time?

KEITH I play (3) *computer games a lot* / *a lot computer games*. And I'm (4) *much* / *extremely* fond of animals. My parents own a farm and we've got two horses and a couple of cats. I can (5) *happy* / *happily* spend most of my free time with them!

MIKE So you like animals? Do you find it easy to control them?

KEITH Oh yes, it's (6) *easy fairly* / *fairly easy* for me. I know they sometimes behave badly or (7) *in a silly way* / *silly* but I seem to have a good relationship with them.

MIKE Do you have any special skills?

KEITH Yes, I play the piano (8) *rather* / *a little* well; and my mother's German so I can speak German (9) *perfectly* / *perfect*.

MIKE Have you thought about studying to become a vet?

KEITH No, but that's a (10) *really* / *lot* good suggestion. Do you think I'd get a place?

4 **Complete the sentences with the phrases from the box.** 2.46 **Listen and check.**

very much really slowly ~~rather surprisingly~~ a little quite often
very carefully extremely fast rather hard quite well

0 She behaved *rather surprisingly* ; nobody expected her to do that.
1 I can sing ..... but my sister is better than me.
2 John was stopped by the police because he was driving .....
3 Palm trees grow .....; only one or two centimetres a year.
4 This is a dangerous machine. So make sure you read the instructions .....
5 We come here ..... – about four or five times a year.
6 Clarissa loves her pet cat .....
7 Zack hit his head ..... and got a really bad headache.
8 I hate going to the gym but I try to exercise ..... every day to keep fit.

II. Listen to the dialogue and complete the task:

Questions 1-4

Complete the table below.

Write NO MORE THAN THREE WORDS AND/OR A NUMBER for each answer.

University Clubs	Monday	Tuesday	Wednesday
Name of club	film	climbing	chess
Extra activities	discussions		
Current number of members		40	55
Contact	Events organiser		Maths tutor

Questions 5-10

Complete the notes below.

Write **NO MORE THAN THREE WORDS** for each answer. Details of climbing club:

5 meets _____

6 excursion to France in the _____

7 subscriptions paid _____

Benefits:

8 discounts on _____

9 annual _____

10 free entrance to climbing _____ in Cardiff

III. Read the text and complete the tasks:
Early Childhood Education

A
'Education To Be More' was published last August. It was the report of the New Zealand Government's Early Childhood Care and Education Working Group. The report argued for enhanced equity of access and better funding for childcare and early childhood education institutions. Unquestionably, that's a real need; but since parents don't normally send children to pre-schools until the age of three, are we missing out on the most important years of all?

B
A 13-year study of early childhood development at Harvard University has shown that, by the age of three, most children have the potential to understand about 1000 words - most of the language they will use in ordinary conversation for the rest of their lives.
Furthermore, research has shown that while every child is born with a natural curiosity, it can be suppressed dramatically during the second and third years of life. Researchers claim that the human personality is formed during the first two years of life, and during the first three years children learn the basic skills they will use in all their later learning both at home and at school. Once over the age of three, children continue to expand on existing knowledge of the world.

The programme involved trained parent-educators visiting the parents' home and working with the parent, or parents, and the child. Information on child development, and guidance on things to look for and expect as the child grows were provided, plus guidance in fostering the child's intellectual, language, social and motor-skill development. Periodic check-ups of the child's educational and sensory development (hearing and vision) were made to detect possible handicaps that interfere with growth and development. Medical problems were referred to professionals.
Parent-educators made personal visits to homes and monthly group meetings were held with other new parents to share experience and discuss topics of interest. Parent resource centres, Located in school buildings, offered learning materials for families and facilitators for child care.

E
At the age of three, the children who had been involved in the 'Missouri' programme were evaluated alongside a cross-section of children selected from the same range of socio-economic backgrounds and Family situations, and also a random sample of children that age. The results were phenomenal.
By the age of three, the children in the programme were significantly more advanced in language

C

It is generally acknowledged that young people from poorer socio-economic backgrounds tend to do less well in our education system. That's observed not just in New Zealand, but also in Australia, Britain and America. In an attempt to overcome that educational under-achievement, a nationwide programme called 'Headstart' was launched in the United States in 1965. A lot of money was poured into it. It took children into pre-school institutions at the age of three and was supposed to help the children of poorer families succeed in school. Despite substantial funding, results have been disappointing. It is thought that there are two explanations for this. First, the programme began too late. Many children who entered it at the age of three were already behind their peers in language and measurable intelligence. Second, the parents were not involved. At the end of each day, 'Headstart' children returned to the same disadvantaged home environment.

D

As a result of the growing research evidence of the importance of the first three years of a child's life and the disappointing results from 'Headstart', a pilot programme was launched in Missouri in the US that focused on parents as the child's first teachers. The 'Missouri' programme was predicated on research showing that working with the family, rather than bypassing the parents, is the most effective way of helping children get off to the best possible start in life. The four-year pilot study included 380 families who were about to have their first child and who represented a cross-section of socio-economic status, age and family configurations. They included single-parent and two-parent families, families in which both parents worked, and families with either the mother or father at home.

development than their peers, had made greater strides in problem solving and other intellectual skills, and were Further along in social development. In fact, the average child on the programme was performing at the level of the top 15 to 20 per cent of their peers in such things as auditory comprehension, verbal ability and language ability.

Most important of all, the traditional measures of 'risk', such as parents' age and education, or whether they were a single parent, bore little or no relationship to the measures of achievement and language development. Children in the programme performed equally well regardless of scio-economic disadvantages.

Child abuse was virtually eliminated. The one factor that was found to affect the child's development was family stress leading to a poor quality of parent-child interaction. That interaction was not necessarily bad in poorer families.

F

These research findings are exciting. There is growing evidence in New Zealand that children from poorer socio-economic backgrounds are arriving at school less well developed and that our school system tends to perpetuate that disadvantage. The initiative outlined above could break that cycle of disadvantage.

The concept of working with parents in their homes, or at their place of work, contrasts quite markedly with the report of the Early Childhood Care and Education Working Group. Their focus is on getting children and mothers access to childcare and institutionalised early childhood education. Education from the age of three to five is undoubtedly vital, but without a similar Focus on parent education and on the vital importance of the first three years, some evidence indicates that it will not be enough to overcome educational inequity.

Questions 1-4

Reading Passage 79 has six sections, **A-F.**

Which paragraph contains the following information?

Write the correct letter **A-F** in boxes **1-4** on your answer sheet.

1 details of the range of family types involved in an education programme
2 reasons why a child's early years are so important
3 reasons why an education programme failed
4 a description of the positive outcomes of an education programme

Questions 5-10
Classify the following features as characterising
A the 'Headstart' programme
B the 'Missouri' programme
C both the 'Headstart' and the 'Missouri' programmes
D neither the `Headstart' nor the 'Missouri' programme

Write the correct letter **A**, **B**, **C** or **D** in boxes **5-10 o**n your answer sheet.
5 was administered to a variety of poor and wealthy families
6 continued with follow-up assistance in elementary schools
7 did not succeed in its aim
8 supplied many forms of support and training to parents
9 received insufficient funding
10 was designed to improve pre-schoolers' educational development
Questions 11-13
Do the following statements agree with the information given in Reading Passage 79?
In boxes **11-13** on your answer sheet, write:

YES *if the statement agrees with the writer's claims*
NO *if the statement contradicts the writer's claims*
NOT GIVEN *if there is impossible to say what the writer thinks about this*

11 Most 'Missouri' programme three-year-olds scored highly in areas such as listening, speaking, reasoning and interacting with others.
12 'Missouri' programme children of young, uneducated, single parents scored less highly on the tests.
13 The richer families in the 'Missouri' programme had higher stress levels.

Устныезадания:
1. What is a good education?
2. What do you think Mark Twain meant when he said, “never let school interfere with your education”?
3. What do you think of the idea of lifelong education?

Уровень upper-intermediate

Тема «Коммуникация», 1 курс 1 семестр
Письменныезадания
I. Add the missing words to the following idioms.
1_____ speak louder than words.
2 She’s the life of the _____.
3 I’ll have a _____ word with her.
4 I want to get _____ to the point.
5 I _____ it on the grapevine.
6 He _____ into laughter.
7 She couldn’t get a _____ in edgeways.
8 You never _____ out of things to say, do you?
II. Use the words from the box below to complete the passage.

sense	contact	charisma	listener	~~vocabulary~~
rambler	pace	body	appearance	

There are many ways to communicate and not all of them need you to master the words, the [0]*vocabulary* of a language. Often it is your [1]_____, the way you look, that is the first form of communication. The second could be your [2]_____ language. For example, are you sitting up straight or sitting with your feet up? Remember, even unspoken communication sends messages to the [3]_____. If you are a friendly person or someone with [4]_____ then communication will always be easier for you. However, even the most comfortable speaker needs to be careful when speaking. A friend of mine loves speaking but he is a [5]_____ and can never stay on the topic for very long. Another friend of mine does not maintain eye [6]_____ when speaking and so the person listening quickly loses interest. If you speak too fast, it can be very annoying, so also think about the [7]_____ of your speech. Finally, even in the most serious conversation, try to show a good [8]_____ of humour. Everyone likes to laugh.

III. Tick the verbs that cannot be used in the continuous aspect.

0 hate	✓	1 live	
2 be		3 drive	
4 keep		5 know	
6depend		7 protect	

IV.Complete the exercise.

Choose the correct or more suitable verb form in *italics*.

1 The Guggenheim Museum in Bilbao *houses / is housing* Spain's largest collection of Modern Art.
2 We *try out / are trying out* a new paper supplier at the moment. The old one was too expensive.
3 These animals *display / are displaying* a great deal of aggression if disturbed.
4 We *currently show / are currently showing* the film 'Mamma Mia' at all Odeon cinemas in the region.
5 Quick! Get rid of all the mess! Here *come / are coming* Mum and Dad!
6 The weather forecast says there'll be wind from the north-west tonight. That always *brings / is bringing* snow with it at this time of year.
7 You *always complain / 're always complaining* and it really gets on my nerves! Why can't you just accept things and relax?
8 Swimming *provides / is providing* exercise for more muscle groups than any other physical activity.
9 Now you've named your daughter Gemma I *hear / 'm hearing* the name everywhere! It isn't as uncommon as I thought.
10 Accessing money was very difficult last year, but banks *become / are becoming* more amenable to lending as the financial situation improves.

V.Find and correct eight mistakes in this interview

SARAH Welcome to the programme. This afternoon I ~~stand~~ in the middle of the northern Black Forest, Germany, with Rainer Sanger, from Friends of the Forest, a pressure group which is representing people worried about the natural habitat in Europe. Rainer, you're very concerned about this area of the forest. Can you tell us why?

RAINER Yes. Much of the forest was wiped out in the storms last winter, as you can see. Many of the trees are dead, and more die because of the irreversible damage. We at *Friends of the Forest* believe that the authorities don't do enough right now to restore this beautiful forest to its former state.

SARAH But they clear the dead trees away today. I saw some men on the way here ...

RAINER Of course, but they are doing that every year. It's the normal procedure. We need more trees now, but they aren't planting any.

SARAH I see. But you have approached the authorities about this, I understand.

RAINER We have tried but they're always making excuses – usually to do with money. It gets more and more frustrating all the time! Each time, they're telling us that they haven't got enough money to restore the forest as quickly as we'd like.

SARAH But it's not just an excuse, is it? They clearly don't have enough money for everything, and the current situation is quite extraordinary.

RAINER Of course, we appreciate that, and the point is that actually, we don't ask for much money. We would just like their guidance – we have plenty of volunteers ...

VI.Read the text and complete the tasks.

1 Read the text. Which of the following statements best describes Richard Bevington's opinion of John and Helen?

1 He thought they were funny but a bit crazy.
2 He expected them to be very normal and polite but actually they were a bit crazy.
3 He thought that they were charismatic and funny but, in the end, rather boring.
4 He expected them to be mad but actually they were funny and interesting people.
5 He expected them to be charismatic and funny and they were.

IF I COULD TALK TO THE ANIMALS

Last month I had an extraordinary weekend at a place called 'Black Horse Farm' in the country. It was a lovely setting in the hills of north-west England, far away from the nearest roads. The track which led to the farm was bumpy and wet. My purpose? To attend a seminar for people who are interested in developing their skills of communication with animals. The company which runs these weekends is called Mind Set and it claims to have been successfully training people to communicate better with animals for over 25 years.

My first impression was very positive. The people who welcomed me were not at all what I had expected. John and Helen, the hosts, were both extremely charismatic and had a great sense of humour. In short, they appeared very normal and incredibly polite. I had rather expected to feel as though I was amongst madmen and women. This was not the case.

After dinner on the Friday evening we were given an introductory lecture by both John and Helen. They were clearly used to doing such talks and held everyone's attention. The main message of the talk was that we, as the human race, are increasingly in need of a better connection with the living things around us. In this time of increasing environmental disasters, we are searching for meaning and a relationship with our environment. In essence, their message is that we should learn from the animal kingdom about how to live in harmony with the Earth. In order to do this, we have to learn to communicate with the animals around us.

Of course, animals generally can't speak. For John and Helen, this is not a problem. The answer is telepathy: communication without words. If we can develop our ability to communicate telepathically with our four-legged friends, we can begin to understand the beauty and joy of relationships outside our normal, every day experience. By doing this, we can begin to understand the world.

Communicating telepathically is about transmitting thoughts directly to another person or animal without speaking. John and Helen believe that speaking is a poor form of communication. They believe that we are trained to speak as children and so never develop our potential to communicate in other ways. Animals, on the other hand, according to Mind Set, are able to communicate with physical movement and action. Furthermore, animals can communicate telepathically by sending mental pictures, feelings and knowledge to anyone who is trained to receive them. Even more impressively, John and Helen claim that animals can also receive such messages.

At this point on a Friday night, having driven for seven hours from London, I was ready to pack my bag and set off for the nearest pub. However, when I saw the demonstration that followed the lecture, I was quite frankly amazed. From that moment, I knew that it was going to be a fascinating weekend.

By Richard Bevington

VII. You will hear part of a talk about using websites for research. For questions 1–5 complete the sentences.

1 Because some websites are non-profit and trustworthy, …

_____

2 If something is reviewed by an expert it is called …

_____

3 Ideally a medical website is updated every …

_____

4 Opinions should be presented as opinions, not …

_____

5 The main source of information when she was at university …

_____

Устные задания:
What are criteria of an effective communicator?
How do social networks affect our communication?
What makes a speech persuasive?

Тема «Маркетинг», 2 курс, 4 семестр
Письменные задания

I. Complete the sentences with the words in the box.

referrals	intrusive	mailshots	launched	glass	cold-calling	viral
privacy	loyalty	intelligence				

1 A lot of people become irritated by _____. They don't want companies contacting them without an appointment.
2 Sometimes the post we receive is full of _____. Why do companies have to send out leaflets to everybody in the street?
3 Women tend to be very receptive to word-of-mouth _____. They love hearing information about good products.
4 There is strong resistance to _____ marketing these days. You know what I mean, those unsolicited emails that fill your inbox, for example.
5 Customer _____ schemes have been around for a long time and are becoming even more important as the competition to keep customers grows.
6 These days we are all perceived as _____ consumers because more and more companies have the means to know how we behave and think.
7 The amount of information that retailers can gather about us makes some people worry about their _____.
8 The company _____ a range of products specifically tailored to women.
9 Companies use this market _____ to figure out the best time to call customers.
10 Using pre-existing social networks to produce increased brand awareness is known as _____ marketing.

II. Complete the presentation with the phrases (a–e).

a) A funny thing happened to me the other day.
b) So, to go back to what I was saying earlier.
c) So, what is marketing?
d) Anyway, I'm not here to tell you about my purchasing disasters.
e) Now you're probably wondering, what's the significance of all this?

Marketing is a far more complex process than just selling. (11)_____ Well, there are five key processes: opportunity identification, new product development, customer attraction, customer retention and loyalty building and, finally, order fulfilment.
(12)_____ Well, if a company handles all of these processes well, it will probably be successful. But let me give you an example of how it can go wrong. (13)_____ I was looking for a special gift for my partner and I found just the thing – a weekend away in a country house hotel with free dinner and drinks. It seemed a fantastic deal but when we arrived at the hotel, it was dreadful. It didn't look anything like the pictures on the website and the free dinner and drinks turned out to be fish and chips from a shop in the village! The product certainly didn't live up to the advertising. (14)_____ This new campaign is going to give us a competitive advantage.
(15)_____ Successful marketing needs to do well in all five processes.

III. Choose the correct options to complete the article.

A. THE POWER OF WOMEN

Women account for about 85 per cent of all consumer purchases and represent the majority of shoppers online. Working women aged 24–54, of (1)whose/whom the US has 55 million, are a

very powerful force in the marketplace these days, in all product areas. Companies (2)what/who already acknowledge that women are in charge of shopping talk about the customer as 'she'. However, most of the people (3)who/which make up the top management in most companies are still men. (4)Which/What these companies need to do is to change their marketing strategies if they are to remain competitive.

However, marketing to women isn't just about changing the colour of a product to pink. The producer has to recognise (5)that/what the female consumer really wants and then come up with ideas and solutions. Companies (6)who/where wish to sell to women have to adjust their marketing to use subtler methods. Smart companies, (7)that/where changes have already been made, have done so by paying more attention to style and form and shifting away from TV ads in favour of promotions in venues women trust, such as reviews in women's magazines and spots on TV shows like *Oprah*. Even companies like Harley Davidson, (8)where/whose traditional target market is very male-dominated, have now added a section on its website (9)which/what is aimed at female motorcyclists. However, female business owners, (10)whom/who have long waited to be treated as equals with their male contemporaries, are still fighting to be totally accepted in the business world.

IV. Rewrite these pairs of sentences and as one sentence without changing the meaning.

1. Young customers visit our stores. They are usually in their 24-34 age bracket.
2. Procter and Gamble is a manufacturer of household products. It has created various women-specific products.
3. Many large customers cut their marketing budgets. They are switching to viral marketing.
4. They need to re-launch their marketing campaign. It flopped with young customers.
5. Retailers need to take into account the spending power of women. Women are responsible for most household purchasers.
6. Their last advertising campaign was mainly focused on baby boomers. It was a huge success.

V. Read the text and complete the tasks.

FT

LEVEL OF DIFFICULTY ● ● ●

Big names prove worth in crisis

John Gapper

For companies whose financial value depends heavily on the health of their brands, the severity and abruptness of the recession was a challenge. The abruptness with which many consumers stopped spending, and large companies reduced capital investment, caused a shock to the system. Many companies experienced not only the financial crisis, but also a crisis of confidence.

Marketers and advertising agencies preach the gospel that the companies that emerge best out of recessions are those that maintain their marketing budget and protect brands when the going gets tough. In practice, few companies were certain enough of the future to comply. Yet some of the Doomsday scenarios about the value of brands in the post-recession world have not come to pass. Emerging from the recession, luxury goods companies and many other consumer brand companies are enjoying a rebound.

The underlying value of any brand – the premium commanded by products and services with strong reputations and identities – has not been eliminated by the crisis. Even those companies that did not invest heavily in their brands in the worst times are regaining some confidence. "Brands outperform in good times and when there is a recession they do go down, but they come out the other side with a sustainable advantage," says Joanna Seddon, chief executive of MBO, the organisation that compiles the ranking.

The nature of brands continues to evolve. Technology rather than marketing is now the defining characteristic of seven of the top 10 brands, with Coca-Cola, McDonald's and Marlboro making up the other three. Google remains the world's most valuable brand, but edging up close behind it are two other technology companies, IBM and Apple. Both of these outrank Microsoft, whose brand value was stable during the year. The resurgence in Apple under Steve Jobs, through the iPod, the iPhone and now the iPad, continues unabated and, on present trends, it could be pressing Google for first place within a year or two. That is a tribute to a company that inspires devotion among customers.

It may also be a reflection of the value of inspirational leadership, and the way in which consumers identify some of the world's most valuable brands, such as Oracle and Starbucks, with founders who embody their qualities. Larry Ellison of Oracle and Howard Schultz of Starbucks are not only the founders but keepers of the flame. The social media boom led by companies such as Facebook and Twitter – as well as the rise in smartphones led by Apple – has had a broader impact on the top 100. It has boosted mobile operators such as Verizon and AT&T, despite the complaints of iPhone users about AT&T's 3G coverage.

True or false? (lines 13–42)

a) The value of brands was completely destroyed during and after the recession.

b) Companies that did not invest in their brands have been totally eliminated.

c) The value of brands goes down during recessions.

d) Companies with valuable brands do better than those without in the long run.

Which of the brand(s) mentioned in lines 43–82 ...

a) relate to technology-based companies or their products?
b) relate to non-technology companies?
c) is top in the rankings?
d) is technology-based, and below three other technology companies?
e) are names of products related to a technology company?
f) have grown partly because of the success of other brands?

VI. Listen to the talk and complete the tasks.

Listening

You will hear a sales manager, Steven Pitcher, presenting a product, Graffiacom, to a group of potential investors. For questions 1–10, write one or two words or a number in each gap to complete the sentences. You will hear the recording twice.

Example: Graffiacom is a system for making *digital displays*.

1 The screen at the presentation is ..... cm long and .....
2 The system consists of a computer with a camera and ..... .
3 The first hand-held device that they designed consisted of a ..... .
4 Until now, Graffiacom has mainly been used at ..... .
5 The turnover for this year is expected to be around £ ..... .
6 The presenters have recently signed a contract to rent out the system at a .....
7 Steven Pitcher feels that the product has more than just ..... .
8 They have contacted over 50 art colleges as part of their ..... .
9 Steven Pitcher imagines that in art colleges, images will be drawn on a ..... than a large screen.
10 Steven Pitcher feels that the product is good for encouraging ..... .

Устныезадания:
1. What is your opinion of marketing in the era of globalization?
2. How do marketing techniques differ from country to country?
3. How much of marketing is lying?

Тема «Образование», 3 курс 5 семестр
Письменные задания:
I. Complete the text with the correct form of the verbs in the box.

concentrate do learn overcome organise study take teach review revise

Even the most studious among you will probably have difficulty studying at some stage in your academic career. If or when this happens, the only way to (1)..... this problem is to go back to basics. First, make sure you have a comfortable environment to (2)..... in. Some students need to have a quiet space to themselves and can't (3)..... if there are too many distractions. Others need some sort of background noise, such as music or the company of friends. Whatever your personal preference is, you need to (4)..... this first of all. Next, make sure you have all of the equipment or tools that you need. For example, if you are (5)..... a geography course and you have to (6)..... about countries and their capital cities then you will need to have your atlas to hand. If you're (7)..... your maths homework then be sure to find your calculator, ruler, protractor and compass before you start. Perhaps you're not preparing a homework assignment or project, but are trying to (8)..... for an exam. If so, you need to know exactly what is on your curriculum. You should also (9)..... your notes and make sure that you have a clear understanding of what your lecturers have (10)..... you. Of course, people with a learning disorder such as dyslexia may need to work harder than others at their studies as they often struggle to read even relatively simple texts.

II.Place the idioms from the box in the right column.

know-all	high-flier	loose cannon	show-off
team player	whiz-kid	smart alec	
all-rounder	dark horse	egghead	

Positivemeaning	Neutralorboth	Negativemeaning
all-rounder		

III. Complete the task:

Eight of these sentences contain a mistake in word order or formality caused by an inappropriate linking word. Correct the mistakes, as in the example, and tick (✓) the two correct sentences.

0 I know Darren is a pain in class and he really gets on your nerves. ~~Nevertheless~~ Still, we've got to do our best by him.

1 I think that I did quite well in the computing exam. It was more difficult than though I expected.

2 We'd love to come to your birthday party. Is it OK if we in addition bring the children?

3 The jury spent a long time deliberating, but came to a unanimous decision after four hours finally.

4 We were expecting a basic but pleasant apartment. However, what we got was little more than a hovel.

5 Strictly no pets are allowed in the hotel rooms. Mind you, guide dogs for the blind may be permitted with prior permission from the management.

6 I was frozen to the bone when I got in after our walk in the snow yesterday, as a consequence I had a really long, hot bath.

7 I know you'd like us to look after your horse next week. We'd rather all the same not.

8 Our party believes that equal rights are essential in a modern democracy. We therefore promise to create strict legislation should we be returned to government.

9 Over forty percent of marriages end in divorce today, nearly one in every two, that is to say.

10 First, you put the disc in the disc drive and wait for the menu to appear on the screen then.

IV. Read the passage and decide which paragraph (A-D) the following ideas are from?

1 The *people who took part in the study* learnt to play a new video game.

2 People have a greater *feeling of having accomplished something* at the beginning of the learning process.

3 Scientists have discovered that by *calculating* the volume of areas of the brain they can *forecast* how well you will carry out a set task.

4 The study was *carried out* in Illinois.

5 There is growing *proof* that certain areas of the brain *strongly affect* our ability to *acquire* new skills.

A It is possible to predict your performance on a video game simply by measuring the volume of specific structures in your brain, a multi-institutional team of researchers announced this week. The study, headed by Kirk Erickson, a professor of psychology, adds to the evidence that specific parts of the brain profoundly influence a person's ability to refine his or her motor skills, learn new procedures, develop useful strategies and adapt to a quickly changing environment.

B Participants in the study were taught to play Space Fortress, a video game developed at the University of Illinois. Half of the participants were asked to focus on maximising their overall score in the game while also paying attention to the various components of the game. The other participants had to periodically shift priorities, improving their skills in one area for a period of time while also maximising their success at the other tasks. The latter approach, called 'variable priority training', encourages the kind of multi-tasking that is commonly required in daily life.

C The researchers found that players who had a larger nucleus accumbens (an area of the brain) did better than their counterparts in the early stages of the training period. This makes sense, Erickson said, because the nucleus accumbens is part of the brain's reward centre, and a person's motivation for excelling at a video game includes the pleasure that results from achieving a specific goal. This sense of achievement and the emotional reward that accompanies it is likely to be highest in the earliest stages of learning, he said.

D Players with a larger caudate nucleus and putamen (two other areas of the brain), learned more quickly and learned more over the training period. 'This study tells us a lot about how the brain works when it is trying to learn a complex task,' Erickson said at the conclusion of the research, which was conducted in Illinois. Such information might be useful in education or in treating disability or dementia.

V. Listen to the lecture and complete thetasks:

Questions 1–4
Complete the notes below. Write ***ONE WORD ONLY*** *for each answer.*

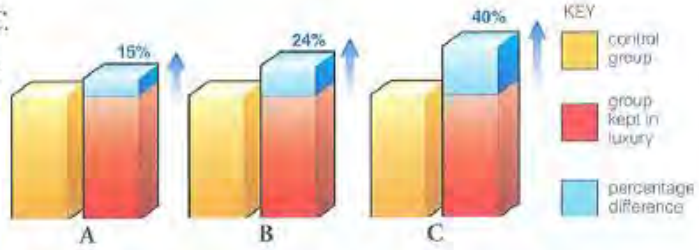
The five main memory systems:	*PQRST stands for:*
Encoding	3 .....
1	*Question*
Retrieval	*Read*
2	4 .....
Visual	*Test*

Questions 5–9
Complete the sentences below. Write ***NO MORE THAN THREE WORDS*** *for each answer.*

Before reading an article in detail, you should look 5 ..... .
When you have read an article carefully, you should 6 ..... .
'Implicit memory' allows us to learn information without 7 ..... to it.
For this system to work efficiently, it is essential not to 8 ..... .
It is better to test yourself on things you 9 ..... .

Question 10
Choose the correct letter, ***A****,* ***B*** *or* ***C****.*

Which chart shows the percentage increase in brain cells of the mice who lived in luxury?



Устныезадания:
1. What is a good education?
2. What do you think Mark Twain meant when he said, “never let school interfere with your education”?
3. What do you think of the idea of lifelong education?
Тема «BritishStudies», 4 курс 7 семестр
Письменные задания:
I. Read the text and complete the tasks
Early occupations around the river Thames
A. In her pioneering survey, Sources of London English, Laura Wright has listed the variety of medieval workers who took their livings from the river Thames. The baillies of Queenhithe and Billingsgate acted as customs officers. There were conservators, who were responsible for maintaining the embankments and the weirs, and there were the garthmen who worked in the fish garths (enclosures). Then there were galleymen and lightermen and shoutmen, called after the names of their boats, and there were hookers who were named after the manner in which they caught their fish. The searcher patrolled the Thames in search of illegal fish weirs, and the tideman worked on its banks and foreshores whenever the tide permitted him to do so.
B. All of these occupations persisted for many centuries, as did those jobs that depended upon the trade of the river. Yet, it was not easy work for any of the workers. They carried most goods upon their backs, since the rough surfaces of the quays and nearby streets were not suitable for wagons or large carts; the merchandise characteristically arrived in barrels which could be rolled from the ship along each quay. If the burden was too great to be carried by a single man, then the

goods were slung on poles resting on the shoulders of two men. It was a slow and expensive method of business.

C. However, up to the eighteenth century, river work was seen in a generally favourable light. For Langland, writing in the fourteenth century, the labourers working on river merchandise were relatively prosperous. And the porters of the seventeenth and early eighteenth centuries were, if anything, aristocrats of labour, enjoying high status. However, in the years from the late eighteenth to the early nineteenth century, there was a marked change in attitude. This was in part because the working river was within the region of the East End of London, which in this period acquired an unenviable reputation. By now, dockside labour was considered to be the most disreputable, and certainly the least desirable form of work.

D. It could be said that the first industrial community in England grew up around the Thames. With the host of river workers themselves, as well as the vast assembly of ancillary trades such as tavern-keepers and laundresses, food-sellers and street-hawkers, shopkeepers and marine store dealers - there was a workforce of many thousands congregated in a relatively small area. There were more varieties of business to be observed by the riverside than ,in any other part of the city. As a result, with the possible exception of the area known as Seven Dials, the East End was also the most intensively inhabited region of London.

E. It was a world apart, with its own language and its own laws. From the sailors in the opium dens of Limehouse to the smugglers on the malarial flats of the estuary, the workers of the river were not part of any civilised society. The alien world of the river had entered them. That alienation was also expressed in the slang of the docks, which essentially amounted to backslang, or the reversal of ordinary words. This backslang also helped in the formulation of Cockney rhyming slang, so that the vocabulary of Londoners was directly'affected by the life of the Thames.

F. The reports in the nineteenth-century press reveal a heterogeneous world of dock labour, in which the crowds of casuals waiting for work at the dock gates at 7.45 a.m. include penniless refugees, bankrupts, old soldiers, broken-down gentlemen, discharged servants, and ex-convicts. There were some 400-500 permanent workers who earned a regular wage and who were considered to be the patricians of dockside labour. However, there were some 2,500 casual workers who were hired by the shift. The work for which they competed fiercely had become ever more unpleasant. Steam power could not be used for the cranes, for example, because of the danger of fire. So the cranes were powered by treadmills. Six to eight men entered a wooden cylinder and, laying hold of ropes, would tread the wheel round. They could lift nearly 20 tonnes to an average height of 27 feet (8.2 metres), forty times in an hour. This was part of the life of the river unknown to those who were intent upon its more picturesque aspects.

Reading Passage has ***SIX*** paragraphs, ***A-F***.

Choose the correct heading, ***A-F***, from the list of headings below.

Write the correct number, ***i-ix***.

List of Headings

i A mixture of languages and nationalities
ii The creation of an exclusive identity
iii The duties involved in various occupations
iv An unprecedented population density
v Imports and exports transported by river
vi Transporting heavy loads manually
vii Temporary work for large numbers of people
viii Hazards associated with riverside work
ix The changing status of riverside occupations

Questions 20–21

*Choose **TWO** letters, **A–E**.*

Write the correct letters.

Which **TWO** statements are made about work by the River Thames before the eighteenth century?

A Goods were transported from the river by cart.

B The workforce was very poorly paid.

C Occupations were specialised.

D Workers were generally looked down upon.

E Physical strength was required.

Questions 22–23

*Choose **TWO** letters, **A–E**.*

Write the correct letters.

Which **TWO** statements are made about life by the River Thames in the early nineteenth century?

A The area was very crowded.

B There was an absence of crime.

C Casual work was in great demand.

D Several different languages were in use.

E Inhabitants were known for their friendliness.

Questions 24–26

Complete the sentences below.

*Use **NO MORE THAN TWO WORDS** from the passage for each answer.*

24 In the nineteenth century, only a minority of dock workers received a ..... .

25 Cranes were operated manually because ..... created a risk of fire.

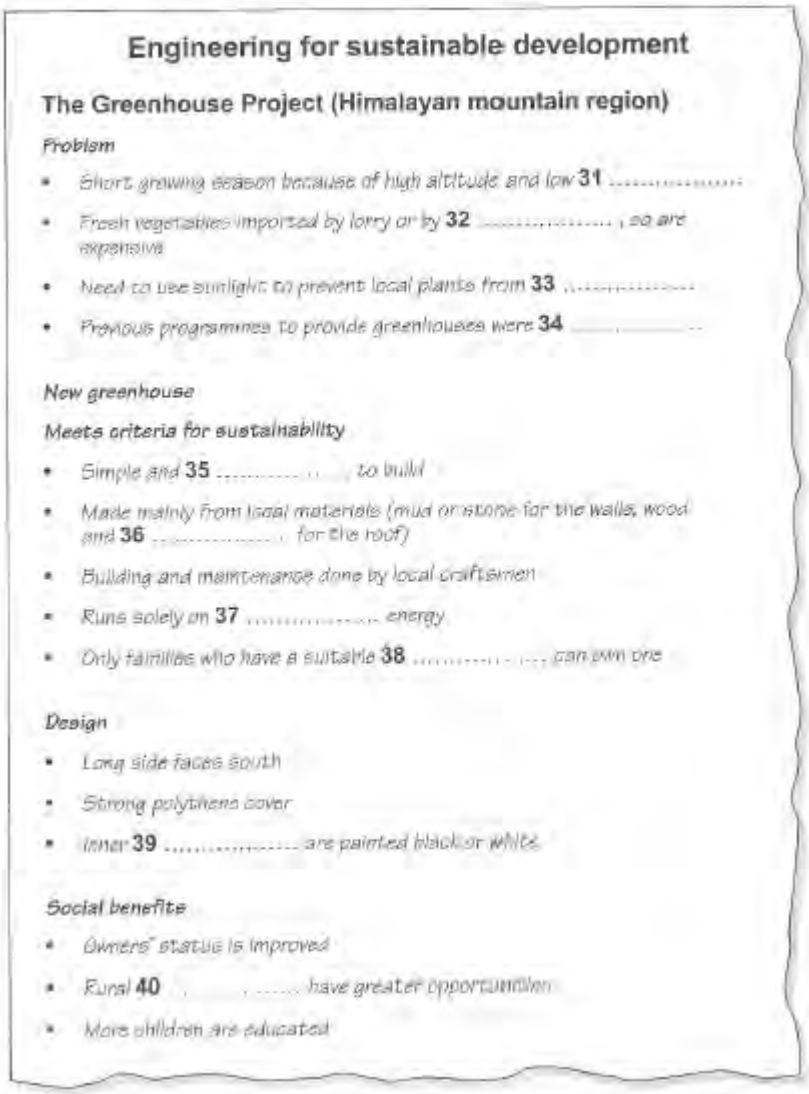
26 Observers who were unfamiliar with London's docks found the River Thames ..... .

II. Listen to the talk and complete the tasks

Questions 31–40

Complete the notes below.

*Write **ONE WORD ONLY** for each answer.*



Engineering for sustainable development

The Greenhouse Project (Himalayan mountain region)

Problem

- Short growing season because of high altitude and low **31** .....
- Fresh vegetables imported by lorry or by **32** ....., so are expensive
- Need to use sunlight to prevent local plants from **33** .....
- Previous programmes to provide greenhouses were **34** .....

New greenhouse

Meets criteria for sustainability

- Simple and **35** ..... to build
- Made mainly from local materials (mud or stone for the walls, wood and **36** ..... for the roof)
- Building and maintenance done by local craftsmen
- Runs solely on **37** ..... energy
- Only families who have a suitable **38** ..... can own one

Design

- Long side faces south
- Strong polythene cover
- Inner **39** ..... are painted black or white

Social benefits

- Owners' status is improved
- Rural **40** ..... have greater opportunities
- More children are educated

III. For questions 1–10, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence. Use the word in bold and other words. You must use between two and five words in total.

1. I could give you my boat for a month. Where would you go?
imagine
_____my boat for a month, where would you go?

2. They drove for ten hours and then saw the coast.
driving
They _____ten hours before they saw the coast.

3. I finally managed to convince him to come.
succeeded
I finally _____ come.

4. It's not possible for him to finish the report by ten.
finished
He _____ the report by ten.

5. What time is it?
know
Do you _____?
6. ‘Is the train arriving at eleven tomorrow?’
arriving
She asked _____ at eleven the next day.
7. David says he will do it so it won’t be necessary for you to go.
need
David says he will do it so you _____ to go.
8. Someone comes and cleans our carpets twice a year
have
We _____ twice a year.
9. The exhibition will take place at Thornley Castle. The exhibition will close on Monday.
which
The exhibition _____, will take pace at Thornley Castle.
10. I am very tired this evening.
absolutely
I _____this evening.

IV. For questions 1–10, read the text below and look carefully at each line. Some of the lines are correct, and some have a word which should not be there.
If a line is correct, put a tick (✓). If a line has a word which should not be there, write the word in the space.

0 Last year, while we were on our way to our holiday house, we had had	had ✓
00 a car crash. It wasn’t a bad accident. Both cars were only slightly	
1. damaged and the man with who was in the other car hurt his hand	
but	
2. it was not a bad injury. However, his lawyer suggested taking us	
to	
3. court to get damages. We didn’t want go to court so we had a little	
4. choice but to offer him a large amount of money. If you were	
5. being in our situation, what would you have done?	
6. His lawyer advised to him to accept the offer. However, to our	
7. surprise, he has felt that he deserved more than we were offering.	
8. After that, the man had refused to discuss any offer we might	
9. suggest, even though we asked to him what he wanted from us.	
10. So here we are now in court. We are extremely devastated by all this but what can we do?	

Устныезадания:
What is regional studies?
How do researchers obtain knowledge in regional studies?
Describe the most influential American political leader.
Describe the most influential British political leader.

Приложение 2

Уровень pre-intermediate

Модульная контрольная, 1 курс, 1 семестр

I. Аудирование

A Listen to people talking about their part-time jobs. What do they like best about their jobs? Circle the correct answer.

a) She works outdoors.
b) She meets interesting people.
c) She travels to South America.

2. a) The salary is good.
   b) He has flexible hours.
   c) He has nice co-workers.
3. a) It's relaxing work.
   b) He is well paid.
   c) He enjoys working with children.
4. a) The hours are long.
   b) Her co-workers are terrific.
   c) She is well paid.
5. a) She likes working outside.
   b) It's really stressful.
   c) She's met some famous people.
6. a) He is very well paid.
   b) The hours are good.
   c) The work is easy.

B Listen again. Choose important skills or knowledge the people need for their jobs.

1. It's really important to ___	a. know what you're teaching.
2. The most important thing is to ___	b. have a friendly voice.
3. It's important to ___	c. know a second language.
4. It's important to ___	d. have experience with computers.
5. It's important to ___	e. know what you sell.
6. The most important thing is to ___	f. have good listening skills.

II. Чтение

A Read the article and choose the correct the correct option.

Looking for love

Looking for Love is an agency that finds partners for single people of any age. Read about Lisa.

My name's Lisa. I'm 25 years old and I'm from Manchester. I'm single and I'm looking for love.

I'm a journalist on a local newspaper, which means I write stories about local issues and sometimes I interview politicians. I like my job, but I'd like to work on a national newspaper one day. That's because I want to have the opportunity to work abroad.

I have a small group of friends who I've known for years. I even went to school with some of them! I'm not really extrovert but I do like going out and having fun. We usually go out to parties, nightclubs, and restaurants. I also like cooking and I make great pasta! My ideal night in is a good meal, a glass of wine, and a DVD. I like thrillers much more than I like romantic comedies!

I'm not very sporty, but I like to keep fit. I stopped smoking last year and now I go running twice a week and I sometimes go to the gym at weekends. I eat lots of fruit and vegetables and I try not to have red meat or too much coffee. At work, I drink water or tea.

I prefer men who are interested in serious issues because I like talking about politics and what's happening in the world. However, I also like men with a good sense of humour. These characteristics are more important to me than physical appearance.

Please contact *Looking for Love* if you think you're the kind of person I'm looking for!

1 In her job, Lisa has to _____.

A travel to other countries ☐

B write about politics ☐

C interview politicians abroad ☐

2 Lisa met all her friends _____.

A at school ☐ B at work ☐

C a long time ago ☐

3 Lisa goes out _____.

A every night ☐ B to quiet places ☐

C with her friends ☐

4 Lisa doesn't like _____.

A politics ☐ B love stories ☐

C Italian food ☐

5 Lisa does exercise _____.

A every weekend ☐

B more than once a week ☐ C rarely ☐

6 Lisa doesn't often have _____.

A vegetables ☐ B red meat ☐ C tea ☐

7 Lisa prefers _____ men.

A good looking ☐ B hard-working ☐

C funny ☐

B Read the article again. Mark the sentences T (true) or F (false):

1 Lisa doesn't want to change her job.

2 She goes out with some of her school friends.

3 She thinks she is extrovert.

4 She enjoys watching films.

5 She plays a lot of team sports.

6 She sometimes smokes.

7 She drinks a lot of coffee.

8 She likes talking about serious things.

III. Письменноезадание.

Read the advertisement. Write your CV and a covering letter to apply for a job in the Olympics.

The Olympic Committee is looking for dedicated, enthusiastic, and energetic people to work in different areas for the forthcoming Olympic Games. There are vacancies in the following areas:

- Administration
- Translation and language services
- Hospitality and catering
- Medical support

All applicants must be appropriately qualified and a good level of English is essential. Send your CV and a covering letter (in English) to:
Job applications: The Olympic Committee, PO Box 2456

Модульная контрольная, 2 курс, 3 семестр

I. Чтение

A Read the article about consumer habits and match the underlined words in the text with a word or phrase from the box.

display	get a good price	friendly	kinds	totally	suggested price	want

CONSUMER HABITS

Car boot sales

Car boot sales are very interesting places to go shopping. There are all [1]sorts of things for sale. People pay between £5 and £10 to sell things at the car boot sale. They then open up their car boot to [2]show all the things they are selling. People often have a lot of things to sell, so they use a table next to the car to put things on.

People decide what price all their things are. Usually customers try to [3]bargain and offer a bit less than the price. They are usually successful! Here's a list of some things you can buy at car boot sales: clothes, pictures, gardening equipment, baby clothes, toys, plates, records, CDs, books and even furniture!

Some people go to buy things at a car boot sale every week. They only spend about £2 or £3 but get some good bargains. It is a good way for people to sell things they do not use. It can be very [4]sociable as well, and even better if the weather is good!

eBay

eBay is another way of shopping, [5]completely different to car boot sales. You sit at home on your computer and search the eBay website for something that you [6]need. When you find it, you can look at some pictures of the product and then put in an [7]offer for it. If nobody else puts in a higher offer, you get the product! Sometimes the products are new and sometimes not. People usually buy things for a cheaper price than in the shops.

B Read the article again and mark the following statements true or false. Correct the false ones.

1 You pay over £10 to sell things at a car boot sale.

2 People only sell from their car boot.

3 The prices of products at a car boot sale are all set prices and cannot change.

4 You can buy things to use in the garden at car boot sales.

5 You can get some good bargains at car boot sales.

6 Car boots sales can be good fun as well as a good place to sell things you don't want from your house.

7 Before you buy on eBay, you see the item in a shop.

8 All items on eBay are new.

II. Аудирование

Listen to people talking about past events. Try to understand what happened to them.
Circle the correct answer.

1. a. Her car was damaged.
   b. She ran into another car.
   c. Her car got stuck.

2. a. His plane had mechanical difficulties.
   b. His plane flew into bad weather.
   c. His plane had to make an emergency landing.

3. a. She got lost in the hotel.
   b. She was stuck in the elevator.
   c. She was locked out of the room.

4. a. He was injured in the fire.
   b. He escaped from the fire.
   c. He didn't hear the alarm.

5. a. She won first prize.
   b. Her friend won first prize.
   c. She sold some raffle tickets.

6. a. He spoke to a famous person.
   b. He saw a famous person.
   c. His wife spoke to a famous person.

III. Письменноезадание

Imagine you stayed with friends in Canada for two weeks. They taught you to ski. Write a letter to thank them. Include the information: (140-180 words)

Apologize for not writing earlier and give a reason why.

Thank them for your stay and say how you feel about learning to ski.

Tell them what you've been doing recently.

Invite them to stay with you and suggest what you can do together when they visit.

Модульная контрольная, 3 курс, 5 семестр

I. Аудирование

A Listen to the weather forecast. Match the areas with the weather.

Iberia	scattered showers
North of Spain	a few showers
Germany and Denmark	a lot of sunshine
Stockholm	rain
Budapest	heavy rain and wind

B Listen again. Mark the sentences true or false

There are going to be a lot of thunderstorms in the west.

The rain in Scandinavia is perhaps going to be thundery.

The weather in Italy is wetter than in earlier days.

Heavier rain is going to arrive by Saturday.

II. Чтение

Read the article and tick the correct option.

Have you ever thought about changing your appearance? Most of us have complained about having a bad hair day or looking hideous in a photo. But experts say that becoming too obsessed about our appearance can be bad for our health. Psychologist Sue Johnston explains:

'Of course it's natural for people to want to change the way they look – have a new haircut, buy something nice to wear to a party or make a good first impression at an interview, and many women don't like to be seen without their make-up.

But the real problems start when people feel that there's something they can't change that makes them feel unattractive. It may be sticking-out ears, an unusually-shaped nose, or perhaps they are overweight. In serious cases this small thing can often take over their lives completely, making them feel anxious about going out in public and making them depressed. In 2006 we did a Body Image Survey to learn more about how people gain confidence in themselves. Below are a few suggestions on how to feel good about yourself.

1 Think about your skills and talents. For example, focus on success at work, participating in sports, and friendships. Once you realize that you can achieve your goals and have a happy, full life, appearance will seem less important. If you do have negative feelings about your appearance, try to do something positive like buying some new clothes or taking up a new hobby.

2 Learn to accept that you are unique. There's no one else in the world like you and that makes you very special. Love the unusual things about yourself. If you hate your red hair because it's so different, then teach yourself to think about it as beautiful and exotic!

3 Forget about what you can't control. There's one simple rule: be realistic, work on improving what you can change, and don't spend time worrying about anything else.

4 Stop buying fashion magazines and comparing yourself to the models. This has a very negative effect. Remember – they don't look that good without a personal hairstylist, make-up artist and computer generated photography!

5 Finally, if you still feel depressed about the way you look, consider getting professional advice.'

1 Everyone is becoming obsessed with how they look.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

2 If you want to make a good first impression, you must think a lot about your appearance.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

3 Many people change their looks by having plastic surgery.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

4 Some people who feel ugly worry about being seen in public.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

5 The survey was to find out how people have solved their confidence problems.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

6 Taking up a new sport can help you to lose weight.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

7 You shouldn't try new activities if you have negative feelings.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

8 You should enjoy what makes you look different from others.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

9 Everyone can look good with a personal hairstylist and make-up artist.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

10 If you really feel bad, you should get help from an expert.

A True ☐ B False ☐ C Doesn't say ☐

III. Письменноезадание

Read the article about problematic relationships in a family and write a brief summary. Try to paraphrase ideas and use appropriate linkers where necessary.

Problems with your teenage children?

Why not throw them out?

A What did the Serrano's boys do? In fact they didn't go very far from home. The oldest boy David went to live with his girlfriend and has just started work in her father's construction company. The youngest son has rented a flat near the family home (his mother paid the first month's rent only).

B So Maria and Mariano asked their sons to leave the family home in Zaragoza in Spain. But the two boys didn't want to go. Then, Mr and Mrs Serrano took an unusual decision – they went to court.

C Do you have rude and moody teenage children living in your house? Have you ever secretly wanted to throw them out? A Spanish couple, Mr and Mrs Serrano, from Zaragoza in Spain, have done exactly that.

D Maria and her husband Mariano lived with their two sons, David, 20 and Mariano, 18. 'The situation was impossible,' said Maria. 'We were always arguing, our children were treating our house like a hotel, and they weren't contributing anything. Also they weren't studying or looking for work. They were complaining all the time and insulting us. They didn't respect us. I love my children, but in the end it was ruining our lives.'

E Normally, under Spanish law parents do not have the right to make their children leave home. But in this case the judge decided that the situation in the Serrano family was 'intolerable'. He gave Mr and Mrs Serrano the right to tell their children to go.

Уровень intermediate

Модульная контрольная 1 курс, 1 семестр

I. Чтение

Read the extract from a newspaper article. Then read the sentences below. Decide which five sentences are true.

Singlish – A unique language

Arriving in the island republic of Singapore for the first time, one of the first things I noticed was the unusual use of English. I heard local people use expressions like 'I catch no ball' and 'You take 20 cents go', which use English words, but are not expressions used in standard English. I also heard English sentences that used words I didn't recognise: 'I'm hungry, let's *makan.*' or 'This food is *shiok*!' It was all very different from the way people spoke English in other English-speaking countries.

At first I was confused about why so many people spoke like this, but when I started to understand a bit more about Singapore's culture and history, I began to understand the reason. Singapore is a country of many ethnic and linguistic groups, and has four official languages, Mandarin, Malay, Tamil and English. English is the most common language, but speakers borrow words and expressions from the other three languages. Sometimes these words and expressions are translated into English, and sometimes they are left as they are. The result is a local version of English called Singaporean English, or *Singlish* for short. So 'I catch no ball' and 'You take 20 cents go' are translations of informal Chinese expressions, meaning 'I don't understand' and 'Go away!' *Makan* and *shiok* are Malay for *eat* and *fantastic*.

Singlish, like 'real' languages, is constantly changing, with new words and expressions being added almost daily. For many Singaporeans it is an important part of their national culture. Singlish dictionaries have been written, there are films, songs and even books in Singlish, and there are even some people who would like it to become the country's official language. However, others think it is bad English, and that it makes Singaporeans seem less intelligent than they are. There is even an organisation called the 'Speak Good English Movement' (SGEM), which promotes standard English on television, on the radio and in newspaper advertisements. So far, the SGEM has been unsuccessful. I asked JiotiPopatlal, a language professor at Singapore University, why this might be. 'A lot of people think that it doesn't sound right when a Singaporean talks standard English, especially with a western accent,' she explained. 'We say that they *jiatgentang.*' I looked confused at this new Singlish expression and asked her to translate. '*Jiat* means *eat* in Chinese, and *gentang* means *potato* in Malay,' she explained. 'Many Singaporeans think that people who speak standard English sound like they have a potato in their mouth, so we use the expression *jiatgentang* – eating potatoes – to describe that way of speaking.'

I nodded my head. 'I understand,' I said. 'I catch ball perfectly.' I think I'm going to enjoy using this wonderful language!

a At first, the author didn't know the meaning of words like makan and shiok.
b The English that people use in Singapore is similar to English in other places.
c The author did a course in Singapore's culture and history.
d English is used more than any other language in Singapore.
e Singlish is a mixture of English and four other languages.
f Most Singaporeans speak Malay.
g Singlish is not just a spoken language.
h Not everybody thinks Singlish is a good thing.
i The SGEM has not managed to change the way Singaporeans speak English.
j People who speak Singlish sound like they have a potato in their mouth.
k The author likes Singlish.

II. Аудирование

You will hear three people talking about town and city life. For questions 1–3, choose which of the opinions (A–G) each speaker expresses. Use each letter only once. There is one extra letter which you do not need to use. The first has been done for you.

1 – Speaker 1 - ___ ___
2 – Speaker 2 - _*A*_ ___
3 – Speaker 3 - ___ ___

A – People shouldn't leave their cars here.
B – I wish it was cleaner and tidier.
C – Things would be better if there was less noise.
D – I can travel around very easily.
E – We have no traffic problems.
F – I never have to worry about finding something to eat.
G – We have some problems with young people.

III. Письменноезадание:

You would like to participate in a seminar on developing communication skills
Write an e-mail to the person in charge of the seminar and ask for detailed information regarding the dates, program, accommodation and cost.

Модульная контрольная 2 курс, 3 семестр

I. Аудирование:

Listen to the speaker talking about working abroad. Choose the correct answer - a, b or c - to the questions below. You will hear the recording twice.

1 What is the speaker talking about?
- **a)** Her travels in the UK, China and Brazil.
- **b)** Her experience of culture shock while working in the UK.
- **c)** Differences in the banking business around the world.

2 What does she say about US-UK differences?
- **a)** They are big and cause a lot of misunderstandings.
- **b)** There aren't any real differences.
- **c)** They don't seem big but there are a lot of them.

3 What does she think of British food?
- **a)** She doesn't always understand the names of food.
- **b)** It's no different from American food.
- **c)** It usually isn't very good.

4 What problems has she had with language?
- **a)** People often don't understand her.
- **b)** Some accents can be a bit difficult for her to understand.
- **c)** A lot of people don't speak good English.

5 What does she say about driving?
- **a)** She hasn't tried driving in the UK yet.
- **b)** It isn't easy but she can do it.
- **c)** It's no problem at all.

II. Чтение

Read the article and decide if the statements are true or false.

1 DSM is planning to change its name to reflect its changing business focus.

2 The company has a long history of expansion and change.

3 Coal is still a core part of DSM's business.

4 Mr Sijbesma feels that R&D leads the business and that management comes second.

5 Education, according to Mr Sijbesma, is a good way to change company culture and behaviour.

INNOVATION AND INSPIRATION

By Michael Steen

DSM still goes by the initials that stood for Dutch State Mines when it was founded more than a century ago. The letters are one of a few things that haven't changed for a company that has been in a continual state of transformation throughout most of its history.

The coal mines in the south of the Netherlands are now closed. But, even when coal was central to its business, DSM expanded into fertilisers as a way of using the ammonia produced during coal processing operations. Over the decades, the focus shifted to plastics and, later, chemicals. Today, it is once again reinventing itself, this time seeking out the higher-margin and less cyclical sectors of life sciences and material sciences.

The company has tried to attract the finest technical minds and put research and development at the heart of the business. But, argues FeikeSijbesma, chief executive, a greater focus on good management is just as important.

'Innovation, coming up with new products and launch concepts and business models, is one of the main drivers of our strategy,' Mr Sijbesma says. 'The whole idea about our business education starts with our strategy ... You need a lot of technical knowledge but you also need to change the company in terms of culture and behaviour.'

The company wants to create managers who can show inspirational leadership. Mr Sijbesma defines this as combining 'authenticity and vulnerability with clear direction'. DSM now works with four business schools – IMD in Switzerland, Wharton and Babson University in the US and RSM in Rotterdam – and sends top executives to all four schools to develop

leadership skills, gain industry insight and work on special projects that can feed into overall corporate strategy.

The links with the universities help graduate recruitment. It also puts its executives in contact with other business people. 'Our executives get to meet people from other companies and learn a lot from them during these leadership discussions about industry developments.

'The programmes are focussed on two things: personal leadership skills and business elements,' Mr Sijbesma says. He adds that learning is a key part of his drive to transform the group into an innovative life science and material science company.

'What we want to do with this whole learning architecture and with those universities is to make a stronger foundation to support or speed up this whole change process,' he says.

FT

B Choose the best alternative to complete the sentences.

6 DSM hopes that its managers will learn to _____ the company's employees.

a) motivate **b)** control **c)** deal with the personal problems of

7 Executives from DSM _____ at business schools around the world.

a) run training programmes **b)** have taken jobs **c)** become students

8 The training courses allow DSM managers to _____ other people in the industry.

a) compete with **b)** relax with **c)** learn from

9 Mr Sijbesma says he wants to use education to help his company come up with _____.

a) ways of raising capital **b)** fresh ideas **c)** strategies for recruiting talent

10 Mr Sijbesma says that he hopes to _____ change in his company.

a) encourage **b)** understand **c)** slow down

III. Письменноезадание:

You work for the computer maintenance company Fisher's Computer services. You recently had a planning meeting for managers to prepare for the launch of your new maintenance service contracts. read the action plan and write an e-mail (90–110 words) to all site managers. Include the following points.

The subject of the message

Details about what is going to happen in the next four months

Invitation to ask you any questions

Модульная контрольная 3 курс, 6 семестр

I. Аудирование:

Complete the table below. Write **NO MORE THAN TWO WORDS** for each answer.

Social history of the East End of London

Period	Situation
1st-4th centuries	Produce from the area was used to **1** ..... the people of London.

5th-10th centuries	New technology allowed the production of goods made of **2** ..... and ..... .
11th century	Lack of **3** ..... in the East End encouraged the growth of businesses.
16th century	Construction of facilities for the building of **4** ..... stimulated international trade. Agricultural workers came from other parts of **5** ..... to look for work.
17th century	Marshes were drained to provide land that could be **6** ..... on.
19th century	Inhabitants lived in conditions of great **7** ..... with very poor sanitation.

Questions 8-10
Choose **THREE** letters, **A-G**. Which **THREE** of the following problems are mentioned in connection with 20th century housing in the East End?

A unsympathetic landlords
B unclean water
C heating problems
D high rents
E overcrowding
F poor standards of building
G houses catching fire

II. Чтение
A Paper is different from other waste produce because it comes from a sustainable resource: trees. Unlike the minerals and oil used to make plastics and metals, trees are replaceable. Paper is also biodegradable, so it does not pose as much threat to the environment when it is discarded. While 45 out of every 100 tonnes of wood fibre used to make paper in Australia comes from waste paper, the rest comes directly from virgin fibre from forests and plantations. By world standards, this is a good performance since the worldwide average is 33 percent waste paper. Governments have encouraged waste paper collection and sorting schemes and at the same time, the paper industry has responded by developing new recycling technologies that have paved the

way for even greater utilization of used fibre. As a result, industry's use of recycled fibres is expected to increase at twice the rate of virgin fibre over the coming years.

B Already, waste paper constitutes 70% of paper used for packaging and advances in the technology required to remove ink from the paper have allowed a higher recycled content in newsprint and writing paper. To achieve the benefits of recycling, the community must also contribute. We need to accept a change in the quality of paper products; for example, stationery may be less white and of a rougher texture. There also needs to support from the community for waste paper collection programs. Not only do we need to make the paper available to collectors but it also needs to be separated into different types and sorted from contaminants such as staples, paperclips, string and other miscellaneous items.

C There are technical limitations to the amount of paper which can be recycled and some paper products cannot be collected for re-use. These include paper in the form of books and permanent records, photographic paper and paper which is badly contaminated. The four most common sources of paper for recycling are factories and retail stores which gather large amounts of packaging material in which goods are delivered, also offices which have unwanted business documents and computer output, paper converters and printers and lastly households which discard newspapers and packaging material. The paper manufacturer pays a price for the paper and may also incur the collection cost.

D Once collected, the paper has to be sorted by hand by people trained to recognise various types of paper. This is necessary because some types of paper can only be made from particular kinds of recycled fibre. The sorted paper then has to be repulped or mixed with water and broken down into its individual fibres. This mixture is called stock and may contain a wide variety of contaminating materials, particularly if it is made from mixed waste paper which has had little sorting. Various machineries are used to remove other materials from the stock. After passing through the repulping process, the fibres from printed waste paper are grey in colour because the printing ink has soaked into the individual fibres. This recycled material can only be used in products where the grey colour does not matter, such as cardboard boxes but if the grey colour is not acceptable, the fibres must be de-inked. This involves adding chemicals such as caustic soda or other alkalis, soaps and detergents, water-hardening agents such as calcium chloride, frothing agents and bleaching agents. Before the recycled fibres can be made into paper they must be refined or treated in such a way that they bond together.

E Most paper products must contain some virgin fibre as well as recycled fibres and unlike glass, paper cannot be recycled indefinitely. Most paper is down-cycled which means that a product made from recycled paper is of an inferior quality to the original paper. Recycling paper is beneficial in that it saves some of the energy, labour and capital that go into producing virgin pulp. However, recycling requires the use of fossil fuel, a non-renewable energy source, to collect the waste paper from the community and to process it to produce new paper. And the recycling process still creates emissions which require treatment before they can be disposed of safely. Nevertheless, paper recycling is an important economical and environmental practice but one which must be carried out in a rational and viable manner for it to be useful to both industry and the community.

Questions 1-7

Complete the summary below of the first two paragraphs of the Reading Passage.
Choose ***ONE OR TWO WORDS*** from the Reading Passage for each answer.
Write your answers in boxes 1-7 on your answer sheet.

SUMMARY

Example ....

From the point of view of recycling, paper has two advantages over minerals
and **.....oil.....**
in that firstly it comes from a resource which is **..... (1) .....** and secondly, it is less threatening

to our environment when we throw it away because it is **..... (2) .....** Although Australia's record in the re-use of waste paper is good, it is still necessary to use a combination of recycled fibre and **..... (3) .....** to make new paper. The paper industry has contributed positively and people have also been encouraged by **.....(4) .....** to collect their waste on a regular basis. One major difficulty is the removal of ink from used paper but **..... (5) .....** are being made in this area. However, we need to learn to accept paper which is generally of a lower **..... (6) .....** than before and to sort our waste paper by removing **..... (7) .....** before discarding it for collection.

III. Письменноезадание:
When a country develops its technology, the traditional skills and ways of life die out. It is pointless to try and keep them alive.
To what extent do you agree or disagree with the statement

Уровень upper-intermediate

Модульная контрольная работа 1 курс, 1 семестр
I. Чтение
Read the text and complete the tasks
Attitudestolanguage
It is not easy to be systematic and objective about language study. Popular linguistic debate regularly deteriorates into invective and polemic. Language belongs to everyone, so most people feel they have a right to hold an opinion about it. And when opinions differ, emotions can run high. Arguments can start as easily over minor points of usage as over major policies of linguistic education.

Language, moreover, is a very public behaviour, so it is easy for different usages to be noted and criticized. No part of society or social behaviour is exempt: linguistic factors influence how we judge personality, intelligence, social status, educational standards, job aptitude, and many other areas of identity and social survival. As a result, it is easy to hurt, and to be hurt, when language use is unfeelingly attacked.
In its most general sense, prescriptivism is the view that one variety of language has an inherently higher value than others, and that this ought to be imposed on the whole of the speech community. The view is propounded especially in relation to grammar and vocabulary, and frequently with reference to pronunciation. The variety which is favoured, in this account, is usually a version of the 'standard' written language, especially as encountered in literature, or in the formal spoken language which most closely reflects this style. Adherents to this variety are said to speak or write 'correctly'; deviations from it are said to be 'incorrect`.

All the main languages have been studied prescriptively, especially in the 18th-century approach to the writing of grammars and dictionaries. The aims of these early grammarians were threefold: (a) they wanted to codify the principles of their languages, to show that there was a system beneath the apparent chaos of usage, (b) they wanted a means of settling disputes over usage, and (c) they wanted to point out what they felt to be common errors, in order to 'improve' the language. The authoritarian nature of the approach is best characterized by its reliance on 'rules' of grammar. Some usages are prescribed, to be learnt and followed accurately; others are prescribed to be avoided. In this early period, there were no half-measures: usage was either right or wrong, and it was the task of the grammarian not simply to record alliterative, but to pronounce judgement upon them.

These attitudes are still with us, and they motivate a widespread concern that linguistic standards should be maintained. Nevertheless, there is an alternative point of view that is concerned less with standards than with the facts of linguistic usage. This approach is summarized in the statement that it is the task of the grammarian to describe, not prescribe - to record the facts of linguistic diversity, and not to attempt the impossible tasks evaluating language variation or halting language change. In the second half of the 18th century, we already find advocates of this view, such as Joseph Priestley, whose Rudiments of English Grammar (1761) insists that 'the custom of speaking is the original and only just standard of any language'. Linguistic issues, it is argued, cannot be solved by logic and legislation. And this view has become the tenet of the modem linguistic approach to grammatical analysis.
In our own time, the opposition between 'descriptivists' and 'prescriptivists' has often become extreme, with both sides painting unreal pictures of the other. Descriptive grammarians have been presented as people who do not care about standards, because of the way they see all forms of usage as equally valid. Prescriptive grammarians have been presented as blind adherents to a historical tradition. The opposition has even been presented in quasi-political terms - of radical liberalism vs elitist conservatism.

Questions 1-8
Do the following statements agree with the claims of the writer?
YES - if the statement agrees with the claims of the writer
NO - if the statement contradicts the claims of the writer
NOT GIVEN - if it is impossible to say what the writer thinks about this

1. There are understandable reasons why arguments occur about language.
2. People feel more strongly about language education than about small differences in language usage.
3. Our assessment of a person's intelligence is affected by the way he or she uses language.
4. Prescriptive grammar books cost a lot of money to buy in the 18th century.
5. Prescriptivism still exists today.
6. According to descriptivists, it is pointless to try to stop language change.
7. Descriptivism only appeared after the 18th century.
8. Both descriptivists and prescriptivists have been misrepresented.

Questions 9–12

*Complete the summary using the list of words, **A–I**, below.*

*Write the correct letter, **A–I**, in boxes 9–12 on your answer sheet.*

The language debate

According to **9** ..... , there is only one correct form of language. Linguists who take this approach to language place great importance on grammatical **10** ..... . Conversely, the view of **11** ..... , such as Joseph Priestley, is that grammar should be based on **12** ..... .

A	descriptivists	**B**	language experts	**C**	popular speech
D	formal language	**E**	evaluation	**F**	rules
G	modern linguists	**H**	prescriptivists	**I**	change

II. Аудирование

A. You will hear three people talking about town and city life. For questions 1–3, choose which of the opinions (A–G) each speaker expresses. Use each letter only once. There is one extra letter which you do not need to use. The first has been done for you.

1 – Speaker 1 - ___ ___
2 – Speaker 2 - _A_ ___
3 – Speaker 3 - ___ ___

A – People shouldn't leave their cars here.
B – I wish it was cleaner and tidier.
C – Things would be better if there was less noise.
D – I can travel around very easily.
E – We have no traffic problems.
F – I never have to worry about finding something to eat.
G – We have some problems with young people.

B. You will hear part of an interview with Mary Robinson who writes about reading skills. For questions 1–6 complete the sentences.

1 There is a connection between how much you read and …
_____
2 People who watch TV get more …
_____
3 To get a general idea of the reading, look carefully at …
_____
4 Readers should think about what the writer …
_____
5 Focussing on vocabulary makes reading …
_____
6 To help reading faster, you can use …
_____

III. Выполните письменное задание
Напишите e-mail вашему другу (150 слов):
You are getting married next summer. You are starting to plan and organize the wedding. Write an e-mail to a friend who lives abroad, inviting him/her to make a speech at the wedding reception. Explain your reasons for choosing him/her.

Модульнаяконтрольная 2 курс, 2 семестр
I. Аудирование

- You will hear five short recordings.
- For each recording, decide what each speaker's goal is for their career.
- Write one letter (**A – H**) next to the number of the recording.
- Do not use any letter more than once.
- You will hear the five recordings twice.

.....	**A**	to gain promotion to a more responsible position
.....	**B**	to specialise in a particular aspect of their work
.....	**C**	to live and work abroad
.....	**D**	to be recognised as an innovator
.....	**E**	to go into business on their own
.....	**F**	to travel on business more often
.....	**G**	to join another company
.....	**H**	to start working in a different field

II. Чтение

Read the text and complete the tasks.

Report writing: a growing demand

Writing reports is an essential business skill, one which is often thought to be quite distinct from those required for letter writing and speech making, for instance, yet in each case success comes from taking a common basic approach. Nowadays, the availability of computers makes it tempting to devote much of the planning stage of writing a report to experimenting with graphics and layout – which may well benefit the reader – but we risk focusing on presentation at the expense of substance. After all, the absence of visible corrections may not mean an absence of errors.

Skill at report writing is needed for anything from a short magazine article to a lengthy submission to a public enquiry. In business, it is not only required for more and more jobs; it can also make a difference to your chances of promotion. When you speak, people know that you don't have the time to organise your ideas, or choose the right words. But when you write, they assume you've got the time, and expect better organisation, more careful expression. And – worryingly, perhaps, for many – they may read your words several times.

The increasing importance of reports reflects changes in the workplace. Gone are the days when businesses or departments were small enough for decisions to be taken after a discussion between the manager and a specialist on the shop floor. Companies and organisations have expanded and are now increasingly dependent on documentation. This provides a record of decisions taken, and evidence that the issues have been analysed. Effective reports can enable management to retain the confidence of shareholders, directors and bankers.

Some reports, like the minutes of a meeting, record the main points of discussions, any decisions made and advice given. They also have one eye on the future. Lawyers and other professionals file reports as a record of their contact with clients. These are then available for future reference and for consultation by colleagues if necessary. A report filed at the time is considered an accurate account of events should the facts be challenged subsequently. It provides evidence that you took appropriate steps, which may be valuable if things go wrong later.

It is always important to be clear about who your readers are. The report may be written for a particular senior executive, but, unless it is confidential, a number of other people are likely to see it. Make sure your report is relevant to their needs too. If you are set a deadline, you will give a poor impression if you miss it. Busy managers can only cope with all the documents they receive by being selective, perhaps turning just to the introduction and summary. If they are really harassed, your report may not even leave the pending tray!

To be successful, a report must be read without undue delay, understood without undue effort, accepted and, where appropriate, acted upon. But reading a report can be a daunting experience, in which case the recipient will resist the idea of spending time wading through it. This natural resistance is known as the 'cognitive cost'. A technical, closely typed report, written in a ponderous style, without illustrations, will have a high cognitive cost. It is clearly going to be hard work absorbing the contents.

What point does the writer make in the first paragraph?

A The degree of accuracy in reports is higher now than in the past.
B Report writing and other forms of communication need similar skills.
C Readers are likely to respond favourably to attractively presented reports.
D The use of a computer can simplify the planning stage of a report.

What point is made in the second paragraph?

A Many people are more afraid of writing reports than they need to be.
B It may be difficult to decide on the appropriate length for a report.
C Report writing skills are influenced by the ability to speak effectively.
D People's careers may be affected by the way they write reports.

According to the third paragraph, reports are growing in importance because

A company size works against traditional forms of communication.
B shareholders demand to be kept fully informed of company activities.
C a greater degree of specialisation at work is becoming the norm.
D more people are being given responsibility for making decisions.

In the fourth paragraph the writer suggests that reports may be helpful if

A a client is dissatisfied with your advice.
B they are structured like the minutes of meetings.
C there is a disagreement about what happened.
D they outline a range of possible future outcomes.

The fifth paragraph warns that the intended reader

A may not agree with you about who should read your report.
B may not think that your report is of any value.
C may not accept a report that is submitted late.
D may not read through your report in full.

In the last paragraph, what is meant by 'cognitive cost'?

A the amount of time that the writer spends writing a report
B the reader's unwillingness to make an effort to understand a report
C the amount of time that the reader spends reading any report
D the writer's difficulty in presenting reports in an easily-understood style

III. Письменное задание

Writing

You are the regional manager of a chain of hotels. Your line manager has asked you to write a report on the performance of two of the hotels in your region.

Read the information and the notes. Then complete the report below by writing the two main paragraphs.

Write 80–100 words.

PERFORMANCE OF HOTELS IN CANTERBURY AND MARGATE

Location	Profits		Average room occupancy	
	Year 1	Year 2	Year 1	Year 2
Canterbury	£42,000	£40,000 *(better than expected, popular restaurant)*	81%	77%
Margate	£29,000	£34,000	84%	86% *(but big seasonal difference)*

Introduction

The aim of this report is to outline the performance of our hotels in Canterbury and Margate in the last two years.

Profits

.....

.....

.....

.....

.....

Average room occupancy

.....

.....

.....

.....

Conclusion

Our hotel in Margate has shown a significant growth in profits over the last two years. Despite the good reputation of the restaurant, our hotel in Canterbury has seen a decline in both profits and room occupancy.

Модульная контрольная 3 курс, 2 семестр
I. Чтение

AIR TRAFFIC CONTROL IN THE USA

A An accident that occurred in the skies over the Grand Canyon in 1956 resulted in the establishment of the Federal Aviation Administration (FAA) to regulate and oversee the operation of aircraft in the skies over the United States, which were becoming quite congested. The resulting structure of air traffic control has greatly increased the safety of flight in the United States, and similar air traffic control procedures are also in place over much of the rest of the world.

B Rudimentary air traffic control (ATC) existed well before the Grand Canyon disaster. As early as the 1920s, the earliest air traffic controllers manually guided aircraft in the vicinity of the airports, using lights and flags, while beacons and flashing lights were placed along cross-country routes to establish the earliest airways. However, this purely visual system was useless in bad weather, and, by the 1930s, radio communication was coming into use for ATC. The first region to have something approximating today's ATC was New York City, with other major metropolitan areas following soon after.

C In the 1940s, ATC centres could and did take advantage of the newly developed radar and improved radio communication brought about by the Second World War, but the system remained rudimentary. It was only after the creation of the FAA that full-scale regulation of America's airspace took place, and this was fortuitous, for the advent of the jet engine suddenly resulted in a large number of very fast planes, reducing pilots' margin of error and practically demanding some set of rules to keep everyone well separated and operating safely in the air.

D Many people think that ATC consists of a row of controllers sitting in front of their radar screens at the nation's airports, telling arriving and departing traffic what to do. This is a very incomplete part of the picture. The FAA realised that the airspace over the United States would at any time have many different kinds of planes, flying for many different purposes, in a variety of weather conditions, and the same kind of structure was needed to accommodate all of them.

E To meet this challenge, the following elements were put into effect. First, ATC extends over virtually the entire United States. In general, from 365m above the ground and higher, the entire country is blanketed by controlled airspace. In certain areas, mainly near airports, controlled airspace extends down to 215m above the ground, and, in the immediate vicinity of an airport, all the way down to the surface. Controlled airspace is that airspace in which FAA regulations apply. Elsewhere, in uncontrolled airspace, pilots are bound by fewer regulations. In this way, the recreational pilot who simply wishes to go flying for a while without all the

restrictions imposed by the FAA has only to stay in uncontrolled airspace, below 365m, while the pilot who does want the protection afforded by ATC can easily enter the controlled airspace.

F The FAA then recognised two types of operating environments. In good meteorological conditions, flying would be permitted under Visual Flight Rules (VFR), which suggests a strong reliance on visual cues to maintain an acceptable level of safety. Poor visibility necessitated a set of Instrumental Flight Rules (IFR), under which the pilot relied on altitude and navigational information provided by the plane's instrument panel to fly safely. On a clear day, a pilot in controlled airspace can choose a VFR or IFR flight plan, and the FAA regulations were devised in a way which accommodates both VFR and IFR operations in the same airspace. However, a pilot can only choose to fly IFR if they possess an instrument rating which is above and beyond the basic pilot's license that must also be held.

G Controlled airspace is divided into several different types, designated by letters of the alphabet. Uncontrolled airspace is designated Class F, while controlled airspace below 5,490m above sea level and not in the vicinity of an airport is Class E. All airspace above 5,490m is designated Class A. The reason for the division of Class E and Class A airspace stems from the type of planes operating in them. Generally, Class E airspace is where one finds general aviation aircraft (few of which can climb above 5,490m anyway), and commercial turboprop aircraft. Above 5,490m is the realm of the heavy jets, since jet engines operate more efficiently at higher altitudes. The difference between Class E and A airspace is that in Class A, all operations are IFR, and pilots must be instrument-rated, that is, skilled and licensed in aircraft instrumentation. This is because ATC control of the entire space is essential. Three other types of airspace, Classes D, C and B, govern the vicinity of airports. These correspond roughly to small municipal, medium-sized metropolitan and major metropolitan airports respectively, and encompass an increasingly rigorous set of regulations. For example, all a VFR pilot has to do to enter Class C airspace is establish two-way radio contact with ATC. No explicit permission from ATC to enter is needed, although the pilot must continue to obey all regulations governing VFR flight. To enter Class B airspace, such as on approach to a major metropolitan airport, an explicit ATC clearance is required. The private pilot who cruises without permission into this airspace risks losing their license.

Reading Passage 2 has seven paragraphs, **A–G**.

*Choose the correct heading for paragraphs **A** and **C–G** from the list below.*

*Write the correct number, **i–x**, in boxes 14–19 on your answer sheet.*

List of Headings

i	Disobeying FAA regulations
ii	Aviation disaster prompts action
iii	Two coincidental developments
iv	Setting altitude zones
v	An oversimplified view
vi	Controlling pilots' licences
vii	Defining airspace categories
viii	Setting rules to weather conditions
ix	Taking off safely
x	First steps towards ATC

14 Paragraph **A**

Example	*Answer*
Paragraph **B**	**x**

15 Paragraph **C**

16 Paragraph **D**

17 Paragraph **E**

18 Paragraph **F**

19 Paragraph **G**

Questions 20–26

Do the following statements agree with the information given in Reading Passage 2?

In boxes 20–26 on your answer sheet, write

TRUE	*if the statement agrees with the information*
FALSE	*if the statement contradicts the information*
NOT GIVEN	*if there is no information on this*

20 The FAA was created as a result of the introduction of the jet engine.

21 Air Traffic Control started after the Grand Canyon crash in 1956.

22 Beacons and flashing lights are still used by ATC today.

23 Some improvements were made in radio communication during World War II.

24 Class F airspace is airspace which is below 365m and not near airports.

25 All aircraft in Class E airspace must use IFR.

26 A pilot entering Class C airspace is flying over an average-sized city.

II. Аудирование

Section 3 Questions 21–30

Questions 21–23

*Choose the correct letter **A**, **B** or **C**.*

21 Generally, Rosana finds the Wednesday programme

- **A** worthless.
- **B** very slow.
- **C** valuable.

22 Rosana wants to change her course because

- **A** she always arrives home very late at night.
- **B** it affects her work on the next two days.
- **C** she doesn't get on with the course tutors.

23 If Rosana changes her course, she

- **A** may not have the same tutor.
- **B** cannot change her mind again.
- **C** may regret the change.

Questions 24 and 25

*Choose **TWO** letters A–E.*

*Which **TWO** good things about the distance-learning component are mentioned?*

- **A** course length
- **B** evening seminars
- **C** course tutors
- **D** course flexibility
- **E** time factor

Questions 26–30

Complete the summary below.

*Write **NO MORE THAN THREE WORDS AND/OR A NUMBER** for each answer.*

Course Assessment

Students are required to keep a written **26** ..... and present a paper monthly. Thirty per cent of the marks are allocated to the **27** ..... . Each student has to keep a **28** ..... portfolio which in the end accounts for **29** ..... of their marks. Each student is also expected to present at least one piece of work at a **30** ..... .

III. Письменноезадание

Writeanessayon the following topic:

Some people believe that governments should pay for healthcare and education, but others disagree with this opinion. Discuss both views and give your own opinion.

You should write no more than 250 words

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Интерпретация культурного наследия

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Заведующий кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.и.н.	Дукельский В.Ю.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Содержание и структура дисциплины……4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……15
   6.1. Основная литература……..……...……15
   6.2. Дополнительная литература……...……..……15
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……16
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……16
   6.5. Интернет-ресурсы…….……...…17
   6.6. Иные источники…….…….……..…17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	владение навыками стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности	Знать: Об основных формах и средствах интерпретации культурного наследия, основанных на перспективных подходах и методах анализа, оценки и интерпретации специфики различных культурных практик в национальных и исторических контекстах;
		Уметь: использовать творческий подход в продвижении идей и проектных предложений с применением основных методов проектно-ориентированной интерпретации региональных, локальных и городских культурных ресурсов на всех этапах разработки и управления проектом;
		Владеть: Навыками ресурсного, ситуационного и стратегического анализа в области менеджмента культурного наследия;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ДВ.1.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в сохранение природного и культурного наследия	**10**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Международная и Российская законодательная практика памятнико-охранной деятельности	**10**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Охрана памятников культуры в России: история и современность	**10**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Мировой опыт сохранения культуры национальных меньшинств	**10**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Охрана культуры коренных и малочисленных народов Севера в Российской Федерации	**10**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности	**10**	2		2		15	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Памятники природного наследия: проблемы сохранения	**6**	2		2		15	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в сохранение природного и культурного наследия	Охрана и использование памятников истории и культуры в Российской империи, СССР и Российской Федерации. Этапы развития законодательной практики России. Дореволюционный период. Циркуляр Министерства внутренних дел. Деятельность Московского Археологического общества. Обследование и реставрация памятников. Мезеефикация. Охрана памятников во время ВОВ. Эвакуация музейных, библиотечных, архивных фондов. Перечень объектов, утраченных и разрушенных во время ВОВ. Нюренбергский процесс. Закон РСФСР 1978 года «Об охране и использовании памятников истории и культуры». «Демократический период». Новый механизм распределения прав владения, распоряжения и пользования культурным наследием. Современное

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		законодательство. Зарубежное законодательство по сохранению и использованию природного и культурного наследия. История охраны памятников в Италии, США. Франции, Норвегии, Германии. Понятие и виды 10 памятников в зарубежном законодательстве. Учет и регистрация памятников. Обеспечение сохранности, порядок содержания и использования памятников культуры. Органы управления по охране памятников. Ответственность за нарушение законодательства. Объекты культурного и природного наследия, включенные в список ЮНЕСКО. Деятельность международных организаций по сохранению природного и культурного наследия. Культурная политика стран ЮНЕСКО. Рекомендации, проекты, хартии ЮНЕСКО. Возникновение и деятельность ИКОМ, ИККРОМ, ИКОМОС. Функции ЮНЕСКО. Возникновение и программы МСА и МСОТО. Гаагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Общие положения. 1 и 2 протоколы Гаагской конвенции.
Тема 2	Международная и Российская законодательная практика памятнико-охранной деятельности	Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху Древней Руси. Петровские преобразования и охрана памятников культуры. Первый русский музей – Кунсткамера. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX – нач. XX вв. Первое российское законодательство по охране памятников культуры. Состояние памятников культуры в XX в. Современное законодательство по охране культурного наследия. Памятники культуры на Дальнем Востоке России. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание. Современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России.
Тема 3	Охрана памятников культуры в России: история и современность	Отношение к собственной культуре русского народа в эпоху Древней Руси. Петровские преобразования и охрана памятников культуры. Первый русский музей – Кунсткамера. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX – нач. XX вв. Первое российское законодательство по охране памятников культуры.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Состояние памятников культуры в XX в. Современное законодательство по охране культурного наследия. Памятники культуры на Дальнем Востоке России. История охраны культурного наследия на Дальнем Востоке и проблемы его передачи до 1917 г. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание. Современное состояние охраны памятников культуры на Дальнем Востоке России.
Тема 4	Мировой опыт сохранения культуры национальных меньшинств	Понятие «национальное меньшинство». Отношение к аборигенным народам Америки, Африки и Австралии в колониальную эпоху. Изучение малых народов мира в XVIII – XX вв. Международные правовые акты по охране культуры национальных меньшинств. Значение культурного наследия этнических меньшинств для развития мировой культуры.
Тема 5	Охрана культуры коренных и малочисленных народов Севера в Российской Федерации	Социально-экономическое и культурное развитие народов Севера в советский период. Создание нормативной правовой базы защиты малых народов России в Советском Союзе и Российской Федерации. 11 Региональное законодательство по охране традиционного природопользования. Культурное развитие малых этносов Дальнего Востока России на рубеже XX – XXI вв.
Тема 6	Сохранение природного и культурного наследия и глобальные проблемы современности	Понятие глобальных проблем человечества. Экологическая и демографическая проблемы. Проблема войны и мира. Глобализация как процесс унификации культуры. Текучая современность: концепции З. Баумана и Э. Гидденса. Современность как модернити: подходы философии культуры к концептуализации современных культурных практик. Искусство забывания: мемориальная культура и кристаллизация памяти.
Тема 7	Памятники природного наследия: проблемы сохранения	Охрана природы в древности, средние века и новое время. Природоохранное законодательство: международный и российский уровни. Организация и деятельность национальных парков. Создание заповедников. Заповедники Приморья.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Интерпретация культурного наследия» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2 «Музей - как центр сохранения культурного и природного наследия».

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: представьте специфику деятельности музеев по сохранению и передаче культурного и природного наследия и функционировании российских и иностранных музеев (Кунсткамера, Третьяковская галерея, Русский музей, Лувр, Британский музей и т.д.).

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории предпринимательства, менеджменту музеев и галерей. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 4 «Международное законодательство об охране культуры национальных меньшинств».

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: анализ соответствующих правовых документов (Рамочная конвенция о защите прав национальных меньшинств; Конвенция 169 о коренных народах и народах, ведущих племенной образ жизни, в независимых странах; Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам; Конвенция об обеспечении прав лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам).

Студенты дают короткие характеристики изученным юридическим кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории предпринимательства, менеджменту музеев и галерей. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 7 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 7 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.
2. Географический научный подход в изучении культурного наследия.
3. Отечественные концепции культурного наследия.
4. Зарубежные концепции культурного наследия.
5. Культурное наследие и социальная память
6. Культурное наследие и историческая память.
7. Культурное наследие и процесс глобализации.
8. Культурное наследие и туризм.
9. Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей»)
10. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.

Приблизительные темы эссе:

1. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
2. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
3. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
4. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
5. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
6. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
7. Заповедник как форма консервации или экспонирования культурного архива: кейс-стади.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле.	Неудовлетворительно (0-40)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.	Неудовлетворительно (0-40)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 7 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Интерпретация культурного наследия» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники.

	Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.

Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Аралбаева Г., Карабельникова Т., Аралбаева Ф. Методическое обеспечение управления земельными ресурсами и контроля за их использованием и охраной. М.: 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/g-g- aralbaeva/mehanizm-razvitiya-proizvodstvennogo-sektora- regionalnoy-socialno- ekonomicheskoy-sistemy- 16935265/
2. Коровин А., Толоконникова Т., Гридчина Е., лысенко И. Экология человека. Курс лекций. М.: АГРУС. 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/a-a- korovin/ekologiya-cheloveka-kurs- lekciy/
3. Родионова Д.Д., Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие в эпоху постмодерна. Кемерово. Кемеровский государственный институт культуры. 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29671.html
4. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45935.html
5. Миронова Т.Н. Императивы современного общества. Сохранение культурного и природного наследия. М.: МГУ. 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22457.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Крогиус В.Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия [Электронный ресурс] : монография / В.Р. Крогиус. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2009. — 312 c. — 5-89826-308-X. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7194.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .-М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Декларация принципов международного культурного сотрудничества от 4 ноября 1966 г. Принята Генеральной Конференцией ООН // Права человека: Сборник международных договоров. Универсальные договоры. ООН, Нью-Йорк и Женева.- М., 1994. Т.1., Ч. 2.
4. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
5. Закон РСФСР «Об охране окружающей природной среды» от 19 12.91. № 2060-1.- М.: ООО «Фирма «Издательство АТС», 2000.- 48 с.
6. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Г. Париж, 14 ноября 1970 г. // Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. М., 1990.- с. 33-40.
7. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы. Гранада, 3 октября 1985 г. // Конвенции Совета Европы и Российская Федерация. Сборник документов М.: Юридическая литература, 2000.- с. 186-195.
8. Конституция Российской Федерации.
9. Концепция законодательства об охране культурного наследия народов РСФСР от 20 мая 1991 г.- М., 1991.
10. Об особо охраняемых природных территориях: Федеральный закон (извлечения) от марта 1995 года № 33-ФЗ // Российская культура в законодательных и норма-тивных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996).- М., 1998. с. 114-129.
11. Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федераль-ного (общероссийского) значения: Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 1995 года. № 176 // Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996). - М., 1998. с. 110-111.
12. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. ООПТ России: информационно-справочная система. URL: // http://oopt.info/index.php?page=1
2. Сайт Государственного казенного учреждения «Дирекция особо охраняемых природных территорий Кемеровской области». URL: // http://www.ooptko.ru/
3. Сайт Гринпис в России: объекты Всемирного наследия. URL: // http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/world-heritage/
4. Сайт Постпредства России при ЮНЕСКО. URL: // http://russianunesco.ru/
5. Сайт Центра всемирного наследия. URL: // http://whc.unesco.org/ru/list

6.6. Иные рекомендуемые источники.

6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.03 Испанский язык
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

к. филол. н., зав. кафедрой иностранных языков — Круглякова В. А.

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) — *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……... 5
3. Содержание и структура дисциплины…….....5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……..15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……... 23
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….……. 26
   6.1. Основная литература……..……...……..26
   6.2. Дополнительная литература……...……...…..…26
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……26
   6.4. Нормативные правовые документы…….……...……26
   6.5. Интернет-ресурсы…….……...….26
   6.6. Иные рекомендуемые источники……...…27
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……27

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.8.3 Второй иностранный язык (испанский язык) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета и обслуживающие ситуации общения в рамках изучаемых тем; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средства и способы выражения модальности; условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию; лингвострановедческую, страноведческую и социокультурную информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения.
		Уметь: вести диалог (диалог–расспрос, диалог–обмен мнениями/суждениями, диалог–побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные; рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов; описывать события, излагать факты, делать сообщения; понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения.
		Владеть: навыками критического и аналитического мышления в применении к англоязычному профессиональному контексту; навыками публичного выступления; навыками ведения дискуссий в деловом и академическом контекстах.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений; типичные этические и эстетические дилеммы; роли личности при разных типах общественного устройства; основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека;
		Уметь: проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта; анализировать этические и эстетические задачи; использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути; рефлексировать по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на основе рефлексии
		Владеть: Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатности и множественности репрезентаций Я-проекта; использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач; навыком различения своих состояний в рамках жизненного проекта; навыком анализа связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.8.3 Второй иностранный язык (испанский язык) относится к дисциплинам Базовой части блока обязательных дисциплин учебного плана. Период освоения в соответствии с учебным планом – 1 - 4 семестры.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б.1.Б.1. «Иностранный язык».

Изучение данной дисциплины основывается на базе предыдущего уровня образования.

Содержание данной дисциплины **служит опорой** во время стажировок и практик, для самостоятельной работы с источниками литературы, представленными зарубежными авторами.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Семестр 1

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.	Форма

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Приветствие. Представление	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 2	Национальности	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 3	Персональные данные	16/12			12//9		4/3	Т, О
Тема 4	Знакомство	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 5	Моя семья	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 6	Покупки	18/13,5			12//9		6/4,5	Т, О
Тема 7	Город	18/13,5			12//9		6/4,5	Т, О
Промежуточная аттестация								
Всего:		**108/ 81**			**84/ 63**		**24/ 18**	

*Примечание: * – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т).*

Семестр 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Мой дом	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 2	Предпочтения. Вкусы	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 3	Мой квартал. Общественные места. Время	16/12			12//9		4/3	Т, О
Тема 4	Рабочий день	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 5	Выходной день	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 6	Работа	18/13,5			12//9		6/4,5	Т, О
Тема 7	Хобби и увлечения	18/13,5			12//9		6/4,5	Т, О
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**144/ 108**			**84/ 63**	36/27	**24/1 8**	

Семестр 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Изучение языка	18/13,5			10/7,5		8/6	Т, О
Тема 2	Здоровье	18/13,5			10/7,5		8/6	Т, О
Тема 3	Еда	18/13,5			10/7,5		8/6	Т, О
Тема 4	Обычный день	18/13,5			10/7,5		8/6	Т, О
Тема 5	Жизненный опыт	18/13,5			11/8,25		7/5,25	Т, О
Тема 6	Одежда	18/13,5			11/8,25		7/5,25	Т, О
Тема 7	Праздники	18/13,5			11/8,25		7/5,25	Т, О
Тема 8	Поездки	18/13,5			11/8,25		7/5,25	Т, О
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**180/135**			**84/63**	36/27	**60/45**	

Семестр 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Известные люди	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 2	Просьбы и разрешения	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 3	Договариваемся о встрече	16/12			12//9		4/3	Т, О
Тема 4	Путешествия	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 5	Выходные	14/10.5			12//9		2/1,5	Т, О
Тема 6	Предметы и подарки	18/13,5			12//9		6/4,5	Т, О
Тема 7	Традиции и привычки прошлого	18/13,5			12//9		6/4,5	Т, О
Промежуточная аттестация						36/ 27		Экзамен
Всего:		**144/ 108**			**84/ 63**	36/ 27	**24/18**	

Содержание дисциплины

Семестр 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Приветствие. Представление	**Лексика**: Приветствия. Прощания. Имена Алфавит. **Коммуникативные навыки**: Приветствовать и прощаться. Представляться: спросить и назвать имя и фамилию. Произносить слово по буквам. Просить повторения информации. Инструкции на уроке. **Грамматика:** Личные местоимения в функции подлежащего (*tú*, *Usted)*. Глаголы *llamarse* и *apellidarse*. **Фонетика**: Алфавит.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	Национальности	**Лексика**: Национальности и страны. Языки. Числительные от 0 до 20. **Коммуникативные навыки**: Запрашивать и предоставлять информацию о национальности. Запрашивать и предоставлять информацию о языках, которыми владеете. Запрашивать информацию о лексике и написании слова. Сообщать о своем незнании чего-либо. **Грамматика:** Личные местоимения в функции подлежащего (*él, ella).* Время *Presente de* Indicativo, формы единственного числа: глаголы *ser, hablar.* Грамматическая категория рода: прилагательные, обозначающие национальность. Вопросительные местоимения: *¿Dónde? ¿Qué?*. **Фонетика**: Ударение.
Тема 3	Персональные данные	**Лексика**: Профессии, места работы. Учеба. Адрес. Телефон. Числительные от 21 до 100. Порядковые числительные. **Коммуникативные навыки**: Запрашивать и предоставлять информацию о профессии, месте работы, учебе. Запрашивать и предоставлять информацию об адресе места жительства, номере телефона и адресе электронной почты. **Грамматика:** Неопределенный артикль, единственное число. Категория рода существительного. Время *Presente de Indicativo*, формы единственного числа глаголов *trabajar, estudiar,vivir,tener.* Вопросительные местоимения: *¿Qué? ¿Cuál?*. **Фонетика**: Интонация вопросительного и повествовательного предложения-ответа.
Тема 4	Знакомство	**Лексика**: Знакомство. **Коммуникативные навыки**: Обращаться к кому-либо. Представлять и представляться. Просить представиться. Просить подтверждения информации. **Грамматика:** Определенный артикль, единственное число. Наличие/отсутствие определенного артикля в формах обращения. Предлог *a* с определенным артиклем *el.* Указательные местоимения единственного числа *esta, esta.* Второе лицо единственного числа

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 5	Моя семья	**Лексика**: Семья. Возраст. Семейное положение. Внешность. Характер. Цвета. **Коммуникативные навыки**: Запрашивать и предоставлять информацию о семье, семейном положении, возрасте. Описывать внешность и характер. Благодарить. **Грамматика:** Грамматическая категория числа: существительные и качественные прилагательные. Согласование существительного и прилагательного в роде и числе. Притяжательные местоимения *mi/mis, tu/tus, su/sus*. Время *Presente de Indicativo:* глаголы *estar, tener;* третье лицо множественного числа глаголов *ser*
Тема 6	Покупки	**Лексика**: Лексика по теме *Покупки*. Числительные от 101 до 10000. Денежные единицы. **Коммуникативные навыки:** Говорить наличии чего-либо. Просить что-либо в магазине. Спрашивать о цене. Запрашивать и предоставлять информацию о национальной валюте страны. **Грамматика:** Неопределенный артикль, единственное и множественное число. Указательные местоимения и местоимения-прилагательные. Вопросительные местоимения: *¿Cuál? ¿Cuánto?*. **Фонетика**: Слог.
Тема 7	Город	**Лексика**: Лексика по теме *Город*. Географическое положение. Числительные от 10001. **Коммуникативные навыки**: Говорить о географическом положении населенного пункта. Описывать населенный пункт. Говорить о численности населения. Запрашивать и предоставлять информацию о столицах стран. Выражать причинные отношения. **Грамматика:** Некоторые случаи употребления глаголов *ser, estar*. Предлоги и наречия места: *por, en, cerca (de), lejos (de).* Вопросительные местоимения: *¿Cuántos? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Cuál?*. **Фонетика**: Звуки [Ɵ], [К].

Семестр 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Мой дом	**Лексика**: Дом. Комната. Мебель. **Коммуникативные навыки**: Описывать дом, комнату. Говорить о наличии чего-либо. Описывать расположение предметов в пространстве. **Грамматика:** Глагол *ser* в описаниях. Глагол *estar:* описание расположения предметов в пространстве. Hay-está(n). Предлоги и наречия места **Фонетика**: Сильный слог.

Тема 2	Предпочтения, вкусы	**Лексика**: Спорт. Свободное время. Предпочтения и вкусы. **Коммуникативные навыки**: Выражать предпочтения и вкусы, различия во вкусах и их совпадение. Выражать различную степень предпочтения/неприятия. **Грамматика:** Глаголы *gustar, encantar*: формы и употребление. Наречия *también, tampoco*. Личные местоимения в Дательном падеже. **Фонетика**: Сильный слог.
Тема 3	Мой квартал. Общественные места. Время	**Лексика**: Квартал города. Общественные места и заведения и расписание их работы. Время. Дни недели. Месяцы и времена года. Погода. **Коммуникативные навыки**: Описывать квартал города. Запрашивать и предоставлять информацию о часах работы общественных заведений. информацию о времени. Говорить о погоде. **Грамматика:** Глаголы *es, está, hay, tiene.* Наречия степени *mucho, poco, bastante.* Предлоги *a, de, por. Presente de Indicativo* глаголов *estar, tener. Presente de Indicativo* глаголов *llover, nevar.* Наречия *muy, bastante.* Разница в употреблении *muy-mucho.* **Фонетика**: Сильный слог.
Тема 4	Рабочий день	**Лексика:** Рабочий день. Утренние и вечерние регулярные действия**.** **Коммуникативные навыки:** Говорить о ежедневных регулярных действиях**.** Спрашивать и отвечать, в котором часу осуществляются те или иные действия. **Грамматика:** *Presente de Indicativo* форм единственного числа правильных глаголов и глаголов отклоняющихся: *empezar, volver, acosatrse, ir, hacer, salir.* Возвратные местоимения единственного числа *me, te, se.* **Фонетика:** Ударение в глаголах единственного числа *Presente de Indicativo.*
Тема 5	Выходной день	**Лексика:** Выходной день. Свободное время. Домашние дела. **Коммуникативные навыки:** Говорить о занятиях и регулярных действиях выходного дня. Говорить о частотности действий. **Грамматика:** *Presente de Indicativo* форм единственного и множественного числа правильных глаголов и глаголов отклоняющихся: *empezar, volver, acostrse, ir, hacer, salir*. Возвратные местоимения множественного числа *nos, os, se*. Наречия частотности действия *siempre, normalmente,a menudo, a veces, nunca.* **Фонетика:** Ударение в глаголах множественного числа *Presente de Indicativo.*
Тема 6	Работа	**Лексика:** Работа. Учеба. Профессии. Средства транспорта. **Коммуникативные навыки:** Говорить о работе и учебе**.**

		Описывать условия работы, ее позитивные и негативные стороны. Говорить о средствах транспорта. Запрашивать и предоставлять информацию о частотности действий. **Грамматика:** Выражения частотности действия *una vez/dos veces al día, cada tres días, etc.* Наречия-интенсификаторы действия *mucho, bastante, poco.* Вопросительные местоимение *¿Cómo?* Глагол *venir.* Предлоги *de…a, desde…hasta, en, a, por.* **Фонетика:** Интонация.
Тема 7	Хобби и увлечения	**Лексика:** Хобби и увлечения. Спорт. Оценки и мнения. **Коммуникативные навыки:** Говорить о способности к какому-либо занятию. Говорить о знании и незнании чего-либо. Выражать оценку, мнение, согласие, несогласие. Представлять контраргументы. **Грамматика:***Saber*+инфинитив/существительное. *Conocer*+существительное. *También, tampoco, sí, no.* Глагол+*bien*/mal/regular/así-así. Глагол *creer. Ser+bueno/mal*o. **Фонетика**: Интонация вопросительного и повествовательного предложения.

Семестр 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Изучение языка	**Лексика**: Изучение языка. Желания и потребности. Планы и намерения. Уверенность и предположения. **Коммуникативные навыки**: Говорить о желаниях. Говорить о необходимости и потребностях. Говорить о планах и намерениях. Выражать уверенность. Делать предположения. **Грамматика**: *Quiero / me gustaría + infinitivo. Tener que + infinitivo. Necesitar + infinitivo. Hay que + infinitivo. Ir a + infinitivo. Estar seguro/-a de que... Es probable / posible , puede ser, quizá(s)...* **Фонетика**: Интонация в утвердительных и вопросительных фразах.
Тема 2	Здоровье	**Лексика**: Самочувствие и настроение. Части тела. Болезни. Лечение. **Коммуникативные навыки**: Спрашивать о самочувствии и настроении. Выражать чувства. Говорить о физических ощущениях. Говорить о боли. Делать предложения, принимать их или отклонять. Давать советы, принимать их или отклонять. **Грамматика**: *Muy* и *mucho.* Глагол *doler:* формы и использование. Восклицания: *¡Qué...!* Отклоняющиеся глаголы в *Presente de Indicativo:* чередование *e-ie.* **Фонетика**: Интонация в восклицательных фразах.
Тема 3	Еда	**Лексика**: В магазине. Продукты. В ресторане. **Коммуникативные навыки**: Покупать продукты в

		магазине. Спрашивать о цене продуктов. Делать заказ в ресторане. Обращаться к кому-то. **Грамматика**: Отклоняющиеся глаголы в *Presente de Indicativo:* чередование *e-i, g* в первом лице единственного числа. *Algo, nada. Otro, un poco (más) de.* Исчисляемые и неисчисляемые существительные. **Фонетика**: Ударные слоги.
Тема 4	Обычный день	**Лексика**: Повседневные действия. Извинения. Оправдания. **Коммуникативные навыки**: Говорить о недавних действиях. Извиняться. Оправдываться. Успокаивать собеседника. **Грамматика**: *Pretérito Perfecto*. Причастие. **Фонетика**: Интонация в извинениях.
Тема 5	Жизненный опыт	**Лексика**: Жизненный опыт. Изучение иностранного языка. **Коммуникативные навыки**: Говорить о своем жизненном опыте. Говорить об уже совершенных и еще не совершенных действиях. Высказывать мнение. Выражать согласие и несогласие. Приводить доводы. **Грамматика**: *Pretérito Perfecto. Ya-aún/todavía no. Creer/pensar que... (No) estar de acuerdo con... porque... Con* + личное местоимение. **Фонетика**: Интонация в утвердительных и вопросительных упражнениях.
Тема 6	Одежда	**Лексика**: Одежда. Покупки. **Коммуникативные навыки**: Говорить, как одет другой человек. Проводить сравнения. Покупать одежду в магазине. Выражать желания. Просить разрешения. Давать разрешение. **Грамматика**: Сравнительная степень. Личные местоимения в функции прямого дополнения*: lo, la, los, las. Puedo* + инфинитив. **Фонетика**: Ударные слоги.
Тема 7	Праздники	**Лексика**: Празднование дня рождения. Поздравления. Подарки. Еда и напитки. **Коммуникативные навыки**: Говорить о происходящем в данный момент. Поздравлять с днем рождения. Отвечать на поздравления. Дарить подарки. Давать оценку. Выражать восхищение. Предлагать еду или напитки, принимать или отказываться от еды. Называть дату. **Грамматика**: *Estar* + *gerundio*. *Para* + личное местоимение. Восклицательные фразы: *¡Qué...!* Некоторые случаи использования глаголов *ser* и *estar.* **Фонетика**: Интонация в утвердительных, вопросительных и восклицательных фразах.
Тема 8	Поездки	**Лексика**: Поездки. **Коммуникативные навыки**: Говорить о прошедшем времени. Рассказывать о поездке. **Грамматика**: *Pretérito Indefinido:* правильные глаголы,

		неправильные глаголы *(ir, ser, estar, venir, hacer).* Предлоги: *en, de.* **Фонетика**: Ударный слог в формах *Pretérito Indefinido*.

Семестр 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Известные люди	Лексика: Биографии. Важные моменты в жизни человека. Коммуникативные навыки: Рассказывать о жизни человека. Высказывать уверенность. Высказывать неуверенность. Грамматика: Pretérito Indefinido: правильные глаголы, неправильные глаголы (tener, morir). Фонетика: Ударный слог в формах Pretérito Indefinido.
Тема 2	Просьбы и разрешения	Лексика: Ситуации общения. Правила поведения в классе. Коммуникативные навыки: Просить разрешения, давать или не давать разрешение. Просить об услуге, давать положительный или отрицательный ответ. Просить о помощи. Спрашивать, разрешено ли что-либо в определенном месте. Просить что-либо и давать положительный или отрицательный ответ. Просить что-либо в долг и давать положительный или отрицательный ответ. Грамматика: ¿Puedo + инфинитив? ¿Puedes + инфинитив? ¿Se puede + инфинитив? ¿Me das…? ¿Me dejas…? Повелительное наклонение в утвердительной форме, единственное число. Повелительное наклонение в утвердительной форме + местоимения прямого дополнения. Фонетика: Интонация.
Тема 3	Договариваемся о встрече	Лексика: Телефонные разговоры. Представления. Приглашения. Встречи. Коммуникативные навыки: Начать телефонный разговор. Просить кого-либо к телефону и отвечать. Говорить о представлениях: время и место. Предлагать или приглашать. Принимать или не принимать предложение или приглашение. Договариваться о встрече. Грамматика: Querer + инфинитив, poder + инфинитив. Presente de Indicativo отклоняющихся глаголов: o-ue. Presente de Indicativo в значении будущего времени. Фонетика: Интонация в утвердительных и вопросительных фразах.
Тема 4	Путешествия.	Лексика: Путешествия. Общественные места. Коммуникативные навыки: Спрашивать о предпочтениях и выражать их. Делать сравнения. Спрашивать и давать информацию о видах транспорта. Спрашивать про наличие и расположение общественных мест. Давать информацию о расстояниях. Объяснять, как пройти куда-либо. Грамматика: глагол preferir в Presente de Indicativo. Сравнения. Acabar de + инфинитив. Повелительное наклонение в утвердительной форме.

		Фонетика: Звуки /x/ и /g/.
Тема 5	Выходные.	Лексика: Выходные. Хобби. Коммуникативные навыки: Говорить о прошлом: рассказывать, что мы делали на прошлых выходных. Просить оценку. Давать оценку действиям и событиям прошлого. Грамматика: Pretérito Indefinido, неправильные глаголы: чередование e-i в третьем лице; чередование o-u в третьем лице; на -y; глаголы reírse и dar. Ser bueno/malo – Estar bien/ mal. Превосходная степень. Parecer + прилагательное. Фонетика: Интонация во фразах, в которых мы даем оценку действиям и событиям прошлого.
Тема 6	Предметы и подарки.	Лексика: Предметы. Формы. Материалы. Подарки. Коммуникативные навыки: Давать описания предметам. Говорить о назначении. Говорить, из чего сделан предмет. Говорить о принадлежности. Говорить о подарках, которые мы делаем или получаем. Грамматика: Ser para + инфинитив. Ser de + название материала. Ser de + имя человека. Ser + притяжательное местоимение. Притяжательные местоимения (ударные формы). Местоимения косвенного дополнения. Местоимения косвенного дополнения + прямого дополнения. Фонетика:Ударный слог.
Тема 7	Традиции и привычки прошлого.	Лексика: Инки. Детство. Характер. Коммуникативные навыки: Описывать людей, места и вещи в прошлом. Описывать привычные действия в прошлом. Описывать характер человека. Грамматика: Pretérito Imperfecto: правильные и неправильные глаголы. Предлоги: a (a los diez años), de (de pequeño). Фонетика: Ударный слог. Произношение форм Pretérito Imperfecto.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.2 Второй иностранный язык (испанский язык) используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий практического типа:

- поурочное и модульное тестирование (Т),
- устный опрос (О)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачет/экзамен по заданной теме;
- устные виды контроля (устный ответ на поставленный вопрос; развернутый ответ по заданной теме; устное сообщение по избранной теме, собеседование);

- тестирование (с помощью технических средств обучения);
- чтение текста на иностранном языке, аудирование;
- письменные виды контроля (письменное выполнение тренировочных упражнений, практических работ; написание диктанта, изложения, сочинения; выполнение самостоятельной работы, письменной проверочной работы, творческой работы, подготовка реферата).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в конце каждого модуля посредством письменных тестов (см. Приложение1, 2).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

В конце каждого семестра студенты должны сдать зачет/экзамен, состоящий из письменной и устной части (см. Приложение 1, 2).

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 4.1	Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками (учитывая множественность языков), оценить информацию на основе своего опыта и интересов.
		ОК – 4.2	Способность идентифицировать идеи и информацию из разных и на разных яызках источников; оценивать значимую информацию и важные идеи
		ОК – 4.3	Способность идентифицировать и переносить знания в другие контексты; способность интерпретировать уже полученную информацию и знания для формирования новых идей
		ОК – 4.4	Способность критиковать явные предпосылки и изменять их в случае необходимости; оценивать возможные последствия, когда идеи воплощаются в жизнь

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций

ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	ОПК – 4.1	Способность воспринимать жизнь в соответствии с принципами образования в течение всей жизни, и продвигать этот тезис в своей профессиональной деятельности
		ОПК – 4.2	Способность развивать в себе критическое эстетическое и этическое мышление как элементы профессиональной деятельности
		ОПК – 4.3	Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатности и множественности репрезентаций Я-проекта
		ОПК – 4.4	Способность оперировать чужими и порождать собственные идеи для анализа траектории саморазвития

4.3.2. Типовые оценочные средства

GRAMÁTICA Y LÉXICO

1. **Escribe los pronombres posesivos adecuados**

1: En _____ tiempo libre estudio árabe.

2: Juan, ¿ _____ amigos visitan museos?

3: Manolo y yo siempre vemos los partidos de fúbol. _____ equipo favorito es el Rayo Vallecano.

4: -¿Por qué María no viene al cine con nosotras?

-Porque _____ madre no quiere (la madre de María).

5: Laura, Pedro, ¿ _____ hermana estudia en este colegio?

2. **Escribe los verbos en la forma correcta**

1: Los chicos (escuchar) _____ música en la radio.

2: Ana (tirar) _____ los papeles a la papelera.

3: Mi madre (leer) _____ un libro a mis hermanos.

4: Nosotras (borrar) _____ la pizarra todos los días.

5: Mis padres (hablar) _____ cuatro idiomas.

6: Manuel y tú siempre (beber) _____ un poco de vino en las comidas.

7: Paco, ¿(ver) _____ la televisión los domingos?

8: (escribir, vosotros) ¿ _____ postales?

9: No siempre (comprender, yo) _____ qué dice el profesor.

10: Perdone, ¿usted (trabajar) _____ en un hospital?

3. Conjuga los verbos *llamarse*, *ser*, *estar* y *tener*.

	SER	ESTAR	TENER	LLAMARSE
Yo				
Tú				
Él, ella				
Nosotros, -as				
Vosotros, -as				
Ellos, -as				

4. Completa las preguntas

¿ _____ se llama tu hermano?

¿ _____ libros de español tienes?

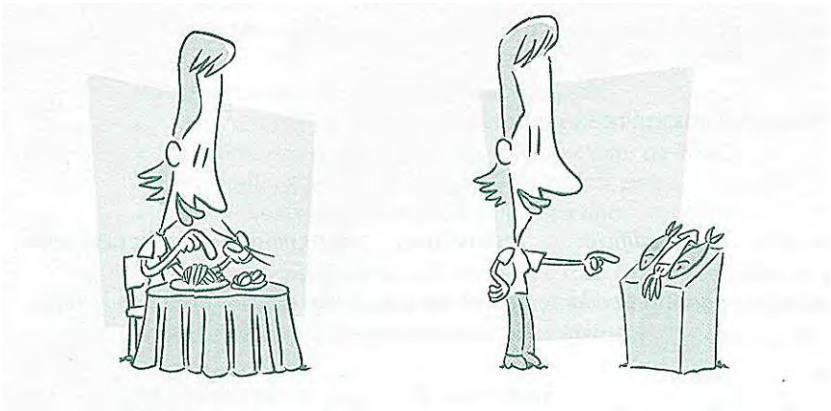
¿ _____ es tu número de teléfono?

¿ A _____ te dedicas?

¿ _____ trabajas?

¿ _____ vive aquí?

5. Escribe los pronombres demostrativos adecuados (*este/-a/-os/-as, ese/-a/-os/-as, aquel/aquella/-os/-as*).



Dibujo 1:

¡Qué rica está _____ ensalada y qué buenas están _____ patatas! ¡_____ calamares están exquisitos y _____ chorizo también!

Dibujo 2:

Y póngame también _____ dorada, _____ sardinas, _____ pulpo y _____ cangrejos.

6. Вставьте в пропуски глаголы *ser*, *estar* и *haber* в нужной форме

Toledo _____ una ciudad española. _____ pequeña y antigua. _____ fácil ir a Toledo desde Madrid porque _____ muy cerca de la capital. En Toledo _____ una sinagoga muy bonita. La sinagoga _____ en el centro de la ciudad. En la ciudad vieja también _____ muchas iglesias y museos.

7. Escribe los nombres de los objetos 1-10

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

8. Escribe lo contrario

Grande:

Alto:

Simpático:

Trabajador:

Divertido:

Blanco:

Bien:

Más:

Nuevo:

Feo:

Norte:

9. Escribe las nacionalidades de los siguientes países

País	Masculino	Femenino
España		
Nicaragua		
Francia		
Estados Unidos		
Rusia		
Marruecos		

10. Completa los huecos

En una fiesta:

A: Hola, Blanca, ¿_____?

B: Bien, _____ ¿Y tú?

A: Bien. Mira, _____ es Carlos.

B: _____

C: _____

En una papelería:

Vendedor: ¡Buenos días!

Cliente: ¡Buenos días!

V: ¿ _____?

C: ¿ _____ sobres?

V: Sí, tenemos estos.

C: ¿ _____ diez sobres?

V: 2,40 euros.

EXPRESIÓN ESCRITA

Describe a esta familia. ¿Qué parentesco tienen? Describe físicamente a cada persona.

COMPRENSIÓN AUDITIVA

A

Escucha la grabación y contesta a las siguientes preguntas:

¿A qué se dedica Carlos?

¿Dónde vive?

¿Cuántos años tiene?

¿Tiene hijos?

¿Ve la tele?

B

Escucha la grabación y contesta a las siguientes preguntas:

¿Dónde trabaja Lucía?

¿Cuántos años tiene?

¿Está casada?

¿Habla francés?

¿Con quién sale los sábados?

Шкала оценивания

Задания текущего контроля успеваемости	**1 модуль**	**2 модуль**	**Семестр**
Работа на практических занятиях в течение семестра и выполнение домашних заданий	10	10	20
Посещаемость	5	5	10
Модульный контроль	20	20	40
Итоговая семестровая контрольная работа			30
Итого			**100**

81- 100 баллов – оценка «отлично»
61-80 баллов – оценка «хорошо»
41-60 баллов – оценка «удовлетворительно»
менее 41 балла – оценка «неудовлетворительно»

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения успеха в изучении дисциплины необходимо приступить к работе над иностранным языком с первых же дней обучения в вузе и заниматься им систематически.

Процесс обучения в вузе базируется на основе умений и навыков, приобретенных в довузовских учебных заведениях. Настоящие методические рекомендации помогут слушателю в самостоятельной работе по изучению фонетического, лексического и грамматического строя немецкого языка; по развитию практических навыков чтения и перевода немецкоязычных источников по специальности.

Работа со словарем

Перед началом работы ознакомьтесь в предисловии с указаниями по использованию словаря, с его построением и системой условных обозначений. Для эффективной работы со словарем необходимо знать алфавит. Все слова в словаре расположены в алфавитном порядке по всем составляющим слова буквам. Следует ориентироваться по буквам в верхнем углу страницы словаря. Это поможет вам быстро найти нужное слово. Слово в словаре дается в исходной форме: существительные – в единственном числе, глаголы – в форме инфинитива, прилагательные – в положительной степени.

Прочитайте словарную статью (перечень основных и наиболее употребляемых значений слова) и выберите нужную часть речи и подходящее по смыслу для данного контекста значение. Семантика слова выявляется в контексте и зависит от лексического окружения слова, поэтому одной из предпосылок для адекватного перевода является анализ и осмысление контекста.

Работа с текстом

Одной из главных целевых установок обучения иностранному языку является умение получать информацию из иноязычного источника. Поиск информации в огромном потоке литературы требует от специалиста владения навыками чтения. Понимание иностранного текста достигается при осуществлении в основном двух видов чтения: ознакомительного (чтение текстов с извлечением их основного содержания) и изучающего (чтение с извлечением полной информации из текста). Навыки владения этими видами чтения проверяются в текстовых заданиях контрольных работ и во время сдачи зачета и экзамена.

Ознакомительное чтение текста – чтение с охватом основного содержания складывается из следующих умений:

a) догадываться о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста;

b) видеть интернациональные слова и устанавливать их значение;

c) игнорировать незнакомые слова, не являющиеся важными для понимания основного содержания текста;

d) распознавать связующие слова-ориентиры, выражающие логические отношения между предложениями и абзацами, и указывающие на последовательность развития темы;

e) находить знакомые грамматические формы и конструкции и устанавливать их эквиваленты в русском языке;

f) применять знания по специальным и общеюридическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки и др.

Важнейшим условием формирования указанных умений является усердная практика.

Точное полное понимание текста осуществляется путем изучающего чтения. Данный вид чтения предполагает умение проводить лексико-грамматический анализ текста. Необходимо определить каждое предложение. Сложное предложение разбить на отдельные предложения, в каждом из них найти группу подлежащего и дополнения, и группу сказуемого. Итогом изучающего чтения является точный перевод текста на русский язык. Проводя этот вид работы, следует развивать навыки адекватного перевода текста с использованием общих и специальных юридических словарей. При этом необходимо помнить, что перевод – это передача смыслового содержания и стилистических особенностей высказывания на одном языке средствами другого. Стремясь выразить средствами русского языка форму и содержание оригинала, можно отступать от точного соответствия отдельных слов, предлагаемого словарем. Смысловая структура слова, т.е. перечень всех его словарных значений, не исчерпывает возможностей, заложенных в слове. Некоторые оттенки значений слова выступают только в соответствующем контексте. Контекстуальное значение в словарях не фиксируется.

Методические рекомендации по работе с аудиоматериалами

Аудирование – это активный процесс, который предполагает разную степень понимания прослушанного: понимание общего смысла, детальное понимание, выборочное понимание. Это зависит, прежде всего, от поставленной задачи или намерений слушающего, а также от типа текста.

Понимание общего смысла прослушанного.

Это самый распространенный прием работы с аудиоматериалом, который предполагает:

- понимание центральной темы текста (на основе часто повторяющихся слов или слов, близких им по значению);
- понимание основных тематических направлений текста (на основе часто повторяющихся слов или слов, близких им по значению);
- распознавание структуры аудиотекста (на основе языковых средств логического развертывания содержания текста, интонации).

Данный вид работы состоит из трех этапов:

1. Вводное (ориентировочное) прослушивание текста (как правило, начала текста), в ходе которого необходимо ответить на следующие вопросы: Что представляет собой аудиотекст? (Интервью, теле- или радиосообщение, разговор по телефону, теле- или аудиорепортаж и т.д.) О чем идет речь в тексте? (Центральная тема) Сколько людей говорит? Как их зовут? Как они говорят? (Серьезно, эмоционально, нейтрально и пр.)
2. Собственно текстовый этап (внимательное прослушивание всего текста), в ходе которого необходимо следовать рекомендациям:
   - сконцентрируйтесь на ключевых тематических словах (лексических единицах, реализующих центральную тему и основные тематические направления аудиотекста);
   - обратите внимание на языковые средства структурирования текста (структурные маркеры текста) и на чередование реплик говорящих;
   - обратите внимание на временные и количественные маркеры в тексте;
   - обратите внимание на интонацию: длинные паузы и выраженная нисходящая интонация сигнализируют о конце текста, одного из тематических направлений текста, абзаца;
   - чтобы не потерять смысловую нить всего текста, не думайте об отдельных словах и синтаксических конструкциях, даже если возникли трудности с пониманием;
   - в процессе прослушивания записывайте ключевые моменты, используйте при этом принятые и собственные сокращения.
3. Посттекстовый этап направлен на проверку понимания содержания, обсуждение прослушанного. Этот этап может быть ориентирован на задания типа «резюмируйте, прокомментируйте, выразите свое мнение» и пр.

Как распознать важную информацию в аудиотексте?

Важную информацию текста вы найдете:

- в начале и конце абзаца / смыслового фрагмента текста,
- вблизи от ключевых слов (ключевые слова связаны с темой, часто повторяются или заменяются словами, близкими им по значению, они являются в основном именами существительными или именными словосочетаниями),
- в тех частях текста, где имеется нумерация.

Как делать записи в ходе прослушивания аудиотекста?

Записывайте важную информацию в виде:

- отдельных слов или именных словосочетаний;
- инфинитивных конструкций.

Детальное понимание / Выборочное понимание.

Данные приемы работы с аудиоматериалом предполагают целенаправленный поиск конкретной информации в тексте в зависимости от поставленной задачи. При этом студент в процессе прослушивания должен быть нацелен на те слова и структурные элементы текста, которые позволят ему выполнить задачу, т.е. найти искомую информацию.

Данный вид работы также состоит из трех этапов:

1. Предтекстовый этап, в ходе которого выполняются следующие задания:
   - сформулируйте поисковое задание (Какой вид информации вас интересует?);
   - сформулируйте конкретные вопросы, на которые следует ответить в ходе прослушивания текста.
2. Собственно текстовый этап (внимательное прослушивание всего текста), в ходе которого необходимо следовать рекомендациям:
   - следите за интонационным делением аудиотекста на смысловые фрагменты (длинные паузы и выраженная нисходящая интонация сигнализируют о конце смысловой части текста);
   - не обращайте внимания на информацию, которая на данный момент для вас не важна;
   - сконцентрируйтесь на искомой информации; постарайтесь точно записать искомую информацию; постарайтесь ответить на сформулированные ранее вопросы.
3. Посттекстовый этап направлен на проверку понимания содержания. Проверьте, ответили ли вы на все поставленные вопросы.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Е. А. Гонсалес-Фернандес, Р. В. Рыбакова, Е. В. Светлова. Испанский язык. Начальный этап. Descubriendo horizontes + аудиоматериалы в эбс : учебник и практикум для прикладного бакалавриата.М. : Издательство Юрайт,2016. https://www.biblio-online.ru/book/E90B3EA1-2EC7-42F0-B48A-E5A315605552

6.2. Дополнительная литература.

1. Панюшкина О.А. Espanol de negocios: бизнес-курс испанского языка. М.: Евразийский открытый институт,2011. http://www.iprbookshop.ru/10590

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы.

Поисковая машина Google. – Режим доступа: www.google.ru

Поисковая машина Яндекс. – Режим доступа: www.yandex.ru

Поисковая машина Yahoo. – Режим доступа: www.yahoo.com
Поисковая машина Рамблер. – Режим доступа: www.rambler.ru
Электронно-библиотечная система Академии:
http://www.iprbookshop.ru/366.html
Электронно-библиотечная система Академии:
http://e.lanbook.com/books
Электронно-библиотечная система Академии:
https://www.biblio-online.ru

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1.Equipo Nuevo Prisma, María José Gelabert. Nuevo Prisma A1 – EdiNumen, 2012
2.Equipo Nuevo Prisma, María José Gelabert. Nuevo Prisma A2 – EdiNumen, 2012
3.Mónica García, Viñó Sanchez. Preparación al diploma de español B1 – Edelsa, 2013
4.Дышлевая И.А. Gramática en uso. Испанский язык. Практическая грамматика. – СПб.: Перспектинва, 2012. – 448 с. .
5.Нуждин Г.А. Марин Эстремера К. Мартин Лора-Тамайо П. Espanol en vivo: С ключами: Учебник современного испанского языка для вузов. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 528с.
6.Castro Francisca. Uso de gramática española.
7.László Sándor. Tiempo para practicar los pasados. – Edelsa, 2013
8.M. Pilar Hernandez Mercedes. Tiempo para practicar el indicativo y el subjuntivo. – Edelsa, 2013
9.Пособия по чтению художественной литературы.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 Исследовательская методология в современном социо-гуманитарном знании

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.культурологии	Мороз О.В.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...	6
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	6
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	12
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	17
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	20
	6.1. Основная литература……..……	20
	6.2. Дополнительная литература……...……	20
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	20
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	21
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	21
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	21
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.11 «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основных систем библиографического описания; подходы к верификации информации; основных методов поиска научной информации в интернете; представление о различных подходах к конструированию исследования (в учебно-научных форматах кейс-стади и эссе), а также макетов и прототипов проектов;
		Уметь: пользоваться системами библиографического описания и поиска информации для собственных научных изысканий; применять инструменты верификации информации в соответствии с поставленными исследовательскими вопросами/проектными задачами; корректировать исследовательский вопрос по результатам сетевого серфинга и прочих поисковых процедур; применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности;
		Владеть: приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем; пользования классическими и инновационными ресурсами (например, поисковыми системами) с учетом существующих ограничений; навыком составления дайджестов полученной информации в виде историографических обзоров по теме исследования/проекта; навыком подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	владение навыками документального оформления решений в	Знать: устройства современной научной коммуникации (книги, статьи, индекс цитируемости, репутации, рейтинги журналов, поисковые базы по публикациям,

	управлении операционной (производственной) деятельности организаций при внедрении технологических, продуктовых инноваций или организационных изменений	научные рассылки, конференции); представление о прототипировании конкурентоспособных проектов или формировании гипотез исследования; специфики документооборота, связанного с управленческими и проектными (исследовательскими) решениями разного уровня; особенностями операционного, тактического и стратегического функционирования культурных индустрий;
		Уметь: ставить и решать педагогические задачи в процессе обучения в контексте существующих дискурсивных моделей; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; готовить документальное сопровождение локальных и более масштабных управленческих и проектных (исследовательских) решений; оперативно вмешиваться в процессы администрирования и управления в контексте креативных индустрий;
		Владеть: навыком подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыком участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; навык сочетания администрирования управленческих процессов со стратегическим планированием результатов с опорой на нормативные акты, правовую культуру и результаты проведенных исследований; навыком актуализации и оптимизации документооборота в пределах креативных индустрий.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-20	владение навыками подготовки организационных и распорядительных документов, необходимых для создания новых предпринимательских	Знать: представления об отраслевых особенностях конкретных агентов креативной экономики; особенностей реализации предпринимательской деятельности в разнообразных контекстах; особенностей инновативной деятельности в культурной сфере; особенностей функционирования стартапов в

	структур	культурной сфере;
		Уметь: подходами к оптимизации процессов администрирования этих институций в контексте вызовов современных рынков и культуры потребления; документально подтверждать результативность процедур предпринимательского характера в контексте креативной экономики; документально подтверждать результативность процедур предпринимательского характера в контексте инновативной креативной экономики; документально подтверждать функционирование стартапов и результативность процедур предпринимательского характера в этом контексте;
		Владеть: навыками анализа и прогнозирования проектной деятельности в сфере креативной экономики, а также подсчет рисков; гибкими технологиями настройки практик планирования и проектирования в социокультурной сфере; гибкими технологиями настройки практик инновативного планирования и проектирования в социокультурной сфере; гибкими технологиями настройки стартап-проектов в социокультурной сфере;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.11 «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в третьем, четвертом, пятом, шестов, седьмом и восьмом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.11 «Информатика», Б1.Б.12 «Образовательные технологии», Б1.Б.8 «Письмо и критическое мышление», Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура», Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 168 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 156 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости[4],
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СР	

			по видам учебных занятий					промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Методология исследования	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Специфика библиографического описания	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Постановка исследовательской проблемы	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Чтение и читатель в культуре Нового времени	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Техники дискурсивного анализа на примере политических и экономических текстов	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Письменность как медиальность	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Современный литературный процесс: анализ медийного текста	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Введение в современный контекст деятельности менеджера в сфере культуры	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Менеджмент как предмет и дисциплина	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Историческая эволюция теоретических представлений о природе менеджмента	**22**	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 11	Базовые процессы и ресурсы управленческой деятельности	**16**	6		6		4	Опрос, домашнее задание
Тема 12	Менеджмент и типы социальной координации	**16**	6		6		4	Опрос, домашнее задание
Тема 13	Эволюция представлений о сфере культуры и ее «социальных» смыслах	**16**	6		6		4	Опрос, домашнее задание
Тема 14	Проблема оценки последствий и расширения смыслов социально-культурной деятельности	**16**	6		6		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**324**	**84**		**84**		**156**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Методология исследования	Наука как социальный институт. Этос науки. Производство совокупного текста науки. Механизмы социального контроля в науке. Паранаука, лженаука и псевдонаука. Проблема, тема и дисциплина. Внутренняя и внешняя экспертиза. Научные вклады и воспризнание. Письменная и устная коммуникация в науке. Эффект Коллинза. Научная информация. Функциональные эшелоны. Публикации переднего края. Профессиональные журналы и экспертный контроль. Монографии. Диссертации и формы научной гратификации. Учебная литература. Энциклопедии и историография науки. Методы библиометрического исследования. Эффект Кесслера. Цитирование и научная коммуникация. Общее понятие об историческом источнике. Текст как один из артефактов в ряду других материальных свидетельств об истории (археологических, архитектурных, топонимических и пр.). История анализа текстов как исторических источников. Рождение исторической критики: трактат Л. Валлы «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина» (1440). Историческая критика Библии (протестантские теологи и «Богословско-политический трактат» Б. Спинозы) и перенос ее методов на анализ древних художественных произведений (Х. Вольф о Гомере). Современные представления о генетической критике и текстологии. Внешняя и внутренняя критика источника. Нахождение противоречий в документе. Определение исторических подделок. Подделки бесспорные: «Константинов дар», «Протоколы сионских мудрецов». Споры о подлинности «Слова о полку Игореве»: Зимин vs Зализняк. Атрибуция как исследовательская задача. Значение контекста для понимания источника. Анализ языка источника. Краткие сведения о методах реконструкции истории языка (по М. Новиковой-Грунд). Как и в чем источник «проговаривается». Значимые элементы текста-источника (по Р. Дарнтону). Определение прагматики источника: кем, зачем и для кого написан текст? (пример: И. Данилевский о

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		прагматике «Повести временных лет»). Источники, рассчитанные на «читателей» или «потомков», и источники частного характера (по М. Блоку и О. Эксле). Жанр и тип источника: как одно и то же лицо может совершенно по-разному представать в источниках разного типа (по Ж. ле Гоффу). Новые типы источников: слухи, анекдоты, формальные документы (заявления о выходе из ВКП (б), по С.В. Ярову).
Тема 2	Специфика библиографического описания	Виды произведений печати. Виды каталогов. Предметизация и систематизация литературы. Обязательный экземпляр. Организация библиографического учета. Описание культурологической литературы в каталогах центральных российских библиотек. Библиографирование мирового потока научных публикаций. Институт научной информации в Филадельфии. Возможности библиографического поиска и научной коммуникации, предоставляемые еженедельным указателем "Current Contents: Social & Behavioral Sciences". Библиографический указатель Международной социологической ассоциации "Sociological Abstracts". Типовая структура аннотаций. Указатель научных конференций "Index to Social Sciences & Humanities Proceedings", издаваемый Институтом научной информации в Филадельфии. Информационные возможности ISSHP. Указатель "Social Sciences Citation Index" и способы работы с ним. Индекс Гарфилда и его информационные возможности. Структура научных коммуникаций в гуманитарных науках. Возможности анализа пристатейных библиографических списков. Понятие "незримого колледжа" в наукометрической концепции Д.Прайса. Индекс Прайса как критерий различения типов научного знания. Роль ссылок в формировании научных школ и направлений. Цитатные данные как индикаторы науки. Специальные информационно- библиографические издания по теории культуры: "Theory, Culture and Society Annual Review". Социологические энциклопедии, словари и справочники.
Тема 3	Постановка исследовательской проблемы	Композиция и оформление научных публикаций. Подготовка научной статьи по гуманитарным наукам. Жанр научной статьи — дополнение к публикациям предшественников. Требования к заглавию. Ключевые слова. Постановка проблемы в научной публикации. Представление данных.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Дизайн публикации. Правила оформления и редактирования таблиц. Примечания и ссылки. Вспомогательный аппарат научной публикации. Прикнижные (диссертационные) и пристатейные библиографические списки. Правила аннотирования научных публикаций. Российские государственные стандарты библиографического описания документов. Основные элементы и области библиографического описания. Полное и сокращенное описание. Основные требования к содержанию и оформлению диссертаций по культурологии и социологии. Номенклатура культурологических специальностей.
Тема 4	Чтение и читатель в культуре Нового времени	Формирование института литературы и новой культуры чтения: массовые читательские (шире - рецептивные) и интерпретационные культурные практики. Изменение характера новоевропейской субъективности с развитием массовых читательских практик. Формирование читательского воображения и его влияние на построение новоевропейским субъектом собственной биографии. Соотношение элитарной (аристократической) и массовой (буржуазной) практики чтения. Механизмы перехода от новых практик чтения к новым массовым практикам письма (феномен т.н. «домашней литературы» - частной переписки и дневниковой литературы). Условия становления новоевропейского читателя в качестве интерпретатора с присваивоением себе функции комментирования. Изменения института авторства.
Тема 5	Техники дискурсивного анализа на примере политических и экономических текстов	Представление актантной модели А.Ж. Греймаса и ее интерпретативные возможности (на примере конкретных анализов политических и экономических текстов). Модель дискурсивного анализа Греймаса предлагает осуществление особых процедур редукции высказываний-поступков к нескольким жестко фиксированным типам актантов («адресант», «адрест», «субъект», «герой», «объект или нехватка», «злодей» и «помощник»). Актантная модель исходит из существования квази-мифических моделей, при помощи которых современный человек интерпретирует свою внешнюю рационализированную деятельность. Она открывает одну из интереснейших возможностей описания смыслового горизонта современности.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 6	Письменность как медиальность	Понятие медийности и культурная история письма. Культурные, антропологические последствия эволюции от пиктограммы к идеограмме и далее через слоговое письмо к алфавиту, а также взаимодействие бытового и сакрального использования письма. Смысл для культуры (но и для экономики, политики, обыденной жизни) введения тех или иных носителей письма (глиняная табличка, папирус, пергамен, бумага, пленка разных видов, микрочипы), а также переход от свитка к книге, от книги рукописной к печатной, а от нее к дигитальной? Разнообразные практики, связанные с письмом – от каллиграфии до графологии. Теоретическая основа: частная и общая грамматология (Гельб, Деррида, Стиглер) и ставшие уже классическими разработки по теории медиальности: Маклюэн, Флюссер, Киттлер, Дебрэ, Эпштейн, Гройс.
Тема 7	Современный литературный процесс: анализ медийного текста	Медийный текст как источник по «текущей» истории. Рождение понимания медийного текста как самостоятельного объекта для анализа. Карл Краус. Внешняя и внутренняя критика медийного текста. Градация автономии медийного текста: 1) факты найдены и откомментированы автором текста, 2) факты взяты из других источников, комментарий самостоятельный, 3) текст представляет собой пересказ или копипейст текста, опубликованного другими медиа. Модальность высказывания в медийном тексте. Значение иронии, отстраненной, патетической или алармистской интонации. Общее понятие о жанре текста в infotainment. Анализ паттерна медийных текстов. Выпуск новостей: последовательность текстов как иерархия важности. Применение количественных методов в анализе медийного текста и их цели: политологические, социально-психологические, исторические.
Тема 8	Введение в современный контекст деятельности менеджера в сфере культуры	Роль культуры в городском и региональном развитии. Социальные эффекты культурной деятельности. Культура в контексте постиндустриальной экономики. «Экономика впечатлений», «Экономика символического обмена» и другие современные гуманитарно-экономические теории. Методы исследований в современных подходах.
Тема 9	Менеджмент как предмет и дисциплина	Сущность объекта управления (менеджмента). Менеджмент как гуманитарная дисциплина. Основные типы управленческой практики.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Базовые процессы управленческой деятельности. Социально-культурные параметры менеджмента. Категория успеха. Специфика деятельности управления. Менеджмент (управление) как предмет. Отношения деятельности управления и управляемой деятельности.
Тема 10	Историческая эволюция теоретических представлений о природе менеджмента	Историческая эволюция теоретических представлений о природе менеджмента. Гуманитаризация управленческой практики. Ф.Тейлор. А.Файоль. Л.Мамфорд. Н.Винер. Ситуационный или средовый подход. Организационная культура. Сетевое управление.
Тема 11	Базовые процессы и ресурсы управленческой деятельности	Базовые процессы управленческой деятельности. Анализ. Организация. Исследование. Проектирование. Место и роль исследования в структуре управленческих работ. Первичные ресурсы управленческой деятельности. Стратегические ресурсы управленческой деятельности. Методы ресурсного анализа: SWOT-анализ, PEST-анализ, позиционный анализ, и др. Особенности управления ресурсами в организациях различного типа.
Тема 12	Менеджмент и типы социальной координации	Соответствие между типом менеджмента и приоритетным типом ресурсов. Основные типы социальной координации: иерархия, рынок, сеть. Сети как принцип координации социально-культурных процессов.
Тема 13	Эволюция представлений о сфере культуры и ее «социальных» смыслах	Эволюция представлений о сфере культуры и ее «социальных» смыслах. Сеть как «проблемный» способ со-организации. Ценность многообразия и сохранение единства управления. Проблема «профессиональной частичности» и отчужденности. Проблема оценки последствий и расширения смыслов социально-культурной деятельности (проектов). Сеть как принцип «непрерывного образования».
Тема 14	Проблема оценки последствий и расширения смыслов социально-культурной деятельности	Показатели эффективности управления в социокультурной сфере.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 6 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: изучение технологии и освоение практики работы с научными каталогами и библиографическими указателями. Библиографический поиск с использованием библиографических изданий.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 11.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: представить классические и инновативные методы исследований в менеджменте, а также привести примеры настройки эффективного управления ресурсами в рамках креативных индустрий и типов предпоектных исследований..

Студенты дают короткие характеристики изученным юридическим/экономическим/менеджериальным кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 8 семестре, сопровождаемые выполнением контрольной работы по курсу.

Эссе является составной частью оценки в 8 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Подумайте об одном из сюжетов, которым вы заинтересовались в рамках любого из пройденных курсов. Напишите о нем три текста (200 слов каждый) – научный, публицистический и художественный. (Письменная работа 1)
2. Прочитайте Главу 1 из книги Алексея Юрчака «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение» (М.: Новое литературное обозрение, 2014). Выделите в тексте черты англоязычного и русскоязычного научного дискурса.
3. Прочитайте работу Iser W. The act of reading: a theory of aesthetic response. Johns Hopkins University Press, 1980. Отметьте непонятные термины, обороты, незнакомые культурные реалии. Найдите релевантную литературу, которая помогла бы прояснить это.
4. Напишите рецензию на русском языке на любой из научных англоязычных текстов.
Примеры таких текстов:
1. Dean D. Theatre: A Neglected Site of Public History? // The Public Historian, Vol. 34, No. 3 (Summer 2012), pp. 21-39.
2. Felman S. In an Era of Testimony: Claude Lanzmann's Shoah // Yale French Studies, No. 97, 50 Years of Yale French Studies: A Commemorative Anthology. Part 2: 1980-1998 (2000), pp. 103-150.

Приблизительные темы эссе:
Тема эссе выбирается студентов самостоятельно по согласованию с преподавателем. Студентам предлагается самостоятельно выбрать, проанализировать, представить на общее обсуждение текст современной массовой культуры (интернет-ресурс, текст художественной литературы, кинотекст, реклама, городское пространство и т.д.), который иллюстрирует ту или иную менеджериальную практику управления креативными институциями. При этом, важно, чтобы в работе были использованы и продемонстрированы знание теоретической базы в рамках рассматривавшихся в ходе курса концепций, умение работать с текстами современной массовой культуры, понимание их специфики. Оценивается также умение обобщить полученную информацию, сочетать логику пересказа содержания анализируемого текста источника с доводами интерпретации изучаемого феномена культуры.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле.	Неудовлетворительно (0-40)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.	Неудовлетворительно (0-40)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 7 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» изучается на протяжении 6 семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям

	студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада);

	- публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов. Учебное пособие. М.: Логос. 2012. С. 159—206 . URL: // http://www.iprbookshop.ru/30668.html
2. Гройс Б. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. М: Изд. Strelka Press, 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/boris-groys- 2/publichnoe-prostranstvo- ot-pustoty- k-paradoksu/
3. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы. Екатеринбург. Уральский государственный университет. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68442.html
4. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы. Екатеринбург. Уральский государственный университет. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68442.html
5. Холден Н.Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента. М.: Юнити Дана. 2012 Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34472.html
6. Язык средств массовой информации [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / О.В. Александрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Альма Матер, 2015. — 760 c. — 978-5-8291-0991-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36864.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Адизес И. К.Управляя изменениями. - СПб.: Печатный двор им. А. М. Горького, 2008. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/ichak-adizes/upravlyaya- izmeneniyami-kak- effektivno-upravlyat-izmeneniyami- v-obschestve- biznese-i- lichnoy-zhizni/
2. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего [Электронный ресурс] / М. Маклюэн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 496 c. — 978-5- 8291-1479- 4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36298.html
3. Бородавкина Н.Ю. Разработка рациональных управленческих решений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ю. Бородавкина. — Электрон. текстовые данные. — Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2007. — 154 c.— 978-5- 88874-776- 6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3161.html
4. Порядина В.Л. Основы научных исследований в управлении социально-экономическими системами [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Порядина, С.А. Баркалов, Т.Г. Лихачева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 262 c. —978-5- 89040-564- 7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55054.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Дафт Ричард. Менеджмент. – СПб. : Питер, 2011 [on-line]. Метод доступа: http://socioline.ru/pages/richard-l-daft-menedzhment-skachat-knigu
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М.: "Academia", 1999. Метод доступа: http://www.inozemtsev.ru/titles5.shtml?book=8
3. Долгин А. Б. Экономика символического обмена. М.: Инфра-М, 2006. [on-line]. Метод доступа: http://www.artpragmatica.ru/book/in/pic/Dolgin.pdf
4. Кастельс, М. Информационная эпоха. - М., ГУ ВШЭ, 2000. [on-line]. Метод доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php
5. Мангейм Дж. Б., Рич Р.К. Политология: Методы исследования / Пер. с англ. М.: Весь Мир, 1997. Гл. 9. Контент-анализ (http://grachev62.narod.ru/Mr/Mr_09.html)
6. Пайн Дж. Б., Гилмор Дж. Х. Экономика впечатлений: работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. – М.: Вильямс, 2005. [on-line]. Метод доступа: http://lib.rus.ec/b/95960/read#t2
7. Саракко С., Робинсон Г., Боммиреддипалли В. Анализ текстов социальных медиа при помощи InfoSphere BigInsights (http://www.ibm.com/developerworks/ru/library/bd-socialmediabiginsights/).
8. Neuliep, James W. Intercultural communication: a contextual approach. - London; Thousand Oaks; New Delhi: SAGE Publications, 2009.
9. Kaser O., Lemire D. Tag-Cloud Drawing: Algorithms for Cloud Visualization (http://www2007.org/workshops/paper_12.pdf).
10. Lee, B., Riche, N., Karlson, A., and Carpendale, S. SparkClouds: Visualizing Trends in Tag Clouds URLhttp://research.microsoft.com/en-us/um/people/nath/docs/sparkclouds_infovis2010.pdf).

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Вебер М. Политика как призвание и как профессия. - Вебер М. Избранные произведения. М, Прогресс, 1990, (стр. 570 - 575). [on-line]. Метод доступа: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000304/st000.shtml
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. - Вебер М. Избранные произведения. М, Прогресс, 1990, (стр. 44 - 273). [on-line]. Метод доступа: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000297/st000.shtml
3. Вебер М. Хозяйственная этика мировых религий. - Вебер М. Избранное. Образ общества. М, Юрист, 1994, (стр. 57 - 59, 71-72). [on-line]. Метод доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/vebobr/02.php

4. Винер Н. Кибернетика и общество. М. - ИЛ, 1958. [on-line]. Метод доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/viner/index.php
5. Дункан Д.. Основополагающие идеи в менеджменте. Уроки основоположников менеджмента и управленческой практики. Пер с англ. - М.: Дело, 1996. С. [on-line]. Метод доступа: http://www.shturmuy.ru/files/45b0b41721fd1.pdf

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.04 История

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

К.фил.н.,доцент — Самородницкая Е.И.
(ученое звание, ученая степень, должность) — *(Ф.И.О.)*

Ст. преподаватель кафедры всеобщей истории — Зайцев Д.
(ученое звание, ученая степень, должность) — *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	10
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	16
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	19
	6.1. Основная литература……..……	19
	6.2. Дополнительная литература……...……	19
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	19
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	19
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	19
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	20
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы……	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «История» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: о плюралистичности и разнообразия исторического инструментария, возможностях исторического анализа профессиональных и социокультурных проблем; господствующих в образовательной системе связей и отношений; значения исторического элемента в деятельности управленца; основных закономерностей историко-культурного развития человека и человечества; содержания преподаваемого предмета;
		Уметь: оперировать историческими понятиями и категориями; анализировать основные исторические этапы развития; самостоятельно работать с классическими и современными историческими текстами; выносить самостоятельные мнения по широкому кругу изучаемых проблем; выявлять специфику научных, исторических картин мира; давать сравнительный анализ историческим событиям;
		Владеть: выявлять специфику научных, исторических картин мира; давать сравнительный анализ историческим событиям; самостоятельной ориентации в больших массивах исторической литературы, приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и	Знать: понятия социально-психологической адаптации, ее практического значения в жизни; необходимости учета индивидуальных особенности реализации программ адаптации;

	культурные различия	основных методов социально-психологической адаптации;
		Уметь: вырабатывать решения в проблемных ситуациях; организовывать работу группы;
		Владеть: рефлексии и использования основных социально- психологических методов адаптации;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.4 «История» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 и 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.5 «Философия», Б1.Б.7 «Правоведение», Б1.Б.15 «Политология».

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56/42 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88/66 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	**Курс 1 «Основные понятия русской истории»**. **Тема 1.** Подъем московского княжества (конец XIII – первая половина XV вв.; «большой» XIV век).	**6/4,5**	-		2/1,5		4/3	Опрос
Тема 2	**Тема 2.** Московская государственность: от княжения к самодержавию (вторая половина XV – конец XVI в. или «большой» XVI век).	**6/4,5**	-		2/1,5		4/3	Опрос
Тема 3	**Тема 3.** От царства к империи: зенит и закат «Московского царства» (XVII век).	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 4	**Тема 4.** Как делаются империи (Петр Первый в истории русской государственности и культуры).	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 5	**Тема 5.** Придворный век (XVIII век).	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос

Тема 6	**Тема 6.** Русское общество (XIX век).	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Опрос
Тема 7	**Курс 2 «Причины падения самодержавия и два пути России (Февраль и Октябрь 1917)»** **Тема 1.** Успехи и неудачи модернизации России на рубеже XIX- XX вв. и причины падения самодержавия в контексте проблем соотношения объективного и субъективного.	**10/7,5**	-		4/3		6/4,5	Опрос
Тема 8	**Тема 2.** Февраль 1917 года: основные вехи, версии о причинах и характере, дискуссии современников и историков о «смыслах» и историческом значении.	**10/7,5**	-		4/3		6/4,5	Опрос
Тема 9	**Тема 3.** Октябрь 1917: характер, смысл, мифы.	**12**	-		6/4,5		6/4,5	Коллоквиум
Тема 10	**Курс 3 «Власть и управление в СССР/России в 1985-1993 гг.»** **Тема 1.** Партийно-государственная система власти СССР к середине 1980-х гг.	**10/7,5**	-		6/4,5		4/3	Диспут
Тема 11	**Тема 2.** Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС. XXVII Съезд КПСС.	**10/7,5**	-		6/4,5		4/3	Эссе
Тема 12	**Тема 3.** XIX партконференция и начало реформирования политической системы СССР..	**6/4,5**	-		4/3		2/1,5	Тест
Тема 13	**Тема 4.** Изменения в системе государственного управления РСФСР в 1990 – 1991 гг.	**6/4,5**	-		2/1,5		4/3	Опрос
Тема 14	**Курс 4 «Современные подходы к истории»** **Тема 1.**Мышление: основные характеристики.	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Коллоквиум
Тема 15	**Тема 2.** Ремесло «историка».	**8/6**			2/1,5		6/4,5	Опрос
Тема 16	**Тема 3.** «Историк» и «история».	**8/6**			2/1,5		6/4,5	Опрос
Тема 17	**Тема 4.** Компаративная история.	**8/6**			2/1,5		6/4,5	Коллоквиум
Тема 18	**Тема 5.** «Воображаемые сообщества» (Б. Андерсон) и механизмы их возникновения и функционирования.	**6/4,5**			2/1,5		4/3	Диспут
Тема 19	**Тема 6.** «История» и сообщество, «история» и человек.	**8/6**			2/1,5		6/4,5	Дискуссия
	Промежуточная аттестация					**36/27**		Экзамен
Всего:		**180/**			**56/4**	**36/**	**88/6**	

	135			**2**	**27**	**6**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	-Содержание тем (разделов)
Тема 1	**Курс 1 «Основные понятия русской истории»**. **Тема 1.** Подъем московского княжества (конец XIII – первая половина XV вв.; «большой» XIV век).	Политическое наследие Киевской Руси: происхождение княжеской власти и ее особенности, формирование лествично-удельной системы. Борьба московских князей за влияние в Северо-Западной Руси и великое княжение (влияние Орды на формирование политического уклада и символику власти в раннем московском княжестве). Трансформация удельных отношений в ранне-московский период. Конфликт родового, семейного и избирательного принципов наследования. Власть и собственность: система понятий (вотчина, поместье, кормление, боярство, дворянство). Политическая идеология и интеграционные стратегии ранней Московии. Споры о русском деспотизме и патримониализме**.**
Тема 2	**Тема 2.** Московская государственность: от княжения к самодержавию (вторая половина XV – конец XVI в. Или «большой» XVI век).	Утверждение семейного принципа наследования. Изменение стратегии «объединения» русских земель при Иване III; земля и власть. Династический кризис конца XV – начала XVI в. и его влияние на политическую систему. Идеология и мифология «царства»: падение Константинополя и эмансипация русской церкви; Москва как новый Иерусалим, второй Константинополь и третий Рим. Эволюция представлений о княжеской и царской власти. Слом политического уклада московского княжества и утверждение самодержавия при Иване IV (боярство – самодержавие).
Тема 3	**Тема 3.** От царства к империи: зенит и закат «Московского царства» (XVII век).	«Смута», ее истоки и феномены (кризис легитимности и проблема «самозванчества»). «Автаркия» как идеологическая программа новой династии. Дилеммы «традиционализма» в середине XVI века: книжная справа и раскол. Концепция царства и царской власти: царь и патриарх, автаркия и западничество. Россия в общеевропейском контексте. Влияние присоединения Украины на историческую судьбу России: закат «Московского царства». Начало европеизации (барокко в России). Династический кризис и «выбор пути».
Тема 4	**Тема 4.** Как делаются империи (Петр Первый в истории русской государственности и культуры).	«Потешный» царь: новая культурная парадигма, ее истоки и значение. Оппозиция «новая / старая» Россия: реальность или миф? Петр Первый в контексте европейского барокко и становления абсолютизма: новая символика власти. Перенос столицы и генезис

		оппозиции «столица – провинция». Царь и церковь.
Тема 5	**Тема 5.** Придворный век (XVIII век).	Послепетровский династический кризис и проблема легитимности российской монархии. Политические и идеологические последствия кризиса. Почему XVIII век был женским. Фаворитизм как институт; условия становление придворного общества и светской культуры. Статус и технология культурных заимствований. Просвещение и дворянство: формирование общественной оппозиции (масонство, западничество, консерватизм).
Тема 6	**Тема 6.** Русское общество (XIX век).	Французская революция и кризис просвещения в русской культурной и политической мифологии. Формы организации «общества» (институции): ложа, кружок, тайное общество, салон, журнал. Век национализма; национализм и роль литературы. Координаты идеологических парадигм: легитимизм / оппозиционность, западничество / славянофильство. Проблема крепостного права и проблема модернизации. «Народность» и «народничество»: от идеологии официальной к идеологии революционной.
Тема 7	**Курс 2 «Причины падения самодержавия и два пути России (Февраль и Октябрь 1917)»** **Тема 1.** Успехи и неудачи модернизации России на рубеже XIX- XX вв. и причины падения самодержавия в контексте проблем соотношения объективного и субъективного.	Были ли (и каковы) объективные причины падения самодержавия. Успехи и неудачи модернизации России на рубеже XIX- XX вв. и причины падения самодержавия в контексте проблем соотношения объективного и субъективного. Николай II, Александра Федоровна и Распутин: правда и вымысел о «распутинщине». Плюсы и минусы абсолютной монархии как формы государственного управления (на примере правления Николая II).
Тема 8	**Тема 2.** Февраль 1917 года: основные вехи, версии о причинах и характере, дискуссии современников и историков о «смыслах» и историческом значении.	Современные оценки (появившиеся к 90-летию революции) характера и смысла Февральской революции. Является ли Февраль 1917г. революцией и носили ли его события стихийный характер или были спланированы и вызваны извне. Версия о неудачной провокации полиции, решивший повторить «Кровавое воскресенье» 9 января. Версия о заговоре либералов, вызвавших революцию. Версия о немецком вмешательстве и организации «успешного народного восстания в феврале 1917 г.» немецкими агентами. Версия о «революции генерал-адъютантов».
Тема 9	**Тема 3.** Октябрь 1917: характер, смысл, мифы.	Октябрь 1917 г. – «социалистическая революция», переворот, «штабная революция» или «национальная революция». Причины «срыва» Февраля 1917г. в Октябрь 1917г. в контексте объективного и

		субъективного. Прав ли был М.Вишняк в своем диагнозе 1931 года «троякого провала Октября» с позиций сегодняшнего дня. Версия о «революции генерал-адъютантов». Попытка реконструкции целей и мотивов (декларируемых и не декларируемых) большевистских лидеров.
Тема 10	**Курс 3 «Власть и управление в СССР/России в 1985-1993 гг.»** **Тема 1.** Партийно-государственная система власти СССР к середине 1980-х гг.	Система управления промышленностью и сельским хозяйством. Военно-промышленнный комплекс. Партийно-государственная элита СССР в первой половине 80-х годов. Нарастание кризисных явлений в государственном управлении народным хозяйством, социальной сферой. Административно-распределительная система как фактор торможения.
Тема 11	**Тема 2.** Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС. XXVII Съезд КПСС.	М.С.Горбачев как государственный деятель. Концепции ускорения социально-экономического развития страны и перестройки. Политика «гласности» и её последствия. Начало экономической реформы и её законодательное обеспечение. Государственная приемка продукции как попытка повышения конкурентоспособности советской экономики. Реформа государственных предприятий. Хозрасчёт. Появление новых форм собственности. Формирование элементов рыночной экономики. Концепции перехода к рынку. Обострение экономического кризиса и его причины.
Тема 12	**Тема 3.** XIX партконференция и начало реформирования политической системы СССР.	Возрождение многопартийности. Выборы 1989 г. Съезд народных депутатов и Верховный Совет СССР. Введение поста Президента СССР. Кабинет Министров. Возвышение республиканских политических элит и нарастание кризиса власти. Националистические движения. Выборы в союзных и автономных республиках 1990 г. и их последствия. Подготовка нового Союзного договора. События 19-21 августа 1991 г. Распад СССР.
Тема 13	**Тема 4.** Изменения в системе государственного управления РСФСР в 1990 – 1991 гг.	Съезд народных депутатов и Верховный Совет РСФСР. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Учреждение поста Президента России. Выборы 1991 г. Б.Н.Ельцин как государственный деятель. Превращение России в независимое государство.
Тема 14	**Курс 4 «Современные подходы к истории»** **Тема 1.** Мышление: основные характеристики.	История в российском обществе (историческое образование в России в XIX и XX вв.; факты и историческая критика; вопросы историка; время истории; история как понимание; социологическая модель в истории).

Тема 15	**Тема 2.** Ремесло «историка».	Проблема восприятия прошлого. Проблема выбора метода в истории: отсутствие единственного "правильного" подхода. Выбор методологической стратегии исходя из прагматики и эффективности той или иной методологической парадигмы. Школа "Анналов", М. Блок, Л. Февр.
Тема 16	**Тема 3.** «Историк» и «история».	Проблематизация выбора предмета исторического изучения и методологического подхода. "Историчность" "историков": Х. Уайт.
Тема 17	**Тема 4.** Компаративная история.	Сравнение различных политических, экономических и социальных явлений прошлого и настоящего как теоретическая проблема: обоснование и методы сравнительно-исторического исследования. Европейская компаративистика, история колониальных держав и др. История России в контексте всемирной истории.
Тема 18	**Тема 5.** «Воображаемые сообщества» (Б. Андерсон) и механизмы их возникновения и функционирования.	Философский, идеологический и политический аспекты проблемы. Национализм: генезис и история понятия "нации", национальные государства и их идеология в XIX и XX вв.
Тема 19	**Тема 6.** «История» и сообщество, «история» и человек.	Объекты изучения истории: макро- и микроисторические подходы (Ф. Бродель и К. Гинзбург).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии, диспуты, тесты, коллоквиумы;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1.

Вопросы для устного опроса:

1. Каково было состояние русских княжеств на рубеже XIV в.: военно-политический потенциал, отношения с Золотой Ордой, географическое положение.
2. Как повлияло на развитие отношений русских княжеств с Ордой принятие ислама ханом Узбеком?
3. Дайте характеристику лествичной системы наследования. В чем были положительные и отрицательные итоги этой системы для русских княжеств?
4. Дайте характеристику понятиям: вотчина, поместье, кормление, боярство, дворянство.

Типовые оценочные материалы по теме 9:

Вопросы для обсуждения к коллоквиуму

1. Могла ли февральская революция 1917 г. решить проблемы российского общества начала XX в.?
2. Альтернативы 1917 года: демократическое государство, военная диктатура, диктатура партии большевиков. Каковы были возможности реализации этих альтернатив?
3. Октябрь 1917 г. – «социалистическая революция», переворот, «штабная революция» или «национальная революция»?

Типовые оценочные материалы по теме 11.

Примерные темы эссе:

1. Окончание «холодной войны»: капитуляция СССР?
2. Перестройка в СССР: случайность или неизбежная закономерность?
3. Распад СССР – благо или катастрофа?
4. Распад СССР – искусственный или естественный процесс?

Типовые оценочные материалы по теме 12.

1. Что из перечисленного можно определить как причину перестройки?
А) обострение отношений с США в начале 80-х гг.
Б) успехи социальной политики в СССР
В) гонка вооружений подрывала экономику СССР
2. Какие реформы политической системы относятся к периоду перестройки?
А) созыв съезда народных депутатов СССР
Б) образование Государственной Думы
В) введение поста Президента в стране
Г) отмена 6-й статьи Конституции
3. Найдите правильное высказывание:
А) политические реформы в СССР привели к росту авторитета КПСС
Б) в результате политических реформ КПСС потеряла монополию власти
В) итогом политических реформ в СССР стало увеличение числа членов КПСС
4. Какая из советских республик первой заявила о своём суверенитете?
А) Литва
Б) Эстония
В) Украина
5. Когда произошёл взрыв на Чернобыльской АЭС?
А) 1985 г.
Б) 1986 г.
В) 1988 г.
6. М.С.Горбачёв был избран Президентом СССР
А) всенародным голосованием
Б) съездом народных депутатов
В) Пленумом ЦК КПСС
Г) Государственной Думой
7. Понятие «застой» связано с периодом, когда СССР руководил
А) И.В.Сталин
Б) Н.С.Хрущёв
В) Л.И.Брежнев
Г) М.С.Горбачёв
8. Понятие «новое политическое мышление», появившееся в период перестройки, означает
А) использование военной силы в решении спорных вопросов
Б) свёртывание торговых отношений со странами Запада
В) восстановление «железного занавеса»
Г) нормализация отношений Восток-Запад через разоружение
9. Какое из названных понятий относится к политической жизни в СССР в период перестройки?

А) «антипартийная группа»
Б) идеологический диктат
В) многопартийность
Г) общество развитого социализма
10. Законы СССР «О кооперации» и «Об аренде и арендных отношениях в СССР» были приняты во время правления
А) Л.И.Брежнева
Б) Ю.В.Андропова
В) М.С.Горбачёва
Г) Б.Н.Ельцина
11. Понятия «перестройка», «ускорение», «гласность» связаны с политикой
А) Н.С.Хрущёва
Б) Л.И.Брежнева
В) Ю.В.Андропова
Г) М.С.Горбачёва
12. Основная причина перехода СССР к политике перестройки
А) резкое обострение международной обстановки
Б) необходимость интенсивного освоения Сибири и Дальнего Востока
В) затяжной экономический и политический кризис в стране
Г) массовые выступления населения

xxxxx

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 1 семестре проводится по итогам освоения двух курсов в форме индивидуального собеседования
Экзамен во 2 семестре проводится по итогам освоения всех четырех курсов в форме индивидуального собеседования

Примерные вопросы к зачету:
1. Русские княжества на рубеже XIII–XIV вв.: географическая, социально-экономическая и политическая характеристика.
2. Возвышение Московского государства в первой половине XIV в.: причины и ход событий.
3. Влияние Золотой Орды на политическую жизнь Руси XIV в.
4. Социально-экономические изменения в жизни русских княжеств XIV в.
5. Место и значение Куликовской битвы в объединении русских земель.
6. Феодальная борьба за власть в Московской Руси в XV в.
7. Москва при Иване III: централизация государства и освобождение от Золотой Орды.
8. Идеологическое обоснование власти московских князей: Москва как новый Иерусалим, второй Константинополь и третий Рим.
9. Методы централизации государства при Иване IV: реформы Избранной рады.
10. Методы централизации государства при Иване IV: Опричнина.
11. Смутное время: причины, ход, последствия.
12. Борьба России за расширение территории на Западе: Смоленская война, присоединение Украины.
13. Династический кризис после смерти Алексея Михайловича и его разрешение.
14. Становление Российской империи при Петре I.
15. Причины дворцовых переворотов: закон о престолонаследии, роль гвардии.
16. Влияние европейского Просвещения на Россию и русское Просвещение.

17. Влияние французской революции на идейное развитие российского общества.
18. Славянофильство и западничество: две точки зрения на историю России.
19. Крепостное право в XVIII–XIX вв.: от апогея к отмене.
20. Революционное движение в России: от декабристов к большевикам.

Примерные вопросы к экзамену:
1. В чем сущность теории социальной модернизации? Каким этапам модернизационных процессов соответствуют события российской истории XIX столетия?
2. Сословия и трансформации сословного строя России в XIX в.
3. Как можно объяснить государственную потребность в создании новой идеологической системы в первой трети XIX века? Как можно охарактеризовать взгляды С.С. Уварова на государственную идеологию?
4. Правомерно ли отождествлять понятие «народности» и «нации» в концепции С. Уварова?
5. Ожидало ли русское общество перемен в середине XIX в.?
6. Имелись ли возможности сохранить крепостное право в России в середине XIX в.?
7. Какие варианты осуществления крестьянской реформы существовали? Что в итоге представляла собой крестьянская реформа в России?
8. Можно ли было ограничится лишь отменой крепостного права без проведения других реформ? Какие важные реформы государственных и общественных институтов были проведены в 1860-70-е гг?
9. Оставалось ли дворянство социально однородным в XIX- начале XX в.?
10. Какие категории крестьянского населения существовали в XIX- начале XX в.? Почему некоторые историки сомневаются было ли крестьянство сословием?
11. Какое влияние на экономику и общество России оказало железнодорожное строительство второй половине XIX- начала XX века?
12. Какие причины привели к остановке реформ в 1870-х гг?
13. Почему в условиях проведения реформ государство решилось на такое затратное мероприятие как масштабное железнодорожное строительство?
14. Особенности развития городов и городского образа жизни в России XIX в.
15. Город менял крестьянина или крестьянин менял город?
16. Каковы были возможные траектории социальной мобильности представителей духовенства в XIX- начале XX в.?
17. Имелись ли у административных и политических институтов Российской империи возможности для решения социальных конфликтов мирным путем в начале XX века?
18. Повлияла ли революция 1905-07 гг. на революционные стратегии политических сил российского общества?
19. Соответствовали ли представления Николая II о самодержавной власти политике, которую ему пришлось осуществлять период 1905-1917 гг.?
20. Какие события способствовали приходу к власти большевиков в октябре 1917 г.?

Шкала оценивания
1 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

Устный ответ на зачете[1]	Критически оценивает и отвечает на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. оперирует историческими понятиями и категориями; анализирует основные исторические этапы развития; способен самостоятельно работать с классическими и современными историческими текстами. самостоятельно ориентируется в больших массивах исторической литературы.	Отлично (81-100)
	Способен оценивать и отвечать на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. Оперирует историческими понятиями и категориями; анализирует основные исторические этапы развития; способен работать с классическими и современными историческими текстами при незначительной помощи преподавателя; самостоятельно ориентируется в основной исторической литературе.	Хорошо (61-80)
	Способен только частично оценивать и отвечать на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. Оперирует только базовыми историческими понятиями и категориями; анализирует основные исторические этапы развития; способен работать с классическими и современными историческими текстами только со значительной помощью преподавателя; слабо ориентируется в исторической литературе.	Удовлетворительно (41-60)
	Не способен критически оценивать и отвечать на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. Слабо ориентируется в исторических понятиях и категориях; не способен анализировать основные исторические этапы развития; не способен работать с классическими и современными историческими текстами; не ориентируется в исторической литературе.	Неудовлетворительно (0-40)

2 семестр

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

[1] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Устный ответ на экзамене[2]	Критически оценивает и отвечает на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. оперирует историческими понятиями и категориями; анализирует основные исторические этапы развития; способен самостоятельно работать с классическими и современными историческими текстами. самостоятельно ориентируется в больших массивах исторической литературы.	Отлично (81-100)
	Способен оценивать и отвечать на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. Оперирует историческими понятиями и категориями; анализирует основные исторические этапы развития; способен работать с классическими и современными историческими текстами при незначительной помощи преподавателя; самостоятельно ориентируется в основной исторической литературе.	Хорошо (61-80)
	Способен только частично оценивать и отвечать на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. Оперирует только базовыми историческими понятиями и категориями; анализирует основные исторические этапы развития; способен работать с классическими и современными историческими текстами только со значительной помощью преподавателя; слабо ориентируется в исторической литературе.	Удовлетворительно (41-60)
	Не способен критически оценивать и отвечать на вопросы о роли и вкладе представителей различных этнических, религиозных и других социальных групп в историческом процессе. Слабо ориентируется в исторических понятиях и категориях; не способен анализировать основные исторические этапы развития; не способен работать с классическими и современными историческими текстами; не ориентируется в исторической литературе.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

[2] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: ответов на семинарских (практических) занятиях, дискуссиях, коллковиумах, диспутах, подготовке эссе и выполнении тестовых заданий. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в формах: зачета и экзамена. Зачет выставляется по итогам первого семестра и включает в себя устный ответ на вопросы билета. Преподавателю предлагается оценить ответ по 5-ти критериями, выставляя за каждый критерий до 20 баллов. Результаты отражаются в зачетной книжке и ведомости.

Оценка за экзамен выставляется по итогам ответа на вопросы билета. Преподавателям предлагается оценить ответ по 5-ти критериям (см.п.4.3.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов. Результаты переводятся в оценку по 5-балльной шкале, отражаемую в зачетной книжке и ведомости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом во втором семестре и зачетом в первом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам

	семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Коллоквиум	Целью коллоквиума является формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы. На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. От студента требуется: − владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме; − знание разных точек зрения, высказанных в исторической литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой; − наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать. Коллоквиум – это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе обсуждения преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного вопроса. Однако коллоквиум не консультация и не экзамен. Его задача добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной литературы. Кроме вышеназванных работ, в список для сдачи коллоквиума можно, по предложению самих студентов, включать и работы, связанные с темой будущей курсовой работы. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и источников. Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.

	В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Тест	Тест - это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Возможно проведение промежуточных тестов во время практических занятий, а также тест может использоваться как способ проведения экзамена (зачета).
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней.Проспект,2014.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54766
2. Пивовар Е.И. История СССР/РФ в контексте современного россиеведения. Проспект,2015.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54771
3. В. В. Касьянов История культуры : учебник для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт,2016.https://www.biblio-online.ru/book/B8986CBE-FA6D-4DC2-8715-7769255E8F7F

6.2. Дополнительная литература.

1. В. А. Федоров, Н. А. Федорова. История России 1861-1917 гг. : учебник для академического бакалавриата .М. : Издательство Юрайт,2016.https://www.biblio-online.ru/book/61A63121-C28D-46FC-9905-CCD8429D3AE4
2. Д. О. Чураков .История России XX - начала XXI в М. : Издательство Юрайт,2016. https://www.biblio-online.ru/book/DE35032B-EFA8-4C26-89CD-50B9E78A86B5
3. К. А. Соловьев История России : учебник и практикум для академического бакалавриата .М. : Издательство Юрайт,2016.https://www.biblio-online.ru/book/7281138A-0DF8-4173-BAEA-B21690570890

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Колоницкий Б.И. Февральская? Буржуазная? Демократическая? Революция... Источник: сайт "Журнальный зал - http://magazines.russ.ru/nz/2002/22/kolonic.html
2. Материалы к дискуссии на странице, посвященной Февральской революции 1917года:http://socialist.memo.ru/anniv/y07/february_1917.html
3. Ленин В.И. О задачах пролетариата в данной революции // Полн. собр. соч. Т. 31. - http://www.magister.msk.ru/library/lenin/lenin002.htm

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Катков Г.М. Февральская революция/Пер. с англ.М. ЗАО Центрополиграф. 2006. СКАН
2. Блок М. К сравнительной истории европейских обществ // Одиссей. Человек в истории – 2001. М., 2011.
3. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространении национализма. М., 2010.

4. Lev Manovich Software Takes Command (International Texts in Critical Media Aesthetics), 2013

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 История экономики и предпринимательства в России

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Д-р эконом. наук, профессор	Бессолицын А.А.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……	9
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	15
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	18
	6.1. Основная литература……..……	18
	6.2. Дополнительная литература……...……	18
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	18
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	19
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	19
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	19
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «История экономики и предпринимательства в России» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2	владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде	Знать: основы конфликтологии как науки о медиации и нетворкинге;
		Уметь: анализировать, интерпретировать и помогать в разрешении конфликтов в профессиональной коммуникации в рамках проектной деятельности;
		Владеть: разными коммуникационными стратегиями для разрешения или интенсификации конфликта в целях, способствующих развитию предпринимательской культуры и бизнес-решений;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	способность анализировать взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений	Знать: основы функциональных стратегий креативных индустрий, изучаемых разными школами менеджмента;
		Уметь: анализировать социально-экономические процессы в истории предпринимательства как пространстве опыта, необходимого для выстраивания современной бизнес-культуры;
		Владеть: Навыками использования специальной терминологии и инструментов для анализа предпринимательских инициатив, эффективности их реализации в исторической перспективе

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «История экономики и предпринимательства в России» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в шестом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.2

«Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов», Б1.В.ОД.14 «Культурная политика», Б1.В.ОД.13 «Управление проектами», Б1.В.ДВ.3.2 «Фестивальный менеджмент».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Сущность предпринимательства, формы и методы предпринимательской деятельности. Особенности предпринимательства в России	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Начальный период предпринимательства на Руси (IX – первая пол. XIV вв.)	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Предпринимательская деятельность в период формирования и развития Российского централизованного государства (2-я пол. XIV – кон. XVII вв.)	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Основные тенденции и особенности развития предпринимательства в XVIII – перв. Пол. XIX в.)	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Реформа 1861 г. и подъём предпринимательской активности ёв пореформенный период (1861 г. – кон. XIX в.)	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Расцвет предпринимательства в период экономической модернизации России на рубеже XIX-XX вв.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Предпринимательство в годы Первой мировой войны, в условиях «военного коммунизма» и НЭПа (1914-1929 гг.)	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание

Тема 8	Предпринимательство в СССР и в современной России (нач. 30-х гг. XX в. – нач. XXI в.)	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Благотворительность и меценатство в деятельности российских предпринимателей. Социальная ответственность бизнеса	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Сущность предпринимательства, формы и методы предпринимательской деятельности. Особенности предпринимательства в России	История предпринимательства в России как наука и как учебная дисциплина. Методологические подходы к исследованию предпринимательства в западной и российской историографии. Определение предпринимательства и его основные черты. Предприниматель как особый тип человеческой личности. Особенности российского предпринимательства. Особая роль государства в регулировании предпринимательской деятельности. Роль церкви в развитии торговли. Объективные и субъективные факторы развития предпринимательства в России. Причины отставания социально-экономического развития России от стран Западной Европы.
Тема 2	Начальный период предпринимательства на Руси (IX – первая пол. XIV вв.)	Становление предпринимательства в Киевской Руси и его особенности. Роль князя, его дружины и православной церкви в регулировании предпринимательской деятельности. Место и роль Руси в международной транзитной торговле. Торгово-договорные отношения Руси с Византией - важнейший этап юридического оформлении предпринимательской деятельности. Социально-правовое положение купечества в Древней Руси и его закрепление в основном документе эпохи – «Русской Правде». Основные центры предпринимательства на Руси в период феодальной раздробленности. Формирование межобластных рынков. Негативное влияние на экономику Руси ордынского ига. Особенность Новгорода как центра ремесла и торговли на северо-западе Руси. Корпоративные объединения новгородских купцов и их деятельность. Основные причины падения самостоятельности Великого Новгорода.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Предпринимательская деятельность в период формирования и развития Российского централизованного государства (2-я пол. XIV – кон. XVII вв.)	Возрождение торговли и ремесел на Руси после монголо-татарского нашествия. Экономические причины возвышения Московского княжества. Основные направления внешней торговли. Основные типы предпринимателей этой эпохи («гости нарочитые», гостиная и суконная сотни). Торговля в эпоху первых Романовых. Уложение 1649 г. Торговый (1653 г.) и Новоторговый (1667 г.) уставы Алексея Михайловича. Начало промышленного предпринимательства на Руси. Первые мануфактуры. Складывание династий (Строгановы). Участие церкви в предпринимательской деятельности (монастырское предпринимательство).
Тема 4	Основные тенденции и особенности развития предпринимательства в XVIII – перв. Пол. XIX в.)	Причины и особенности реформаторской деятельности Петра I. Северная война и ее влияние на реформы. Реформы в области финансов, промышленности, торговли, в области управления экономикой. Изменение положения купечества и создание нового предпринимательского класса. Гильдейская реформа. Роль государства в формировании предпринимательских династий (Демидовы). Значение петровских реформ для развития предпринимательства в России. Либеральные идеи в экономической политике Екатерины II. Расширение социальной базы предпринимательства (гильдейская реформа, дворянское предпринимательство, «капиталистые» мужики). Конфессиональная политика и ее влияние на развитие предпринимательства (старообрядческое предпринимательство). Попытки проведения либеральных реформ и их роль в развитии предпринимательства при Александре I. Проекты М.М. Сперанского. Война 1812 г. и ее влияние на экономику России. Предпринимательство в эпоху Николая I. Финансовая политика Е.Ф. Канкрина. Начало промышленного переворота и становления капиталистического предпринимательства в России. Крымская война и крах государственного сектора экономики.
Тема 5	Реформа 1861 г. и подъём предпринимательской активности в пореформенный период (1861 г. – кон. XIX в.)	Реформы 1860 - 1870-х годов и их влияние на развитие предпринимательства. Изменение структуры торгово-промышленного класса в результате реформ 60 - 70-х годов XIX в. Промышленное развитие России в пореформенный период. Железнодорожное строительство. Кризис «казенного» и дворянского

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		предпринимательства. Освоение новых экономических районов иностранными и отечественными предпринимателями. Предпринимательство в легкой промышленности, мелких кустарных промыслах и торговле.
Тема 6	Расцвет предпринимательства в период экономической модернизации России на рубеже XIX-XX вв.	Торгово-промышленная и финансовая политика российского государства. Развитие акционерных компаний, банкирских домов, складывание монополий. Реформы С.Ю. Витте (промышленная, финансовая, введение винной монополии, коммерческого образования) и П.А. Столыпина (аграрная) и их влияние на развитие предпринимательства. Расцвет кооперативного движения, как особой формы предпринимательства. Банковское и биржевое дело. Возникновение финансового капитала и финансовой олигархии. Представительные организации и политические партии российской буржуазии.
Тема 7	Предпринимательство в годы Первой мировой войны, в условиях «военного коммунизма» и НЭПа (1914-1929 гг.)	Управление экономикой России в годы Первой мировой войны. Участие крупного капитала в деятельности Центрального военно-промышленного комитета. Особенности предпринимательства в условиях революции и гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Роль «мешочников» в снабжении городов продовольствием. Новая экономическая политика и ее значение в преодолении экономического кризиса в России. Причины свертывания НЭПа.
Тема 8	Предпринимательство в СССР и в современной России (нач. 30-х гг. XX в. – нач. XXI в.)	Особенности предпринимательской деятельности в условиях формирования административно-командной системы (1929-1953 гг.). Предпринимательство в период хрущевской «оттепели» (1954-1963 гг.) и брежневского «застоя» (1964-1984 гг.). Расцвет «теневой экономики» и ее влияние на экономическое развитие страны. Предпринимательство в период горбачевской перестройки (1985-1991 гг.). Развитие кооперативного и индивидуально-частного предпринимательства в условиях перестройки. Проблемы возрождения предпринимательства в современной России (начало 90-х гг. XX в. – начало XXI в.). Влияние финансового кризиса 1998 г. на предпринимательскую активность населения. Завершение переходного периода в экономике России на рубеже XX-XXI вв.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 9	Благотворительность и меценатство в деятельности российских предпринимателей. Социальная ответственность бизнеса	Основные этапы становления благотворительности и меценатства в России. Формы и виды благотворительной деятельности. Деятельность благотворительных обществ в России. Частная благотворительность и меценатство. Религиозно-этические и социальные мотивы благотворительности российского купечества. Церковная благотворительность и ее оценка. Основные мотивы социальной благотворительности. Значение благотворительной деятельности в решении социальных проблем общества и развитии отечественной культуры.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История экономики и предпринимательства» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 4.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: изменения в землевладении и землепользовании после 1861 г., социальное расслоение в пореформенной деревне; влияние реформ 1860-1870-х гг. на развитие предпринимательства в России; изменение структуры торгово-промышленного класса в пореформенный период; «рельсовая лихорадка»: железнодорожное строительство, его влияние на экономическое развитие; освоение новых промышленных районов: деятельность отечественных и иностранных предпринимателей; предпринимательство в легкой промышленности и мелких кустарных промыслах; особенности внешней и внутренней торговли в пореформенный период.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и

критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из перечисленных выше дисциплин. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 7.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: основные этапы становления благотворительности и меценатства в России; формы и виды благотворительной деятельности; деятельность благотворительных обществ в России; частная благотворительность и меценатство; религиозно-этические и социальные мотивы благотворительности российского купечества; церковная благотворительность и ее оценка; основные мотивы социальной благотворительности; значение благотворительной деятельности в решении социальных проблем общества и развитии отечественной культуры; благотворительность и социальная ответственность бизнеса в России.

Студенты дают короткие характеристики изученным юридическим/экономическим кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 6 семестре, сопровождаемые устным опросом по билетам (типовые вопросы представлены ниже).

Эссе является составной частью оценки в 6 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные закономерности и особенности становления предпринимательства в России.
2. Предпринимательство в Великом Новгороде (XII - XV вв.).
3. Предпринимательство в эпоху становления Московского царства (XIV - XV вв.).
4. Предпринимательство в эпоху Ивана Грозного (1533 – 1584 гг.).
5. Предпринимательство в эпоху первых Романовых (XVII в.).
6. Реформы Петра I и их влияние на развитие предпринимательства в России (1698 - 1725 гг.).
7. Экономическая политика Екатерины II и ее влияние на развитие предпринимательской активности (1762 - 1796 гг.).
8. Реформы Александра I и развитие предпринимательства в первой половине XIX в.
9. Промышленный переворот в России: признаки, этапы, особенности.
10. Реформы 60 - 70 -х гг. XIX в. и их влияние на развитие предпринимательства в России.
11. Предпринимательство в пореформенный период (1861 г. - конец XIX в.).
12. «Рельсовая лихорадка»: железнодорожное строительство, его влияние на экономическое развитие.
13. Развитие предпринимательства в период экономической модернизации России на рубеже XIX-XX вв.

14. Благотворительность и меценатство в России (этапы становления, религиозно-этические и социальные мотивы).
15. Становление и развитие представительных организаций российской буржуазии (конец XIX – начало XX вв.).
16. Политические партии российской буржуазии.
17. Реформы С.Ю. Витте и их влияние на развитие промышленного и банковского предпринимательства.
18. Реформы П.А. Столыпина и их влияние на капитализацию российской деревни.
19. Конфессиональное предпринимательство в России (виды и основные этапы развития).
20. Особенности развития предпринимательства в годы Первой мировой войны.
21. Предпринимательство в условиях революции и гражданской войны (1917-1921 гг.).
22. Подъем предпринимательской активности в годы новой экономической политики (1921-1929 гг.).
23. Особенности предпринимательства в СССР.
24. Возрождение предпринимательства в современной России

Приблизительные темы эссе:

1. Основные формы предпринимательства в Киевской Руси (IX-XII вв.).
2. Торговые связи Древней Руси с Византией.
3. Важнейшие торговые пути в Древнерусском государстве.
4. Купечество и его социально-правовой статус в Киевской Руси.
5. Появление новых центров предпринимательской активности на Руси в период феодальной раздробленности.
6. Развитие ремесла и торговли в Великом Новгороде (XII-XV вв.).
7. Торговые города Древней Руси (на конкретных примерах).
8. Предпринимательство в эпоху Московского царства (XIV-XVI вв.).
9. Формирование первых предпринимательских династий в России (Строгановы).
10. Предпринимательство в эпоху первых Романовых (XVII в.).
11. Складывание и деятельность купеческих корпораций в XVI-XVII вв.
12. Государственное и частное предпринимательство в производственной сфере.
13. Реформы Петра I и их влияние на развитие предпринимательства в России (1698 – 1725 гг.).
14. Предпринимательские династии в России (Демидовы).
15. Политика экономического либерализма Екатерины II и ее влияние на развитие предпринимательства (1762 – 1796 гг.).
16. Изменение экономического и правового статуса купечества.
17. Купеческое, дворянское и крестьянское предпринимательство в эпоху Екатерины II.
18. Начало промышленного переворота в России и его роль в развитии предпринимательства.
19. Финансовые реформы и начало банковского предпринимательства в первой половине XIX века.
20. Отмена крепостного права в России в 1861 г. и ее влияние на развитие предпринимательства в пореформенный период.
21. Иностранные предприниматели в России (на конкретных примерах).
22. Экономическая модернизация России в конце XIX – начале XX вв. и расцвет предпринимательства.
23. Развитие банковского предпринимательства на рубеже XIX-XX вв.
24. Монополистические объединения в России на рубеже XIX-XX вв.
25. Становление и деятельность представительных организаций буржуазии.
26. Политические партии буржуазии и их деятельность в начале XX века.

27. Реформы С.Ю. Витте и их влияние на развитие промышленного и банковского предпринимательства.
28. Реформы П.А. Столыпина и их влияние на капитализацию российской деревни.
29. Роль русской православной церкви в развитии предпринимательства в России.
30. Монастырское предпринимательство в России.
31. Старообрядческое предпринимательство и его особенности.
32. Роль крупного капитала в управлении экономикой России в годы Первой мировой войны.
33. Особенности предпринимательской деятельности в годы революции и гражданской войны.
34. Предпринимательство в условиях НЭПа (1921-1929 гг.).
35. Роль и место «теневой» экономики в СССР.
36. Роль кооперативов в возрождении предпринимательской активности в период перестройки.
37. Приватизация и ее роль в создании рыночной экономики в современной России.
38. Объединения предпринимателей в современной России.
39. Благотворительность и меценатство в деятельности российских и иностранных предпринимателей в России (на конкретных примерах).
40. Особенности проявления благотворительности в российском предпринимательстве (эссе).

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

6 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 4 темы для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История экономики и предпринимательства в России » изучается на протяжении одного семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить,

	что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может

	быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Андерсон А. Правильные знакомства. Нетворкинг без секретов. М.: Изд. АВ Паблишинг 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/robert-anderson- 2/pravilnye-znakomstva-netvorking- bez-sekretov/
2. Корноухова Г.Г. История российского предпринимательства [Электронный ресурс]: конспект лекций. Учебное пособие / Г.Г. Корноухова. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2013. — 188 c. — 978-5-209-05445- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22180.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Ханин Г.И. Экономическая история России в новейшее время. Том 2. Экономика СССР и РСФСР в 1988-1991 годах [Электронный ресурс] : монография / Г.И. Ханин. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 401 c. — 978-5- 7782-1324- 1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45070.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Торгово-промышленная палата РФ. http://www.tpprf.ru/
2. Общероссийская общественная организация малого и среднего предпринимательства «Опора России». http://www.opora.ru
3. Общероссийская организация Деловая Россия. http://www.deloros.ru

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Вернадский Г.В. История России: Древняя Русь. М., 1996. Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/5ve/rna/dsky/index.htm
2. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс лекций в трех книгах. Кн.1 – М., 1993. Режим доступа: http://www.spsl.nsc.ru/history/kluch/kluchlec.htm
3. Павленко Н.П. Петр Великий М., 1990. Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/hist/hist053.htm

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 История культурных институтов

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации, PhD, профессор *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Неклюдова М.С. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	14
	6.1. Основная литература……..……	14
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	15
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	15
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	15
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	16
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.15 «История культурных институтов» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6	владение методами принятия решений в управлении операционной (производственной) деятельность организаций	Знать: особенностей передачи, потребления и производства культуры и специфики культурных институтов;
		Уметь: анализировать и критически интерпретировать роль и значение культуры в развитии современного общества и работать с социально-научными и гуманитарными текстами (анализировать, выделять основные мысли, конспектировать), артефактами, визуальными и акустическими произведениями;
		Владеть: обращения с основными методами социокультурного анализа и сбора данных, необходимых для творческих и исследовательских проектов;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5	способность анализировать взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений	Знать: содержания основных культурологических теорий и концептов, связанных с проблематизацией феномена культурных/креативных индустрий;
		Уметь: выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и применять полученные теоретические знания для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
		Владеть: реализации самостоятельных проектов в логике креативной экономики и в согласии с принципами мультикультурного развития

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.15 «История культурных институтов» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента», Б1.В.ОД.14 «Культурная политика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в предмет: специфика концепции «культурного института».	**22**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	История культурных институтов: академия и библиотека.	**22**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	История культурных институтов: театр и карнавал	**22**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Конструирование публичной сферы: город и государство	**22**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	История культурных институтов: музей и «культурное пространство»	**22**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Мейнстрим и контркультура: сходства и различия	**22**	2		2		15	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Креативный класс и его культура	**22**	2		2		15	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в предмет: специфика концепции «культурного института».	Австрийская школа исследований культуры: происхождение «исследований культурных институтов». Культура как спонтанный и направляемый процесс. Исторические способы описания культуры (народная / элитарная, исконная / заимствованная, и проч.). Влияние социологии и «антропологического поворота в гуманитарном знании.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	История культурных институтов: академия и библиотека.	Значение Ренессанса в становлении области гуманитарного знания. Секуляризация культуры. Появление первых академий в Италии. Специфика коммуникации между гуманистами. Идея «просвещенного правителя». Британское королевское общество и Французская академия как два способа институциализации культуры.
Тема 3	История культурных институтов: театр и карнавал	Театр как один из древнейших культурных институтов. Религиозные и социальные функции древнегреческого театра. Церковь и средневековые зрелища. Проблема карнавала: институциализация «перевернутого» социального порядка. Почему карнавал не относится к театру. Ренессансная модель театра как «школы».
Тема 4	Конструирование публичной сферы: город и государство	Проблема частной и публичной сферы в средние века и в эпоху Ренессанса. Роль города в разделении честного и публичного. Усиление влияния государства. Появление «общественного мнения» и публичной сферы (концепция Хабермаса).
Тема 5	История культурных институтов: музей и «культурное пространство»	Кунсткамеры и музеи: динамика разделения науки и искусства. Частные коллекции и «страсть к коллекционированию». Культ Античности и появление идеи культурного наследия (на примере Франции). Проблема современного искусства и «окультуривание» городского пространства.
Тема 6	Мейнстрим и контркультура: сходства и различия	Мультикультурность и проблема доминирующей культуры. Формы культурного сопротивления. Проблема субкультуры, контркультуры и «культуры 2». Механизмы институциализации контркультурных элементов (на примере 1968 г.).
Тема 7	Креативный класс и его культура	Конституирование «креативности» как ключевого аспекта современности. Креативный класс и креативная экономика. Недостатки институционального подхода к изучению культуры.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История культурных институтов» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: опишите культурную сферу как совокупность механизмов исторической самоорганизации общества (посредством обычаев, нравов, традиций, ценностей, норм, идеалов, потребностей и интересов как элементов культурно-исторической динамики).

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из перечисленных выше дисциплин. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 7.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: представить классические и инновативные методы исследований в менеджменте, а также привести примеры настройки эффективного управления ресурсами в рамках креативных индустрий и типов предпоектных исследований.

Студенты дают короткие характеристики изученным юридическим/экономическим/менеджериальным кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 5 семестре, сопровождаемые выполнением контрольной работы по курсу.

Эссе является составной частью оценки в 5 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Культура и история. Социодинамика культуры: устойчивость и изменчивость (потребности, интересы, ценности, идеалы). Традиции и новаторство в истории. Творчество и культура.
2. Исторические формы культуры, их социально-экономическая детерминация. Историческое и этническое своеобразие культур: обычаи, нравы, предрассудки, стереотипы и т.д.
3. Исторические типы культуры. Динамика развития и закономерности смены культурно-исторических типов. Западный и восточный типы культуры: сходство, различие, взаимосвязь..
4. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры

Приблизительные темы эссе:

1. Правовые особенности культурных институтов (на примере одного-двух);
2. Культура и финансирование: роль частного капитала в «культурном производстве»;
3. Современные формы «окультуривания» городского пространства и их институциональные истоки;
4. Доминирующая культура и коммерциализация контркультурных течений.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 4 темы для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История культурных институтов» изучается на протяжении одного семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное

	изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного

	преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.

- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Гапонов. — Электрон. Текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 152 c. — 978-5-7525-2987- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48282.html
2. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс] : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / — Электрон. Текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54937.html
3. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30086.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Барт Р. Мифологии. Пер. с франц. С.Н. Зенкина. М.: Академический проект, 2010. Режим доступа: Барт Р. Мифологии. Mythologies [Электронный ресурс] / Р. Барт. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2014. — 352 c. — 978-5-8291- 1564-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36420.html
2. Дэвид Брукс Бобо в раю. Откуда берется новая элита [Электронный ресурс] / Брукс Дэвид. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 296 c. — 978-5-91103-151-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51385.html
3. История и культура Древней Греции [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / И.Е. Суриков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 792 c. — 978-5- 9551-0355- 6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14966.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Боскетти А. Социология литературы: цели и достижения подхода Пьера Бурдье // Журнал социологии и социальной антропологии, 2004. http://www.old.jourssa.ru/2004/CB5/3aBosketti.pdf
2. Булатов Д. Фабрики мыслей vs фабрик звезд: к вопросу об институциях в современном искусстве // Художественный журнал, 2009, №73 /74. http://xz.gif.ru/numbers/73-74/bulatov/
3. Бурдье П. Поле литературы // НЛО, 2000, №45. http://bourdieu.name/content/burde-pole-literatury
4. Бюрен Д. Функция Музея // Художественный журнал, 2009, №73 /74. http://xz.gif.ru/numbers/73-74/museum-function/
5. Найдорф М. Исторически пульсирующая библиотека: Культурные революции и социокультурный институт. http://www.countries.ru/library/politic/historically_pulsating_library.htm
6. Becker H.S. Art As Collective Action //American Sociological Review, Vol. 39, No. 6. (Dec., 1974) http://www.columbia.edu/itc/barnard/arthist/wolff/pdfs/week5_becker.pdf
7. Bourdieu P. The Field of Cultural Production; or The Economic World Revisited. http://www.public.iastate.edu/~carlos/698Q/readings/bourdieu.pdf
8. Crane D. The Production of Culture. Media and the Urban Arts (1992) https://edocs.uis.edu/Departments/LIS/Course_Pages/LIS344/readings/Dana_Crane_Chapter_7.pdf
9. Jones C., Thornton P.H. Transformation in Cultural Industries // Candace Jones, Patricia H. Thornton (ed.) Transformation in Cultural Industries (Research in the Sociology of Organizations, Volume 23), 2005. https://www2.bc.edu/~jonescq/Jones_Thornton_Intro_RSO.pdf
10. Hesmondhalgh D., Pratt A.C. Cultural industries and cultural policy. International journal of cultural policy, 2005, #11 (1) http://eprints.lse.ac.uk/15478/1/Cultural_industries_and_cultural_policy_(LSERO).pdf
11. Napoli Ph. M. Automated media: An institutional theory perspective on algorithmic media production and consumption. Communication Theory 24. http://www.looooker.com/wp-content/uploads/2014/08/comt12039.pdf

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Антология исследований культуры Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997. Режим доступа: http://lib.uni-dubna.ru/search/files/phil_ant_cult1/~phil_ant_cult1.htm
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/text/19193484/
3. Мосс М. Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. М., 1996. Режим доступа: http://www.isras.ru/publ.html?id=2170

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 История и теория визуальных и исполнительских искусств

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.и.н.	Гафар Т.В.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(Ф.И.О.)*
Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.и.н.	Лобанкова Е.В.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(Ф.И.О.)*
Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.филол.н.	Гордиенко Е.И.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	12
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	26
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	28
	6.1. Основная литература……..……	28
	6.2. Дополнительная литература……...……	29
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	29
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	29
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	29
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	30
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.1 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: основных понятий, концепций и инструментов экономики в сфере культуры;
		Уметь: применять концепции экономики в сфере культуры (например, социального капитала) для решения бизнес-задач;
		Владеть: координировать процесс создания культурных благ в контексте конкретных бизнес-проектов;
ПК-6	владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	Знать: основных понятий, концептов и критериев экономической и финансовой культуры в контексте существования креативных индустрий;
		Уметь: трансформировать конкретные экономические и финансовые практики в соответствующие виды грамотных действий в пределах креативных институций;
		Владеть: объективно оценивать критерии качества культурных продуктов и культурных рынков в процессе бизнес-деятельности;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.1 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» входит в состав обязательных дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в шестом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.3 «Теория культуры», Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 112 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 32 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека.	**4,4**	2		2		0,5	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Виды и жанры изобразительного искусства	**4,5**	2		2		0,5	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе	**4,5**	2		2		0,5	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Ритм. Искусство Древнего мира.	**4,5**	2		2		0,5	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Искусство до Второй мировой войны	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Фотография и ее предназначение	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Искусство кино	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 11	Современное искусство с 1946 по настоящее время	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 12	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 13	Музыка как социальный институт	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание

Тема 14	Общественное производство произведений искусства	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 15	Типология музыкальной культуры	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 16	Основные элементы музыкального языка	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 17	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 18	Типология слушателей	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 19	Основные институции музыкальной культуры	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 20	Балет и современный танец: друзья, враги.	**5**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 21	Имена: кто был первым.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 23	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 24	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 25	Перформанс как тотальное искусство.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 26	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 27	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 28	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 29	Семиотика театра	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 30	Сценическое письмо	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание

Тема 31	Театр и техника	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 32	А. Арто и Е. Гротовский	**3**	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 33	Современный театр в России	**3**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 34	Документальный театр	**3**	2		2		1	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация					36		Экзамен
Всего:		**180**	**56**		**56**	**36**	**32**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека.	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Основные теории происхождения искусства: «теория труда» Плеханов, «Теория игры», Шлегель. Основные функции изобразительного искусства: познание, сегустивная, воспитательная, гедонистическая и др. Изменение их в историческом развитии.
Тема 2	Виды и жанры изобразительного искусства	Основные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство. Особенности выразительных средств каждого вида искусства. Жанровое деление.
Тема 3	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе	Язык избирательного искусства: линия, цвет, ритм, композиция, фактура. Основные характеристики. Типы композиции. Особенности восприятия изобразительного искусства в различных культурах.
Тема 4	Ритм. Искусство Древнего мира.	Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре. Крито-микенское искусство. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма. Примат идеи государственности в искусстве.
Тема 5	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	Фактура как средство выразительности в создании художественного образа. Византийская художественная система. Средневековое искусство Западной Европы (звериный стиль, Каролингское,

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		романский и готический стиль). Искусство эпохи Возрождения (итальянское и Северное Возрождение).
Тема 6	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	Композиция – основа в создании художественного образа. Статика, динамика в композиции. Основные принципы построения композиции, композиционный центр произведения. Стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм).
Тема 7	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	Так что такое цвет? Откуда он появляется, из чего он состоит? В чем заключается особенность цвета как одного из наиболее сильных средств эмоционально-эстетического воздействия? Закономерности восприятия и эстетического переживания цвета в природе и произведении искусства. Социальная природа русского романтизма. Историзм (эклектика) в архитектуре. Реалистические и натуралистические тенденции в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Критический реализм в русской живописи середины XIX в. (П. Федотов, В. Перов). Символизм и декадентство в русском искусстве на рубеже XIX-XX вв.
Тема 8	Искусство до Второй мировой войны	Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, реди-мейд, абстракционизм. Основные критические модели для искусствоведческого анализа: формализм, структурная семиотика, психоанализ, социальная история искусства, феминизм.
Тема 9	Фотография и ее предназначение	Рождение фотографии. Фигуры отцов-первооткрывателей: Жозеф Ньепс, Луи Дагер и Уильям Тальбот. Кризис классической живописи и расцвет искусства фотографии. Классики жанров: мастер фотографического портрета Надар, фотографическая летопись Эжена Атже, люди XX века в объективе Авуста Зандера. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Цвет нации. Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии. Фотография и ее предназначение. Studium и punctum Ролана Барта. Социальные и политические функции фотографии в Советской России. Фотография как зрелище: этика и социальная ответственность фотографии и фотографа. Фотография как документ: использование фотографии в современных визуальных практиках на примере современного

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		искусства (американская художница Синди Шерман) и современного кинематографа.
Тема 10	Искусство кино	Волшебный фонарь и пропаганда Ордена Иезуитов. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Томас Эдисон: история патентов и кинематографических стандартов. Братья Люмьеры: массовый кинопросмотр как возврат к архаике. Кино как социальный феномен: фазы женского и мужского кино. Краткая история технических достижений в кинематографии: немые и звуковые фильмы, появление цветного кино. Советская школа кино: теория монтажа Сергея Эйзенштейна, операторское искусство Дзиги Вертова. Кино – самое извращенное из искусств. Кино как синтез искусств и социальных перверсий.
Тема 11	Современное искусство с 1946 по настоящее время	Основные направления и художники современного западно-европейского искусства. Pop-art, Minimalism, Fluxus, Happening, Video Art, Conceptual Art, Performance, Arte-Povera, Postmodern Art, Installation Art.
Тема 12	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	Идея «музыки» от Античности до XX в. Трактовки феномена музыки: антропологическая, психологическая, символическая, искусствоведческая. Трактат Боэция. Теория Харлапа о развитии музыки: Музыка как символ (на примере картины И. Босха «Корабль дураков»). Символы в музыке: звукоизобразительность и звукоподражание.
Тема 13	Музыка как социальный институт	Музыкальное искусство как «малое общество»: производство музыки, ее трансляция и потребление. Музыкальная система в контексте «большого общества» - культура, образование, медиа, власть. Понятие социального института и «художественного поля» П. Бурдье. Художественные стратегии. Борьба за власть как основной механизм развития поля. Теория социальных позиций Ж. Сапиро: эстеты, нотабли, авангард, массовое производство.
Тема 14	Общественное производство произведений искусства	Понятие творца в разные эпохи: «средневековый мастер», «барочный исследователь», «романтический гений» и «национальный герой». Теория В. Беньямина о влиянии технологического производства на понятие произведения искусства. Теория Джанет Вульф: влияние технологий, социальных институтов, экономических факторов, общественных норм и ценностей. Экономика художественного производства. Понятие П. Бурдье

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		- «экономика наоборот». Идеологемы музыкальной системы: понятия «классика», «шедевр», «вдохновение», «гений», этическая ответственность музыканта, обращение к «вечной красоте».
Тема 15	Типология музыкальной культуры	Существующие классификации музыкальной культуры, их относительность, критический анализ. Научные типологии: Т. Адорно, П. Бурдье. Теория В. Дж. Конен - «третий пласт». Историческая типология.
Тема 16	Основные элементы музыкального языка	Музыкальный звук. Минимализм, авангард, эксперименты Дж. Кейджа. Музыкальный ритм. Музыкальная система как отражение социальной системы общества. Музыкальная форма и жанры. Музыка как языка искусства, синестезия. Киномузыка и музыкальный монтаж в XX в.
Тема 17	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	Музыка как коммуникация. Открытие публики и ее роли. Рецептивные исследования. Теория Х. Яусса. Понятие артистического успеха (теория Т. Букиной). Поведенческие стереотипы и способы оценки. «Потребление на показ» Т. Веблена. Слушательская парадигма: способы ее формирования и смен. Художественные революции. Коммуникативная структура текста как способ общения с «ожидаемой публикой». Влияние успеха на публику.
Тема 18	Типология слушателей	Критический анализ классификации слушателей, сформированной Т. Адорно. Альтернативные типологии.
Тема 19	Основные институции музыкальной культуры	Опера: ее появление, становление, жанры и типы опер в разные эпохи. Влияние оперы на повседневность. Концерт как социокультурный феномен. Появление публичных концертов как индикатор модернизации общественной системы. Симфония как «картина мира» и антропологический образ эпохи. Формирование симфонии и сонаты по законам диалектики Гегеля. Музыка в эпоху постиндустриального общества: креативность как часть повседневность, размытие понятие творца и создание виртуальных концертных залов.
Тема 20	Балет и современный танец: друзья, враги.	Философия балета и современного танца. Их взаимосвязи и генезис искусств. Рубеж XIX-XX вв.: новая точка перелома в философии движения. Исторические перемены как двигатели развития свободных форм танца в XX веке.
Тема 21	Имена: кто был первым.	Феномен Айседоры Дункан. Феномен Марты Грэм. Феномен труппы Дягилева и ее влияние на

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		развитие мирового балета и свободных форм танца. Баланчин и его роль в развитии американского балета. Перформанс как тотальное искусство. Современный танец в странах Европы во второй половине XX века.
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 23	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 24	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 25	Перформанс как тотальное искусство.	Понятие перформанса: точка отсчета. Ключевые танцевальные перформансы, повлиявшие на развитие свободных форм танца.
Тема 26	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	Обзор развития свободных форм танца Голландии, Германии, Франции.
Тема 27	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	На что смотреть в балете, современном танце и перформансе. Есть ли общность критериев. Незыблемость и подвижность понятий красоты и гармонии. Зрелищность и артистизм: переоценка ценности.
Тема 28	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	Финансовые механизмы, обеспечивающие развитие свободных форм танца в разных странах: ретроспекция и наши дни.
Тема 29	Семиотика театра	Семиотика театра: особенности театральной коммуникации. Автореферентность театрального знака. Семиотика пространства и времени. "Очуждение" Б. Брехта.
Тема 30	Сценическое письмо	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века – концепция Петера Зонди. Эпизация драматургии. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана. Текст для театра вместо пьесы.
Тема 31	Театр и техника	Связь технических возможностей и драматургии. Поворотный круг, локальное освещение, звукозапись, киноэкраны, видеосъемка.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 32	А. Арто и Е. Гротовский	Мировая культура после первой мировой войны. Ритуал в театре. «Театр жестокости» Антонена Арто. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
Тема 33	Современный театр в России	Как меняется современный театр в России и мире? Приемы, инструменты, темы.
Тема 34	Документальный театр	История и теория документального театра. Документальный театр в России: авторы, институции, форматы и темы.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История и теория исполнительских искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 22-24

Студентам предлагается пройти тест, типовые вопросы приведены ниже:

1. Кто написал первую книгу «Современный танец» на русском языке?
a. Иванов;
b. Петров;
c. Сидоров;
d. Васильев;

2. Искусством какой страны вдохновлялась Айседора Дункан в своих танцевальных импровизациях?
a. Древняя Греция;
b. Древний Египет;
c. Искусство европейского модерна начала XX века;
d. Европейские балерины, гастролировавшие в Америке.

3. Каким спектаклем Михаил Фокин воскресил романтический стиль в балете?
a. «Павильон Армиды»;
b. «Шехеразада»;
c. «Шопениана»;
d. «Умирающий лебедь»;

4. Какой театр возглавил Серж Лифарь после расставания с «Русскими сезонами» Дягилева?
a. American Ballet Theatre (ABT);
b. Ковент-Гарден;
c. Парижскую оперу;
d. Большой театр;

5. Как называется студия музыкального движения, созданная в 1914 году в Петербурге слушательницами бестужевских курсов, вдохновленными гастролями Айседоры Дункан, и существующая до сих пор?
a. «Квартет»»;
b. «Октет»;
c. «Квинтет»;
d. «Гептахор»;

6. Какой танец, предложенный хореографом и режиссером Николаем Фореггером, стал манифестом «Танцевального Октября»?
a. «Симфония гудков»;
b. «Танцы машин»;
c. «Сюита молотов»;
d. «Утренняя гимнастика краснофлотцев»;

7. Какой первый советский балет породил выпуск одноименных духов, пудры и других товаров народного потребления в силу своей зрительской популярности и политической востребованности?
a. «Красная гвоздика»;
b. «Алые паруса»;
c. «Красный мак»;
d. «Красный матрос».

8. Чего требовала Агриппина Ваганова для освоения своего метода постижения классического танца?
a. Выразительности и смысла;
b. Красоты и точности техники;
c. Подробной пантомимической игры;
d. Акробатических поддержек, высококлассных балетных трюков;

9. Что такое двигательная память?
a. Способность создавать мышечно-двигательные представления о форме однажды освоенного движения;
b. Мгновенное сопоставление пластических характеристик всех увиденных когда-либо пластических образов;

c. Способность воспроизвести согласно возможностям тела любой увиденный пластический образ;
d. Способность импровизировать, опираясь на усвоенный пластический образ;

10. Что такое пластическое воображение?
a. Способность создавать в своем воображении последовательные хореографические образы;
b. Одно из свойств художественного мышления, состоящее в способности создавать комплексы определенных представлений о движении;
c. Воображение, легко поддающееся влиянию внешних факторов;
d. Воображение визионера;

11. Какой театр был создан на основе труппы Джорджа Баланчина?
a. Новозеландский балетный театр;
b. Нью-Йоркский городской балет;
c. Национальный балет Канады;
d. Балет Сан-Франциско.

12. Какой балет стал ключевым для ленинградской труппы Леонида Якобсона, прославившейся в Ленинграде 1960-70-х своим необычным хореографическим языком?
a. «Микеланджело»;
b. «Эрнст Неизвестный»;
c. «Пракситель»;
d. «Роден».

13. В каком театре работал Игорь Моисеев до того, как создал Ансамбль народного танца?
a. «Молодой балет»;
b. «Камерный балет»;
c. Большой театр;
d. Кировский театр.

14. Чем уникальна система лабанотации, созданной и разработанной Рудольфом фон Лабаном?
a. Это универсальная теория движения, применимая для анализа и описания всех пластически-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат;
b. Это система записи танцев, созданных Рудольфом фон Лабаном;
c. Это система записи парадов Третьего Рейха, в постановке хореографии которых Лабан принимал участие;
d. Это тайнопись семейной переписки семейства Лабанов во время крушения Австро-Венгерской империи.

15. Работы какого хореографа танца модерн, помимо напряженности и динамики формы, характеризовались усиленным представлением уродливого и страшного?
a. Марта Грэм;
b. Лои Фуллер;
c. Мэри Вигман;
d. Пина Бауш.

16. Как называется одна из самых известных работ Пины Бауш, задавшая новый ветор развития немецкого современного танца?
a. «Кафе Штирлиц»;
b. «Кафе Вуппераль»;
c. «Мазурка Фого»;
d. «Кафе Мюллер».

17. Источник энергии и центр координации движений в танце Марты Грэм находится в тазу. В какой точке тела источник энергии и центр координации танца Айседоры Дункан?
a. В глазах;
b. В солнечном сплетении;
c. В кончиках пальцев;
d. В пятках.

18. Открытие Мерса Канингема, в свой ранний период солиста в компании марты Грэм, в области техники и движения, состоит в:
a. Использовании мимики, создании типовых персонажей;
b. Части тела двигаются изолированно, тело разрозненно, при этом виртуозно и авторски применяется техника классического танца;
c. В соединении традиций афроамериканской культуры и танца модерн;
d. В работе с аксессуарами и тканями, которые удлиняют и изменяют форму человеческого тела до превращения его в абстракцию.

19. Как называется перфоманс Стива Пэкстона и Нэнси Старк Смит, запустивший субкультуру контактной импровизации на орбиту мировой популярности?
a. «Силезиум»;
b. «Магнезиум»;
c. «Release Work»;
d. «Impovisation for You».

20. Кто ввел термин «перформативный поворот» в широкий научный оборот?
a. Эрика Фишер-Лихте;
b. Роузли Голдберг;
c. Люсинда Чайлдс;
d. Оскар Шлеммер.

21. Как называется манифест американского танцевального постмодернизма, предложенный хореографом Ивонн Райнер?
a. «Фу-манифест»;
b. «Йоу-манифест»»;
c. «Да-манифест»;
d. «Нет-манифест».

22. Что стало основополагающей причиной для открытия Национальных центров современной хореографии во Франции?
a. Изменение социально-культурного климата после событий 1968 года;
b. Интерес государства к развитию новых форм танца;
c. Спад интереса публики к балетным спектаклям;
d. Начало политики децентрализации культуры.

23. Кого называли «советскими балетными диссидентами-эмигрантами»?
a. Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Игоря Моисеева, Касьяна Голейзовского;
b. Бориса Эйфмана, Леонида Якобсона, Олега Виноградова; Юрия Григоровича;
c. Рудольфа Нуреева, Наталью Макарову, Михаила Барышникова, Александра Годунова;
d. Леонида Лавровского, Бориса Акимова, Георгия Алексидзе, Алексея Ратманского.

24. Танцор буто должен прежде всего «убить» свое традиционное тело, стать «трупом», а затем научиться стоять заново. «Буто – это труп, который с большим для себя риском встает на ноги». Кто автор этого высказывания?
a. Тацуми Хидзиката.
b. Ко Миробуши;
c. Кацуро Кан;
d. Мастер Догэн.

25. Как называется балетная компания, которую шведский хореограф Матс Эк получил от своей матери «в наследство»?
a. Шведский королевский балет;
b. «Кульберг балет»;
c. «Датский королевский балет»;
d. «Финский национальный балет».

26. Когда хореограф, режиссер, идеолог бельгийского contemporary dance Ян Фабр начал устраивать перформансы, на которых рисовал собственной кровью и жег деньги публики?
a. В 1960-х;
b. В 1970-х;
c. В 1980-х;
d. В 1990-х.

27. Как называется балет Уильяма Форсайта, в котором танцевала балерина Сильви Гиллем, и это исполнение стало в своем роде хрестоматийным?
a. «Steptext»;
b. «Impressing The Tsar»;
c. «Approximate Sonata»;
d. «In the Middle, Somewhat Elevated».

28. Кто основал первую частную школу современного танца в истории новой России?
a. Геннадий Абрамов;
b. Николай Огрызков;
c. Гедрюс Мацкявичюс;
d. Борис Эйфман.

29. В каком году в Академии русского балета имени Вагановой открылась научно-творческая лаборатория современного танца?
a. В 1992;
b. В 2011;
c. В 2016;
d. Еще не открылась.

30. В каком году современная танцовщица Каролин Карлсон возглавила экспериментальную группу театральных исследований при Парижской опере?

a. В 1969;
b. В 1975;
c. В 1993;
d. В 2000.

Ключ:
1. c; 2. a; 3. c; 4. c; 5. d; 6. b; 7. c; 8. a; 9. a; 10. b; 11. b; 12. d; 13. c; 14. a; 15. c; 16. d; 17. b; 18. b; 19. b; 20. a; 21. d; 22. a; 23. c; 24. a; 25. b; 26. b; 27. d; 28. b; 29. b; 30. b.

По теме 29-34

На практических занятиях предполагается проведение опроса и опционально – написание реферата. Типовые задания представлены ниже:

Опрос 1: Что в театральной теории XX века подразумевается под «кризисом драмы»? Приведите конкретные примеры и проанализируйте особенности текстовой структуры.

Реферат 1: Студентам предлагается написать реферат по одной из глав книги Х.-Т. Лемана «Постдраматический театр».

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет и эссе в 3 и экзамен и эссе в 4 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 4 и 4 семестрах и пишется студентами после первого и третьего модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

Таким образом, аттестационная работа состоит из двух частей: ответа на вопросы (к зачету и экзамену) и эссе.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Происхождение изобразительного искусства и его роль в жизни человека: антропологический подход.
2. Эволюция первобытного искусства.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство стран Передней Азии.
5. Особенности изобразительного искусства античной Греции.
6. Ордерная система архитектуры Древней Греции И Рима.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Византийская художественная система.
9. Романский стиль в средневековом искусстве Западной Европы.
10. Готический стиль в искусстве европейского средневековья.
11. Искусство итальянского Возрождения. Общая характеристика.
12. Барокко как стиль и тип миропонимания в европейском искусстве 17 века.
13. Стиль классицизм в европейском искусстве.
14. Основные направления западноевропейского искусства 18 - начала 19 вв.
15. Романтизм в европейском искусстве 19 века.

16. Реализм в европейском искусстве 19 века.
17. Символизм в европейском искусстве 19 века.
18. Импрессионизм в европейском искусстве 19 века.
19. Музыка как антропологический феномен. Ее связь с развитием культуры и общества.
20. Рассмотрение музыкальное искусства как социальной системы с набором ролей, статусов, функций. Принципы развития музыкальной системы.
21. Теория П.Бурдье о «художественной поле» и ее использование в понимании музыкальной культуры.
22. Теория Ж. Сапиро о социальных диспозициях и ее использование в понимании музыкальной культуры.
23. Идея «музыки» в современном обществе: образ и роль современного музыканта, понятия «хорошей» и «плохой» музыки (с использованием метода контент-анализа).
24. Опера как жанр и институция. История оперы, основные жанровые модели.
25. Концерт как социокультурный феномен. Развитие концерта в контексте развития урбанистической культуры.
26. Типологии музыкальной культуры: их сравнение и критика.
27. Как слушать симфонию. Рецептивный анализ структуры сочинения, на примере 40 симфонии В.А. Моцарта.
28. Развитие киномузыки. Ее влияние на академическую музыку XX в.

Примерные вопросы к экзамену:
1. Музыкальная классика в рекламе: конструирование имиджа продукта
2. Понятие «музыка» в современном обществе: контент-анализ российских и/или зарубежных медиа
3. Каким должен быть современный музыкант – запросы общества: на основе анализа материалов масс-медиа (на выбор: академическая сфера или сфера развлекательной культуры)
4. Репертуарные предпочтения современного оперного театра (на основе анализа афиш)
5. Музыкальная футурология: образы «музыки будущего» в рассуждениях представителей второго авангарда (на основе анализа книг «Краткая история современной музыки» Х. Обриста и «Разговоры с Джоном Кейджем» Р. Костелянеца)
6. Анализ музыкальной инфраструктуры российских и зарубежных городов (сравнительный анализ двух мегаполисов)
7. Роль музыки в киноэпопеях «Гарри Поттер» и «Властелин колец»
8. Влияние цифровой революции на функционирование музыкального искусства
9. Происхождение музыки и ее роль в жизни человека: антропологический подход.
10. Музыкальное искусство как социальный институт. Теория художественного поля Пьера Бурдье и Жизель Сапиро
11. Общественное производство произведения искусства (теория Джанет Вульф)
12. Типологии музыкальных культур: сравнение теорий франкфуртской школы, П. Бурдье, В. Конен и современных историко-культурных представлений. Их критика
13. Успех как главный социокультурный механизм развития музыкального искусства
14. Типология слушателей. Теория Т. Адорно. Ее критика
15. Основные элементы музыкального языка: история и основы теории
16. Основные музыкальные формы и жанры: от одночастной формы до симфонии (история и теория)
17. Роль оперы в развитие музыкального искусства
18. Критические модели для искусствоведческого анализа: основные этапы развития критической мысли и главные представители.
19. Психоанализ и искусство модернизма.

20. Развитие этнографии в первой половине XX века и связь с искусством до Второй мировой войны.
21. Авангард в довоенной Европе.
22. Ранняя история фотографии. Технологические прорывы и стремительно меняющаяся социальная роль фотографии.
23. Сравнительная характеристика живописного и фотографического портретов: роль художника, модели и машины.
24. Фотография как зрелище: этические особенности фотографии.
25. Исторические предпосылки появления кинематографа.
26. Кино как социальный феномен.
27. Синтетические виды искусств в послевоенном западно-европейском мире.
28. Постмодерн и проблема критического анализа современного искусства.
29. Роль музеев современного искусства и основные проблемные аспекты музейной риторики.

Приблизительные темы эссе:
1. Отражение «идеального мира» в иконописном искусстве.
2. Храмовая архитектура Древней Греции как выражение основы мировозрения древних греков.
3. Путь Жизни как один из центральных мотивов европейского искусства 15-17 вв.
4. Образ времени в искусстве Барокко.
5. Символизм в европейском искусстве X1X века.
6. Стиль модерн в русском искусстве начала XX века.
7. Портретная живопись Европы и России X1X века.
8. Развитие русской исторической живописи 60-80-х годов X1X века.
9. Жанровая живопись передвижников 70-90-х годов X1X века.
10. Портретное творчество Крамского и Репина.
11. Типы и характеры в творчестве Федотова.
12. Национальные мотивы в творчество В. Васнецова.
13. Романтизм в европейском искусстве 19 века.
14. Реализм в европейском искусстве 19 века.
15. Символизм в европейском искусстве 19 века.
16. «Диалог культур» в русском искусстве 17 века.
17. Эволюция стиля русской архитектуры 18-19 вв.
18. Кризис балетного мышления в российской театральной среде и его связь с кризисом имперского сознания на рубеже XIX-XX веков.
19. Айседора Дункан как феномен американской культуры рубежа XIX-XX веков.
20. Директора Императорских театров Иван Всеволожский и князь Сергей Волконский как миссионеры небалетного мышления: карикатуры Всеволожского, увлечение Волконским гимнастикой Далькроза.
21. Гастроли Дункан в России и их влияние на развитие свободных форм танца в России и Советском Союзе. Танцевальные студии 1920-х годов в Москве и Ленинграде.
22. Пантомима как убежище: студии пантомимы в Советском Союзе, Восточной и Западной Европе второй половины XX века.
23. Перформанс и перформативность. Перформативный поворот.
24. Современный танец Франции второй половины XX века.
25. Современный танец Германии XX-XXI в.
26. Современный танец молодых государств: Израиль, Финляндия.
27. Современный танец Голландии.

28. Как смотреть спектакль современного танца и балетный спектакль: искусство быть зрителем.
29. Дягилевская труппа и ее влияние на развитие мирового балета.
30. Творчество Дж.Баланчина и его роль в создании американского балета.
31. Экономика современного танца: кто готов платить за свое и чужое художественное самовыражение.
32. Понятие перформативности в современной науке и культуре.
33. Театр и перформанс: взаимодействие и переосмысление.
34. Концепция постдраматического театра (Леман) и его критика.
35. Роль зрителя в современной театральной коммуникации.
36. Социальные функции театра.
37. Контртеатральные жесты в современном театре.
38. Техники актёрской игры в современном театре.
39. Пространственность современного театра.
40. Эпизация драматургического языка в XX в.
41. Театр как интерпретационное искусство.
42. Документальный театр: его история и особенности.
43. Междисциплинарность современного театра.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

3 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4 семестр

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе[3]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.	Неудовлетворительно (0-40)

[3] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене[4]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)

[4] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 9 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и теория визуальных и исполнительских искусств» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы;

	- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые

могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Екатеринбург.: Изд. Кабинетный ученый. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/48282.html
2. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. М.: Академический проект. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/60369.html
3. Сонтаг С. О фотографии. – М.: «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 272 с. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/51383.html
4. Фещенко В.В. Сотворение знака [Электронный ресурс] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 639 c. — 978-5-9905856-6-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35732.html
5. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р. История искусств. Эпоха Возрождения - 20 век. Н. Новгород. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/54937.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. М.: Прогресс традиция. 2004. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/7161.html
2. Кузнецов М.М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна. М.: Институт философии РАН. 2011. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/18737.html
3. Плавская Е.Л. Мировая культура и искусство. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет. 2010. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/44803.html

4. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р.История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/54937.html
5. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ. Метод доступа: 2002. http://www.iprbookshop.ru/13299.html
6. Фрейлих С.И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект. 2015. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/60096.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. «Кино в театре: от «Фоли-Бержер» до Всеволода Мейерхольда», статья В. Золотухина URL: http://www.colta.ru/articles/theatre/434
2. Барт Р. (2014) Работы о театре. М.: Ad Marginem URL: http://teatr-lib.ru/Library/Barthes/theatre/
3. Гротовский Е. К Бедному театру / Составит. Э. Барба, предисл. П. Брука. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/to_poor/
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/
5. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века. М.: Наука, 1999. 150 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Davidova/Artist/
6. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины. URL: http://www.archi-tec.ru
7. Театр и его история - URL: http://istoriya-teatra.ru/books
8. Театральность в искусстве и за его пределами: Валерий Золотухин, Юлия Лидерман, Мария Неклюдова, Ольга Рогинская, Юрий Угольников, Борис Дубин. URL: http://theatrummundi.org/material/theatricality/

6.6. Иные источники

Не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки
Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 Культурная политика

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Заведующая кафедрой управления проектами УСКП МВШСЭН *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Карпова О.В. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	9
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	14
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	17
	6.1. Основная литература……..……	17
	6.2. Дополнительная литература……...……	17
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	18
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	18
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	20
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.14 «Культурная политика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6	владение методами принятия решений в управлении операционной (производственной) деятельность организаций	Знать: представления о сути и особенностях ведения операционной (производственной) деятельности компаний в социокультурной сфере;
		Уметь: ставить задачи, прогнозировать перспективы проекта в условиях гибкого управления в контексте существующих культурных конвенций
		Владеть: настройки профессиональных интеракций команд, приводящих к результативной деятельности

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры	Знать: теории лидерства, мотивации, основ строительства корпоративной и организационной культуры в различных коллективах;
		Уметь: применение современных практик управления коммуникациями в проектных командах;
		Владеть: отслеживать токсичные изменения корпоративной культуры и превентивно реагировать на них;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

ПК-2	владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной средеспособность анализировать взаимосвязи между функциональными стратегиями компаний с целью подготовки сбалансированных управленческих решений	Знать: основ конфликтологии как науки о медиации и нетворкинге;
		Уметь: анализировать, интерпретировать и помогать в разрешении конфликтов в профессиональной коммуникации в рамках проектной деятельности;
		Владеть: владения разными коммуникационными стратегиями для разрешения или интенсификации конфликта в целях, способствующих развитию предпринимательской культуры и бизнес-решений;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.14 «Культурная политика» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в четвертом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента», Б1.В.ОД.15 «История культурных институтов», Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ОД.13 «Управление проектами», Б1.В.ДВ.3.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ДВ.3.2 «Фестивальный менеджмент».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение: культурная политика в современном мире. Понятие культурной	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание

	политики: подходы, определения, категории.							
Тема 2	Модели культурной политики: государственный уровень	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Общеевропейский уровень культурной политики: международная культурная кооперация	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Региональная культурная политика	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Городская культурная политика	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Локальная культурная политика: проблемы, задачи, инструменты, механизмы реализации	**18**	2		2		14	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Медиа как пространство производства культурной политики: публичное пространство, экспертные сообщества	**18**	2		2		14	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение: культурная политика в современном мире. Понятие культурной политики: подходы, определения, категории.	Основные концепции культурной политики с точки зрения представителей европейской исследовательской школы (М. Драгичевич-Шешич. Э. Гросжан, Д. Тросби, А. Жерар, Ж Гентил и др.). Российский подход к определению культурной политики (В. Розин, Э. Орлова, Л. Востряков). Позиция представителей методологического направления. Субъектно-объектные отношения в культурной политике. Взаимосвязь теоретического и эмпирического подходов к формированию культурной политики. Понятие «культурного ресурса». Основные этапы становления европейской культурной политики. Эволюция базовых принципов и концепций. Деятельность общеевропейских институтов, оказывающих влияние на формирование культурной политики

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		европейских стран. Приоритеты культурной политики европейских стран в XXI веке.
Тема 2	Модели культурной политики: государственный уровень	Типология моделей культурной политики. Основные характеристики. Роль государства в формировании и реализации культурной политики. Взаимосвязь принципов государственно-политического устройства и моделей культурной политики. Соотношение моделей и типов инфраструктур культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Основные тенденции развития государственной культурной политики европейских стран. Базовые принципы и приоритеты. Механизмы регулирования государственной культурной политики. Взаимодействие государства с прочими субъектами культурной политики.
Тема 3	Общеевропейский уровень культурной политики: международная культурная кооперация	История, принципы и приоритеты международной культурной кооперации. Роль международных организаций в развитии общеевропейской культурной политики (ООН, ЮНЕСКО, Совет Европы, Европейский союз и др.). Формы и механизмы международной культурной кооперации. Сетевой формат взаимодействия.
Тема 4	Региональная культурная политика	Понятие «регион» в контексте культурной политики. Регион и поиск идентичностей в глобализирующемся мире. Понятие «культурного региона». Управленческие практики на региональном уровне. Межрегиональное сотрудничество.
Тема 5	Городская культурная политика	Город в культурном контексте. Эволюция городской культурной политики. Современные концепции городской культурной политики («Возрождение городов через культуру», концепция культурного планирования для устойчивого развития и др.). Проект «Культурная столица Европы» как пример городского маркетинга. Творческие индустрии и городское развитие.
Тема 6	Локальная культурная политика: проблемы, задачи, инструменты, механизмы реализации	«Локальный уровень» в европейском контексте. Местные сообщества и локальные группы. Принципы локальной культурной политики. Участие населения в реализации социокультурных проектов. Международная кооперация и локальная культурная политика.
Тема 7	Медиа как пространство производства культурной политики: публичное	Государство как «вдохновитель» или «помощник», «патрон» или «меценат», «архитектор», «инженер» (Г. Х. Шартран, К. Мак-

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	пространство, экспертные сообщества	Кафи). Роль публичного пространства в жизни общества. Публичные пространства и жизненный мир в современных городах, «коммуникация незнакомцев», тенденция к приватизации и коммерциализации публичных пространств (Э. Гидденс), проблема цинического разума при реализации программ культурной политики (П. Слотердайк, С. Жижек). Культура, общественное мнение и массмедиа. Роль дискуссий об искусстве в становлении общественного мнения. Роль государства и капитала в формировании системы массмедиа. Правовые основы взаимоотношений СМИ и государства. История законов о СМИ в России, «цензурное право». Пресса в 1986-2004 г. и на современном этапе. Особенности функционирования печатных СМИ, телевиденья и Интернета как публичных пространств в современном мире, проблема доверия СМИ, этика Networked Journalism. Программа "Информационное общество (2011 - 2020 годы)". Актуальные законодательные акты (закон о цензуре и т.д.)

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Культурная политика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1 «Современные концепции управления: government vs governance».

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: изучение концепта governmentality (М.Фуко) и его влияния на современные подходы в сфере культурной политики.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из перечисленных выше дисциплин. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 2 «Практика компаративистики».

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: сравнительный анализ моделей культурной политики на примере европейских стран (слушатели выбирают для анализа и докладов по одной стране для каждого типа культурной политики).

Задание для самостоятельной работы: в опоре на соответствующие источники студентам предлагается представить и охарактеризовать систему доказательств «опытного» и «эмпирического» характера знаний о культуре.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 5 «Городская культурная политика».

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: исследование городской культурной политики на материалах кейсов (Манчестер, Ливерпуль, Барселона, Франкфурт, Лилль, Линц и др.).

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 4 семестре, сопровождаемые устным ответом на вопросы по темам дисциплины (типовые вопросы представлены ниже).

Эссе является составной частью оценки в 4 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Модели современной культурной политики европейских стран: сравнительный анализ
2. Анализ деятельности ведущих европейских культурных сетей: ENCATS, EENC, Culturelink и др.
3. Анализ кейсов региональной культурной политики (Каталония, Испания; Жилина, Словакия).
4. Содержание и специфика методик культурного картирования региона.
5. Базовые элементы и нормы европейских программ межрегионального сотрудничества: INTERREG I,II,III,IV.
6. Партисипативная культурная политика на локальном уровне.
7. Анализ модели Джорди Паскуаля и Саньин Драгоевич в Guide to Citizen Participation in Local Cultural Policy Development for European Cities, 2007 (Руководство по участию граждан в развитии локальной культурной политики для европейских городов, 2007).
8. Гражданские практики производства контента как элементы конструирования культурных регуляций

Приблизительные темы эссе:

1. Новые формы культурной деятельности и развитие городов на примере Великобритании, Германии и России
2. Сохранение традиционных этнических искусств, как одно из направлений государственной политики (на примере России, Шотландии и Румынии)
3. Культурное сотрудничество стран Баренцева Евро-Арктического региона (на примере Норвегии, Финляндии и России)
4. Локальная культурная политика как инструмент развития сельских территорий Латвии, Дании и Нидерландов
5. Молодежная политика - ключевое направление культурной кооперации. Сравнительный анализ на примере Франции, Чехии, России.
6. Процесс децентрализации управления - новая парадигма культурной политики на примере Великобритании, Италии и России.
7. Культурные обмены США, Англии и России как форма самопрезентации государства в межгосударственном культурном пространстве
8. Модели культурного региона и специфика региональной культурной политики (на примере Италии, Финляндии и России)
9. Культурная политика и политическая культура. Сравнительный анализ опыта Франции, Великобритании и России.
10. Аспекты государственной политики по сохранению культурно-языковой идентичности в условиях глобализации. Казахстан, Россия, Франция.
11. Культурная политика Великобритании, Германии и России на городском уровне
12. Компаративное исследование культурной политики России, Великобритании, Финляндии на основе "двадцати одной стратегической дилеммы".

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в

простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

4 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;	Удовлетворительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно;	Удовлетворительно

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	(41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 11 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурная политика» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий

являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной

	литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на

	ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Гройс Б. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. М: Изд. Strelka Press, 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/boris-groys- 2/publichnoe-prostranstvo- ot-pustoty- k-paradoksu/
2. Каменец В.А. Экономика социокультурной сферы. М.: Квант Медиа, 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/a-v- kamenec/ekonomika-sociokulturnoy- sfery/

6.2. Дополнительная литература.

1. Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А.Ф. Белозор, Ф.И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 c. — 978-5- 903802-19-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8236.html

2. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на- Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. —978-5-9275-0372- 8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47042.html

3. Хасанов И.Ф. Особенности формирования и реализации региональной инвестиционной политики в современной экономике [Электронный ресурс] : монография / И.Ф. Хасанов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Палеотип, 2011. — 268 с. — 978-5-94727-703- 6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10237.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .-М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: http://www.un.org./russian/
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/
7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: http://www.wwcd.org/policy/clink/Italy.html
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: http://www.archipelag.ru/
4. European Capitals of Culture -[on line] Метод доступа: http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: http://www.eipcp.net
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html.

7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010.// [электронный ресурс] Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: http://www.unesco.org
9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf
14. Востряков Л.Е.. Культурная политика: концепции, понятия, модели: //[электронный ресурс] метод доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf
17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7 (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77
20. Институт культурной политики. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: http://www.eenc.info/
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: http://www.encatc.org/pages/index.php
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: http://www.culturelink.org/
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: http://www.policiesforculture.org/index.php
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: http://www.interreg4c.eu/
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общеевропейская безопасность. Метод доступа: http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html

28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html
29. Культура. [on-line] . Метод доступа: http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/
30. Лаине К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf
31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: http://www.mkmk.ru
32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: http://www.government.ru
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. http://ec.europa.eu/culture/portal/
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. http://www.culturalpolicies.net
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). http://www.coe.int
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: http://www.roskultura.ru
41. ЮНЕСКО.[on-line]. Метод доступа: http://www.unesco.ru

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf
2. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf
3. Цехларикова Н. Годы перехода к современной культурной политике в Словакии и роль словацко-российского культурного сотрудничества. Метод доступа: http://old.interstudio.ru/projects/thesis/cehlarikova07.htm

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 Маркетинг

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель УСКП МВШСЭН, MA in Art History	Б. Стенверс
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	12
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	15
	6.1. Основная литература……..……	15
	6.2. Дополнительная литература……...……	15
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	15
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	15
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	15
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	16
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.8 «Маркетинг» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: основные понятия, концепция и инструменты маркетинга и менеджмента в сфере культуры;
		Уметь: решать социально значимые задачи в процессе своей деятельности, управлять группами (командами) сотрудников, проектами и работой сетей в области маркетинга;
		Владеть: профессиональной этикой и профессиональной деятельностью по разработке маркетинговых планов и стратегий управления развитием в сфере культуры;
ОПК-5	владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	Знать: квалификационные требования к профессиональной деятельности менеджера в сфере маркетинга;
		Уметь: использовать качественные и количественные методы маркетинговых исследований (ресурсный анализ, SWOT, PESTL, ситуационный и др.) в управлении организационной и проектной деятельностью в сфере культуры;
		Владеть: навыками проведения научно-исследовательской и практической работы с использованием техник проблематизации, целеполагания, концептуализации, ресурсообеспечения;
ПК-8	владение навыками документального оформления решений в управлении операционной (производственной) деятельности организаций при внедрении технологических,	Знать: основные модели современных маркетинговых исследований как области гуманитарных и прикладных экономических наук, необходимых для проектной деятельности;
		Уметь: аргументировано выбирать наиболее эффективные и соответствующие проблемной ситуации маркетинговые инструменты для решения стратегических задач в сфере культуры;

	продуктовых инноваций или организационных изменений	Владеть: навыками проведения маркетинговых исследований (анализ положения организации /продукта на рынке, анализ целевых аудиторий и производимых услуг) и оценки эффективности маркетинговых стратегий;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.8 «Маркетинг» входит в состав обязательных дисциплина вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в шестом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.15 «Экономика», Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента», Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа», Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование», Б1.В.ОД.11 «Исследовательская методология в современном социо-гуманитарном знании», Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура», Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Семь или девять П – базовые принципы маркетинга	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Кросскультурный маркетинг	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Привлечение новых аудиторий и образ «потребителя»	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Маркетинг городов и регионов	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Сотрудничество или отношения заинтересованных сторон	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Коммерческие компании: успешные маркетинговые решения	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание

Тема 7	Новые рынки, новые аудитории	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Знания и роль образования	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Маркетинг как залог устойчивого развития в будущем	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Маркетинговое консультирование	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**103**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Семь или девять П – базовые принципы маркетинга	Маркетинг как дисциплина через призму принципов Котлера. Введение в контекст маркетинга и его практики. Основные процессы маркетинговой деятельности: подготовка, определение рынка по Абеллю, внутренний и внешний анализ, «П» - понятийный аппарат маркетинга, сети, потребители, конкуренция, SWOT, стратегический выбор, стратегия. Практические примеры из деятельности ведущих музеев РФ и мира.
Тема 2	Кросскультурный маркетинг	Маркетинговое мышление в контексте международных и российских примеров. Эволюция теории и практики маркетинга и его будущее. Управление изменениями с применением инструментов маркетинга. Маркетинг и государственное управление. Маркетинг в сфере культуры.
Тема 3	Привлечение новых аудиторий и образ «потребителя»	Как исследовать, картировать, и учиться у потенциальной аудитории? Какая поддержка может быть оказана правительством/государством в этой области? Как выглядит существующая, потенциальная и нежелательная аудитории? Что мы можем узнать у них? Как исследовать, измерять и строить маркетинговые модели для управления сферой культуры? Какие научные модели маркетинга существуют?
Тема 4	Маркетинг городов и регионов	Модернизация, рост и развитие регионов и городов. Готовы ли мы к этим изменениям? Культура и коммуникация. Современные контексты – глубинные маркетинговые исследования.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 5	Сотрудничество или отношения заинтересованных сторон	Ситуационный или экологический подход. Сотрудничество или индивидуальный подход? Отношения между культурой и властью: история и будущее (анализ примеров).
Тема 6	Коммерческие компании: успешные маркетинговые решения	Коммерческие инновации в сочетании с идеями социально-культурного плана. Есть ли потенциал для объединения и взаимовыгодного обмена идеями?
Тема 7	Новые рынки, новые аудитории	Социальная координация и принципы сетевого сотрудничества (европейские культурные сети). Как маркетинг может найти новые рынки, новый бизнес решения, новую аудиторию, используя инструменты сотрудничества и участия.
Тема 8	Знания и роль образования	Персонал должен быть хорошо обучен, организации постоянно работают над совершенствованием системы управления персоналом (управления человеческими ресурсами). Как это применимо в управлении сферой культуры?
Тема 9	Маркетинг как залог устойчивого развития в будущем	Аудит эффективности маркетинговых решений в управлении сферой культуры и креативных индустрий в эпоху постиндустриальной и информационной экономики.
Тема 10	Маркетинговое консультирование	Подготовка к написанию, эссе, презентация, разбор и обсуждение управленческих и маркетинговых кейсов, подготовленных студентами.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Маркетинг» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников

рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: анализ базовых классификаций маркетинговых теорий и эволюция теории маркетингового микса: 4 P – product, place, price, promotion, 7 P – product, place, price, promotion + people, process, physical evidence, 9 P прибавление понятий packaging и productivity & quality.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: анализ экспансивной культурной политики Китая – концепция «нового шелкового пути», анализ примеров г. Амстердам (консорциум 44 музеев города), анализ примеров Великобритании – National Trust и политика «вытянутой руки».

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 6 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 6 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятия: SWOT анализ, теория PESTEL, теория матрицы Boston Consulting Group, картированиее заинтересованных сторон (stakeholder mapping).
2. Анализ и обсуждение примеров региональных проектов и программ развития сферы культуры с акцентом на маркетинговые решения.
3. Ситуационный и экологический подход: структура, принципы, анализ практических примеров.
4. Маркетинг и поиск новых источников финансирования в сфере культуры.
5. Методы изучения аудитории
6. Маркетинговые исследования потребительского поведения и экономики культуры
7. Анализ конкурентной среды, характеристик и востребованности культурных продуктов
8. Партисипативные технологии в маркетинге.
9. Теория «мягкого входа»
10. Управление изменениями
11. Теория и практика маркетинговых решений в области управления человеческими ресурсами в сфере культуры.
12. Анализ мировых и российских тенденций в сфере культуры

13. Как организации культуры могут отвечать на вызовы времени и рынка
14. Сотрудничество как залог устойчивого развития в быстро меняющемся мире.

Приблизительные темы эссе:
1. Глобализация: взаимообогащение или взаимоуничтожение культур
2. Культурное и природное наследие как важнейший элемент маркетинга и продвижения территории
3. Методы прогнозирования в маркетинговой деятельности в сфере культуры
4. Методы формирования спроса и приемы стимулирования культурного потребления
5. Миссия, видение, стратегия как маркетинговые инструменты, задающие целостность организационной системы культурной институции или проекта
6. Общее содержание маркетинговой стратегии. Факторы, определяющие маркетинговую стратегию на примере культурной институции или проекта
7. Оценка эффективности процессов управления персоналом
8. Сегментация рынка. Позиционирование культурного продукта
9. Социальная ответственность бизнеса: благо общества или бизнес-интерес
10. Управление изменениями: понятие «развития», работа с сопротивлением изменениям, маркетинговые инструменты
11. Цели, объекты и методы маркетинговых исследований

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

6 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 9 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Маркетинг» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить,

	что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может

	быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.

- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Безрутченко Ю.В. Маркетинг в социально-культурном сервисе и туризме. М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5999.html
2. Безрутченко Ю.В. Маркетинг в социально-культурном сервисе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Безрутченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Корпорация «Диполь», Ай Пи Эр Медиа, 2013. — 199 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16475.html
3. Борисова А.В. Методы научных исследований в туризме. М.: Бибком. 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/a-v- borisova/metody-nauchnyh- issledovaniy-v- turizme/
4. Турчин В.С. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] / Н. Хренов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 696 c. — 978-5-89826-404-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21502.html
5. Эрик Рис Бизнес с нуля [Электронный ресурс] : метод Lean Startup для быстрого тестирования идей и выбора бизнес-модели / Рис Эрик. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 241 c. — 978-5-9614-5405-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48559.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Калиева, М.О., Ковалевский В.П., Михайлова О.П. Маркетинговые исследования. М.: БИБКОМ 2013г. Режим доступа: https://www.litres.ru/v-p-kovalevskiy8626747/marketingovye-issledovaniya/
2. Матюшка В.Н. Управление проектами. Учебное пособие. М.: РУДН. 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11440.html
3. Резепов И.Ш. Психология рекламы и PR. М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6001.html
4. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. М.: Garage Pro. 2000. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/shubert/udel-kuratora-koncepciya- muzeya-ot- velikoy-francuzskoy- revolucii-do- nashih-dney/

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Arts & Business Council Inc., online at: www.artsandbusiness.org
2. Arts News, online at: http://www.arts.org.uk
3. Arts Council www.artscouncil.org.uk
4. Association of Performing Arts Presenters, online at: www.artspresenters.org
5. ISPA - International Society for the Performing Arts - the Professional Association for
6. presenters, managers and producers, online at: www.ispa.org
7. Музей будущего: Информационные технологии и культурное наследие, online at: http://www.future.museum.ru
8. Научные музеи в XXI веке http://www.dynastyfdn.com/grants/museums

6.6. Иные источники

Не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Маркетинг городов

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, д-р геогр. наук *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Замятина Н.Ю. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	14
	6.1. Основная литература……..……	14
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	14
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……....	15
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	15
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	владение навыками стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности	Знать: Об основных формах и средствах интерпретации культурного наследия, основанных на перспективных подходах и методах анализа, оценки и интерпретации специфики различных культурных практик в национальных, исторических и городских контекстах;
		Уметь: использовать творческий подход в продвижении идей и проектных предложений с применением основных методов проектно-ориентированной интерпретации региональных, локальных и городских культурных ресурсов на всех этапах разработки и управления проектом;
		Владеть: Навыками ресурсного, ситуационного и стратегического анализа в области менеджмента культурного наследия;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ДВ.1.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости[4],
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СР	

			по видам учебных занятий					промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Социально-экономическая сущность маркетинга территорий.	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Разработка элементов комплекса маркетинга территорий	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Маркетинг территорий	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Информационное обеспечение маркетинговой деятельности территорий	**18**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Целевой маркетинг в территориальном управлении	**20**	2		2		14	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Стратегический маркетинг территорий	**22**	4		4		14	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Социально-экономическая сущность маркетинга территорий	Основные понятия маркетинга: нужда, потребность, запрос, товар, сделка, обмен, рынок. Концепции управления. Предпосылки применения теории маркетинга в территориальном управлении. Сущность маркетинга территорий. Субъекты территориального маркетинга. Цели, задачи, принципы, функции маркетинга, экономический смысл маркетинга территорий
Тема 2	Разработка элементов комплекса маркетинга территорий	Применение инструментов комплекса маркетинга в территориальном управлении. Разработка комплекса маркетинга: территориальный продукт, цена территориального продукта, месторасположение и продвижение территориального продукта. Маркетинговая среда территории: внутренняя и внешняя среда территории

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Маркетинг территорий	Виды маркетинга территорий: маркетинг страны, маркетинг региона, маркетинг города, маркетинг муниципального образования.
Тема 4	Информационное обеспечение маркетинговой деятельности территорий	Понятие и необходимость маркетинговых исследований в территориальном маркетинге. Основные направления маркетинговых исследований. Источники и виды маркетинговой информации. Методика маркетинговых исследований. Правила и процедуры маркетинговых исследований.
Тема 5	Целевой маркетинг в территориальном управлении	Сущность и понятие сегментации рынка. Макро и микросегментация в территориальном маркетинге. Выбор целевых сегментов в территориальном маркетинге. Позиционирование и дифференциация территории. Поведение потребителей в процессе приобретения и потребления ресурсов и общественных благ территории
Тема 6	Стратегический маркетинг территорий	Разработка деловых стратегий территории. Выбор приоритетных направлений деятельности. Выбор направлений роста деловой активности на территории. Конкурентная стратегия. Конкурентоспособность территории. Классификация конкурентных преимуществ территории. Функциональные и инвестиционные стратегии территории

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Маркетинг городов» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда

вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: практики картирования территорий в контексте маркетинговых исследований (анализ кейсов).

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из перечисленных выше дисциплин. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 5.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: тренинг по применению инструментов маркетинг-микса (комплекса маркетинга) концепции 4P (product, price, place, promotion) (анализ кейсов).

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 7 семестре, сопровождаемые устным ответом на вопросы по темам дисциплины (типовые вопросы представлены ниже).

Эссе является составной частью оценки в 7 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Сущность маркетинга территорий
2. Территориальный продукт
3. Понятие маркетинговой среды
4. Внутренняя среда территории
5. Внешняя среда территории
6. Сущность территориального маркетинга
7. Общее и отличия «территориального маркетинга» и «маркетинга территорий»
8. Основные субъекты территориального маркетинга
9. Понятие и сущность сегментации и процессы дифференциации применительно к маркетингу территорий
10. Сегментация региона
11. Общие подходы к микросегментации в территориальном маркетинге
12. Привлекательность рыночных сегментов
14. Позиционирование в территориальном маркетинге

15. Стратегия развития города
16. Концепция ключевых факторов успеха (ключевых компетенций) городов и территорий
17. Схема пошагового процесса стратегического планирования развития города

Приблизительные темы эссе:

1. Основные понятия маркетинга
2. Сущность маркетинга территорий
3. Применение инструментов комплекса маркетинга в территориальном управлении
4. Маркетинговая среда территории
5. Объекты маркетинга территорий: маркетинг страны, маркетинг региона
6. Объекты маркетинга территорий: маркетинг города, маркетинг муниципального образования
7. Информационное обеспечение маркетинговой деятельности территории
8. Целевой маркетинг в территориальном управлении
9. Стратегический маркетинг территории

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал.	Отлично (81-100)

Устный ответ на зачете[2]	Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 11 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Маркетинг городов» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии,

	слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса.

	Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Кейт Д. Брендинг территории. Лучшие мировые практики. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/39152.html
2. Соколова Н.Г. Исследование и совершенствование методики формирования бренда города [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Соколова, Л.С. Опалева. — Электрон. текстовые данные. — Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. — 101 c. — 978-3-659-16198-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54499.html
3. Соколова Н.Г. Качество жизни населения города в маркетинге территории. Саарбрюккен, Германия. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/54501.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Вертинская Т.С., Богданович А.В., Булко О.С., Кельник А.В., Коледа О.А., Цзюнь Ван, Булавицкая М.Г. Концептуальная модель развития городов-спутников Минска. Минск: Белорусская наука. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/29466.html
2. Вучик В. Транспорт в городах, удобных для жизни. М.: ИД Территория будущего. 2011. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/7341.html
3. Кафидов В.В. Современные методологические подходы к стратегическому управлению и развитию городов различных типов. М.: Дело. 2015. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/51087.html
4. Лефер А. Производство пространства. М.: Strelka Press. 2015. Метод доступа: http://biblio.litres.ru/anri-lefevr/proizvodstvo- prostranstva/
5. Лободанова Д.Л., Самсон И., Курле К. Комфортность среды как фактор инновационного развития города. М.: Дело. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/51005.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответсвующих профессиональных стандартов (22.01.2015 №ДЛ-1/05вн)
2. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Аналитические материалы и рейтинги регионов России. Центр экономических исследований «РИА-Аналитика». http://ria.ru/docs/projects/economicanalysis.html
2. Аналитические материалы Информационного агентства АК&М о состоянии ведущих отраслей промышленности в российских регионах. http://www.akm.ru/rus/analyt/analyt/analiz.htm

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Коксин, А.П. Маркетинг в системе регионального менеджмент. М. : Лаборатория книги, 2012. Режим доступа: http://www.knigafund.ru/sections/74?page=6
2. Регионы России: проблемы и перспективы экономического развития. Сборник докладов по итогам Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 22-29 марта 2010 г. / под общ. ред. О.Н. Мельников. - М. : Креативная экономика, 2010. Режим доступа: http://cheloveknauka.com/gosudarstvennaya-politika- po-modernizatsii- selskohozyaystvennoy-otrasli-sovremennoy- rossii

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Массовая и медиакультура

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.филос.н.	Зайцева С.А.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*
Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.культурологии	Журкова Д.А.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……	11
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	17
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	19
	6.1. Основная литература……..……	19
	6.2. Дополнительная литература……...……	20
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	20
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	20
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	20
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	21
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	владение навыками поэтапного контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов, умением координировать деятельность исполнителей с помощью методического инструментария реализации управленческих решений в области функционального менеджмента для достижения высокой согласованности при выполнении конкретных проектов и работ	Знать: о сочетании прерывности и преемственности в ходе эволюции городской и медиа культуры в разных национальных и исторических контекстах;
		Уметь: выделять закономерности и случайности пространственного развития, а также видеть сценарии эволюции – перспективы и варианты формирования гражданственности современного городского населения и городских «пользователей»;
		Владеть: навыками осуществления правильного методологического анализа документов, оказывающих влияние на социальную политику, соотносить программы действий и их результат, а также формировать бизнес-планы для решения текущих и стратегических вопросов креативного менеджмента;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в четвертом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости[4],
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СР	

			по видам учебных занятий					промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятийный аппарат, проблемное поле.	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Теории и методы анализа массовой культуры. Исторические парадигмы в исследованиях XX – начала XXI веков.	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Информационная и коммуникационная составляющие в исследованиях современного состояния общества.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Герой с тысячью лиц. Роль мифа в становлении современной (массовой) культуры	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Формирование индустрии культуры.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Развитие медиа-индустрии	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Медиаискусство и массовая культура как культура масс медиа.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Кинематограф и его типологии	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Содержательный и инструментальный аспект Media в культурном производстве	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 11	Индустрия поп-музыки и образы клиповой реальности	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Понятийный аппарат, проблемное поле.	Понятие культура, объект и субъект культуры, языки и символы культуры, культурные коды,

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		культурные ценности и нормы. Профессиональный и обыденный уровни культуры. Массовая культура – культура взаимосвязей между высоко специализированными областями социального бытия и субкультурой повседневности, обыденности, досуга. Средства массовой информации в структуре культурной коммуникации. Media – средство распространения информации, средство распространения массовой информации, средство распространения рекламы. Маркетинговые коммуникации. Целевые группы. Основные средства воздействия на целевые группы. Проблема межкультурной коммуникации в современном глобальном обществе. Культура и рынок. Рыночный ренессанс.
Тема 2	Теории и методы анализа массовой культуры. Исторические парадигмы в исследованиях XX – начала XXI веков.	Исторические парадигмы в исследованиях XX – начала XXI веков. Критика массовой культуры XX в. Подходы к изучению «культуры масс» первой трети XX в. Интеллектуальные, политические, социокультурные контексты. «Демократия в Америке» А. де Токвиля. Психология масс в учении З.Фрейда. Ключевые понятия для анализа форм массовой культуры: «толпа», «общество масс», «тирания большинства» и «демократия». Характеристики массового общества и культурных текстов в концепциях исследователей 1910-30-х гг. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Традиции критики культуриндустрии: «Общество спектакля» Ги Дебора. Масса как социальное образование (Д.Рисмен, Э.Фромм, Э.Канетти). Теория массового общества и его культуры Э.Шилза. Отличительные черты массового общества. Концепция ведущей роли культурного меньшинства и его кризиса Ф.Ливиса. Культурный пессимизм Ф.Ливиса. Концепция традиционной культуры рабочего класса и новых форм массовой культуры Р.Хогтарта. Исследования Р.Вильямса по проблемам культуры и общества. Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р.Барта
Тема 3	Информационная и коммуникационная составляющие в исследованиях современного состояния общества.	«Постомодернистское общество», «Постиндустриальное общество», «супериндустриальная цивилизация» (О. Тоффлер, США), «научное общество» (М. Понятовский, Франция), «информационное общество» (Й. Масуда, Япония). Концепция Д.Белла, В.Бжезинского. «Информационная эпоха» (Кастельс). Коммуникационное общество. Развитие сферы «производства человека». Интеллектуальная собственность «многомерного человека». Новая основа общественных отношений. Информатизация и материальное производство. Ж.Дюмазедье «цивилизация досуга». «Цивилизация услуг» Фурастье. «Римский клуб». Теория информационной ценности (Theory of Information Value. Johan Galtung и Mari Holmoe Ruge (норвежские исследователи проблем мира)). Понятие «ценность» в медиакультуре. Ценность как общественно (т.е. рыночно) воспринимаемая совокупность качеств, воспринимаемых реципиентом. Ценность как убеждение людей о приемлемом поведении. Ценность и цена. Ценность и стоимость. Экономика символов и брендов. Экономика знаний. Двухэтажная, двухсекторная экономика как характерная черта складывающегося постиндустриального общества. Интеллектуальная собственность и авторское право в эпоху цифровой экономики. Постановка вопроса. Терминология. Законы. Ссылки. Гирт Ловинк Сквоттер, Киберпанк, Дейтадэнди, Амстердам и альтернативные ме-диастратегии. Брюс Стерлин "Медиа как трэш". Артур и Марилуиза Крокер "Data-trash Теория виртуального класса". Эстер Дайсон "Интеллектуальная собственность в сети".
Тема 4	Герой с тысячью лиц. Роль мифа в становлении современной (массовой) культуры	Особенности мифологического мышления. Функции мифа в культуре и их трансформация в XX веке. Различные подходы к исследованию мифологического (Лосев, Мелетинский, Пропп, Кэмпбелл, Барт). Взаимодействие мифологии с идеологией на протяжении XX века. Мифологические сюжеты в произведениях массовой культуры. Мифы, востребованные в современном обществе потребления.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 5	Формирование индустрии культуры.	Массовая культура. Концепция двух культур. Ч.П.Сноу — Дж.Сантаяна, Х.Ортега-и-Гассет — Т.-С.Элиот — Д.Макдональд — Г.Гэнс. Понятия массы, толпы, публики. Концепции Н.Ми¬хайловского, Г.Тарда, Г.Лебона, Э.Берка. Психология масс в учении З.Фрейда. Масса как социальное образование (Д.Рисмен, Э.Фромм, Э.Канетти). Теория массового общества и его культуры Э.Шилза. Отличительные черты массового общества. Концепция ведущей роли культурного меньшинства и его кризиса Ф.Ливиса. Культурный пессимизм Ф.Ливиса. Концепция традиционной культуры рабочего класса и новых форм массовой культуры Р.Хогтарта. Исследования Р.Вильямса по проблемам культуры и общества. Концепция товарного фетишизма Т.Адорно. Понятие «ложных потребностей» у Г.Маркузе. Концепция культурной индустрии Т.Адорно и М.Хоркхеймера. Сектор производства материальных благ и услуг, сектор «производства человека». Накопление человеческого капитала и место рыночных отношений. К.Поппер - «открытое общество». «Открытое» общество и «закрытое» общество. Изменение уклада общественного строя. Эволюция представлений о роли культуры в обществе. Культура как ресурс развития. Переход к «Глоболокалистике». Сетевые технологии. «Гедонистическая концепция» и «новый культурный потребитель» Ж.Бодрийар.
Тема 6	Развитие медиа-индустрии	Политико-экономическая традиция изучения СМИ (К.Маркса.Грамши, Д. Смай Р. Пикар, А. Александер, Дж. Оуэн и Р. Карвет, и др.) Сдвоенный рынок товаров и услуг:1) содержание как товар; 2) аудитории как товар, производимый и доставляемый заказчикам СМИ. «Измеряемость» рынка СМИ: соотношение подписка + розница традиционных СМИ в ситуации рынка; рыночные характеристики вещательных программ и т.п. География рынка СМИ. Конкуренция СМИ на рынке содержания. Категория «заменимости» для средств массовой информации. Традиционные СМИ – нетрадиционные СМИ: принцип взаимодополнительности, товары-комплименты. СМИ и реклама. СМИ и кризисные явления в экономике.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Аудитория как естественный и важнейший продукт/товар. Содержание как товар, услуга – «предложение» аудитории рекламодателям. Преобразование аудитории во второй половине XX в.. От традиционной схемы: «содержание как товар, услуга – «предложение» аудитории», к «содержанию как инструменту, производящему из аудитории «товар», доставляемого заказчикам (производителям, власти, общественным организациям и т.д.)». Индустрия содержания (англ. термин «content industry(-ies)» - «индустрия производства содержаний»). Многоаспектность процесса коммуникации. От теорий «магического снаряда» и «подкожной иглы» к теории ограниченных эффектов и снова к теориям масштабных воздействий, планируемых и непланируемых эффектов. От homo-self к homo-net.
Тема 7	Медиаискусство и массовая культура как культура масс медиа.	Теория В.Беньямина. Демократический потенциал массовой культуры. Массовая культура как профессиональная культура. Место средств массовой информации и средств массовой коммуникации в массовой культуре. «Глобальная деревня» М.Мак¬лю¬эна, его художественно-социологическая теория. Определяющая роль СМИ в культуре. «Горячие» и «холодные» средства массовой коммуникации. Различные взгляды на взаимоотношение культуры и технологий. Телевидение как технология и культурная форма: Р.Вильямс. Конструирование реальности в медиа. Медиа как идеологические государственные аппараты. Идеи Д.Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитории и смыслопроизводства. Теория декодирования медиасообщений С.Холла. Социальная роль телевидения Д.Мори. Идеи Бенвенисте. Серийность, тиражность
Тема 8	Кинематограф и его типологии	Виды кино, онтологическая и коммуникационная системы типологий, особенности игрового и неигрового кино, краткая история развития студий Голливуда, принцип «конвейерного» производства, жанровые модели в кинематограф. Постмодернистская критика Голливуда. Кинематограф в условиях новых цифровых технологий. Блокбастер; массовое и авторское кино; сиквелы, приквелы и трансмедийные «переводы» культурных текстов.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 9	Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы	Лейтмотивы западноевропейского искусства и культуры в рекламе (логика ассоциаций и замещения; жажда магического, мотив нового Эдама. Супермодель и неонарциссизм, истоки трогательного, понятие стиля и стильности). Советская околорекламная эпоха (монументальный стиль эпохи больших свершений и камерный стиль отдыха от рутины. Образы классического искусства в советской рекламе. Реклама экспортируемых товаров). ТВ-реклама эпохи Перестройки и середины 1990-х годов (власть имиджа, денег, персонажи МММ, авторская реклама Юрия Грымова, историческая реконструкция в рекламе банка «Империал»). Современный период в рекламе – между гуманизмом, прагматикой и гламуром.
Тема 10	Содержательный и инструментальный аспект Media в культурном производстве	Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа. Радио. Телевидение. «Видеокультура». Телевидение как технология. Телевидение как культурная форма. Телевидение как искусство. Тележанры: новости, ток-шоу, викторина, шок-шоу. Кинобизнес. Кинофестивали. Интернет. Территория пограничных искусств. Медиа-, видеоискусство и ТВ. История развития. Примеры. Медиа-, видеоискусство и звук. Медиа-, видеоискусство и кино. Медиа-, видео-и перформанс. Медиа-, видео- и интерактивный театр. Классификация медиаискусства Прото-медиаискусство. Узкоформатное и короткометражное экспериментальное кино. Медиа в концептуальном искусстве. Видеоарт. Медиа в перформативных жанрах современного искусства. Медиа (видео) инсталляции. Медиа инсталляция. Видеоинсталляция. Мультимедиа искусство. Интерактивность и проблема коммуникации в контексте философии деконструктивизма. Сетевое искусство. Расширение демографических границ. Обратная связь как принцип. Специфика выразительных средств. Характеристики содержания передаваемых сообщений. Культурно значимое со¬держание сообщений (осмысленность сообщения, адекватность сочетания привычного и нового материала; апелляция к личности реципиента; занимательность форм подачи материала). Культурная выразительность содержания. Сфера бытовой коммуникации (преимущественно межличностной). Сфера

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		бизнес-коммуникации или делового общения. Сфера политического дискурса. Сфера научного дискурса. Сфера образовательного дискурса. Сфера шоу-бизнеса и спортивного бизнеса. Сфера туристического бизнеса. Международная коммуникация. Медицинский и юридический дискурс. Сфера религиозного дискурса. Специфика языка. Значимые аспекты содержания сообщений. Всеобщая доступность и социальная всеохватность. Специфика временных аспектов: дискретность, неоднородность, обратимость. Культура симулякра. Производство и тираж имиджей и брендов.
Тема 11	Индустрия поп-музыки и образы клиповой реальности	Исторический экскурс – зарождение и формирование индустрии поп-музыки, роль технического прогресса в изменении условий распространения и восприятия музыки. Система звёзд и лейблов. Смена парадигмы в конце 1990-х годов – пиринговая система распространения музыки. Крах традиционной индустрии звукозаписи. Система жанров и её трансформация на протяжении XX века. Эстетика популярной музыки. Обманчивая простота популярных песен. Влияние социального контекста на содержание поп-музыки. Экскурс в историю отечественной эстрады – от советской массовой песни к хит-параду 1990-х.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Массовая и медиакультура» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников

рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 4

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: Разбор произведения массовой культуры (на выбор: кино, музыка, литература, реклама) с точки зрения мифологического мышления.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 10

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: виды и формы массовой коммуникации, выразительные средства, содержание текстов медиакультуры, особенность языков медиатекстов.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам, книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 4 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 4 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. «Постомодернистское общество», «Постиндустриальное общество». «Супериндустриальная цивилизация». «Научное общество». «Информационное общество». «Информационная эпоха» «Информационное общество». Коммуникационное общество.
2. «Производство человека» в современном обществе. «Многомерный человек».
3. Ж.Дюмаседье «цивилизация досуга». «Цивилизация услуг» Фурастье. «Римский клуб».
4. Теория информационной ценности (Theory of Information Value. Johan Galtung и Mari Holmoe Ruge (норвежские исследователи проблем мира)).
5. Концепции Ч.П.Сноу — Дж.Сантаян.
6. Концепции Х.Ортега-и-Гассет — Т.-С.Элиот — Д.Макдональд — Г.Гэнс.
7. Концепции Н.Михайловского, Г.Тарда, Г.Лебона, Э.Берка.
8. Масса как социальное образование (Д.Рисмен, Э.Фромм, Э.Канетти).
9. Теория массового общества и его культуры Э.Шилза. Концепция ведущей роли культурного меньшинства и его кризиса Ф.Ливиса.
10. Культурный пессимизм Ф.Ливиса.
11. Концепция традиционной культуры рабочего класса и новых форм массовой культуры Р.Хоггарта.
12. Исследования Р.Вильямса.

13. Концепция товарного фетишизма Т.Адорно. Понятие «ложных потребностей» у Г.Маркузе. Концепция культурной индустрии Т.Адорно и М.Хоркхеймера.
14. М.Маклюин – ранние и поздние аксиомы.
15. Постиндустриальное общество. Место культуры в постиндустриальном обществе.
16. Человеческий капитал в постиндустриальном обществе.
17. Медиаискусство и медиакультура в современной массовой культуре.
18. Типология ценности. Технологии работы с ценностью в медиа.
19. Ценность и цена в медиакультуре и медиаискусстве.
20. Формы, язык, содержание коммуникации в медиакультуре и медиаискусстве.
21. От традиционной схемы: «содержание как товар, услуга – «предложение» аудитории», к «содержанию как инструменту, производящему из аудитории «товар»
22. Многоаспектность процесса коммуникации в арт- и культурном производстве.
23. Сознательное и бессознательное, приемы манипулирования, специфические приемы суггестии, категоризация, убеждение в медиакультуре и медиаискусстве.

Приблизительные темы эссе:
1. Медиакультура - профессиональный и обыденный уровень.
2. Медиаискусство и медиакультура в культуром и арт-производстве.
3. Роль медиакультуры в массовой культуре и искусстве.
4. Медиакультура в России, Западной Европе, США.
5. Теория и практика информации и медиакультура.
6. Теория и практика коммуникации и медиакультура..
7. Международные стандарты и национальная специфика – конфликт интересов на глобальном рынке Медиа. Культурологический аспект.
8. Власть и медиа. Власть и культура.
9. Роль медиа в глобализации современном обществе (Энди Уорхолл и Билл Гейтс).
10. Цензура в масс-медиа. Культурологический аспект.
11. Проблема авторского права, решаемая в медиакультуре.
12. Этические кодексы и этические проблемы глобальных медиа. Культурологический аспект.
13. Субкультуры и их практики (одну на выбор): к вопросу о культурной идентичности.
14. Фанаты и "звезды": форматы взаимодействия в рамках медиа-индустрии
15. Феномен глобального туризма в современной культуре.
16. Массовое творчество: творческое освобождение или торжество посредственности?
17. Молодежная культура и популярные ритуалы
18. Паблик арт и новые формы культурного активизма в современном городе
19. Роль Celebrities в массовой культуре

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора

текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

4 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.	Удовлетворительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.	Удовлетворительно (41-60)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 19 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Массовая и медиакультура» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

• изучить рекомендованную учебную литературу;
• подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть

	исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы.

	Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего [Электронный ресурс] / М. Маклюэн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2013. — 496 c. — 978-5- 8291-1479- 4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36298.html
2. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] : учебник / Е.Я. Букина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 282 c. — 978-5- 7782-1991- 5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44798.html
3. Гройс Б. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. М.: Strelka Press. 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/boris-groys- 2/publichnoe-prostranstvo- ot-pustoty- k-paradoksu/
4. Коллектив авторов. Журнал «Логос» №1/2012 Режим доступа: http://biblio.litres.ru/raznoe/zhurnal-logos- 1-2012/
5. Чернатони Л., МакДональд М. Брендинг. Как создать мощный бренд. М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10493.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Райс Л. Визуальный молоток. Как образы побеждают тысячи слов. М.: МИФ. 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39163.html
2. Ткачев О. Visual бренд. Притягивая взгляды потребителей. М.: Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс. 2016. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43736.html
3. Коллектив авторов. Теория моды: одежда, тело, культура. М.: Редакция журнала «Новое литературное обозрение». 2016. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/46145.html
4. Кириллова Н.Б. Медиаменеджмент как интегрирующая система [Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. —416 с. — 978-5- 8291-0995- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36410.html
5. Черных А. Мир современных медиа [Электронный ресурс] : монография / А. Черных. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2007. — 312 c. — 5-91129-037-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7300.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Arns I. Notes on the Aesthetics of Dysfunctionality, or: Why Some of Us Don't Want to Become 'Masters'. http://www.v2.nl/~arns/Texts/Media/dys-funct.html
2. Baudrillard J. Strike Of Events. Ctheory. http://www.ctheory.com/
3. Bey H. The Information War. Ctheory. http://www.ctheory.com/
4. Broeckman A. Macnine Aesthetics — A Conversation. Rhizome. http://www.rhizome.com
5. Broeckman A. Net.Art, Machines, and Parasites. Nettime. http://www.factory.org/nettime/
6. Flusser V. On Branches and Sticks, or: What is Freedom Good for? Ctheory. http://www.ctheory.com/
7. Hillis K. Fractured Flesh. Ctheory. http://www.ctheory.com/
8. Kittler F. The History of Communication Media. Ctheory. http://www.ctheory.com/
9. Kroker A., Marilouise. Body Delirium. Ctheory. http://www.ctheory.com/
10. Kroker A., Marilouise. Global Algorithm 1.0: The Global. Algorithm. Ctheory. http://www.ctheory.com/
11. Manovich L. Behind the Screen / Russian New Media. Ctheory. http://www.ctheory.com/
12. Manovich L. Database as a Symbolic Form. Nettime. http://www.desk.nl/~nettime/; http://www.factory.org/nettime/
13. Shulgin A. Net art — the origin http://www.factory.org/nettime/
14. Sterling B. Global Algorithm 1.9: Unstable Networks. Ctheory. http://www.ctheory.com/
15. Virilio P. Speed and Information: Cyberspace Alarm! Ctheory. http://www.ctheory.com/
16. Zielinski S. Media Archaeology. Ctheory. http://www.ctheory.com/
17. ZKP 1, 2, 3, 4. Nettime. http://www.desk.nl/~nettime
18. Вирилио П. Интервью. http://www.dux.ru/festival/ .

19. Горючева Т. Новая тактика новых медиа: Мультирациональность. http://www.sccamoscow.ru/gif/lab/myth/g0/goruch.htm .
20. Лялина О., Шульгин Ай. Сети для художника, http://www.zhur-nal.ru/netart/ .
21. Шишко О. Пути развития искусства новых технологий в Москве за последнее десятилетие — от видео-арта до нет-арта. http://www.sccamoscow.ru/gif/lab/myth/sh0/shiko.htm.
22. Шульгин А. Art, Power, and Communication. Манифест. http://www.zhurnal.ru/netart/manifest/
23. Шульгин А. Классификация нет-арта. http://www.zhurnal.ru/ne-tart/classification/index.htm

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., Ад Маргинем Пресс. 1997. Режим доступа: http://prepod.nspu.ru/file.php/192/Bart_R._-_Camera_lucida._Kommentarii_k_fotografii_-2011.pdf
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994. – С. 384-391. Режим доступа: http://www.hist.bsu.by/images/stories/files/uch_materialy/muz/3_kurs/Estetika_Leschinskaya/4.pdf
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996. Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru/text/19193484/
4. Бодрияр Ж. Система вещей. М., 1995. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/philosoph/baudrillard-le- systeme-des- objets-8l.pdf
5. Фуко М. Археология знания. Киев, 1996. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/fuko_arh/
6. Foresta D. Monde Multiples. Editions BaS, 1991. Режим доступа : http://www.persee.fr/doc/quad_0987-1381_1993_num_21_1_1039

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.10 Математика

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

к.ф-м.н, доцент кафедры прикладных информационных технологий — Третьяков Н.П.

(ученое звание, ученая степень, должность) — *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	16
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	18
	6.1. Основная литература……..……	18
	6.2. Дополнительная литература……...……	18
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	19
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	19
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	19
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	19
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.10 «Математика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: о математических идеях, понятиях и методах, включенных в программу курса; фундаментальных математических понятиях с примерами их применений; элементов теории вероятностей; элементов математической статистики; основных понятий и фактов математической логики.
		Уметь: правильного понимания и грамотного употребления математических терминов; решать задачи, иллюстрирующие основные понятия и методы, включенные в программу; применять знания, полученные в ходе изучения курса, для принятия практических решений в профессиональной сфере и повседневной жизни;
		Владеть: навыки логического мышления; формальной записи и обработки информации; формальной записи и обработки информации; сбора, систематизации и обработки результатов наблюдений;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.10 «Математика» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1,2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов (6 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.11 «Информатика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля
		Всего	Контактная работа обучающихся с	СР	

			преподавателем по видам учебных занятий					успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Матричный и векторный анализ, элементы аналитической геометрии	**42/31,5**	-		12/9		30/22,5	Контрольная работа, Опрос
Тема 2	Элементы финансовой математики.	**52/39**	-		16/12		36/27	Опрос, Контрольная работа, Диспут,
Тема 3	Элементы теории вероятностей и математической статистики	**50/37,5**	-		28/21		22	Опрос, Контрольная работа, Диспут,
Промежуточная аттестация						**72/54**		**Экзамен, Экзамен**
Всего:		**216/162**			**56/42**	**72/54**	**88/66**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Матричный и векторный анализ, элементы аналитической геометрии	Операции над матрицами: определения, основные свойства, примеры. Степени матриц. Простейшие матричные уравнения. Определители. Решение систем линейных алгебраических уравнений. Вычисление обратных матриц. Прямые на плоскости (основные уравнения, условия параллельности и перпендикулярности, угол между прямыми, расстояние от точки до прямой).
Тема 2	Элементы финансовой математики.	Время как фактор в финансовых операциях. Виды процентных ставок.Наращение по простым процентным ставкам. Наращение процентов в потребительском кредите. Дисконтирование по простым процентным ставкам. Наращение по простым учетным ставкам. Прямые и обратные расчеты при начислении процентов и дисконтировании. Схемы возвратов ссуд – актуарный метод, правило торговца. Схемы конвертации валюты, выбор оптимального варианта. Сравнение сложных и простых процентов. Номинальные и эффективные ставки. Дисконтирование. Сравнение

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		интенсивности наращения и дисконтирования по простым и сложным процентным ставкам. Непрерывное наращение. Непрерывное дисконтирование. Непрерывные проценты. Эквивалентность процентных ставок. Финансовая эквивалентность обязательств. Налоги, инфляция, кривые доходности. Потоки платежей. Методы расчета текущей стоимости платежей Постоянная рента постнумерандо. Текущая стоимость ренты постнумерандо и пренумерандо. Наращенные суммы и стоимости постоянных рент. Ренты с абсолютным и относительным приростом платежей. Непрерывные переменные потоки платежей. Конверсия и изменение параметров рент. Отсроченная рента.
Тема 3	Элементы теории вероятностей и математической статистики	Пространство элементарных событий. Невозможное и достоверное события. Совместные и несовместные события. Противоположное событие. Полная группа событий. Классическое и геометрическое определения вероятностей. Правила комбинаторики и их применения для вычисления классической вероятности. Теоремы сложения вероятностей. Условная вероятность. Зависимые и независимые события. Теорема умножения вероятностей. Вероятность появления хотя бы одного события. Формула полной вероятности. Формула Байеса. Повторение независимых испытаний с одинаковыми вероятностями появления события. Формула Бернулли. Формулы Пуассона и Лапласа. Числовые характеристики дискретных и непрерывных случайных величин. Основные законы распределения. Закон больших чисел. Центральная предельная теорема. Применения теории вероятностей в экономике и менеджменте.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Математика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, контрольная работа, диспут.

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: опрос, контрольная работа.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые вопросы по теме

1. Определители матриц второго и третьего порядков. Понятие об определителе произвольной квадратной матрицы.
2. Решение систем линейных алгебраических уравнений.
3. Вычисление обратных матриц.
4. Прямые на плоскости (основные уравнения, условия параллельности и перпендикулярности, угол между прямыми, расстояние от точки до прямой).

Варианты контрольных работ:

Контрольная работа 1 (Вариант № 1)

1. Написать уравнение прямой, проходящей через точку пересечения прямых $x+2y+3=0$ и $2x+3y+4=0$, параллельно прямой $5x+8y=0$.
2. Вычислить матрицу $2A-3B$, если
$$A=\begin{pmatrix}1 & 1 & 2\\ -1 & 0 & 3\end{pmatrix},\qquad B=\begin{pmatrix}4 & 1 & -1\\ 0 & 5 & 6\end{pmatrix}.$$
3. Написать формулу вычисления обратной матрицы.
4. Написать общее уравнение плоскости на плоскости.

Контрольная работа 1 (Вариант № 2)

1. Дана прямая: 2x – 3y – 6=0. Написать уравнение этой прямой в отрезках.
2. Решить систему линейных алгебраических уравнений методом Гаусса:
$$\begin{cases}5x_3=4+3x_2-9x_1-6x_4\\ 3x_3=5-x_4+2x_2-6x_1\\ 3x_1=x_2-8-3x_3-14x_4.\end{cases}$$
3. Написать формулы Крамера.
4. Написать канонические и параметрические уравнения прямой.

Контрольная работа 2 (Вариант № 1)

1. На счет 15.01.2013 внесена сумма в размере 35 000 руб., затем 26.09.2013 внесено еще 70 000 руб. 25.12.2013 со счета сняли 50 000 руб. и 13.03.2014 счет пополнили на 65 000 руб. Какая сумма будет находиться на счете 01.09.2014, если процентная ставка наращения составляет 20% годовых (ACT/ACT).
2. Имеется обязательство погасить за 2 года (с 01.04.2013 по 01.04.2015 г.) долг в сумме 5 млн. руб. Кредитор согласен получать частичные платежи. Проценты начисляются по ставке 22% годовых. Частичные поступления характеризуются следующими данными:

1. 15.07.2013 г. — 650 000;
2. 01.11.2013 г. — 100 000;
3. 15.06.2014 г. — 600 000;
4. 01.12.2014 г. — 3 000 000;
5. 01.04.2015 г. — ?

Расчет произвести актуарным методом (360/360) и по правилу торговца (ACT/360).

Контрольная работа 2 (Вариант № 2)

1. Переводной вексель выданный на сумму 550 000 руб. с уплатой 10.06.2015 был учтен 15.04.2015 в банке по учетной ставке 21% (АСТ/360). Определить какую сумму (комиссия составляет 1% от суммы векселя) получил владелец векселя.
2. Ссуда в размере 320 000 руб. выдается под 28% годовых. Заемщик может вернуть сумму в размере 400 000 руб. Каков должен быть срок ссуды (АСТ/360)?
3. Из суммы ссуды, выданной на 180 дней, удерживается дисконт в размере 9%. Определить цену кредита в виде годовой ставки простых процентов и учетной ставки (К = 360).

Типовые оценочные материалы по теме 2
Типовые вопросы по теме

1. Виды процентных ставок.
2. Наращение по простым процентным ставкам.
3. Наращение процентов в потребительском кредите.
4. Дисконтирование по простым процентным ставкам.
5. Наращение по простым учетным ставкам.
6. Прямые и обратные расчеты при начислении процентов и дисконтировании.
7. Схемы возвратов ссуд – актуарный метод, правило торговца.
8. Схемы конвертации валюты, выбор оптимального варианта.
9. Сравнение сложных и простых процентов. Номинальные и эффективные ставки.
10. Дисконтирование. Сравнение интенсивности наращения и дисконтирования по простым и сложным процентным ставкам.
11. Непрерывное наращение.
12. Непрерывное дисконтирование.

Контрольная работа 3 (Вариант № 1)

1. На депозит предполагается положить 1000$US сроком на полгода. Курсы на начало операции: покупки 61,5 руб. за 1$US, продажи 63 руб. за 1$US. Курсы в конце операции: покупки 63 руб. за 1$US, продажи 65 руб. за 1$US. Процентные ставки: по рублевым вкладам - 20%, по долларовым – 8% (360/360). Рассчитать наиболее выгодный вариант вклада, если к окончанию срока депозита потребуются рубли.
2. На депозит предполагается положить 600 000 ₽ сроком 8 м есяцев. Курсы на начало операции: покупки 64 руб. за 1$US, продажи 66руб за 1$US. Курсы в конце операции: покупки 61руб за 1 $US, продажи 62,5 руб. за 1$US. Процентные ставки: по рублевым вкладам - 19%, по долларовым – 7% (360/360). Рассчитать наиболее выгодный вариант вклада и годовую доходность этой операции, если к окончанию срока депозита потребуются доллары.
3. Ссуда в размере 560 000 руб. выдана 17.06.2013 со сроком погашения 01.04.2016 под 22% годовых. Требуется распределить проценты по календарным годам (АСТ/АСТ).

Контрольная работа 3а (Вариант № 2)

1. Ссуда в размере 3 250 000 руб. выдана на 6 лет на следующих условиях: базовая процентная ставка 21,5% уменьшается на 0,25 % во второй год, на 0,5% от базовой в третий на 1% от базовой четвертый, пятый и шестой. Определить сумму к оплате в конце срока и начисленные проценты.
2. Ссуда в размере 2 000 000 руб. выдана на 940 дней. Процентная ставка равна 20%. Рассчитать сумму к погашению по общей и смешанной схемам.

3. Долговое обязательство на сумму 2 560 000 руб. и сроком выплаты через 1 год и 10 месяцев было выкуплено за 1 950 000 руб. Рассчитать уровень доходности сделки в виде годовой ставки сложных процентов.
4. Ссуда в размере 300 000 выдана сроком на 1,5 года под 20% годовых. Заемщик при получении ссуды должен уплатить 3% от суммы ссуды и 2 600 руб. за услуги банка. Найти эффективную процентную ставку.

Типовые оценочные материалы по теме 3
Типовые вопросы по теме

1. Случайные события и их классификация. Алгебра событий.
2. Вероятность события. Теоремы о вероятности суммы и произведения событий.
3. Формула полной вероятности, формула Байеса.
4. Повторные испытания, формула Бернулли.
5. Дискретная случайная величина: закон распределения, функция распределения, числовые характеристики.
6. Непрерывная случайная величина: функция распределения, плотность распределения.
7. Нормальное распределение непрерывной случайной величины.

Контрольная работа 3б (Вариант № 1)

1. Устройство состоит из двух элементов, работающих независимо. Вероятности безотказной работы этих элементов (в течение рабочего дня) равны соответственно 0,75 и 0,90. Найти вероятность того, что в течение рабочего дня откажут оба элемента.
2. В ящике содержатся 20 деталей, изготовленных на заводе № 1; 30 деталей, изготовленных на заводе № 2; и 50 деталей, изготовленных на заводе № 3. Вероятность того, что деталь, изготовленная на заводе № 1, отличного качества, равна 0,8; на заводе № 2 – равна 0,7, а на заводе № 3 – равна 0,9. Найти вероятность того, что наудачу извлеченная деталь окажется отличного качества.
3. Формула Бернулли.
4. Формула Байеса.

Контрольная работа 3б (Вариант № 2)

1. С первого станка на сборку поступает 20%, со второго – 80% всех деталей. Среди деталей первого станка 85% стандартных, второго – 95%. Наудачу взятая деталь оказалась нестандартной. Найти вероятность того, что она поступила на сборку со второго станка.
2. Из урны, в которой находятся 6 черных и 4 белых шаров, вынимают одновременно 3 шара. Найти вероятность того, что все шары будут белыми.
3. Локальная теорема Лапласа.
4. Нормальное распределение.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их освоения

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций

ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	ОК – 6.1	Способность к определению проблемы, постановке проектного замысла и предварительному планированию проектных задач (с соответствующими расчётами и обоснованиями).
		ОК – 6.2	Способность выявлять потребность в ресурсах, определять их количественные и качественные параметры, определять прототипы и конкурентные преимущества проекта.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
ОК – 6.1. Способность к определению проблемы, постановке проектного замысла и предварительному планированию проектных задач (с соответствующими расчётами и обоснованиями).	Определяет проблему, требующую решения, формулирует причины и перспективы её решения. Формулирует проектный замысел. Ставит основные проектные задачи для решения проблемы.	Проблема, требующая решения сформулирована с указанием причин и с предъявлением нескольких возможных вариантов решения. Проектный замысел сформулирован. Основные проектные задачи реализации корректно отражают перспективы решения поставленной проблемы.
ОК-6.2. Способность выявлять потребность в ресурсах, определять их количественные и качественные параметры, определять прототипы и конкурентные преимущества проекта.	Выявляет потребности в основных ресурсах, необходимых для реализации проекта. Определяет критерии и показатели аналогичных проектов, выявляет возможные прототипы. Оценивает конкурентные преимущества проекта с применением математических методов.	Расчёты основных ресурсов, необходимых для реализации проекта соответствуют поставленной цели проектирования. Критерии и показатели аналогичных проектов представлены в аналитическом материале и сопоставимы с замыслом проекта. Произведён расчёт конкурентных преимуществ с применением математических методов.

4.2.2 Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 1 семестре проводится в форме ответов на теоретические вопросы по билетам:

Экзаменационный билет № 1

1. Таблицы истинности для логических операций, для формул. Тавтологии.
2. Нахождение обратной матрицы методом присоединенной матрицы.

Экзаменационный билет № 2

1. Эквивалентные формулы логики высказываний.
2. Операции над матрицами. Обратная матрица.

Экзаменационный билет № 3

1. Формулы логики предикатов, общезначимые и выполнимые формулы.
2. Вычисление определителей.

Экзаменационный билет № 4

1. Дизъюнктивные нормальные формы.
2. Несчётность отрезка [0;1]. Мощность континуум.

Экзаменационный билет № 5

1. Предваренная форма.
2. Рефлексивные, симметричные, транзитивные отношения. Отношение эквивалентности. Классы эквивалентности.

Экзамен во 2 семестре проводится в форме решения задач по билетам:

Экзаменационный билет № 1

1. Из *10* изделий, среди которых *4* бракованные, извлекают *3*. Найти вероятность того, что среди них одно бракованное.
2. Известны вероятности независимых событий *A*, *B*, *C*: *P(A)=0,5*; *P(B)=0,4*; *P(C)=0,6*. Определить вероятность того, что а) произойдет по крайней мере одно из этих событий, б) произойдет не более двух событий.
3. Из *18* стрелков пять попадают в цель с вероятностью $P_1=0,8$; семь с $P_2=0,7$; четыре с $P_3=0,6$ и два с $P_4=0,5$. Наудачу выбранный стрелок промахнулся. К какой из групп вероятнее всего он принадлежит?
4. Монета брошена три раза. Найти вероятность того, что хотя бы один раз появится герб.
5. В каждом из двух таймов футбольного матча обе команды вместе забивают три мяча с вероятностью *0,2*, два мяча — с вероятностью *0,2*, один мяч — с вероятностью *0,3* и с вероятностью *0,3* не забивают мячей. Найти математическое ожидание общего числа забитых в матче мячей.
6. Дискретная случайная величина *X* задана законом распределения:

X	*2*	*4*	*7*
p	*0,5*	*0,2*	*0,3*

Найти функцию распределения *F(x)* и построить её график.

Экзаменационный билет № 2

1. Из *15* деталей *10* окрашено. Найти вероятность того, что из выбранных наугад *4-х* две окрашенные.
2. Вероятность попадания в цель: первого стрелка – *0,6*; второго – *0,7*; третьего - *0,8*. Найти вероятность хотя бы одного попадания в цель при одновременном выстреле всех трех.
3. Известны вероятности независимых событий *A*, *B*, *C*: *P(A)=0,5*, *P(B)=0,6*, *P(C)=0,4*. Определить вероятность того, что: а) произойдет по крайней мере одно из этих событий, б) ни одного события не произойдет.
4. В вычислительной лаборатории *40%* микрокалькуляторов и *60%* дисплеев. Во время расчета *90%* микрокалькуляторов и *80%* дисплеев работают безотказно. а) Найти вероятность того, что наугад взятая вычислительная машина проработает безотказно во время расчета.

5. В урне *5* белых и *3* черных шара. Из нее наудачу вынимают *3* шара. Найти закон распределения случайного числа белых шаров среди отобранных.
6. Дискретная случайная величина *X* задана законом распределения:

X	*6*	*7*	*79*
p	*0,5*	*0,3*	*0,2*

Найти функцию распределения *F(x)* и построить её график.

Экзаменационный билет № 3

1. Среди *15* изделий *6* неисправно. Найти вероятность того, что среди *5* проверенных хотя бы одно неисправно.
2. Известно, что *80%* продукции – стандартно. Упрощенный контроль признает годной стандартную продукцию с вероятностью *0,9* и нестандартную с вероятностью *0,3*. Найти вероятность того, что признанное годным изделие – стандартно.
3. Деталь проходит три стадии обработки. Вероятность получения брака на первой стадии – *0,02*; на второй – *0,06*; на третьей – *0,12*. Какова вероятность изготовления бракованной детали.
4. Известны вероятности независимых событий *A*, *B*, *C*: *P(A)=0,5*, *P(B)=0,3*, *P(C)=0,6*. Определить вероятность того, что: а) произойдут только события *B* и *C*, б) произойдет не более одного события.
5. Дискретная случайная величина *X* задана законом распределения:

X	*1*	*3*	*6*	*8*
p	*0,2*	*0,1*	*0,4*	*0,3*

Найти математическое ожидание и дисперсию.

6. Дискретная случайная величина *X* задана законом распределения:

X	*3*	*4*	*7*	*10*
p	*0,2*	*0,1*	*0,4*	*0,3*

Найти функцию распределения *F(x)* и построить её график.

Экзаменационный билет № 4

1. Бросают два игральных кубика. Найти вероятность того, что сумма очков четная.
2. Имеется *4* радиолокатора. Вероятность обнаружить цель для первого – *0,86*; для второго – *0,9*; для третьего – *0,92*; для четвертого – *0,95*. Включен один из них. Какова вероятность обнаружить цель?
3. Имеется две партии изделий в *15* и *20* шт.; в первой два, во второй три бракованных. Одно изделие из первой переложили во вторую, после чего из второй берут одно наугад. Найти вероятность того, что оно бракованное.
4. Для участия в студенческих отборочных спортивных соревнованиях выбрали *4* первокурсников, *6* второкурсников, *5* учащихся третьего курса. Для студента 1 курса вероятность попасть в сборную института, равна *0,9*, для студента 2 курса – *0,8*, для студента 3 курса – *0,7*. Найти вероятность того, что случайно выбранный студент попадет в сборную института.
5. Найти математическое ожидание дискретной случайной величины *X*, заданной законом распределения:

X	*-4*	*6*	*10*
p	*0,2*	*0,3*	*0,5*

6. Дискретная случайная величина *X* задана законом распределения:

X	*3*	*5*	*8*	*10*
p	*0,2*	*0,3*	*0,2*	*0,3*

Найти функцию распределения $F(x)$ и построить её график.

Экзаменационный билет № 5

1. Из *40* вопросов студент изучил *30*. Найти вероятность того, что он ответит на два вопроса .
2. Известны вероятности независимых событий A, B, C: $P(A)=0,5$, $P(B)=0,7$, $P(C)=0,3$. Определить вероятность того, что: а) произойдет не более двух событий, б) произойдет одно и только одно из этих событий.
3. Три охотника выстрелили по зверю, который был убит одной пулей. Найти вероятность того, что зверь был убит третьим стрелком, если вероятности попадания равны $P_1=0,5$; $P_2=0,6$; $P_3=0,7$.
4. Узел автомашины состоит из *4* деталей. Вероятность выхода этих деталей из строя соответственно равна: $p_1=0,02$, $p_2=0,03$, $p_3=0,04$, $p_4=0,05$. Узел выходит из строя, если выходит из строя хотя бы одна деталь. Найти вероятность того, что узел не выйдет из строя, если детали выходят из строя независимо друг от друга.
5. Найти математическое ожидание дискретной случайной величины X, заданной законом распределения:

X	0,21	0,54	0,61
p	0,1	0,5	0,4

6. Дан ряд распределения случайной величины X:

x_i	1	4	5	7
p_i	0,4	0,1	0,3	0,2

Найти и изобразить графически ее функцию распределения

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену (I семестр)

1. Операции над матрицами: определения, основные свойства, примеры. Степени матриц. Простейшие матричные уравнения.
2. Определители матриц второго и третьего порядков. Понятие об определителе произвольной квадратной матрицы.
3. Решение систем линейных алгебраических уравнений.
4. Вычисление обратных матриц.
5. Прямые на плоскости (основные уравнения, условия параллельности и перпендикулярности, угол между прямыми, расстояние от точки до прямой).
6. Время как фактор в финансовых операциях. Виды процентных ставок.
7. Наращение по простым процентным ставкам.
8. Наращение процентов в потребительском кредите.
9. Дисконтирование по простым процентным ставкам. Наращение по простым учетным ставкам.
10. Прямые и обратные расчеты при начислении процентов и дисконтировании.
11. Схемы возвратов ссуд – актуарный метод, правило торговца.
12. Схемы конвертации валюты, выбор оптимального варианта. Сравнение сложных и простых процентов.
13. Номинальные и эффективные ставки.
14. Дисконтирование. Сравнение интенсивности наращения и дисконтирования по простым и сложным процентным ставкам.
15. Непрерывное наращение. Непрерывное дисконтирование. Непрерывные проценты.
16. Эквивалентность процентных ставок. Финансовая эквивалентность обязательств.
17. Налоги, инфляция, кривые доходности.

18.Потоки платежей. Методы расчета текущей стоимости платежей
19.Постоянная рента постнумерандо.
20.Текущая стоимость ренты постнумерандо и пренумерандо. Наращенные суммы и стоимости постоянных рент.
21.Ренты с абсолютным и относительным приростом платежей.
22.Непрерывные переменные потоки платежей.
23.Конверсия и изменение параметров рент.
24. Отсроченная рента.

Примерные вопросы к экзамену (II семестр)

5. Пространство элементарных событий. Невозможное и достоверное события. Совместные и несовместные события. Противоположное событие. Полная группа событий.
6. Классическое и геометрическое определения вероятностей.
7. Правила комбинаторики и их применения для вычисления классической вероятности.
8. Теоремы сложения вероятностей. Условная вероятность. Зависимые и независимые события. Теорема умножения вероятностей. Вероятность появления хотя бы одного события.
9. Формула полной вероятности. Формула Байеса.
10. Повторение независимых испытаний с одинаковыми вероятностями появления события. Формула Бернулли.
11. Формулы Пуассона и Лапласа.
12. Дискретная случайная величина: закон распределения, функция распределения, математическое ожидание и дисперсия.
13. Биномиальное распределение.
14. Непрерывная случайная величина: функция распределения, плотность распределения, математическое ожидание и дисперсия.
15. Нормальное распределение.
16. Показательное распределение.
17. Понятие о законе больших чисел.

Шкала оценивания

Уровень освоения компетенций по дисциплине «Математика» определяется:

- знанием содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
- умением найти необходимую информацию, самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности, выполнять действия в изученной последовательности, в том числе в новых условиях, на новом содержании;
- навыками использования современных информационных визуальных цифровых технологий и способами их реализации;
- способностью самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.

1, 2 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамене	Компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.	Высокий уровень Отлично (81-100)
	Компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.	Продвинутый уровень Хорошо (61-80)
	Компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.	Пороговый (базовый) Удовлетворительно (41-60)
	Компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.	Низкий уровень Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных заданий по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Дисциплина «Математика» изучается в 1 – 2 семестре и завершается экзаменом. При организации обучения по дисциплине «Математика» преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических занятий и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения практических занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят главным образом в модерации образовательного процесса. Материалы для занятий необходимо обновлять ежегодно, учитывая изменяющиеся условия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов:

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнительных часов к аудиторной работе самостоятельной работы студентов. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с дополнительной научной литературой по проблематике дисциплины, анализа научных концепций и современных подходов к осмыслению рассматриваемых проблем. К самостоятельному виду работы студентов относится работа в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для проведения практических занятий или выполнения конкретных заданий преподавателя по изучаемым темам. Студенты могут установить электронный диалог с преподавателем, выполнять посредством него контрольные задания.

Занятия по дисциплине «Математика» представлены следующими видами работы: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты выполняют задания, связанные с включенными в программу разделами математики, обсуждением отдельных вопросов, выступлением и участием в дискуссиях, решением задач.

В рамках самостоятельной работы студенты готовят самостоятельно вопросы, приведенные в п. 4.1.2, готовятся к практическим занятиям, осуществляют подготовку к контрольным работам, зачету и экзамену.

Текущая аттестация студентов.

Текущая аттестация по дисциплине «Математика» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по его выступлениям по вопросам практических занятий.

Кроме того, оценивание студента проводится на *контрольной неделе* в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание студента на занятиях осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы в соответствии с технологической картой дисциплины. Оценивание студента на контрольной неделе также осуществляется по балльно-рейтинговой системе с выставлением оценок в ведомости и указанием количества пропущенных занятий.

Промежуточная аттестация студентов.

Экзамен принимает преподаватель, ведущий занятия. Оценка знаний студента на экзамене носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

Знания, умения, навыки студента на экзамене оцениваются оценками: «*отлично*» – 5, «*хорошо*» – 4, «*удовлетворительно*» – *3*, «*неудовлетворительно*» – 2.

Обучение по дисциплине «Математика» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины «Математика» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий, описанных в п.4.1.2.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, практических занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший два занятия подряд, допускается до последующих занятий на основании допуска.

Студент, *пропустивший практическое занятие*, отрабатывает его в форме дополнительных домашних заданий соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на практическом занятии вопросам в соответствии с программой дисциплины или в форме, предложенной преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Берникова И.К. Математика для гуманитариев [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.К. Берникова, И.А. Круглова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 200 с. — 978-5-7779-1991-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59612.html
2. Гмурман В.Е. Руководство к решению задач по теории вероятностей и математической статистике.Изд.11-е. М.: ИД Юрайт,2016.https://biblio-online.ru/book/B2992076-CE1B-4D30-B342-95F917819B67
3. Мхитарян В.С. Статистика.Юрайт,2016.https://biblio-online.ru/book/8B223896-5381-4624-B8AB-F179B8E4C027

6.2. Дополнительная литература.

1. Горохов В.Г. Технические науки. История и теория. История науки с философской точки зрения.Логос,2012.http://www.iprbookshop.ru/14326.html
2. Васильева Э.К. Выборочный метод в социально-экономической статистике.Финансы и статистки,2010.http://www.iprbookshop.ru/12428.html
3. Успенский В.А. Математическое и гуманитарное: преодоление барьера. Изд.2-е. М.: МЦНМО, 2012. http://www.iprbookshop.ru/11936.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
Ebrary компании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1 Фридман Л.М. Что такое математика. Изд.3-е. М.: URSS, 2014.
2 Гмурман В.Е. Руководство к решению задач по теории вероятностей и математической статистике. Изд.11-е. М.: ИД Юрайт, 2011.
3 Ван дер Варден Б. Л. Пробуждающаяся наука: Математика Древнего Египта, Вавилона и Греции. Изд.4-е. М.: URSS, 2010.
4 Стол Роберт Р. Множества. Логика. Аксиоматические теории. Пер. с англ. Ю.А. Гастаева и И.Х. Шмаина. Под ред. Ю.А. Шихановича. М.: «Просвещение», 1968.
5 Верещагин Н.К., Шень А. Языки и исчисления. М.: МЦНМО, 1999.
6 Успенский В. А., Верещагин Н. К., Плиско В. Е. Вводный курс математической логики. 2004.
7 Лавров И. А., Максимова Л. Л. Задачи по теории множеств, математической логике и теории алгоритмов. М.: Физматлит, 2004.
8 Линейная алгебра и основы математического анализа. Под. ред. А.В.Ефимова и Б.П. Демидовича. Изд. 3- е. М.: Наука, 1993.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.5 Менеджмент исполнительских искусств

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.и.н.	Гринько И.А.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	8
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	16
	6.1. Основная литература……..……	16
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	17
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	17
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	17
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	владение навыками стратегического анализа, разработки и осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности	Знать: основных формах и средствах интерпретации культурного наследия, основанных на перспективных подходах и методах анализа, оценки и интерпретации специфики различных культурных практик в национальных и исторических контекстах;
		Уметь: использование творческого подхода в продвижении идей и проектных предложений с применением основных методов проектно-ориентированной интерпретации региональных, локальных и городских культурных ресурсов на всех этапах разработки и управления проектом;
		Владеть: ресурсного, ситуационного и стратегического анализа в области менеджмента культурного наследия;
ПК-7	владение навыками поэтапного контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов, умением координировать деятельность исполнителей с помощью методического инструментария реализации управленческих решений в области функционального менеджмента для достижения высокой согласованности при выполнении конкретных проектов и работ	Знать: имеет представление о структуре, функциях бизнес-плана и этапах бизнес-планирования;
		Уметь: составлять и использовать план финансового оздоровления и развития организации;
		Владеть: навыками разработки основных разделов бизнес-плана;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и преднимательства в России», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов», Б1.В.ОД.13 «Управление проектами», Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие менеджмента, особенности менеджмента в исполнительских искусствах.	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Коммерческая и некоммерческая деятельность в исполнительских искусствах	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Организационные структуры в исполнительской деятельности	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Финансирование театрального дела и учреждений культуры	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Планирование и организация творческо-производственной деятельности	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Учет, отчетность и контроль	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Работа с персоналом	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Менеджмент исполнительских искусств за рубежом.	**4**	1		1		2	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Понятийный аппарат, проблемное поле.	Маркетинг: анализ рынка, отбор целевых рынков, рекламирование постановок и театра. Управление взаимоотношениями с потенциальными спонсорами: консолидация средств. Деловое предложение: принципы составления и продвижения. Управление взаимоотношениями со зрительской аудиторией. Консолидация творческого коллектива в направлении реализации культурного проекта, программы.
Тема 2	Теории и методы анализа массовой культуры. Исторические парадигмы в исследованиях XX – начала XXI веков.	Законы и нормативные акты, определяющие организационно-правовые основы существования учреждений культуры. Цели коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры. Специфика деятельности. Требования к менеджменту сферы культуры. Встречи с экспертами.
Тема 3	Информационная и коммуникационная составляющие в исследованиях современного состояния общества.	Разделение труда и координация деятельности. Механизмы координации деятельности. Специализация рабочих мест, специализация подразделений. Централизация-децентрализация управления. Типы структур: механистические/органические. Предпринимательские структуры. Среда и структура организации. Проектные/матричные структуры.
Тема 4	Герой с тысячью лиц. Роль мифа в становлении современной (массовой) культуры	Государственное регулирование. Роли государства в управлении сферой культуры. Международные акты и отечественное законодательство. Органы государственного управления. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. Цели и формы спонсорства. Благотворительность: проблемы и организация. Некоммерческие организации, фонды. Источники финансирования: бюджетные и внебюджетные. Специфика финансирования и управления некоммерческих организаций : социальный маркетинг; фандрейзинг (благотворительные и спонсорские взносы, гранты, государственные субсидии и т. д.); добровольчество; «контроль стейкхолдеров». Возможности использования доходов в

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		некоммерческих организациях. Встречи с экспертами.
Тема 5	Формирование индустрии культуры.	Виды планов. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы). Процесс принятия решений - главное звено менеджмента. Типы решений в деятельности учреждений культуры и искусства. Содержание информационного механизма: планирование, контроль, учет и отчетность. Обеспечение единства информационного механизма. Встречи с экспертами.
Тема 6	Развитие медиа-индустрии	Роль и значение учета, отчетности и контроля. Виды учета и отчетности, требования к их организации. Текущий (оперативный) учет. Статистический учет и отчетность. Творческие отчеты. Виды и типы контроля. Средства и формы контроля.
Тема 7	Медиаискусство и массовая культура как культура масс медиа.	Система работы с персоналом. Персонал в сфере культуры и кадровая политика. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки. Оценка и аттестация. Переподготовка и повышение квалификации. Лидерство и стили руководства. Виды стилей руководства. Стимулирование и мотивация. Виды и методы стимулирования. Создание и развитие мотивационных условий. Культура менеджмента и организационная культура фирмы. Встречи с экспертами.
Тема 8	Кинематограф и его типологии	Вклад культуры и искусства в экономическое развитие, в частности в развитие регионов (создание рабочих мест). Доходы и расходы учреждений культуры и искусства; доходы государства (бюджетов разных уровней) в связи с деятельностью учреждений культуры и искусства. Доходы других сфер, сопряженных с деятельностью учреждений культуры и искусства. Коммерческая и дотационная культура; их взаимовлияние. Понятие индустрии культуры. Рентабельность культуры и искусства.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Менеджмент исполнительских искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 4

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: специфика финансирования и управления некоммерческих организаций в сфере культуры и исполнительских искусств: социальный маркетинг; фандрейзинг добровольчество/волонтерство; PR и GR; анализ примеров российской и зарубежной управленческой практики.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 8

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: вклад культуры и искусства в экономическое развитие регионов (создание рабочих мест, изменения образа территории и т.д.); понятие индустрии культуры, рентабельность культуры и искусства; многоканальное финансирование и налоговые инструменты.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам, книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 7 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 7 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Покажите потребность различных видов деятельности в управлении.
2. Раскройте содержание (цель, ценности, смысловые установки, культура и технологии) эволюции науки управления.
3. Раскройте содержание законов существования и развития организации, сущность современной парадигмы управления организацией.
4. Раскройте содержание принципов управления.
5. Раскройте содержание административных (организационно-распорядительных), экономических и социально-психологических методов управления.
6. Укажите факторы эффективности принимаемых управленческих решений.
7. Укажите роль научных подходов к управлению в обеспечении эффективности принимаемых решений.
8. Почему руководитель – это социальный феномен, а лидер – это психологический феномен? Охарактеризуйте различные стили управления.
9. Раскройте роль общей характеристики мотивации при проведении стратегической беседы с работниками в контексте сценарного планирования.
10. Раскройте содержание теорий мотивации А. Маслоу, К. Альфреда, Д. МакКлелланда и теории двух факторов Ф. Герцберга.
11. Раскройте содержание процессуальных теорий мотивации В. Врума, модели Портера–Лоулера и концепции партисипативного управления.
12. Раскройте содержание управленческой информации (на примере формирования Паспорта учреждения (организации) исполнительских искусств или Паспорта спектакля).
13. Раскройте содержание стадий жизненного цикла Проекта (на примере планирования и организации новой постановки).
14. Раскройте содержание этапов эволюции в теории и практике управления (от «Управления по инструкциям» через «Управление по целям» к «Менеджмент–Обучению»).
15. Проведите качественный сравнительный анализ стратегического и оперативного управления.
16. Проведите качественный сравнительный анализ организаций приростного и предпринимательского поведения.
17. Проведите качественные сравнительный анализ оперативной и стратегической архитектоники организации.
18. Проведите качественный сравнительный анализ содержания стратегического управления и стратегического планирования.
19. В чем проявляется прямой и косвенный вклады культуры и искусства в экономику?
20. Раскройте содержание элементов технологического, инструментального представления менеджмента (организационно-административного, экономического, работы с персоналом, информационного).
21. В чем особенности менеджмента в сфере культуры и искусства? Требования к компетентности и профессионализму современного менеджера в сфере культуры и искусства.
22. Возможные роли государства в управлении сферой культуры.
23. Ресурсное обеспечение и источники финансирования деятельности в сфере культуры.
24. Организация плановой деятельности (этапы планирования) в организации.
25. Технология разработки и обеспечения реализации культурных Проектов.

26. Роль и значение новых информационных технологий в деятельности учреждений (организаций) исполнительских искусств.
27. Виды учета и отчетности в учреждениях (организациях) исполнительских искусств, требования к их организации.
28. Технология контроля (виды и типы контроля; средства и формы контроля; организация (этапы) проведения ревизии).
29. Система работы с персоналом. Управление сопротивлением.
30. Стимулирование и мотивация: общее и особенное.

Приблизительные темы эссе:
1. Культура организации как система.
2. Корпоративная культура как бренд-интегрированный менеджмент.
3. Понятие, виды и уровни анализа эффективности менеджмента в сфере культуры и искусства.
4. Методы анализа эффективности менеджмента в сфере культуры и искусства.
5. Балансовый метод планирования. Виды балансов.
6. Учет и отчетность в сфере культуры: роль, виды и организация
7. Контроль в управлении учреждением культуры и искусства.
8. Стили руководства, факторы их формирования и динамика.
9. Организационная (корпоративная) культура и фирменный стиль

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.	Отлично (81-100)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 19 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Менеджмент исполнительских искусств» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений

	и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.

	В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.

- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Гапонов. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 152 c. — 978-5- 7525-2987- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48282.html
2. Дэниел Пинк Драйв [Электронный ресурс] : что на самом деле нас мотивирует / Пинк Дэниел. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс, 2016. — 274 c. — 978-5-9614-5041-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42075.html
3. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html
4. Пудич В.С. Введение в специальность менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.С. Пудич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 323 c. — 5-238-00585-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52449.html
5. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23643.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Дробышева Л.А. Экономика, маркетинг, менеджмент (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Дробышева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 150 c. — 978-5- 394-02301- 9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24845.html
2. Культура как стратегический ресурс. Предпринимательство в культуре. Том 1 [Электронный ресурс] : монография / Е. Глазкова [и др.]. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Русайнс, 2015. — 333 c. — 978-5- 4365-0251- 9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/48923.html
3. Курлыкова А.В. Стратегический менеджмент [Электронный ресурс] : практикум /А.В. Курлыкова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 117 c. — 978-5- 7410-1367- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61410.html

4. Перов В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века. Челябинск. Челябинский государственный институт культуры 2008. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56464.html
5. Фидельман Г.Н. Альтернативный менеджмент: Путь к глобальной конкурентоспособности [Электронный ресурс] / Г.Н. Фидельман, С.В. Дедиков, Ю.П. Адлер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина Бизнес Букс, 2016. — 185 c. — 5-9614- 0200-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42024.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Бизнес-портал для руководителей, менеджеров, маркетологов, экономистов и финансистов. www.aup.ru
2. Вестник ассоциации менеджеров (www.vam.amr.ru). Менеджмент в России и за рубежом. On-line версия журнала: http://www.dis.ru/manag/index.html
4. Экономика социология менеджмент. Федеральный образовательный портал http://ecsocman.hse.ru/
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: http://www.pravo.gov.ru/
6. Справочная правовая система «Консультант Плюс». – URL: http://www. consultant.ru/

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Ламбен Ж.-Ж. Стратегический маркетинг. СПб.: Наука, 1996. Режим доступа: http://www.studmed.ru/docs/document40561/ламбен-ж- ж-стратегический- маркетинг

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 Менеджмент наследия и культурный туризм
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН	Рыбакова Ю.Л.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……	8
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	14
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	17
	6.1. Основная литература……..……	17
	6.2. Дополнительная литература……...……	17
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	18
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	18
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	19
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	Знать: основы финансовой грамотности и корпоративной этики в пределах, необходимых для руководства социокультурными проектами с высоким уровнем социальной ответственности акторов (например, владение информацией о назначениях показателей эффективности инвестиций);
		Уметь: анализировать и оценивать инвестиционные и финансовые риски при планировании социокультурных проектов, а также составление и использование плана инвестиционного проекта;
		Владеть: Навыками аудита активов в рамках гибкого управления социокультурными проектами, имеющими публичное измерение, а также сбор данных об инвестиционном климате и финансовой культуре соответствующих контрагентов;
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знать: основы инновационной деятельности и дизайн-мышления;
		Уметь: создавать программы организационных, стратегических и тактических изменений, внедрение которых приводит к росту конкурентоспособности проекта;
		Владеть: Навыками создания стартапов с просчитанной системой output`ов, результатов и способностью к гибкому реагированию на изменяющиеся социокультурные условия.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.8 «Маркетинг», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа»,

Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование», Б1.В.ОД.1 «История теория визуальных и исполнительских искусств», Б1.В.ОД.3 «Теория культуры».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Особенности менеджмента в социокультурной сфере	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Культурологические основания профессиограммы современного менеджера	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Основы российского законодательства в области охраны памятников.	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Культурный туризм как объект изучения.	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Городской туризм	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Специальные виды туризма	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 7	История развития туризма.	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Международный туристический рынок в 20 веке.	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Культурный туризм в СССР и Российской Федерации	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Индустрия туризма	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 11	Туристический спрос и туристическое предложение	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание
Тема 12	Планирование и разработка туристического продукта. Роль рекламы.	**8**	1		1		6	Опрос, домашнее задание

Тема 13	Мотивация туризма и путешествий.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 14	Роль элементов культуры в формировании туристического интереса.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Особенности менеджмента в социокультурной сфере	Основное содержание курса. Цели и задачи. Менеджмент в социокультурной сфере. Особенности менеджмента и маркетинга в управлении, планировании, развитии различных видов деятельности в музеях.
Тема 2	Культурологические основания профессиограммы современного менеджера	Профессиограмма менеджера в сфере культуры. Права человека и современная концепция культурной работы, идеи культурных регионов и межрегионального культурного обмена. Эффективность культурных технологий и изменение сферы занятости. Культурная специфика региона в геополитическом аспекте и становление местного самоуправления. Культура территорий как ресурс регионального развития. Музеи – культурное наследие – культурный туризм. Функции менеджмента. Маркетинг и инновация. Технологии управления (проблемная ситуация – мотивация выбора технологии). Особенности менеджмента в музеях. Менеджмент археологических проектов.
Тема 3	Основы российского законодательства в области охраны памятников.	Понятие правового поля. Понятие коммерческих и некоммерческих организаций. Порядок государственной регистрации. Проблема лицензирования деятельности. Основные законы и законодательные акты в музейном деле и сфере охраны памятников в России. Зарубежное законодательство, хартии, протоколы. Основные проблемы развития законодательной базы охраны наследия в России.
Тема 4	Культурный туризм как объект изучения.	Путешествия и туризм. Особенности туризма. Специфика культурного туризма. Виды культурного туризма (культурно-исторический, событийный, культурно-археологический, культурно-этнографический, культурно-экологический).
Тема 5	Городской туризм	Город как культурно-историческое образование. Город в культурном туризме. Города - туристские

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		центры: типы, функции, современные тенденции развития.
Тема 6	Специальные виды туризма	Деловой туризм. Понятие делового туризма и его видовая структура. География делового туризма. Сельский туризм. Национальные модели организации сельского туризма в Западной Европе. Программы и стратегии развития. Религиозный (паломнический) туризм. Паломничество в христианстве. Перспективы развития паломнического туризма.
Тема 7	История развития туризма.	Предпосылки возникновения и развития путешествий. Туризм и путешествия в Древнем Востоке. Активизация туризма в Древней Греции и Риме. Паломничество и крестовые походы Средневековья. Великие географические открытия. Путешествия в Древней Руси.
Тема 8	Международный туристический рынок в 20 веке.	Генезис международного туризма. Туризм как наиболее динамично развивающийся сектор мирового хозяйства. Современное состояние и перспективы развития международного туристского рынка. Международное сотрудничество в области туризма. Перспективы развития видов туристской деятельности.
Тема 9	Культурный туризм в СССР и Российской Федерации	Туристско-экскурсионное дело в СССР. Советское наследие в сфере туризма. Современное состояние, основные проблемы и тенденции развития туристского рынка в России. Проблемы и перспективы развития культурного туризма в РФ. Туристический потенциал отдельных регионов страны. Города «Золотого кольца».
Тема 10	Индустрия туризма	Современная терминология и понятийный аппарат туризма. Внутренний туризм. Международный туризм. Въездной и выездной туризм. Плановый и самодеятельный туризм. Социальный туризм. Турист. Турпродукт. Турресурсы. Туристские организации. Поставщики услуг (сектор размещения, питания, транспортные перевозки). Туристско-экскурсионные организации. Туроператорская и турагентская деятельность.
Тема 11	Туристический спрос и туристическое предложение	Спрос на путешествия. Склонность к путешествиям. Экономическая дистанция. Культурная дистанция. Компоненты предложения: природные ресурсы, инфраструктура, материально-техническая база туризма, культурные ресурсы гостеприимства.
Тема 12	Планирование и разработка туристического продукта. Роль рекламы.	Этап выведения продукта на рынок. Этап роста. Этап зрелости. Этап насыщения. Этап упадка.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Торговая эффективность рекламы. Коммуникативная эффективность рекламы.
Тема 13	Мотивация туризма и путешествий.	Мотивационные аспекты в туризме. Систематизация туристских мотиваций. Этапы принятия решения о покупке туристского продукта. Основные факторы туристской мотивации. Барьеры к принятию решения о путешествии.
Тема 14	Роль элементов культуры в формировании туристического интереса.	Объекты культурного наследия. Оценка культурных комплексов. Факторы, влияющие на привлекательность туристского региона. Народные промыслы. Национальная кухня.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Менеджмент наследия и культурный туризм» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 9

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: Туристический потенциал регионов России (опционально: доклады с компьютерной презентацией по выбранной теме).

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 10

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: опыт развития культурного туризма и его различных видов в отдельных зарубежных странах (культурно-исторический,

событийный, культурно-экологический, культурно-археологический и др.); опционально: сообщения с компьютерной презентацией по выбранной теме.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам, книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 7 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 7 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Туристический потенциал Ивановской области. Общая характеристика.
2. От Иваново-Вознесенска к современному г. Иваново: время и люди.
3. Шуя: история города и памятники. К.Д. Бальмонт.
4. Юрьевец: история города и памятники. Протопоп Аввакум. Братья Веснины. А. Тарковский.
5. Три поколения семьи Цветаевых в Шуйском и Суздальском уездах.
6. Вичуга: история города и памятники. Рахманинов в Вичуге.
7. Кинешма: история города и памятники. Кустодиев в Кинешме.
8. Плес: история города и памятники. Левитан в Плесе.
9. Владимир, Суздаль: история, памятники, выдающиеся личности.
10. Подмосковье: история, памятники, выдающиеся личности.
11. Тула: история и памятники история, памятники, выдающиеся личности.
12. Калуга: история, памятники, выдающиеся личности.
13. Рязань: история, памятники, выдающиеся личности.
14. Ростов Великий: история, памятники, выдающиеся личности.
15. Муром: история, памятники, выдающиеся личности.
16. Вологда: история, памятники, выдающиеся личности.
17. Ярославль: история, памятники, выдающиеся личности.
18. Кострома: история, памятники, выдающиеся личности.
19. Культурный туризм в США.
20. Туризм в Великобритании.
21. Туризм в современном Китае.
22. Развитие туризма в Японии.
23. Культурный туризм в Польше.
24. Опыт развития туризма в Венгрии.
25. Культурный туризм в Германии.

Приблизительные темы эссе:

1. Понятия «памятник», «культурное наследие», «культурный ландшафт»: различные подходы их определения. Классификация культурного наследия.
2. Географический научный подход в изучении культурного наследия.
3. Отечественные концепции культурного наследия.

4. Зарубежные концепции культурного наследия.
5. Культурное наследие и социальная память
6. Культурное наследие и историческая память.
7. Культурное наследие и процесс глобализации.
8. Культурное наследие и туризм.
9. Музеефикация отдельного памятника или комплекса (проблема «памятник-музей»)
10. Правовые основы охраны объектов культурного наследия на современном этапе.
11. Реституция объектов культурного наследия. Анализ современного опыта.
12. Архитектурно-историческая среда российских городов: традиции и новации.
13. Конвенции ЮНЕСКО и охрана объектов культурного и природного наследия.
14. Международное право и охрана объектов культурного и природного наследия.
15. Современные тенденции изучения и сохранения культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
16. Правовые основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Зарубежный опыт.
17. Туристские ресурсы и социально-экономические факторы, влияющие на повышение многообразия туристской деятельности.
18. Источники информации о тенденциях в туристской сфере.
19. Модели исследования туризма.
20. Типологизация и классификация туризма.
21. Метод сегментации в туризме.
22. Сценарный подход в прогнозировании туризма.
23. Современные концепции формирования туристского пространства города.
24. Общие подходы к формированию городского тура.
25. Экологический туризм.
26. Сельский туризм.
27. Путешествия в национальные парки в структуре природно-ориентированного туризма.
28. Понятие и особенности культурного туризма, проблемы культурного туризма.
29. Этнографический туризм.
30. Образовательный туризм: специфика и потенциал спроса.
31. Специфика, виды и тенденции развития событийного туризма.
32. Спортивный туризм как вид событийного туризма и как вид активных путешествий.
33. Рекреационно-оздоровительный туризм, пляжный туризм: история и тенденции развития.
34. Круизный туризм.
35. Зимние виды туризма.
36. Специфика делового туризма в современном бизнесе.
37. Инсентив-туризм: понятие и специфика организации.
38. MICE-туризма: общая характеристика и тенденции развития.
39. Гастрономический туризм как самостоятельный вид путешествий.
40. Экстремальный туризм: существенные отличия и тенденции развития.
41. Комбинированные туры как самостоятельная технология организации путешествий.
42. Современные тенденции туристского спроса.
43. Национальные программы развития туризма: в Великобритании-BTA (British Tourist Authority), в Испании - Turespana, в Норвегии - NORTRA.
44. Национальные программ развития туризма в России.
45. Новые концепции туристского маркетинга в России.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации,

репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.	Удовлетво рительно

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	(41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к	Хорошо (61-80)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 45 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Менеджмент наследия и культурный туризм» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада),

	имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе

	умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Каулен М. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Litres. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45935.html
2. Матюхина Ю.А. Индустрия туризма. Учебное пособие. М.: Флинта 2013г. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/uliya-matuhina/industriya- turizma-uchebnoe- posobie/
3. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. М.: Garage Pro. 2012г. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/pol-o- nil/kultura-kuratorstva- i-kuratorstvo- kultur-y/
4. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский

государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 c. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21439.html
5. Черевичко Т.В. Экономика туризма (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Черевичко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 264 c. — 978-5-394-01491-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57170.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Воскресенский В.Ю. Международный туризм. М.: Юнити-Дана. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8096.html
2. Кулемзин А.В. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22025.html
3. Новиков В.С. Менеджмент в туризме. М.: Книгодел, МАТГР. 2016. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3780.html
4. Черевичко Т.В. Экономика туризма. М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6003.html
5. Смагулов Б.К. Государственное регулирование туристской индустрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.К. Смагулов, Л.О. Штриплинг, И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 123 c. — 978-5-93252-263-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12696.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm
3. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
4. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
5. Декларация принципов международного культурного сотрудничества от 4 ноября 1966 г. Принята Генеральной Конференцией ООН // Права человека: Сборник между-народных договоров. Универсальные договоры. ООН, Нью-Йорк и Женева.- М., 1994. Т.1., Ч. 2.
6. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
7. Закон РСФСР «Об охране окружающей природной среды» от 19 12.91. № 2060-1.- М.: ООО «Фирма «Издательство АТС», 2000.- 48 с.

8. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вво-за, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. Г. Париж, 14 ноября 1970 г. // Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по вопросам охраны культурного наследия. М., 1990.- с. 33-40.
9. Конвенция об охране архитектурного наследия Европы. Гранада, 3 октября 1985 г. // Конвенции Совета Европы и Российская Федерация. Сборник документов М.: Юридическая литература, 2000.- с. 186-195.
10. Концепция законодательства об охране культурного наследия народов РСФСР от 20 мая 1991 г.- М., 1991.
11. Об особо охраняемых природных территориях: Федеральный закон (извлечения) от марта 1995 года № 33-ФЗ // Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996).- М., 1998. с. 114-129.
12. Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения: Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 1995 года. № 176 // Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников (1991-1996). - М., 1998. с. 110-111.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Ассоциации развития агротуризма/Интернет-портал. Все об агротуризме [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.agritourism.ru/news/htm
2. Ассоциация делового туризма [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.rbta.ru
3. Глобальный этический кодекс туризма [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.rata.spb.ru
4. Европейский центр эко- и агротуризма [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.eceat.nl
5. Конгрессный туризм [Электронный ресурс] Режим доступа: http:// www. fstars.ru
6. Материалы сайта http:// www. russiatourism.ru
7. О Франции по-русски [Электронный ресурс] Режим доступа: http:// www. infrance.ru
8. ООПТ России: информационно-справочная система. URL: // http://oopt.info/index.php?page=1
9. Сайт Государственного казенного учреждения «Дирекция особо охраняемых природных территорий Кемеровской области». URL: // http://www.ooptko.ru/
10. Сайт Гринпис в России: объекты Всемирного наследия. URL: // http://www.greenpeace.org/russia/ru/campaigns/world-heritage/
11. Сайт Постпредства России при ЮНЕСКО. URL: // http://russianunesco.ru/
12. Сайт Центра всемирного наследия. URL: // http://whc.unesco.org/ru/list
13. Туризм в России и для России [Электронный ресурс] Режим доступа: http:// www. nasledie.ru
14. Центр экологических путешествий (Россия) [Электронный ресурс] Режим доступа: http:// www. ecotravel.ru
15. Интернет-сайты туристических центров России:
- http://www.city.yar.ru,
- http://www.gorod.ryazan.ru,
- http://www.muzeum.vladimir.ru,
- http://www.myshkin.ru,
- http://www.nntur.ru,
- http://www.org.novgorod.su,
- http://www.pskovcity.ru,
- http://www.suzdal.org.ru,

- http://www.tourizm.adm.yar.ru,
- http://www. tourizm.adm.ivanovo.ru,
- http://www.vladimir-city.ru

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Список фондов и ресурсов для НКО (Некоммерческих организаций): http://sunsite.icm.edu.pl//poland/idee/

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Декан факультета управления социокультурными проектами МВШСЭН	Карпова О.В.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	10
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	13
	6.1. Основная литература……..……	13
	6.2. Дополнительная литература……...……	13
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	13
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	13
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	14
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	14
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.1 «Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8	владение навыками документального оформления решений в управлении операционной (производственной) деятельности организаций при внедрении технологических, продуктовых инноваций или организационных изменений	Знать: специфику документооборота, связанного с управленческими и проектными (исследовательскими) решениями разного уровня;
		Уметь: Готовить документальное сопровождение локальных и более масштабных управленческих и проектных (исследовательских) решений;
		Владеть: Навыками сочетания администрирования управленческих процессов со стратегическим планированием результатов с опорой на нормативные акты, правовую культуру и результаты проведенных исследований;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина ФТД.1 «Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы» является факультативом учебного плана образовательной программы 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата) и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов (1 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.11 «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании», Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура», Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 14 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 22 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								

Тема 1	Методология исследования	**10**			4		6	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Специфика библиографического описания	**10**			4		6	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Постановка исследовательской проблемы	**16**			6		10	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		**36**			**14**		**22**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Методология исследования	Наука как социальный институт. Этос науки. Производство совокупного текста науки. Механизмы социального контроля в науке. Паранаука, лженаука и псевдонаука. Проблема, тема и дисциплина. Внутренняя и внешняя экспертиза. Научные вклады и воспризнание. Письменная и устная коммуникация в науке. Эффект Коллинза. Научная информация. Функциональные эшелоны. Публикации переднего края. Профессиональные журналы и экспертный контроль. Монографии. Диссертации и формы научной гратификации. Учебная литература. Энциклопедии и историография науки. Методы библиометрического исследования. Эффект Кесслера. Цитирование и научная коммуникация. Общее понятие об историческом источнике. Текст как один из артефактов в ряду других материальных свидетельств об истории (археологических, архитектурных, топонимических и пр.). История анализа текстов как исторических источников. Рождение исторической критики: трактат Л. Валлы «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина» (1440). Историческая критика Библии (протестантские теологи и «Богословско-политический трактат» Б. Спинозы) и перенос ее методов на анализ древних художественных произведений (Х. Вольф о Гомере). Современные представления о генетической критике и текстологии. Внешняя и внутренняя критика источника. Нахождение противоречий в

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		документе. Определение исторических подделок. Подделки бесспорные: «Константинов дар», «Протоколы сионских мудрецов». Споры о подлинности «Слова о полку Игореве»: Зимин vs Зализняк. Атрибуция как исследовательская задача. Значение контекста для понимания источника. Анализ языка источника. Краткие сведения о методах реконструкции истории языка (по М. Новиковой-Грунд). Как и в чем источник «проговаривается». Значимые элементы текста-источника (по Р. Дарнтону). Определение прагматики источника: кем, зачем и для кого написан текст? (пример: И. Данилевский о прагматике «Повести временных лет»). Источники, рассчитанные на «читателей» или «потомков», и источники частного характера (по М. Блоку и О. Эксле). Жанр и тип источника: как одно и то же лицо может совершенно по-разному представать в источниках разного типа (по Ж. ле Гоффу). Новые типы источников: слухи, анекдоты, формальные документы (заявления о выходе из ВКП (б), по С.В. Ярову).
Тема 2	Специфика библиографического описания	Виды произведений печати. Виды каталогов. Предметизация и систематизация литературы. Обязательный экземпляр. Организация библиографического учета. Описание культурологической литературы в каталогах центральных российских библиотек. Библиографирование мирового потока научных публикаций. Институт научной информации в Филадельфии. Возможности библиографического поиска и научной коммуникации, предоставляемые еженедельным указателем "Current Contents: Social & Behavioral Sciences". Библиографический указатель Международной социологической ассоциации "Sociological Abstracts". Типовая структура аннотаций. Указатель научных конференций "Index to Social Sciences & Humanities Proceedings", издаваемый Институтом научной информации в Филадельфии. Информационные возможности ISSHP. Указатель "Social Sciences Citation Index" и способы работы с ним. Индекс Гарфилда и его информационные возможности. Структура научных коммуникаций в гуманитарных науках. Возможности анализа пристатейных библиографических списков. Понятие "незримого

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		колледжа" в наукометрической концепции Д.Прайса. Индекс Прайса как критерий различения типов научного знания. Роль ссылок в формировании научных школ и направлений. Цитатные данные как индикаторы науки. Специальные информационно- библиографические издания по теории культуры: "Theory, Culture and Society Annual Review". Социологические энциклопедии, словари и справочники.
Тема 3	Постановка исследовательской проблемы	Композиция и оформление научных публикаций. Подготовка научной статьи по гуманитарным наукам. Жанр научной статьи — дополнение к публикациям предшественников. Требования к заглавию. Ключевые слова. Постановка проблемы в научной публикации. Представление данных. Дизайн публикации. Правила оформления и редактирования таблиц. Примечания и ссылки. Вспомогательный аппарат научной публикации. Прикнижные (диссертационные) и пристатейные библиографические списки. Правила аннотирования научных публикаций. Российские государственные стандарты библиографического описания документов. Основные элементы и области библиографического описания. Полное и сокращенное описание. Основные требования к содержанию и оформлению диссертаций по культурологии, социологии и менеджменту. Номенклатура соответствующих специальностей.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий и контроле результатов самостоятельной работы: опрос, групповые дискуссии, опционально: аналитические записки по любой теме дисциплины;

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут

быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: знакомство с технологиями и практикой работы с научными каталогами и библиографическими указателями; осуществление библиографического поиска с использованием библиографических изданий (практикум)

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах, а также использование результатов данного задания для подготовки ВКР.

По теме 3

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: подготовка научной публикации; оформление и редактирование таблиц; составление примечаний и ссылок; пристатейный библиографический список; российские государственные стандарты библиографического описания документов.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам, книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах, а также использование результатов данного задания для подготовки ВКР.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 7 семестре, сопровождаемый выполнением практических заданий, сопровождающих лекционный материал. Основным критерием результативности освоения курса является подготовка материалов, готовых к использованию в индивидуальных ВКР.

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Аналитические записки или прочие письменные работы по	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма.	Отлично (81-100)

результатам лекций[1]	Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной	Неудовлетворительно (0-40)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии,

	слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса.

	Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Обучающийся обязан сдать любые письменные работы, подготовленные по материалам лекций, до даты проведения зачета.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Айзек М.П. Вычисления, графики и анализ данных в Excel 2013 [Электронный ресурс] : самоучитель / М.П. Айзек, М.В. Финков, Р.Г. Прокди. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Наука и Техника, 2015. — 416 c. — 978-5-94387-971-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35584.html
2. Бушенева Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] / Ю.И. Бушенева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 140 c. — 978-5-394-02185-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60421.html
3. Колесникова Н. От конспекта к диссертации. М.: Флинта. 2016. Режим доступа:http://biblio.litres.ru/nataliya-kolesnikova/ot- konspekta-k- dissertacii-uchebnoe-posobie-po-razvitiu-navykov- pismennoy-rechi/
4. Соколова Н.Г. Магистерская диссертация. Подготовка, оформление и защита. Саарбрюкен, Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing. 2015. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54503.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Бушенева Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. М.: Дашков и К. 2014. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14048.html
2. Горфинкель В.Я., Базилевич А.И., Бондаренко В.В., Захаров П.Н., Масленников В.В. Инновационный менеджмент. М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2013. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20958.html
3. Котлер Ф. Основы маркетинга. М.: 1990. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/filip-kotler/osnovy-marketinga/
4. Лазарев Д. Презентация. Лучше один раз увидеть! М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49127.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответсвующих профессиональных стандартов (22.01.2015 №ДЛ-1/05вн)
3. Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 31.12.2013 г. №01-6560);

4. Положение об организации самостоятельной работы студентов РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-354);
5. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349; изм. от 07.06.2013 г.);
6. Положение о формировании фонда оценочных средств в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349).

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Дункан, Джек. Основополагающие идеи в менеджменте. Уроки основоположников менеджмента и управленческой практики. Пер с англ. - М.: Дело, 1996. С. [on-line]. Метод доступа: http://www.shturmuy.ru/files/45b0b41721fd1.pdf

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Маркова В.Д., Кузнецова С.Л. Стратегический менеджмент: Курс лекций. М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2007. Режим доступа: http://lib.ieie.nsc.ru/PubIEIE/Kuznetsova_Svetlana_Anatolevna_(k_t_n_).htm

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа
Помещения для самостоятельной работы
Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки
Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)
**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 Микроэкономика

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Д.э.н, профессор кафедры истории экономики ИОН РАНХиГС		Бессолицын А.А.
(ученое звание, ученая степень, должность)		*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	10
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	16
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	19
	6.1. Основная литература……..……	19
	6.2. Дополнительная литература……...……	19
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	19
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	19
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	19
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	20
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-17	способность оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности, выявлять новые рыночные возможности и формировать новые бизнес-модели	Знать: представления о содержании agile management и прочих подходов к гибкому управлению бизнес-проектами
		Уметь: способность ответственно подходить к внедрению рискованных и нетривиальных подходов к управлению и созданию конкурентоспособных социокультурных проектов;
		Владеть: аудит рисков, предложений и возможностей тех или иных культурных рынков с целью внедрения новых продуктов или организации новых (например, цифровых) процедур их дистрибуции;
ПК-18	владение навыками бизнес-планирования создания и развития новых организаций (направлений деятельности, продуктов)	Знать: особенности бизнес-планирования некоммерческих проектов и в социокультурной сфере в целом;
		Уметь: оценивать проектные риски;
		Владеть: навык оценки плановых показателей.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в восьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.13 «Управление проектами», Б1.В.ДВ.3.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п		Объем дисциплины, час.	

	Наименование тем (разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в микроэкономическую теорию. Базовые экономические понятия	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Основы функционирования рыночного механизма	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Основные характеристики спроса. Эластичность	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Поведения потребителя в рыночной экономике	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Поведение производителя в рыночной экономике	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Рынок совершенной конкуренции	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Монополия и рыночная власть	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Монополистическая конкуренция и олигополия	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Рынок факторов производства. Рынок труда и его социальные аспекты	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Внешние эффекты и общественные блага	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в микроэкономическую теорию. Базовые экономические понятия	Экономика как часть социальной системы. Экономические науки и социология. Экономическая теория в системе экономических наук. Микроэкономика: предмет и методы анализа. Понятие экономической модели.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Использование социологических опросов в экономических исследованиях. Потребности. Свободные и экономические блага. Виды факторов производства. Ограниченность факторов производства и проблема собственности. Доходы собственников факторов производства. Проблема выбора. Альтернативная стоимость. Кривая производственных возможностей общества. Понятие Парето-эффективного размещения факторов производства. Социальные проблемы выбора. Факторы, обуславливающие сдвиги кривой производственных возможностей. Основные экономические агенты - домашние хозяйства, фирмы, государство – и их экономические функции. Основные вопросы экономики. Типы экономических систем и их социальные различия. Традиционная экономика. Рыночная экономика. Командно-административная экономика. Смешанная экономика. Особенности переходной экономики России.
Тема 2	Основы функционирования рыночного механизма	Спрос и величина спроса. Факторы, формирующие спрос. Изменение величины спроса и изменение спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Взаимосвязанные (заменяющие и дополняющие) товары и услуги. Предложение и величина предложения. Факторы, влияющие на предложение. Изменение величины предложения и изменение предложения. Индивидуальное и рыночное предложение. Взаимодействие спроса и предложения: рыночное равновесие, равновесная цена и равновесное количество. Механизм установления рыночного равновесия. Взаимовыгодность рыночного обмена: выигрыш покупателя и выигрыш продавца. Государственное регулирование рынка. Последствия введения фиксированных цен, налогов, субсидий, квот.
Тема 3	Основные характеристики спроса. Эластичность	Понятие эластичности. Эластичность точечная и дуговая. Эластичность спроса по цене и факторы, на нее влияющие. Коэффициент эластичности спроса по цене. Эластичный и неэластичный спрос. Изменение общей выручки при изменении цены для эластичного и неэластичного спроса.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Перекрестная эластичность спроса. Эластичность спроса по доходу. Эластичность предложения по цене и факторы на нее влияющие. Значение оценки эластичности спроса и предложения. Роль социологических опросов в анализе рыночного спроса. The case: анализ предпочтений потребителей на рынке соков в г. Набережные Челны в 2002 г.
Тема 4	Поведения потребителя в рыночной экономике	Потребитель. Суверенитет потребителя и факторы, его ограничивающие. Свобода и независимость выбора потребителя. Предположения о предпочтениях потребителя. Полезность. Функция полезности. Общая и предельная полезность. Убывание предельной полезности. Использование кривых безразличия для описания предпочтений потребителя. Свойства кривых безразличия. Карты безразличия для взаимозаменяемых и взаимодополняемых товаров и услуг. Бюджетное ограничение потребителя. Свойства и сдвиги бюджетного ограничения при изменении цен и дохода. Оптимальный выбор потребителя: максимизация полезности при заданном бюджетном ограничении. Влияние изменения дохода на потребительский выбор. Кривая "доход-потребление" и кривая Энгеля. «Нормальные» и «низшие» блага. Влияние изменения цены товара или услуги на потребительский выбор. Эффект дохода и эффект замены.Парадокс Гиффена.
Тема 5	Поведение производителя в рыночной экономике	Экономическая природа фирмы. Производство. Взаимосвязь факторов производства и выпуска продукции, или производственная функция. Фиксированные (постоянные) и переменные факторы производства. Краткосрочный и долгосрочный периоды. Производство в краткосрочном периоде. Общая, средняя и предельная производительность. Убывание предельной производительности. Производство в долгосрочном периоде. Изокванты и их свойства. Эффект масштаба: возрастающий, постоянный и убывающий. Стоимость производства (затраты). Экономический подход к определению затрат и прибыли. Явные (внутренние) и неявные (внешние) затраты; бухгалтерские и

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		экономические затраты; необратимые затраты; общие, средние и предельные затраты. Затраты в долгосрочном периоде. Изокосты. Рациональный выбор производителя: минимизация затрат ресурсов при заданном уровне выпуска. Долгосрочная траектория развития производства (линия роста). Минимальный эффективный размер предприятия и структура отрасли. Затраты в краткосрочном периоде. Фиксированные (постоянные) и переменные затраты. Кривые затрат фирмы в краткосрочном периоде. Экономический подход к определению издержек и прибыли. Роль альтернативных издержек в принятии решений. Издержки в краткосрочном периоде. Постоянные, переменные и общие издержки. Средние издержки в краткосрочном периоде. Предельные издержки. Взаимосвязь между предельными издержками и предельным продуктом переменного фактора производства. Кривые краткосрочных общих, средних и предельных издержек и связь между ними. Экономия на масштабе. Выручка и прибыль. Нормальная прибыль. Общая, средняя и предельная прибыль фирмы. Максимизация прибыли как цель фирмы. Модель фирмы, стремящейся к максимуму прибыли. Условие максимизации прибыли.
Тема 6	Рынок совершенной конкуренции	Основные признаки рынка совершенной конкуренции. Спрос на продукцию отдельной конкурентной фирмы. Условие максимизации прибыли совершенно конкурентной фирмой. Кривая предложения фирмы в краткосрочном периоде. Влияние налогов и субсидий различного типа на положение кривой предложения фирмы. Построение кривой рыночного предложения в краткосрочном периоде. Детерминанты предложения. Коэффициент ценовой эластичности предложения. Эластичное и неэластичное предложение. Пример: линейная функция предложения. Равновесие на совершенно конкурентном рынке в краткосрочном периоде. Влияние изменений спроса и предложения на равновесную цену и равновесное количество. Выигрыш потребителей, выигрыш производителей и общественное благосостояние. Эффективность совершенно конкурентного рынка. Потери в общественном

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		благосостоянии при государственном регулировании рынка: контроль над ценами, введение количественных налогов и субсидий, импортные тарифы и квоты.
Тема 7	Монополия и рыночная власть	Основные признаки рынка монополии. Барьеры для входа в отрасль. Понятие естественной монополии. Кривая спроса на продукцию монополии. Предельная выручка монополиста. Максимизация прибыли монополистом: выбор оптимального объема выпуска. Монополистическое ценообразование. Потери в общественном благосостоянии при существовании монополии: социальная цена монополизации рынка. Гипотеза Шумпетера: монополия и прогресс. Государственная политика в отношении монополий: реструктуризация и регулирование. Налогообложение монополиста. Проблемы естественных монополий в России. Рыночная власть фирмы. Источники рыночной власти. Измерение рыночной власти: индекс Лернера.
Тема 8	Монополистическая конкуренция и олигополия	Основные признаки рынка монополистической конкуренции. Дифференциация продукта и ее виды. Краткосрочное равновесие фирмы в условиях монополистической конкуренции. Издержки и выгоды монополистической конкуренции для общества. Роль брэндов и торговых марок в дифференциации продукта. Социальные аспекты рекламы. Социологические опросы как инструмент оценки эффективности рекламной деятельности фирмы. Основные признаки олигополии. Российские олигополистические рынки. Концентрация рынка: индекс Херфиндаля-Хиршмана и его применение в антимонопольной практике. Барьеры для входа в отрасль. Ценовая конкуренция: модель Бертрана. Неценовая конкуренция. Примеры ценовой и неценовой конкуренции на российском и мировом рынках. Модель ломаной кривой спроса на продукцию олигополиста. Модель картеля (случай с линейной функцией спроса и постоянными предельными издержками). Проблема неустойчивости картеля. Пример: картель ОПЕК.
Тема 9	Рынок факторов производства. Рынок труда и его социальные аспекты	Совершенная конкуренция на рынке труда. Заработная плата и ее формы. Предложение труда с точки зрения конкурентной фирмы, приобретающей этот фактор на конкурентном рынке. Кривая спроса на услуги труда совершенно

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		конкурентной фирмы и фирмы, имеющей монопольную власть на рынке готовой продукции. Причины изменения спроса фирмы на труд. Модель индивидуального предложения труда. Выбор индивида между работой и отдыхом. Кривая индивидуального предложения труда. Предложение труда в отрасли. Равновесие на совершенно конкурентном рынке труда. Социальные последствия установления государством минимальной заработной платы: безработица. Несовершенная конкуренция на рынке труда. Монопсония. Определение оптимального количества труда, нанимаемого монопсонистом. Социальная цена монопсонической власти. Монопольная власть на рынке труда: профсоюзы и содержание их деятельности. Контроль профсоюзов над предложением труда. Влияние профсоюзов на заработную плату. Явление дискриминации на рынке труда. Понятие «человеческого капитала».
Тема 10	Внешние эффекты и общественные блага	Экстерналии в производстве и потреблении. Положительные внешние эффекты: выгоды для общества от образования. Отрицательные внешние эффекты: издержки для общества от загрязнения окружающей среды. Экстерналии и потери в общественном благосостоянии. Роль государства в интернализации внешних эффектов: корректирующие налоги и субсидии. Методы борьбы с загрязнением окружающей среды в разных странах. Неинтервенционное решение проблемы экстерналий: торговля правами на загрязнение. Чистое общественное благо. Свойства общественных благ: неконкурентность и неисключаемость в потреблении. Проблема «безбилетника». «Заслуженные» (merit) блага. Проблема распределения общественных и «заслуженных» благ; роль государства.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Микроэкономика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 4

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: применение модели поведения потребителя к анализу голосования на выборах (кейс-стади).

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 8 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 8 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1)Потребности, блага, факторы производства. Проблема выбора.
2). Кривая производственных возможностей общества. Альтернативная стоимость.
3). Основные вопросы экономики и типы экономических систем.
4). Предпочтения, функция полезности и кривые безразличия.
5). Бюджетное ограничение потребителя.
6). Максимизация полезности при заданном бюджетном ограничении.
7). Кривая «доход-потребление» и кривая Энгеля.
8). Кривая «цена-потребление» и кривая индивидуального спроса.
9). Эффект замещения и эффект дохода.
10).Рыночный спрос и его детерминанты. Эластичность спроса по доходу и перекрёстная эластичность.
11). Ценовая эластичность спроса и выручка продавцов.
12). Производство в краткосрочном периоде. Средняя и предельная производительность.
13). Бухгалтерский и экономический подход к определению издержек и прибыли.
14). Виды издержек в краткосрочном периоде.
15). Экономические цели фирмы. Выручка. Прибыль.
16). Условия максимизации прибыли для совершенно конкурентной фирмы и монополиста.

17). Кривая предложения совершенно конкурентной фирмы. Налоги.
18). Рыночное предложение: его детерминанты и эластичность.
19). Равновесие и эффективность совершенно конкурентного рынка.
20). Монополистическое ценообразование. Монопольная власть фирмы.
21). Социальная цена монополии. Налогообложение монополиста.
22). Рынок монополистической конкуренции.
23). Олигополистические рынки. Картель.
24). Спрос фирмы на услуги труда на совершенно конкурентном рынке труда.
25). Модель индивидуального предложения труда.
26). Монопсония на рынке труда.
27). Рыночная власть и дискриминация на рынке труда.
28). Неравенство доходов. Кривая Лоренца.
29). Внешние эффекты. Роль государства в интернализации внешних эффектов.
30). Общественные и «заслуженные» блага. Проблема «безбилетника».

Приблизительные темы эссе:
1. Вклад в микроэкономику (Ж.Бертрана, Л.Вальраса, Василия Леонтьева, А.-О.Курно, А.Маршалла, В.Парето, А.Пигу, М.Фридмана, Дж.Хикса, Э.Чемберлина, Г. фон Штакельберга).
2. Методология микроэкономических исследований.
3. Основы предельного анализа. Маржинализм и принцип предельности в микроэкономике
4. Модели равновесия в микроэкономике.
5. Анализ изменений равновесия.
6. Государственное регулирование рынка: контроль над ценами, субсидии, дотации.
7. Микроэкономический анализ налогообложения.
8. Теория неопределенности в микроэкономическом анализе.
9. Проблемы асимметричности информации в микроэкономическом анализе.
10. Эластичность и однородность в экономике.
11. Фактор времени в микроэкономике.
12. Эмпирическая оценка спроса, предложения и расчет равновесной цены на рынке произвольного товара.
13. Оценка неопределенности и риска в микроэкономике.
14. Теория потребительского поведения.
15. Теория предельной полезности и законы Госсена.
16. Порядковый подход определения полезности.
17. Принцип оптимальности в теории потребительского поведения.
18. Производственная функция и равновесие производителя.
19. Совершенная конкуренция как рыночная структура.
20. Равновесие конкурентной фирмы.
21. Принятие решения о цене товара и объеме выпуска монополии.
22. Монопольная власть и издержки общества.
23. Государственная политика в отношении монополий.
24. Антимонопольные законы и повышение интенсивности конкуренции.
25. Стратегии ценообразования на монопольном рынке.
26. Экономическая модель монополистической конкуренции Э.Чемберлина.
27. Теории классической дуополии (А.Курно и Г. фон Штакельберга).
28. Ценовая проблема олигополии: модель Бертрана.
29. Модель ломаного спроса на олигопольном рынке.
30. Теория игр и поведение олигополии.
31. Проблемы равновесия на рынке капитала.
32. Налоговая политика и рынок капитала.

33. Проблемы равновесия на рынке труда.
34. Экономическая теория дискриминации на рынке труда.
35. Модели общего равновесия.
36. Парето-эффективность и общественное благосостояние.
37. Внешние эффекты и рыночная эффективность.
38. Внешние воздействия, права собственности и теорема Коуза.
39. Политическое решение проблем внешних эффектов

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

8 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична	Хорошо (61-80)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые	Отлично (81-100)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 39 тем для написания эссе с описанием особенностей их

структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Микроэкономика» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае

	неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных

	навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Беланова Н.Н. Микроэкономика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Беланова. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — 978-5-9585-0671-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58829.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Микроэкономика [Электронный ресурс] : ответы на экзаменационные вопросы / Н.М. Зубко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2013.— 128 с. — 978-985- 536-386- 7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28132.html
2. Экономическая теория (микроэкономика и макроэкономика) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Абонеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные.- Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, АГРУС, 2012.— 427 с. — 978-5-9596-0846- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47391.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Федеральный образовательный портал по экономике, социологии, менеджменту. ecsocman.edu.ru
2. Журнал "Вопросы экономики". http://infomag.mipt.rssi.rU/data/j112r.html
3. Журнал "Экономика и математические методы". http://www.cemi.rssi.ru/emm/home.htm
4. Институт экономических реформ переходного периода". http://www.online.ru/sp/iet/
5. Центральный экономико-математический институт. http://www.cemi.rssi.ru

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Франк Р.Х. «Микроэкономика и поведение» - М.: ИНФРА-М, 2000. Режим доступа: http://www.alleng.ru/d/econ/econ375.htm - М.: ИНФРА-М, 2000.

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Менеджмент музеев и галерей

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Заведующий кафедрой управления проектами УСКП МВШСЭН, к.и.н. Дукельский В.Ю.

*(*ученое звание, ученая степень, *должность)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..... 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…… 5
3. Содержание и структура дисциплины……..... 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….…… 8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины…….. 13
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……... 16
   - 6.1. Основная литература……..…… 16
   - 6.2. Дополнительная литература……...…… 16
   - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……. 16
   - 6.4. Нормативные правовые документы……..…….. 17
   - 6.5. Интернет-ресурсы…….……...……... 17
   - 6.6. Иные источники…….…….…….…….. 17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы … 17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-3	способность проектировать организационные структуры, участвовать в разработке стратегий управления человеческими ресурсами организаций, планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия	Знать: основы корпоративной культуры и стратегий конструирования организационной культуры;
		Уметь: применять инструменты ивент-менеджмента для организации мероприятий в креативных индустриях, а именно в музеях и галереях;
		Владеть: Навыками организации корпоративных и массовых культурных мероприятий (с учетом основ бюджетирования, понимания спонсорской и инвестиционной культуры и основ PR и GR);
ПК-1	владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры	Знать: основы конфликтологии, практик кросскультурной коммуникации
		Уметь: применять подобные знания для организации арт-мероприятий, городских интервенций и т.д.
		Владеть: Навыками разработки подходов к организации публичных программ музеев и галерей
ПК-3	владение навыками стратегического анализа, разработки и	Знать: основы стратегического менеджмента в контексте креативных индустрий

	осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности	Уметь: анализировать и оценивать риски гибкого стратегического управления в контексте музейного и галерейного дела
		Владеть: Навыками организации scrum-сессии и иных процедур agile management для решения вопросов строительства корпоративной и организационной культуры в музейном и галерейном деле.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей» входит в состав вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.1 «История теория визуальных и исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и преднимательства в России», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента», Б1.В.ОД.14 «Основы менеджмента», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Современные тенденции в развитии культуры и музеи. Культурные потребности.	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Модели государственной культурной политики и развитие музеев в их контексте.	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Ведущие тенденции музейной практики и их интерпретация.	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Проблематизация как начальная ступень анализа. Иерархия проблем	**8**	2		2		4	Опрос, домашнее задание

Тема 5	Культурный потенциал и культурные ресурсы в музейном деле и бизнесе.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Маркетинг музеев. Методики анализа музейного производства.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Концепции и стратегии развития музеев.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Менеджмент музейных проектов. Механизмы реализации и фандрайзинга.	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Галерейная деятельность и арт-бизнес	**6**	1		1		4	
Тема 10	Современный этап и перспективы развития частных галерей	**6**	1		1		4	
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Современные тенденции в развитии культуры и музеи. Культурные потребности.	Специфика современных культурных процессов. Кризисные явления в классической и традиционалистской моделях культуры. Ведущие тенденции и составления перечня черт и изменений, значимых для развития музеев и музейного дела. Эволюция культурных потребностей в условиях постиндустриального общества. Россия в мировых культурных процессах.
Тема 2	Модели государственной культурной политики и развитие музеев в их контексте.	Модели культурной политики. Основные концепции и классификации. Реванш территорий. Уровни культурной политики от муниципального до национального. Культурная политика и региональная культурная специфика. Музей как средство формирования региональной культурной идентичности.
Тема 3	Ведущие тенденции музейной практики и их интерпретация.	Традиционный институт на пути к модернизации. Вхождение музеев в рынок как потребность времени и средство самосохранения. Внутренние изменения и оценка возможностей перехода от административного учреждения к музейной фирме. Смена технологической парадигмы. Проблемы расширения технологической базы музеев и внедрения новых культурных практик.
Тема 4	Проблематизация как начальная ступень анализа. Иерархия проблем	Проблематизация как важнейшая ступень анализа деятельности музейного учреждения. Проблемы и их проявления. Выявление проблем музейного

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		учреждения как стартовая площадка для его развития и модернизации. Способы построения иерархической пирамиды проблем. Метод PEST-анализа в музейной практике.
Тема 5	Культурный потенциал и культурные ресурсы в музейном деле и бизнесе.	Понятия «потенциал», «ресурс» и «продукт» в музейном деле. Сравнение отношения к ресурсам в музеях и бизнес-организациях. Аудит музейных ресурсов как базовая ступень создания Концепций развития музеев и построения музейных стратегий. Ресурсы материальные и символические. Возможности использования универсальных и специфических (средовых, исторических, образных и коллекционных) ресурсов в деятельности музея. Проектирование «от ресурсов» и метод SWOT-анализа в музейной практике.
Тема 6	Маркетинг музеев. Методики анализа музейного производства.	Понятие социального маркетинга. Особенности рыночного метода управления в музейной сфере. Музейные рынки. Методика анализа музейных продуктов и услуг. Метод BCG, возможности и ограничения его использования. Определение перспектив роста или падения спроса на те или иные виды музейных услуг. Классификация музейных потребителей и музейных аудиторий. Формирование маркетинговой стратегии музея.
Тема 7	Концепции и стратегии развития музеев.	Утверждение практики создания музейных концепций как базового инструмента развития музеев. Специфика перехода от стадии концептуализации к стратегированию. Значение стратегического плана для музея. Стратегические ресурсы развития музея. Понятия «миссия» и «генеральная цель». Проблемы и принципы стратегического планирования. Функциональные модели музеев. Административные, правовые и политические аспекты планирования и реализации стратегических решений.
Тема 8	Менеджмент музейных проектов. Механизмы реализации и фандрайзинга	Проект как форма развития культуры. Общие свойства проектов. Социум как главный ресурс проектной деятельности. Возрастание спроса на культурные и музейные проекты в условиях постоянной смены культурной парадигмы. Цели и задачи проектов. Стадии реализации проекта. Продвижение проектов. Фандрейзинг как направление музейной работы. Кооперация в музейной сфере. Партнерские и сетевые технологии.
Тема 9	Галерейная деятельность и арт-бизнес	Истоки публичных галерей и особенности процесса становления галерейной деятельности в

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		России. Условия создания галерей современного искусства. Роль галериста. Отношения между художником и галереей. Организация управления галереей, отношения с арендодателями и спонсорами. Продвижение галереи и ее авторов. Галерея как элемент системы арт-рынка.
Тема 10	Современный этап и перспективы развития частных галерей	Кризис 1998 года и особенности современного этапа развития галерей в условиях мегаполиса. Собирание галерей на одной площадке (Винзавод). Три пути эволюции галерей современного искусства и возможности их взаимодействия с государственными музеями.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Менеджмент музеев и галерей» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 5

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: проведение аудита разных видов ресурсов коллекционных и средовых музеев Москвы по указанию преподавателя (Третьяковская галерея, Политехнический музей, Музей-заповедник «Коломенское»); опционально: ознакомление с практикой использования ресурсов в европейских музеях аналогичного профиля по электронным и печатным публикациям (по выбору слушателя) для проведения сравнительного анализа на семинаре.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 7

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: современные подходы к проектированию и стратегическому планированию развития музеев; разбор со студентами Стратегических планов двух крупных музеев (федерального и регионального подчинения); опционально: подготовка сообщения на семинаре по миссии и функциональной модели двух музеев по выбору слушателя.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам, книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 5 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 5 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Музейный и галерейный бизнес как производство культурных архивов
2. Музей 2.0: концепция взаимодействия с современной аудиторией
3. Музей и основы культурной политики: как институции влияют на брендинг территорий
4. Новые технологии в музее: почему хранители музеифицируют игры
5. Подходы к анализу эффективности музеев
6. Маркетинговые стратегии современных музеев (анализ кейсов)
7. Стратегическое планирование PR-мероприятий в рамках корпоративной и ивент-идеологии музейных проектов
8. Инвестиционный климат современных культурных индустрий: как выживают музеи
9. Арт-бизнес и галерейное дело: эволюция взаимоотношений
10. Арт-кластеры и город: влияние креативных индустрий на городские практики

Приблизительные темы эссе:

1. Школы управления и их применение в современном менеджменте музея /галереи.
2. Социокультурный контекст и бизнес – проблема модернизации муззев.
3. Организационная структура и культура в музее/гелерее.
4. Лидерство как технология менеджмента в музее/гелерее.
5. Работа с конкурентами и партнерами в менеджменте музее/гелерее.
6. Музей как современный коммуникационный и образовательный центр.
7. Культура на рынке услуг. Стратегии музейного развития.
8. Культура, человек, информация как ресурсы развития и продвижения музея/галереи.
9. Методики анализа музейного производства: факторы культурного потребления и музейные продукты.
10. Музей и город: стратегии маркетинга музея.
11. Культурные ресурсы в музейном деле и бизнесе: сравнительный анализ современной музейной практики.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации,

репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.	Удовлетворительно

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	(41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к	Хорошо (61-80)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 11 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Менеджмент музеев и галерей» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада),

	имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного

	разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Кокорина Е.В. Проектирование музеев [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кокорина, А.С. Танкеев, Т.И. Шашкова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — 978-5-89040-559-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55024.html
2. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. М.: Garage Pro. 2012г. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/pol-o- nil/kultura-kuratorstva- i-kuratorstvo- kultur-y/
3. Смит Т. Осмысляя современное кураторство. М.: Garage Pro. 2012г. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/terri-smit/osmyslyaya- sovremennoe-kuratorstvo/
4. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства [Электронный ресурс] / УльрихОбрист Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014.

— 256 с. — 978-5-91103-186-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51376.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Арутюнова А. Арт-рынок в XXI веке. Пространство художественного эксперимента. М.: ВШЭ. 2015. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/anna-arutunova/art- rynok-v- xxi-veke-prostranstvo-hudozhestvennogo- eksperimenta/
2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. Спб.: Петрополис. 2008. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20349.html
3. Киселева О.И. Арт-менеджмент. Саратов: Вузовское образование. 2015. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35191.html
4. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. 2007. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22050.html
5. Теория и практика музейной коммуникации. Алматы: Казахский национальный университет им. Аль-Фараби 2011. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58469.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Меняющийся музей в меняющемся мире http://museum.fondpotanin.ru/
2. Музеи Русского Севера http://www.cafrussia.ru/programs/culture_new/
3. Научные музеи в XXI веке http://www.dynastyfdn.com/grants/museums
4. Блог Союза музеев России http://souzmuseum.wordpress.com/
5. Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakovgallery.ru/
6. Музей-заповедник «Коломенское» http://www.mgomz.ru/
7. Политехнический музей http://eng.polymus.ru/rv/
8. Айдан галерея http://www.aidangallery.ru/
9. Галерея М. и Ю. Гельман http://www.guelman.ru/
10. Галерея Риджина http://www.reginagallery.com/
11. Галерея АртБерлога http://winzavod.livejournal.com/tag/art%20berloga
12. Международная художественная ярмарка Арт-Москва http://www.art-moscow.ru/
13. Британский Музей http://www.thebritishmuseum.ac.uk/
14. Искусство. Россия. Арт-рынок. http://artgals.info
15. Марат Гельман. Как продавать искусство. http://www.strana-oz.ru.

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Список фондов и ресурсов для НКО (Некоммерческих организаций):

http://sunsite.icm.edu.pl//poland/idee/

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 Немецкий язык

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

Бакалавр

(квалификация)

Очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:
К.филол.н., доцент кафедры иностранных языков Новикова Е.И.
к.филол.н., доцент кафедры иностранных языков Крюков П. А.
Старший преподаватель Сафина Г.С.
Старший преподаватель Башкиров А.Г.
Старший преподаватель Кудрявцева А.Г.
(ученая степень и(или) ученое звание, должность, наименование кафедры (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..... 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……... 5
3. Содержание и структура дисциплины…….....5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……..12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины …….... 28
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….……. 31
   6.1. Основная литература……..……...……..31
   6.2. Дополнительная литература……...……..…..…31
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……32
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……32
   6.5. Интернет-ресурсы…….……...….32
   6.6. Иные рекомендуемые источники…….…32
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……33

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Второй иностранный язык» (немецкий язык) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета и обслуживающие ситуации общения в рамках изучаемых тем; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средства и способы выражения модальности; условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию; лингвострановедческую, страноведческую и социокультурную информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения.
		Уметь: вести диалог (диалог–расспрос, диалог–обмен мнениями/суждениями, диалог–побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные; рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов; описывать события, излагать факты, делать сообщения; понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения.
		Владеть: навыками критического и аналитического мышления в применении к англоязычному профессиональному контексту; навыками публичного выступления; навыками ведения дискуссий в деловом и академическом контекстах.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: представление о различных версиях самопредставления личностей из художественных произведений; типичные этические и эстетические дилеммы; роли личности при разных типах общественного устройства; основных понятий экономической науки, их синтез для анализа траектории развития общества и человека;
		Уметь: проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта; анализировать этические и эстетические задачи; использовать философские идеи для рефлексии собственного жизненного пути; рефлексировать по поводу сходства и различия идей и разработка новых идей на основе рефлексии
		Владеть: Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатности и множественности репрезентаций Я-проекта; использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач; навыком различения своих состояний в рамках жизненного проекта; навыком анализа связей между теориями и методами для интерпретации персонального опыта

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.8.2 Второй иностранный язык (немецкий язык) относится к дисциплинам Базовой части блока обязательных дисциплин учебного плана. Период освоения в соответствии с учебным планом – 1 - 4 семестры.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б.1.Б.1. «Иностранный язык».

Изучение данной дисциплины основывается на базе предыдущего уровня образования.

Содержание данной дисциплины **служит опорой** во время стажировок и практик, для самостоятельной работы с источниками литературы, представленными зарубежными авторами.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины
1 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточ
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		ной аттестации
Очная форма обучения								
Тема 1	Begrüßung, Befinden	8/6			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 2	Angaben zur Person, Berufe	8/6			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 3	Familie	8/6			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 4	Einkaufen, Möbel	8/6			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 5	Gegenstände, Produkte	8/6			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 6	Büro und Technik	8/6			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 7	Freizeit, Komplimente	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 8	Freizeit, Verabredungen	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 9	Essen, Einladung zu Hause	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 10	Reisen, Verkehrsmittel	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 11	Tagesablauf, Vergangenes	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 12	Feste, Vergangenes	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Промежуточная аттестация								
	Всего:	**108/81**			**84/63**		**24/18**	

2 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 13	Wege beschreiben	8			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 14	Wohnen	8			6/4,5		2/1,5	Т

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 15	In der Stadt	8			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 16	Termine	8			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 17	Pläne und Wünsche	8			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 18	Gesundheit und Krankheit	8			6/4,5		2/1,5	Т
Тема 19	Aussehen und Charakter	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 20	Im Haushalt	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 21	Regeln	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 22	Kleidung	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 23	Wetter	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Тема 24	Feste und Feiern	10/7,5			8/6		2/1,5	Т
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**144/84**			**84/63**	**36/27**	**24/21**	

3 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Berufe und Familie	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 2	Wohnen	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 3	Tourismus	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 4	Einkaufen	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 5	Stadtbesichtigung	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 6	Kultur	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 7	Sport und Fitness	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 8	Gesundheit und Krankheit	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 9	Arbeitsleben	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 10	Im Restaurant	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 11	Firmenporträt	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 12	Ernährung	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**180/135**			**84/63**	36/27	**60/45**	

4 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 13	Sprachen lernen	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 14	Post und Telekommunikation	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 15	Medien	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 16	Im Hotel	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 17	Reisen und Verkehr	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 18	Wetter und Klima	11/8,25			6/4,5		5/3,75	Т
Тема 19	Kulturelle Veranstaltungen	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 20	Bücher und Presse	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 21	Staat und Verwaltung	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 22	Mobilität und Verkehr	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 23	Ausbildung und Beruf	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Тема 24	Arbeiten im Ausland	13/9,75			8/6		5/3,75	Т
Промежуточная аттестация						36/27		Экзамен
Всего:		**144/84**			**84/63**	36/27	**60/45**	

Содержание дисциплины

1 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Begrüßung, Befinden	Аудирование/говорение: sich begrüßen/ verabschieden; nach dem Befinden fragen; sich und andere vorstellen, Грамматика: Verbkonjugation im Singular, W-Fragen

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	Angaben zur Person, Berufe	Говорение: über den Beruf und Persönliches sprechen Чтение: Visitenkarten, Internet-Profil Письмо: einen Steckbrief / kurzen Text über sich schreiben. Грамматика: Verbkonjugation im Singular und Plural, Negation mit *nicht*, Wortbildung *-in*
Тема 3	Familie	Аудирование/говорение: Drehbuchausschnitt. Говорение: über die Familie und über Sprachkenntnisse sprechen. Грамматика: Ja/Nein-Fragen, ja-nein-doch, Possessivartikel mein/dein, Verben mit Vokalwechsel
Тема 4	Einkaufen, Möbel	Аудирование: Beratungsgespräche / Hilfe anbieten. Говорение: nach Preisen fragen und Preise nennen; etwas bewerten. Грамматика: definiter Artikel der/das/die, Personalpronomen er/ es/ sie
Тема 5	Gegenstände, Produkte	Говорение: nach Wörtern fragen und Wörter nennen; um Wiederholung bitten; etwas beschreiben; sich bedanken. Чтение: Produktinformationen. Письмо: ein Formular ausfüllen. Грамматика: indefiniter Artikel ein/ ein/ eine. Negativartikel kein /kein /keine
Тема 6	Büro und Technik	Аудирование: Telefongespräche. Говорение: Telefonstrategien. Чтение: E-Mail und SMS. Грамматика: Singular – Plural, Akkusativ
Тема 7	Freizeit, Komplimente	Аудирование: Aussagen zu Freizeitaktivitäten Говорение: Komplimente machen; über Hobbys/Fähigkeiten sprechen; um etwas bitten; sich bedanken. Грамматика: Modalverb *können*, Satzklammer
Тема 8	Freizeit, Verabredungen	Говорение: sich verabreden; einen Vorschlag machen und darauf reagieren. Чтение: SMS, Chat. Письмо: Einladung/ Absage. Грамматика: Verbposition im Satz, temporale Präpositionen *am, um*
Тема 9	Essen, Einladung zu Hause	Аудирование: Gespräch über Vorlieben beim Essen. Говорение: über Essgewohnheiten sprechen; Konversation beim Essen. Чтение: Comic. Грамматика: Konjugation *mögen, ,,möchte",* Wortbildung Nomen + Nomen
Тема 10	Reisen, Verkehrsmittel	Аудирование: Durchsagen. Говорение: sich informieren; ein Telefonat beenden. Грамматика: trennbare Verben
Тема 11	Tagesablauf, Vergangenes	Говорение: über Vergangenes sprechen. Чтение: Terminkalender, E-Mail. Письмо: einen Tagesablauf beschreiben. Грамматика: Perfekt mit *haben*, temporale Präpositionen *von ... bis, ob*
Тема 12	Feste, Vergangenes	Аудирование: Interviews. Говорение: über Feste und Reisen sprechen. Чтение: Informationstexte. Грамматика: Perfekt mit *sein*, temporale Präposition *im*

2 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 13	Wege beschreiben	Аудирование: Wegbeschreibung. Говорение: Wegbeschreibung; jemanden um Hilfe bitten. Грамматика: Lokale Präpositionen + Dativ

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 14	Wohnen	Говорение: etwas beschreiben und bewerten. Чтение: Wohnungsanzeigen. Письмо: E-Mail Грамматика: Possessivartikel *sein-ihr*. Genitiv bei Eigennamen
Тема 15	In der Stadt	Говорение: einen Ort bewerten; nach Einrichtungen fragen. Чтение: Blog Грамматика: Verben mit Dativ Personalpronomen im Dativ
Тема 16	Termine	Аудирование/говорение: Hilfe anbieten; um Hilfe bitten; auf Entschuldigungen reagieren Чтение/письмо: E-Mail: Termine vereinbaren und verschieben. Грамматика: ternporale Präpositionen *vor, nach, in, für*
Тема 17	Pläne und Wünsche	Говорение: Wünsche äußern und über Pläne sprechen. Чтение: Zeitungstext. Письмо: kreatives Schreiben Грамматика: Präpositionen *mit / ohne,* Modalverb *wollen*
Тема 18	Gesundheit und Krankheit	Аудирование/ говорение: Schrnerzen beschreiben; Ratschläge geben; über Krankheiten sprechen. Чтение: Ratgeber Грамматика: Imperativ (Sie), Modalverb *sollen*
Тема 19	Aussehen und Charakter	Аудирование: Smalltalk. Говорение: Personen beschreiben; erstaunt reagieren. Грамматика: Präteritun *war, hatte*, Perfekt, nicht trennbare Verben, Wortbildung *un-*
Тема 20	Im Haushalt	Говорение: Bitten und Aufforderungen. Чтение: Tagebucheintrag. Письмо: E-Mail Грамматика: Imperativ (du/ihr), Personalpronomen im Akkusativ
Тема 21	Regeln	Говорение: seine Meinung sagen; über Regeln sprechen. Чтение: Zeitungskolumne. Грамматика: Modalverben *dürfen, müssen*
Тема 22	Kleidung	Аудирование/ говорение: über Kleidung sprechen und sie bewerten; Aussagen verstärken Чтение: Forumsbeiträge. Грамматика: Komparation, Vergleiche
Тема 23	Wetter	Говорение: Gründe angeben; über das Wetter sprechen. Чтение: Blog. Письмо: Postkarte. Грамматика: Wortbildung *–los*, Konjunktion *denn*
Тема 24	Feste und Feiern	Говорение: Wünsche äußern; gratulieren Чтение: Einladungen. Грамматика: Konjunktiv II *würde.* Ordinalzahlen

3 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Berufe und Familie	Аудирование/ говорение: über Berufe sprechen; Familiengeschichten erzählen; Reihenfolge angeben. Грамматика: Possessivartikel *unser, euer,* Wiederholung Perfekt und Präteritum
Тема 2	Wohnen	Говорение: Einrichtungstipps geben Чтение: Magazintext. Письмо: kreatives Schreiben Грамматика: Wechselpräpositionen mit Dativ und Akkusativ, Verben mit Wechselpräpositionen
Тема 3	Tourismus	Говорение: etwas bewerten; Vorlieben und Wünsche ausdrücken. Чтение: touristische Werbebroschüren und Anzeigen. Грамматика: Wortbildung Nomen: Verb + *-er* und Verb + *-ung.*

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Einkaufen	Аудирование/ говорение: Einkaufen; Vorlieben äußern. Грамматика: Adjektivdeklination nach indefinitem Artikel
Тема 5	Stadtbesichtigung	Говорение: etwas gemeinsam planen; etwas berichten Чтение: Brief, Postkarte, Internet-Eintrag Письмо: Postkarte, E-Mail. Грамматика: Adjektivdeklination nach definitem Artikel.
Тема 6	Kultur	Аудирование/ говорение: etwas vorschlagen / sich verabreden; einen Vorschlag ablehnen; zustimmen / sich einigen Чтение: Leserbeiträge Письмо: Veranstaltungskalender. Грамматика: temporale Präpositionen *über, von ... an*
Тема 7	Sport und Fitness	Аудирование/ говорение: um Rat bitten; Ratschläge geben und Vorschläge machen. Чтение: Fitness- und Ernährungsplan. Письмо: Forumsbeitrag Грамматика: Konjunktiv II: *könnte, sollte*, temporale Präposition *zwischen*, temporale Adverbien: *montags*
Тема 8	Gesundheit und Krankheit	говорение: Mitleid, Sorge und Hoffnung ausdrücken. Чтение: Forumstext. Грамматика: Konjunktionen *weil, deshalb*
Тема 9	Arbeitsleben	Говорение: Wichtigkeit ausdrücken. Чтение: Bericht über einen Dokumentarfilm. Грамматика: Adjektivdeklination nach Nullartikel
Тема 10	Im Restaurant	Аудирование/ говорение: im Restaurant bestellen; reklamieren /um etwas bitten; bezahlen. Грамматика:Konjunktion *dass*
Тема 11	Firmenporträt	Говорение: etwas bewerten; gratulieren und sich bedanken. Чтение: Zeitungsartikel, Interview. Письмо: gratulieren; sich bedanken Грамматика: reflexive Verben
Тема 12	Ernährung	Аудирование: Interviews. Говорение: Überraschung ausdrücken; etwas vergleichen Чтение: Sachtext. Грамматика: Konjunktion *wenn*

4 семестр

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 13	Sprachen lernen	Аудирование/ говорение: von Sprachlernerfahrungen berichten. Грамматика: Konjunktion *als*
Тема 14	Post und Telekommunikation	Говорение: Freude ausdrücken, Чтение: Zeitungsmeldung; Gebrauchsanweisung. Письмо: persönlicher Brief. Грамматика: Passiv Präsens: *Das Päckchen wird gepackt.*
Тема 15	Medien	Аудирование/ говорение: über Fernsehgewohnheiten sprechen. Чтение: Sachtext Грамматика: Verben mit Dativ und Akkusativ Stellung der Objekte
Тема 16	Im Hotel	Аудирование/ говорение: ein Zimmer buchen; einen Weg beschreiben Грамматика: indirekte Fragen: *ob, wie lange* lokale Präpositionen: *gegenüber, an ... vorbei, durch*
Тема 17	Reisen und Verkehr	Говорение: über Reisegewohnheiten sprechen Чтение: Reisetagebuch im Internet Письмо: etwas kommentieren Грамматика: lokale Präpositionen: *am Meer, ans Meer*

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 18	Wetter und Klima	Говорение: über das Wetter sprechen Чтение: Sachtext Грамматика: Verben mit Präpositionen: sich interessieren *für*, Fragen und Präpositionaladverbien: *Worauf*
Тема 19	Kulturelle Veranstaltungen	Аудирование/ говорение: jemanden überzeugen/begeistern; auf Vorschlage zögernd reagieren Чтение: Veranstaltungskalender Грамматика: lokale Präpositionen: *Woher? – vom/aus dem*
Тема 20	Bücher und Presse	Говорение: Interesse/Desinteresse ausdrücken Чтение: Magazintext. Грамматика: Präteritum Modalverben: *durfte, konnte, …*
Тема 21	Staat und Verwaltung	Говорение: um einen Bericht / eine Beschreibung bitten; etwas berichten/ beschreiben. Чтение: Flyer. Грамматика: Frageartikel: *welch-* Demonstrativpronomen: *dies-, der, das, die*, Verb *lassen*
Тема 22	Mobilität und Verkehr	Говорение: etwas erklären. Чтение: Anleitungen. Грамматика Konjunktionen: *bis, seit(dem)*
Тема 23	Ausbildung und Beruf	Говорение: Zufriedenheit/Unzufriedenheit ausdrucken, Чтение: Klappentext Грамматика: Relativpronomen und Relativsatz im Nominativ und Akkusativ
Тема 24	Arbeiten im Ausland	Говорение: Begeisterung/ Enttäuschung ausdrücken. Чтение: Mitarbeiterporträt. Грамматика: Präteritum: *kam, sagte, …*

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.2 Второй иностранный язык (немецкий язык) используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий практического типа:

- *поурочное и модульное тестирование (Т),*
- *устный опрос (О)*

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:

- *контрольная работа за 1 уч. модуль*
- *семестровая контрольная работа (КР)*

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

- Menschen A1/A2/B1. Testtrainer mit Audio-CD. Max Hueber Verlag. Deutschland, 2016.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.
4.3.1 Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций

ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК – 4.1	Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками (учитывая множественность языков), оценить информацию на основе своего опыта и интересов.
		ОК – 4.2	Способность идентифицировать идеи и информацию из разных и на разных яызках источников; оценивать значимую информацию и важные идеи
		ОК – 4.3	Способность идентифицировать и переносить знания в другие контексты; способность интерпретировать уже полученную информацию и знания для формирования новых идей
		ОК – 4.4	Способность критиковать явные предпосылки и изменять их в случае необходимости; оценивать возможные последствия, когда идеи воплощаются в жизнь

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	ОПК – 4.1	Способность воспринимать жизнь в соответствии с принципами образования в течение всей жизни, и продвигать этот тезис в своей профессиональной деятельности
		ОПК – 4.2	Способность развивать в себе критическое эстетическое и этическое мышление как элементы профессиональной деятельности
		ОПК – 4.3	Способность развивать представления об индивидуальной образовательной траектории как мультивариатности и множественности репрезентаций Я-проекта
		ОПК – 4.4	Способность оперировать чужими и порождать собственные идеи для анализа траектории саморазвития

4.3.2 Шкала оценивания

1 семестр

Наименование темы (раздела)	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

1. Begrüßung, Befinden 2. Angaben zur Person, Berufe 3. Familie 4. Einkaufen, Möbel 5. Gegenstände, Produkte 6. Büro und Technik 7. Freizeit, Komplimente 8. Freizeit, Verabredungen 9. Essen, Einladung zu Hause 10. Reisen, Verkehrsmittel 11. Tagesablauf, Vergangenes 12. Feste, Vergangenes	Владение теоретическим материалом по соответствующей теме/сфере и уровню коммуникации, а также умелое применение основных знаний, умений и навыков во время текущего контроля.	> 80% - “отлично”, 70-80% - “хорошо”, 50-70% - “удовлетворительно”, < 50% - “неудовлетворительно”

Test к первому модулю
(в каждом модуле по 3 темы)

1. Ergänzen Sie die Sätze.
a. Hallo, wer … du?
b. … kommst du?
c. Wie … es dir.
d. Wie … dein Name?
e. Wie … dein Vorname?

2. Was passt zusammen?
Abend/Morgen/Auf/Guten/Nacht/Gute/Guten/Wiedersehen/Tag/Guten

3. Wie heißen die Berufe?
Kran/cha/Schau/tin/schwes/ter/Stu/rin/ni/spie/fe/ken/Me/käu-ker-ler-den-Ver-tro

4. Schreiben Sie die Fragen.
a. Thea/ist/ deine/ Tochter?
b. sprechen/ welche Sprachen/ deine Kinder?
c. ist/ dein/Vater/ das?
d. verheiratet/ bist/ du?
e. wo/ du/ wohnst?

5. Ergänzen Sie mein oder dein.
Hallo Eduardo, wie geht es? Ich bin jetzt in Deutschland, in Bremen. Hier wohnt … Bruder. Ich mache hier ein Praktikum. … Kollegen sind super. Wie geht es Dir? Was machen …. Frau und .... Sohn?
Tschüs, Anna

Test (ко второму модулю)

1. Wie heißt das Gegenteil?
groß -
schön -
kurz -
billig -

2. Ergänzen Sie den Artikel.
a. Wie viel kostet … Teppich? 299 Euro.
b. … Couch ist wirklich schön. Ja, und so praktisch!
c. … Sofa kostet 3999 Euro. Was? Das ist aber sehr Teuer.

d. … Stuhl ist günstig. Finden Sie?
e. … Sessel kostet 19,99 Euro. Oh, das ist billig.

3. Ergänzen Sie die Personalpronomen.
a. Ich finde das Bett sehr schön. Was kostet es?
b. Der Schrank ist billig und … ist praktisch.
c. Das Bild ist sehr modern. … ist von Pablo Picasso.
d. Die Lampe ist nicht schlecht. … kostet nur 78 Euro.
e. Der Tisch ist sehr teuer. … kommt aus Italien.

4. Ergänzen Sie ein/eine/kein/keine
a. Danke für die Hilfe. Bitte, das ist … Problem.
b. Wer ist Amelie? Sie ist … Freundin von Sarah.
c. Hier ist der Bleistift! Das ist doch … Bleistift, das ist … Kugelschreiber!
d. Was kostet die Tasche? Das ist … Tasche, das ist … Geldbörse.
f. Wie heißt das auf Deutsch? Das ist … Fotoapparat.

Вопросы к зачету.

1. Wie heißen Sie?
2. Woher kommen Sie?
3. Wo studieren Sie?
4. Was studieren Sie?
5. Wo wohnen Sie?
6. Wie groß ist Ihre Familie?
7. Was sind Ihre Familienmitglieder von Beruf?
8. Was steht in Ihrem Zimmer?
9. Wer geht einkaufen?
10. Wie verbringen Sie Ihre Freizeit?
11. Reisen Sie gern?
12. Wohin reisen Sie in den Ferien?
13. Was bestellen Sie im Restaurant?
14. Welche Speisen mögen Sie?
15. Was haben Sie heute gemacht?

Образцы текстов к зачету

Текст 1

Liebe Familie Neumann,

ich möchte bei Ihnen als Au-Pair-Mädchen arbeiten. Ich heiße Swetlana und bin 21 Jahre alt. Ich komme aus Russland, aus Jekaterinburg. Ich studiere zuerst Wirtschaft und ich spreche Englisch und Deutsch. Ich möchte in Deutschland meine Deutschkenntnisse verbessern und die deutsche Kultur und den Alltag kennen lernen. Ich interessiere mich für Deutschland, weil die Eltern meiner Großmutter Deutsche waren. Ich spiele Klavier und mag klassische Musik. Wenn ich frei habe, spiele ich gerne mit meine kleinen Geschwistern oder koche für meine Familie. In den Ferien arbeite ich oft in einem Ferienlager als Erzieherin. Wir machen Wanderungen, baden im See, liegen in der Sonne, basteln, singen Lieder, malen und spielen viel. Ich mag Kinder sehr.

Ich freue mich auf Ihre Antwort und hoffe, dass wir uns bald persönlich kennen lernen.

Mit freundlichen Grüßen
Svetlana Maslova.

Текст 2

Herr Zinn ist Reporter. Heute fragte er einen Mann auf der Straße, ob er ein Hobby hat. Aber der wusste gar nicht, was ein Hobby ist. Der hatte auch gar keine Freizeit. Abends nach der Arbeit musste er seinem Sohn bei den Hausaufgaben helfen. Dann musste er mit seinem Hund spazieren gehen. Wenn er mit dem Hund nach Hause kam, musste er den Rasen schneiden. Nach dem Abendessen saß er vor dem Fernsehen oder er ging in eine kleine Wirtschaft in der Nähe. Am Samstag ging er mit seiner Frau zum Einkaufen und am Sonntag machte er mit seiner Familie einen Ausflug mit dem Auto. Er ging nicht ins Kino, er spielte nicht Karten. Er spielte auch kein Instrument. Er war in keinem Kegelklub und interessierte sich nicht für Fußball. Er las nie ein Buch. Er hörte keine Platten und er fotografierte nicht. Er trieb keinen Sport und sammelte keine Briefmarken. Als Herr Zinn sagte, dass doch jeder Mensch ein Hobby braucht, sagte er nur: Warum?

Текст 3

Urlaub mit oder ohne Auto?

Vor ein paar Tagen übernachteten Freunde aus Frankfurt bei uns. Sie kamen aus ihrem Urlaub in Bosnien. Früher sind sie jedes Jahr nach Italien gefahren, zuerst an den Gardasee und dann an die Adria. Den Stadtplan von Venedig kennen sie besser als den von Frankfurt. Sie waren mit dem Auto schon in Spanien, in Griechenland und in der Türkei. Aber von Deutschland kennen sie nur München, die Alpen und ein paar Städte am Rhein. Er muss manchmal nach Hamburg oder nach Hannover. Das ist alles. Aber dann fährt er mit dem Zug oder fliegt. Er findet nämlich, dass der Verkehr auf den Straßen immer gefährlicher wird.

Текст 4

Also, dass muss ich euch erzählen. Ich war doch am Freitagabend mit meinem Mann im Konzert. Es war das erste Mal seit zwei Jahren, dass wir wieder im Konzert waren. Früher sind wir ja öfter gegangen. Aber jetzt hat mein Mann immer soviel Arbeit, dass abends die Zeit gerade für die Zeitung und für ein wenig Fernsehen reicht.

Nun, wir hatten also zwei Karten für ein Konzert der Berliner Philharmoniker. Die Kleine Nachtmusik stand auch auf dem Programm. Ich höre die kleine Nachtmusik sehr gern. Wir freuen uns beide auf das Konzert. Vor der Pause stand aber moderne Musik auf dem Programm. Ich finde diese Musik nicht schön. Aber mein Mann sagt immer: “Moderne Musik muss man verstehen.”

2 семестр

Наименование темы (раздела)	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

13. Wegebeschreiben 14. Wohnen 15. In der Stadt 16. Termine 17. Pläne und Wünsche 18. Gesundheit und Krankheit 19. Aussehen und Charakter 20. Im Haushalt 21. Regeln 22. Kleidung 23. Wetter 24. Feste und Feiern	Владение теоретическим материалом по соответствующей теме/сфере и уровню коммуникации, а также умелое применение основных знаний, умений и навыков во время текущего контроля.	> 80% - “отлично”, 70-80% - “хорошо”, 50-70% - “удовлетворительно”, < 50% - “неудовлетворительно”

Образцы тестов ко 2-му семестру

Test 1

1. Ergänzen Sie *sein* und *ihr* in der richtigen Form.

Lena erzählt weiter: ”Im ersten Stock wohnt Maria. Ich liebe … Wohnung. Maria hat viele Bilder und … Möbel sind sehr modern. Sie wohnt zusammen mit Florian, das ist … Freund. Florian spricht auch italienisch, … Eltern kommen aus der Schweiz, aus Lugano. Neben Maria wohnt Herr Wöble. Ich finde … Zimmer gemütlich. Herr Wörle geht oft spazieren und besucht … Sohn Wolfgang. Im zweiten Stock wohnen meine Freundin Karla und … Mutter.

2. Lesen Sie die Aufgabe 1 noch einmal und ergänzen Sie die Namen.
Maria ist Lenas Nachbarin.
Florian ist … Freund.
Herr Wörle ist … Vater.
Lena ist … Freundin.

3. Ordnen Sie zu.
sieht wirklich toll aus/ sie sind hässlich/ es ist sehr schön hier/ mag ich gar nicht/ das ist langweilig/ die Idee ist cool

a. Dein Balkon ist toll, die Blumen sind wirklich schön.
Ja, …

b. Ich liebe Davids Haus, er hat sieben Zimmer und zwei Bäder!
Sein Haus ist nicht schlecht, aber seinen Garten …. .

c. Möchtest du einen Fußballplatz vor dem Haus?
Sehr gern, … .

d. Katharinas Küche … .
Das ist richtig, die Küche ist sehr modern.

e. Die Wohnung ist möbliert, das ist praktisch.
Leider sehen die Möbel nicht so schön aus, … .

f. Mein Traumhaus steht im Wald, ich liebe die Natur.
Nur Natur …. .

4. Wie heißen die Personalpronomen? Kreuzen Sie an.

a. Daniel und Julia, wie finden Sie ihr Berlin? - Super, es gefällt … wirklich gut hier.
b. Das Auto ist ja toll. Gehört es ….? - Leider nicht, es gehört meinem Chef.
c. Kann ich … helfen, Herr Thalmann? - Ja bitte, meine Tasche ist so schwer.
d. Emma und ich haben für Sie eingekauft, Frau Roth. Das ist aber nett. Ich danke … .

5. Ergänzen Sie die E-Mail.
Hier gibt es viele/ das ist nicht so toll/ gefällt mir gut/Hier ist/ das ist schon okay

Hallo Freunde,

seit August bin ich in Frankfurt. … eine Schule für Krankenschwestern. Die Ausbildung … und macht viel Spaß. Ich wohne in Mozartallee 134. Mein Zimmer ist klein und gemütlich. Es hat nur 15 Quadratmeter, aber … . Leider habe ich keine Küche. Ich koche in meinem Zimmer und … . Aber das Viertel hier ist super. … Kneipen und Restaurants und es ist immer etwas los.

Liebe Grüße nach Innsbruck
Barbara.

Test 2

1. Schreiben Sie Sätze mit denn.
a. Ich gehe heute zum Zahnarzt, … .
(ich/Zahnweh haben)
b. Wir fahren am Samstag zu den Großeltern, …
(unsere Oma/krank sein)
c. Wir müssen zu Fuß gehen, denn …
(der Aufzug/ nicht funktionieren)
d. Nico macht ein Fest, denn …
(er/ Wohnung gefunden haben)

2. Ergänzen Sie alt, gern, groß, gut in der richtigen Form .
a. Duisburg ist groß, München ist … und … ist Berlin.
b. Niklas macht … Sport, … findet er Fußball.
c. Ich bin 15, mein Bruder Paul ist …, er ist schon 20.
d. Tobias mag kein Obst, … ist er Schokolade.
e. Carla spricht … Deutsch als ich, ich mache noch viele Fehler.
f. Sandra mag Röcke … als Hosen.

3. Was ist richtig? (als oder wie)
a. Sie ist genauso groß … ihre Freundin.
b. Karl hat mehr Urlaub … Franziska.
c. Hier ist es genauso schön … in der Schweiz.
d. Dominik spielt besser Gitarre … Udo.
e. Dieser Test ist genauso leicht … wie der Test in Lektion 7.

4. Wünsche. Schreiben Sie die Sätze mit würd-,
a. Bruno … ein Motorrad … .
(Motorrad/kaufen/gern)
b. Tom, … ?
(du/Fallschirm springen/gern)
c. Amelie und Sarah, was … ?
(ihr/machen/gern)
d. Meine Eltern …

(die neue Ausstellung besuchen/ gern)
e. Herr Wolf, wo … ?
(Sie/leben/gern)
f. Wir … .
(jeden Tag feiern/gern)

5. Schreiben Sie das Datum in der richtigen Form.
a. Welches Datum ist heute? Der zwölfte.
b. Wirklich? Dann ist ja morgen Freitag, … (13) .
c. Meine Mutter feiert nur jedes vierte Jahr Geburtstag. Warum? Sie hat … (29.2) Geburtstag.
d. Am Montag habe ich keine Schule. Ach ja, richtig, das ist … (3.10). Das ist ein Feiertag.
e. Fahrt ihr in Urlaub? Ja, … (09,-15.08).

Вопросы к зачету

1. Wie kommen Sie von Ihrem Haus zur Akademie?
2. Wie ist Ihr Traumhaus?
3. Wie sieht Ihr Ort aus?
4. Welche Wünsche haben Sie?
5. Welche Pläne haben Sie für die Ferien?
6. Warum wollen Sie hier studieren?
7. Was ist Ihr Traumberuf?
8. Was machen Sie um gesund zu bleiben?
9. Wie finden Sie Naturmedizin?
10. Wie finden Sie Ihren Freund oder Ihre Freundin?
11. Welche Eigenschaften finden Sie positiv und negativ?
12. Sind Sie eine moderne Person?
13. Wer macht die Hausarbeit in der Familie?
14. Kennen Sie gut die Verkehrsregeln?
15. Welche Kleidung mögen Sie?
16. Wie ist das Wetter heute?
17. Was wünschen Sie Ihren Freunden zum Geburtstag?
18. Welche Feiertage in Deutschland kennen Sie?

Образцы текстов к зачету

Текст 1
Das ist gar nicht so einfach.

Manfred braucht Geld. Er möchte nämlich im Sommer nach Griechenland fahren. Zur Zeit arbeitet er im Hotel Hamburger Hof. Heute hatte er sehr viel Arbeit. Erst musste er den Gästen im dritten Stock das Frühstück bringen. Dann musste er dem Zimmermädchen helfen. Um zehn Uhr war im Konferenzzimmer eine Besprechung. Er musste also in den zweiten Stock fahren und den

Herren Kaffee , Saft und Whisky bringen. Mittags musste er dem Ober im Restaurant helfen. Am Nachmittag musste er zum Reisebüro gehen und Karten für die Stadtrundfahrt holen. Um fünf Uhr waren die Herren mit ihrer Besprechung fertig. Dann musste er das Konferenzzimmer aufräumen. Beim Abendessen musste er wieder im Restaurant helfen. Er war erst um elf Uhr zu Hause, und er war schrecklich müde.

Текст 2

Am 16. September hat Erika Geburtstag. Aber Dirk weiß noch nicht, was er ihr schenken soll. Das ist auch nicht so einfach. Er weiß, Erika wünscht sich schon lange ein kleines Auto. Aber das kann er ihr natürlich noch nicht schenken, weil er nicht so viel Geld hat. In der Stadt hat er eine schöne Pelzjacke gesehen. Aber die war sehr teuer. Die kann er ihr vielleicht in 10 Jahren kaufen. Er hat sich auch eine braune Handtasche angesehen. Die war sehr schön und gar nicht teuer. Aber Dirk hat gedacht: "Vielleicht steht Erika braun nicht."- und hat sie nicht gekauft. Also, was soll er ihr schenken? Ein Buch, eine Platte, eine goldene Uhr? - Oder einen Ring? Ja, der freut sie sicher. Dirk hat schon ein bisschen Geld gespart. Er muss nur noch ein paar Mal am Samstag im Supermarkt arbeiten, dann kann er ihr den Ring kaufen.

Текст 3

"Du, sag mal, Dieter, weißt du ein Zimmer für mich?"
"Wieso, du hast doch ein Zimmer. Du wohnst doch bei deinen Eltern."
"Ja, das ist richtig. Aber ich möchte nicht mehr zu Hause wohnen. Weißt du, jedes Mal, wenn ich spät nach Hause komme, fragt meine Mutter: "Wo warst du denn so lange und warum kommst du so spät?" Also, wie gesagt, ich brauche ein Zimmer."
"Und wie viel Miete kannst du bezahlen?"
"Na, sagen wir 130 Euro im Monat."
"Und wo soll es liegen?"
"Am besten in der Innenstadt. Du weißt doch, ich habe kein Auto und bin auf den Bus und die Straßenbahn angewiesen."
"Aha, und es soll 25 Quadratmeter groß sein, eine kleine Küche und einen Balkon haben, und die Vermieterin soll jeden Abend pünktlich um sieben das Abendessen bringen. Ganz wie zu Hause! Sag mal, liest du eigentlich nie die Anzeige in der Zeitung? Weißt du nicht, dass so ein Zimmer heute 250 Euro kostet?"

3 семестр

Наименование темы (раздела)	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Berufe und Familie Wohnen Tourismus Einkaufen Stadtbesichtigung Kultur Sport und Fitness Gesundheit und Krankheit Arbeitsleben Im Restaurant Firmenporträt Ernährung	Владение теоретическим материалом по соответствующей теме/сфере и уровню коммуникации, а также умелое применение основных знаний, умений и навыков во время текущего контроля.	> 80% - "отлично", 70-80% - "хорошо", 50-70% - "удовлетворительно", < 50% - "неудовлетворительно"

Образцы тестов

Тест 1

1.Ordnen Sie zu.
gezeichnet/gespielt/gestritten/geklettert/erzählt/

Elena, wie war denn deine Geburtstagsparty? Nicht toll! Ich habe Amelie und Theresa eingeladen. Wir waren bei meinen Großeltern, ihr Garten ist sehr groß. Am Anfang war es sehr lustig. Wir sind auf Bäume …. und haben dort oben Witze … . Dann aber haben Amelie und

Theresa … und Amelie ist nach Hause gegangen. Theresa und ich haben zuerst einen Comics … und dann ein paar Computerspiele … .

2. Ergänzen Sie das Perfekt oder das Präteritum in der richtigen Form.
Amelie, was ist los?
Ach, ich … (sein) heute mit Theresa bei Elena. Sie hat Ihren Geburtstag … (feiern) Zuerst haben wir Kuchen … (essen) und viel … (lachen). Dann hat Theresa lange mit Hannes … (telefonieren). Danach … (haben) sie schlechte Laune. Das habe ich nicht … (verstehen) und wir haben gestritten. Am Ende … (haben) ich keine Lust mehr und bin nach Hause … (gehen).

3. Ergänzen Sie die Possessivartikel.
Amelie und Theresa, was sind … Lieblingswitze?
Wir können gut zeichnen. … Comics sind super.
Oh, Melanie hat etwas vergessen, … Puppen und Bücher liegen noch hier.
Herr Kuhnert, Ihr Garten und … Blumen sind wunderschön.

4. Bilden Sie Nomen mit -ung oder -er.
1. Wir möchten dreimal übernachten. Eine …. kostet 38 Euro. Das sind dann … .
2. Meine Kinder wandern leider nicht gern. Buchen Sie doch die Nacht- … . Die ist toll für Groß und Klein!
3. Wann und wo kann ich mich anmelden? Die … beginnt am 1. August hier bei uns im Büro.
4. Vermieten Sie die Zimmer auch an Weihnachten? Da müssen Sie Herrn Führmann fragen. Er ist der …
5. Wie war dein Urlaub? Hast du dich erholt? Ja, eine Woche Entspannung und ... , das war perfekt.

Test 2

1. Schreiben Sie Sätze mit dass… .
a. Die Pommes sind versalzen. Ich finde, dass … .
b. Die Suppe ist kalt. Kann es sein, dass … .
c. Es gibt einen Obstsalat. Gut, dass … .
d. Hoffentlich haben Sie einen Apfelkuchen. Ich hoffe, dass … .

2. Schreiben Sie Sätze.
a. ich-sich verstehen- gut mit meinen Kollegen
b. du-sich erinnern- an den letzten Urlaub
c. meine Kinder- sich streiten- schon wieder
d. Tobias-sich ärgern-sehr
e. Sie-sich fühlen-wie ?

3. Was essen die Deutschen? Ordnen Sie zu.

Prozent/ genug/rund/ durchschnittlich/ Hälfte

Obst und Gemüse sind gesund. Aber … 70 … der Deutschen essen nicht … Obst und Gemüse. Auch Fisch ist nicht sehr beliebt, … essen Männer und Frauen nur 103 Gramm pro Tag. Männer essen viel mehr Fleisch als Frauen. Pro Tag verbrauchen Männer 103 Gramm. Frauen essen mit 53 Gramm nur … . Nur 1,6 … sind Vegetarier.

4. Ergänzen Sie die Sätze.
a. Ich backe gern, wenn … .(Zeit haben)
b. Wenn mir das Essen im Restaurant nicht schmeckt, … . (sich beschweren - ich)

c. Meine Tochter wünscht sich immer eine Pizza, wenn … . (Geburtstag haben - sie)
d. Ich finde es Schlimm, wenn … . (zu viel Alkohol trinken - Jugendliche)
e. Wenn mein Mann keinen Sport macht, … .(schlechte Laune haben - er)
f. Ich mag Schweinefleisch nur, wenn … . (mager sein - es)

5. Ergänzen Sie wenn, weil, denn, oder deshalb.

Hallo Lola,

weißt du eigentlich schon, … ich als Kellnerin in dem kleinen vegetarischen Lokal arbeite? Die Kollegen und die Chefin sind total nett, … arbeite ich dort wirklich gern. Außerdem verdiene ich ganz gut, … die Gäste meistens viel Trinkgeld geben. … Du magst, kannst auch mal zum Essen kommen. Am besten kommst du in der Mittagspause, da gibt es immer preiswerte Gericht. Bis dann, Jule.

Тексты к экзамену

Текст 1

Freizeitstress. Haben Sie das Wort schon einmal gehört? Es ist freitagabend und das Wocheende beginnt. Lisa möchte sich entspannen. Gerade will sie sich mit einem Glas Weinauf das Sofa stzen und etwas fernsehen, da klingelt das Telefon. Es ist Ute. Sie hat Stress, denn sie kann sich mal wieder nicht entscheiden: Soll sie mit Oleg zur Party bei Cem gehen oder mit Inga ins Kino und danach in die neue Disko? Lisa ist das egal. Sie möchte auch nicht mitkommen.

Im Fernsehen sprechen gerade ein paar Experte über Freizeit. Ein Professor sagt, dass die Deutschen von 148 Stunden jede Woche bis 77 Stunden Freizeit haben. In dieser Zeit sollten wir uns erholen, Freunde treffen, im Garten arbeiten, lesen oder Sport machen. Aber der Arzt meint, dass zu viele Termine und Aktivitäten in der Freizeit nicht gesund sind. Viele Patienten haben Freizeitstress. Sie sind oft müde und können sich bei der Arbeit nicht gut konzentrieren. Lisa denkt sofort an Ute. Das muss sie ihr erzählen!

Ihre Freundin ist fast immer unterwegs. Am Wochenende hat sie besonders viel zu tun. Am Samstag und Sonntag hat sie auch nie Zeit. Und am Montag ruft sie dann wieder aus der Firma an und sagt, sie ist total kaputt. Vom Wochenende!

Текст 2

Was macht das Leben interessant und angenehm? Zum Beispiel Erholung in der Natur, Feste und Ferien, Urlaub, gute Küche und feine Weine, Sport, Design und Mode oder interessante Architektur? Deutschland bietet viel für Freizeit, Erholung und Kultur.

In Deutschland ist Kultur Aufgabe der 16 Bundesländer. Das hat den Vorteil, dass Kultur nicht nur in der Hauptstadt und den Großstädten stattfindet. Ob Musik, Theater oder Kunst, überall im Land gibt es kleinere oder größere Kulturzentren und -festivals mit attraktiven Angeboten für alle Alters-und Interessengruppen. Zum Beispiel hat sich eine sehr kreative Theaterlandschaft mit vielen Staats- und Stadttheatern, aber auch Wandertheatern, die auf verschiedenen Bühnen spielen, und Privattheatern entwickelt. Zwischen Flensburg im Norden und Garmisch im Süden gibt es ungefähr 400 Theater und 140 Berufsorchester. Manche von ihnen sind weltbekannt, wie z.B. das Gewandhausorchester Leipzig.

Deutschland ist auch als Literatur- und Bücherland bekannt. Viele deutsche Autoren wie Hermann Hesse, Thomas Mann oder Günter Grass haben den Nobelpreis für Literatur

bekommen. Jedes Jahr trifft sich im Herbst die Verlagswelt zur internationalen Frankfurter Buchmesse. Daneben gibt es noch die kleinere Leipziger Buchmesse im Frühjahr.

Тест к экзамену

A. ein, eine, einen, kein, keine, keinen
Nein, danke, ich trinke ... Apfelsaft. Ja, ich möchte ... Bier. Ich nehme ... Schnitzel. Er bestellt ... Tomatensuppe. Nein danke, ich esse ... Ananas. Ja, ich möchte ... Saft. Nein, wir haben ... Zigaretten mehr. Nein, danke, ich esse ... Schwarzbrot.

B. Fahre, fährt, halten, hält, sehen
Ich ... zum Hauptbahnhof. Sie ... am Marktplatz. ... Sie den Fernsehturm? Wir ... am Schlossplatz. Er ... zum Rathaus.

C. im, am, zum
Zwei Herren sitzen ... Restaurant. Der Bus hält ... Hauptpostamt. Wir fahren ... Fernsehturm. Die Studentin ist ... Lehrraum.

D. mein, sein, Ihr, Ihre
Frau Nolte, wo ist .. Ticket? Herr Schmitt geht zu Fuß. ... Wagen ist kaputt. Herr Kühn, haben Sie ... Papiere? Frau Heim, haben Sie ... Ticket?

E. braucht, möchte, kennt, schreibt
Der Student ... diesen Lektor nicht. Das Mädchen ... einen Brief.
Meine Mutter ... ein Taxi zum Bahnhof. Ich ... ein Schnitzel.

F. kann, muss, können, haben
... Sie mein Telefon? ... Sie mich heute Abend anrufen?
Ich ... jetzt zum Unterricht gehen. Wer .. gut deutsch sprechen?

G. mich, ihn, Sie, wen
Können Sie ... mit Herrn Meier verbinden? Das ist unser Dekan. Kennen Sie ... ? Haben ... mein Buch? ... möchten Sie sprechen? Ja, rufen … im Büro an.

H. wo, wohin, hält, fährt
Wo ... der Bus? Wohin … die Straßenbahn? ... hält das Taxi? … fährt der Bus. … fliegt Herr Schneider? ... wohnt dein Freund? ... arbeitet Ihr Bruder?

I. der, den, die, das
Kennen Sie ... Flugkapitän? Nein, ... kenne ich nicht. Wie heißt ... Reporter? Tut mir leid, ... kenne ich nicht. Kenne Sie ... Rathaus? Nein, ... kenne ich nicht. Kennen Sie die Lehrerin? Ja, ... kenne ich. Haben Sie das Auto? Nein, ... habe ich nicht. Wo ist ... Brieftasche? ... liegt im Wagen. Wohin fährt ... Bus? ... fährt zum Bahnhof.

K. noch, mehr, genug
Wir haben kein Brot ... . Brauche Sie ... Käse? Wir haben nicht ... Zigaretten. Möchten Sie ... einen Kaffee? Wir haben noch ... Brot.

L. fliege, wohnt, arbeiten
... Sie in Köln? Herr Schröder ... in Hamburg. Ich ... nach China. Die Damen ... in Düsseldorf. Frau Schäfer ... in Berlin.

4 семестр

Наименование темы (раздела)	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Sprachen lernen Post und Telekommunikation Medien Im Hotel Reisen und Verkehr Wetter und Klima Kulturelle Veranstaltungen Bücher und Presse Staat und Verwaltung Mobilität und Verkehr Ausbildung und BerufArbeiten im Ausland	Владение теоретическим материалом по соответствующей теме/сфере и уровню коммуникации, а также умелое применение основных знаний, умений и навыков во время текущего контроля.	> 80% - “отлично”, 70-80% - “хорошо”, 50-70% - “удовлетворительно”, < 50% - “неудовлетворительно”

Тест

1. Ergänzen Sie welchen, welche, diesem und diese.
a. Das Konzert ist echt super, … Sängerin ist toll.
b. … denn? Die mit dem schwarzen Kleid?
c. Nein, sie steht direkt neben … Mann mit der Gitarre.
d. … meinst du? Die spielen doch alle Gitarre!

2. Ergänzen Sie lassen in der richtigen Form und ordnen Sie die Verben zu.
(wechseln/ sichern/ nähen/ schneiden)
a. Wir … uns zur Hochzeit einen Anzug und ein Kleid … . Tolle Idee!
b. Wann gehst du zum Friseur? Morgen, dann … ich mir Haare ganz kurz … .
c. Wo ist Papa? In der Autowerkstatt. Er … die Reifen … .
d. … ihr alle Fenster … ? Nein, nur die im Erdgeschoss.

3. Ergänzen Sie die Relativpronomen.
a. Das ist Jonas, … mir immer in Englisch hilft.
b. Welchen Beruf soll ich lernen? Es gibt so viele Jobs, … mich interessieren.
c. Mein Freund hat das beste Zeugnis, … man bekommen kann.
d. Kennst du eine Firma, … Praktikanten sucht?
e. Das ist die Bewerbung, … ich geschrieben habe. Kannst du Sie bitte korrigieren?
f. Endlich habe ich den Job, … ich immer haben wollte.
g. Hier sind die Bewerbungen, … ich noch abschicken muss.

4. Ergänzen Sie die Verben im Präteritum in der richtigen Form.
Als Kind … (machen) ich jeden Sommer Ferien bei meinen Großeltern. Sie … (leben) auf einem großen Bauernhof und … (haben) viele Tiere. Zu Hause bei meinen Eltern wollte ich nie helfen, das … (finden) ich immer langweilig. Aber bei Oma und Opa war es anders. Ich stand jeden Tag um sechs auf, kümmerte mich um die Kühe und … (arbeiten) bis zum Mittagessen. Am Nachmittag … (kommen) mein Freund und wir … (spielen) oft am Fluss. Meine Oma … (sagen) immer: “Passt aber gut auf, Kinder!” und … (geben) uns Kuchen und Tee für unser Picknick.

Тест

1. Ergänzen Sie. (mit meinem, mit meiner, mit seinem, mit seiner, mit ihrem, mit ihrer)

Wer kommt? Mein Sohn und ich. Ich komme ... Sohn. Mein Vater und ich. Ich komme ... Vater. Meine Mutter und ich. Ich komme ... Mutter. Hans und seine Freundin. Er kommt ... Freundin. Eva und ihr Bruder. Sie kommt ... Bruder. Herr Kaufmann und seine Tochter. Er kommt ... Tochter. Klaus und sein Freund. Er kommt ... Freund. Frau Kühn und ihre Tochter. Sie kommt ... Tochter.

2. bin, habe, hat, ist
Heute ... ich zu spät gekommen. Er ... verschlafen. Sie ... nach Köln gefahren. Ich ... viel gelesen. Sie ... Klavier gespielt. Ich ... gewandert. Er ... geschlafen.

3. neuen, teure, schönes
Die ... Uhr ist schon kaputt. Er hat sich ein ... Haus gebaut. Haben Sie meinen ... Wagen schon gesehen? Das ist ein ... Buch. Ich brauche einen ... Anzug. Das ist eine ... Pelzjacke. Wir haben einen ... Kühlschrank.

4. dass, wenn, wo, wann
Sagen Sie mir, ... Sie wohnen. Ich weiß nicht, ... das Rathaus ist. Schreiben Sie mir, ... Sie kommen. Schreiben Sie mir, ... Sie sich für das Zimmer interessieren. Er sagte, ... sein Sohn heute kommt. Ich muss erwähnen, ... ich noch gut englisch spreche. ... schreiben Sie? Ich schreibe, ... ich Zeit habe. Weißt du, ... er kommt. Ich weiß nicht, ... sie kommt.

5. für, wofür, dafür
Gehen Sie oft ins Kino? ... habe ich keine Zeit. ... interessieren sich Ihre Freunde? ... wen soll ich den Tisch reservieren? ... wann soll ich das Ticket bestellen? ... hatten Sie kein Geld? ... hatten Sie keine Zeit? Sind Sie auch nach Wien gefahren? ... hatten wir keine Zeit.

6. ob, warum, was
Fragen Sie, ... das Flugzeug schon gelandet ist. Fragen Sie, … er mir aus Italien mitgebracht hat. Ich weiß, ... er nicht kommt. Schreiben Sie mir, ... das Zimmer mieten wollen. ... hat er denn angerufen. ... hast du dir heute angekauft?

7. nach, durch
Wir sind mit dem Auto … die halbe Bundesrepublik gefahren. Er hat eine Reise … die ganze Welt gemacht. Fahren Sie morgen ... Jena? Wir fahren … die Innenstadt? Er fuhr mit dem Motorrad … die Schweiz. Mein Freund fährt in diesem Sommer ... London.

8. hingeschickt, mitgebracht, hergebracht
Was wollte Frau Schubert? Sie hat den Schlüssel ... . Wir haben den Kindern aus Spanien eine Gitarre ... . Hat der Chef meinen Brief schon? Ja, ich habe ihn gestern … . Kann Hans die Mutter vom Bahnhof abholen? Ja, er hat sie schon … . Du wolltest mir doch ein interessantes Buch geben. Ja, ich habe es dir ... .

9. deshalb, warum, weil
Ich bin Student, ... bin ich auf ein billiges Zimmer angewiesen. Ich brauche ein billiges Zimmer, ... kein Geld habe. Ich wollte ihn anrufen, aber es hat sich niemand gemeldet. ... schreibe ich ihm jetzt. Hat er gesagt, ... sich niemand gemeldet hat? Ja, … sein Telefon kaputt war.

10. interessanteren, schöneren, größeren
Sie haben einen ... Beruf als ich. Er hat ein ... Haus als ich. Ich möchte gern eine ... Wohnung. Nächstes Jahr brauche ich ein ... Büro. Meine Frau will ein ... Auto kaufen. Einen ... Krimi gibt es nicht. Ich habe noch nie eine ... Stadt gesehen. Nein, ein ... Zimmer haben wir nicht.

Тест

1. weniger als, mehr als, höher als

Die Kirche ist 100m hoch und der Fernsehturm ist 200m. Dann ist der Fernsehturm ... die Kirche. Ich verdiene 1000 Euro Thomas verdient 2000 Euro. Er verdient ... ich. Sie verdient 500 Euro und soll 600 Euro Miete zahlen. Die Miete ist ja ... ihr Gehalt. Fritz raucht jeden Tag 20 Zigaretten. Ich rauche nicht so viel. Ich rauche ... als du.

2. Setzen Sie die nötigen Possessivartikel ein: (meine, seiner, seinen, seinem, ihrer, ihrem)

Er schenkt … Freund ein Buch. Der Vater schickt … Kindern Geld. Ich rufe … Tante an. Herr Meier kauft … Sohn ein Motorrad. Die Mutter schenkt … Tochter eine Pelzjacke. Unser Chef kommt zur Party mit … Frau. Eva kommt mit … Bruder.

3. Setzen Sie die nötigen Personalpronomen ein:(ihn, sie, Ihnen, mich, mir, uns)

● Sie fliegen nach Prag. Ich wünsche … einen guten Flug.
● Ich möchte noch einen Kaffee. Bitte bringen Sie … noch einen Kaffee.
● Rufen Sie … morgen früh im Hotel an.
● Können Sie … bitte sagen, wie kommen wir zum Dom?
● Das ist Herr Hartmann, kennen Sie … ?
● Das ist meine Kollegin. Darf ich … vorstellen?

4. Setzen Sie in der richtigen Form haben oder sein ein:

Er … vorgestern verreist. Sein Bruder … zu Hause geblieben. Früher … ich viel Klavier gespielt. Der Ober … uns die Speisekarte gebracht. Hans … gestern verschlafen und seinen Zug verpasst. Das Kind … erst jetzt eingeschlafen. Monika … im Winter Ski in den Alpen gefahren. Im Sommer … sie im Meer gebadet. Samstags … ich immer meine Oma besucht.

5. Setzen Sie die passenden Adjektive ein:(guten, schwarzen, schwarze, teures, neuen, modernes)

Der … Pullover gefällt mir sehr. Nächste Woche kaufe ich mir einen … Wagen. Er hat der Freundin ein … Telefon geschenkt. Ihre Mutter hat Ihr aus Italien ein … Kleid mitgebracht. Er ist mit dem … Anzug unzufrieden. Ich wünsche dir einen … Flug.

6. ob oder dass

Ich weiß nicht, … sie bald kommt.
Stimmt es, … er ein guter Sportler ist.
Wer weiß, … sie krank ist?
Ich wollte wissen, … er vom Flughafen zu uns kommt.
Er weiß ganz sicher, … der Chef in Berlin ist.

7. Übersetzen Sie ins Deutsche:

1. Вы знаете этого господина? Да, мы учились вместе в академии.
2. Я договорился встретиться со своим коллегой за ужином в ресторане.
3. Я хотел бы поговорить с господином Мюллером. Мне очень жаль, его нет на месте, у него переговоры. Он будет в офисе через 2 часа.
4. Я звоню сестре, чтобы поздравить ее с днем рождения.
5. Он идет к врачу, чтобы врач выписал ему лекарство.

Образцы текстов к экзамену

Erich Kästner (1899-1974)

Das doppelte Lottchen spielt in einem Kinderheim in den Alpen, wo Mädchen ihre Schulferien ohne ihre Eltern verbringen können. Hier stehen sich die beiden neunjährigen Mädchen Luise Palfy aus Wien und Lotte Körner aus München plötzlich gegenüber und denken: “Ich stehe doch nicht vor einem Spiegel! Wieso sieht dieses Mädchen genauso aus wie ich?” Nach dem ersten Schrecken werden die Mädchen gute Freundinnen und wollen wissen, warum die eine genauso aussieht wie die andere. Sie erzählen sich von ihrer Vergangenheit, erfahren, dass sie Schwestern sind, und machen Pläne für die Zeit nach der Reise. Sie wollen nämlich ihre Rollen tauschen: Luise fährt als Lotte nach München und Lotte fährt als Luise nach Wien. Der Tausch verändert das Leben in ihren Heimatorten. Denn die Mädchen sehen zwar gleich aus, sodass zuerst niemand etwas merkt. Sie können aber unterschiedliche Dinge und sind auch sonst sehr verschieden. Und so sorgen die Mädchen für viele Überraschungen.

Beantworten Sie die Fragen.
a. Wo spielt die Geschichte?
b. Von wem erzählt die Geschichte?
c. Was überrascht die Mädchen, als sie sich das erste Mal sehen?
d. Was machen die Mädchen nach den Ferien?
e. Was passiert?

Вопросы к экзамену

1. Haben Sie Zeit fernzusehen? Welche Sendungen gefallen Ihnen?
2. Welche Rolle spielen Medien in unserem Leben?
3. Welche Aufgaben haben die Presse? Welche Zeitungen und Zeitschriften lesen Sie?
4. Stehen Sie im Briefwechsel mit den Deutschen?
5. Wie kann man ein Zimmer im Ausland buchen?
6. Wohin reisen Sie in den Ferien?
7. Was machen Sie in den Ferien, wenn das Wetter schlecht ist?
8. Welche Veranstaltungen besuchen Sie besonders gern?
9. Wodurch unterscheiden sich die Verwaltungen in Russland und in Deutschland?
10. Wie sind die Ausbildungsmöglichkeiten bei uns und in der EU?
11. Warum haben Sie diesen Beruf gewählt?
12. Möchten Sie im Ausland arbeiten?
13. Von welcher Karriere träumen Sie?
14. Was kann Sie enttäuschen oder begeistern?

Содержание зачета

1. Грамматический тест.
2. Студенты читают текст по специальности, передают его содержание на немецком языке и отвечают на вопросы экзаменатора. Объем текста 1500-1800 печатных знаков, подготовка 15 минут.
3. Беседа с экзаменатором по одной из пройденных тем по специальности.

Шкала оценивания.

Студенты, не прошедшие более 50% текущих промежуточных аттестаций, к итоговой аттестации не допускаются.

При оценивании ответа студента учитывается активность на занятиях, выполнение домашних заданий, подготовка к занятиям.

4.4. Методические материалы

- Menschen A1/A2. Intensivtrainer mit Audio-CD. Max Hueber Verlag. Deutschland, 2016.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для достижения успеха в изучении дисциплины необходимо приступить к работе над иностранным языком с первых же дней обучения в вузе и заниматься им систематически.

Процесс обучения в вузе базируется на основе умений и навыков, приобретенных в довузовских учебных заведениях. Настоящие методические рекомендации помогут слушателю в самостоятельной работе по изучению фонетического, лексического и грамматического строя немецкого языка; по развитию практических навыков чтения и перевода немецкоязычных источников по специальности.

Работа со словарем

Перед началом работы ознакомьтесь в предисловии с указаниями по использованию словаря, с его построением и системой условных обозначений. Для эффективной работы со словарем необходимо знать алфавит. Все слова в словаре расположены в алфавитном порядке по всем составляющим слова буквам. Следует ориентироваться по буквам в верхнем углу страницы словаря. Это поможет вам быстро найти нужное слово. Слово в словаре дается в исходной форме: существительные – в единственном числе, глаголы – в форме инфинитива, прилагательные – в положительной степени.

Прочитайте словарную статью (перечень основных и наиболее употребляемых значений слова) и выберите нужную часть речи и подходящее по смыслу для данного контекста значение. Семантика слова выявляется в контексте и зависит от лексического окружения слова, поэтому одной из предпосылок для адекватного перевода является анализ и осмысление контекста.

Работа с текстом

Одной из главных целевых установок обучения иностранному языку является умение получать информацию из иноязычного источника. Поиск информации в огромном потоке литературы требует от специалиста владения навыками чтения. Понимание иностранного текста достигается при осуществлении в основном двух видов чтения: ознакомительного (чтение текстов с извлечением их основного содержания) и изучающего (чтение с извлечением полной информации из текста). Навыки владения этими видами чтения проверяются в текстовых заданиях контрольных работ и во время сдачи зачета и экзамена.

Ознакомительное чтение текста – чтение с охватом основного содержания складывается из следующих умений:

a) догадываться о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста;

b) видеть интернациональные слова и устанавливать их значение;

c) игнорировать незнакомые слова, не являющиеся важными для понимания основного содержания текста;

d) распознавать связующие слова-ориентиры, выражающие логические отношения между предложениями и абзацами, и указывающие на последовательность развития темы;

e) находить знакомые грамматические формы и конструкции и устанавливать их эквиваленты в русском языке;

f) применять знания по специальным и общеюридическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки и др.

Важнейшим условием формирования указанных умений является усердная практика.

Точное полное понимание текста осуществляется путем изучающего чтения. Данный вид чтения предполагает умение проводить лексико-грамматический анализ текста. Необходимо определить каждое предложение. Сложное предложение разбить на отдельные предложения, в каждом из них найти группу подлежащего и дополнения, и группу сказуемого. Итогом изучающего чтения является точный перевод текста на русский язык. Проводя этот вид работы, следует развивать навыки адекватного перевода текста с использованием общих и специальных юридических словарей. При этом необходимо помнить, что перевод – это передача смыслового содержания и стилистических особенностей высказывания на одном языке средствами другого. Стремясь выразить средствами русского языка форму и содержание оригинала, можно отступать от точного соответствия отдельных слов, предлагаемого словарем. Смысловая структура слова, т.е. перечень всех его словарных значений, не исчерпывает возможностей, заложенных в слове. Некоторые оттенки значений слова выступают только в соответствующем контексте. Контекстуальное значение в словарях не фиксируется.

Методические рекомендации по работе с аудиоматериалами

Аудирование – это активный процесс, который предполагает разную степень понимания прослушанного: понимание общего смысла (globales Hören), детальное понимание (detailliertes Hören), выборочное понимание (selektives Hören). Это зависит, прежде всего, от поставленной задачи или намерений слушающего, а также от типа текста.

Понимание общего смысла прослушанного (globales Hören).
Это самый распространенный прием работы с аудиоматериалом, который предполагает:

- понимание центральной темы текста (на основе часто повторяющихся слов или слов, близких им по значению);
- понимание основных тематических направлений текста (на основе часто повторяющихся слов или слов, близких им по значению);
- распознавание структуры аудиотекста (на основе языковых средств логического развертывания содержания текста, интонации).

Данный вид работы состоит из трех этапов:
1. Вводное (ориентировочное) прослушивание текста (как правило, начала текста), в ходе которого необходимо ответить на следующие вопросы: Что представляет собой аудиотекст? (Интервью, теле- или радиосообщение, разговор по телефону, теле- или аудиорепортаж и т.д.) О чем идет речь в тексте? (Центральная тема) Сколько людей говорит? Как их зовут? Как они говорят? (Серьезно, эмоционально, нейтрально и пр.)
2. Собственно текстовый этап (внимательное прослушивание всего текста), в ходе которого необходимо следовать рекомендациям:

- сконцентрируйтесь на ключевых тематических словах (лексических единицах, реализующих центральную тему и основные тематические направления аудиотекста);
- обратите внимание на языковые средства структурирования текста (структурные маркеры текста), например: am Anfang, am Ende, von Anfang an, erstens, zum Schluss, zuerst, zuletzt и т.д., и на чередование реплик говорящих;

- обратите внимание на временные и количественные маркеры в тексте (oft, immer, nie, ab und zu; alle, nichts, wenig, viel и т.д.);
- обратите внимание на интонацию: длинные паузы и выраженная нисходящая интонация сигнализируют о конце текста, одного из тематических направлений текста, абзаца;
- чтобы не потерять смысловую нить всего текста, не думайте об отдельных словах и синтаксических конструкциях, даже если возникли трудности с пониманием;
- в процессе прослушивания записывайте ключевые моменты, используйте при этом принятые и собственные сокращения.

3. Посттекстовый этап направлен на проверку понимания содержания, обсуждение прослушанного. Этот этап может быть ориентирован на задания типа «резюмируйте, прокомментируйте, выразите свое мнение» и пр.

Как распознать важную информацию в аудиотексте?

Важную информацию текста вы найдете:

- в начале и конце абзаца / смыслового фрагмента текста,
- вблизи от ключевых слов (ключевые слова связаны с темой, часто повторяются или заменяются словами, близкими им по значению, они являются в основном именами существительными или именными словосочетаниями),
- в тех частях текста, где имеется нумерация (erstens, zweitens, drittens и т.д.).

Как делать записи в ходе прослушивания аудиотекста?1

Записывайте важную информацию в виде:

- отдельных слов или именных словосочетаний, например: die Kreditvergabe, die Bereitstellung des Kredits;
- инфинитивных конструкций, например: neue Produkte vorstellen; конструкций с именем прилагательным, например: der Werbefilm wahrheitsgetreu.

В целях экономии времени используйте сокращения:

- принятые, например: z.B. (zum Beispiel), d.h. (das heißt) и т.д.; собственные (особенно часто встречающиеся в тексте слова и словосочетания), например: Bg (Bedeutung), Jahrhundert (Jh);
- символы, например: =/≈ (схожий, идентичный); ↑ (расти, увеличиваться, повышаться и т.д.); ↓ (падать, понижаться и т.д.); → (приводить к чему-либо и т.д.) и пр.

Детальное понимание (detailliertes Hören) / Выборочное понимание (selektives Hören).

Данные приемы работы с аудиоматериалом предполагают целенаправленный поиск конкретной информации в тексте в зависимости от поставленной задачи. При этом студент в процессе прослушивания должен быть нацелен на те слова и структурные элементы текста, которые позволят ему выполнить задачу, т.е. найти искомую информацию.

Данный вид работы также состоит из трех этапов:

Предтекстовый этап, в ходе которого выполняются следующие задания:

- сформулируйте поисковое задание (Какой вид информации вас интересует?);
- сформулируйте конкретные вопросы, на которые следует ответить в ходе прослушивания текста.

Собственно текстовый этап (внимательное прослушивание всего текста), в ходе которого необходимо следовать рекомендациям:

- следите за интонационным делением аудиотекста на смысловые фрагменты (длинные паузы и выраженная нисходящая интонация сигнализируют о конце смысловой части текста);

- не обращайте внимания на информацию, которая на данный момент для вас не важна;
- сконцентрируйтесь на искомой информации; постарайтесь точно записать искомую информацию; постарайтесь ответить на сформулированные ранее вопросы.

Посттекстовый этап направлен на проверку понимания содержания. Проверьте, ответили ли вы на все поставленные вопросы.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Л. И. Зимина, И. Н. Мирославская. Немецкий язык : учебное пособие для прикладного бакалавриата М. : Издательство Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/book/1B5A956D-8C8F-4C5A-B908-E254DDD9D232

2. Володина Л.М. Деловой немецкий язык [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Володина. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. — 172 c. — 978-5-7882-1911-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61842.html

6.2. Дополнительная литература.

1. А.Г. Катаева, С.Д. Катаев, В.А. Гандельман. Немецкий для гуманитарных вузов. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Москва, Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/viewer/74229FAO-6350-4573-9788-767AB5837EBA.

2. Аверина А.В. Немецкий язык [Электронный ресурс] : учебное пособие по практике устной речи / А.В. Аверина, И.А. Шипова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 144 c. — 978-5-4263-0014-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8260.html

3. Катаева, А. Г. Грамматика немецкого языка : учебное пособие для СПО / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 118 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-8084-4. https://www.biblio-online.ru/book/FE21944D-CA21-456A-89BC-6B63B4A9FEE5

4. Б. А. Абрамов. Теоретическая грамматика немецкого языка : учебник и практикум для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/book/46687E23-813B-4254-8A9D-F4A71FE2D86E.

5. И. О. Ситникова, М. Н. Гузь. Деловой немецкий язык. Der Mensch und seine Berufswelt. Уровень B2-C1 : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. М. : Издательство Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/book/18BD2544-1C35-4344-AB7D-807CF1EA9131

6. А. В. Иванов. История германских языков: тесты : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М. : Издательство Юрайт, 2016. https://www.biblio-online.ru/book/75865E15-96B6-48AA-8D9C-AC5F25F0A445

7. Ачкасова Н.Г. Немецкий язык для бакалавров [Электронный ресурс] : учебник для студентов неязыковых вузов / Н.Г. Ачкасова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 312 c. — 978-5-238-02557-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20980.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы.

Поисковая машина Google. – Режим доступа: www.google.ru
Поисковая машина Яндекс. – Режим доступа: www.yandex.ru
Поисковая машина Yahoo. – Режим доступа: www.yahoo.com
Поисковая машина Рамблер. – Режим доступа: www.rambler.ru
Электронно-библиотечная система Академии:
http://www.iprbookshop.ru/366.html
Электронно-библиотечная система Академии:
http://e.lanbook.com/books
Электронно-библиотечная система Академии:
https://www.biblio-online.ru
http://www.de-online.ru/index/grammatika/0-7
http://deutsch-sprechen.ru/grammatik/
http://www.dw.com/de/deutsch-lernen/deutsch-xxl/s-12376
http://dl.br-online.de/podcast/
www.berufsstrategie.de/bewerbung/
www.karrriere.de/praktikum/

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Menschen. Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch A1/A2/B1 mit CDs. Hueber Verlag. Ismaning, Deutschland, 2016.
2. Panorama. Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch A1/A2/B1 mit interaktiven Übungen auf scook.de und mit Augmented-Reality-Elementen. Cornelsen Verlag. Berlin, 2016.
3. Studio d. Kurs- und Übungsbuch A1/A2/B1, Cornelsen Verlag. Berlin, 2016.
4. Studio 21. Das Deutschbuch. A1/A2/B1. Kurs- und Übungsbuch mit DVD-ROM. Cornelsen Verlag. Berlin, 2016.
5. Netzwerk. Deutsch als Fremdsprache. Kurs- und Übungsbuch A1/A2/B1 mit CDs. Klett Verlag. Deutschland, 2016.
6. Berliner Platz NEU, Deutsch im Alltag. Testheft mit Prüfungsvorbereitung. 2016, Langenscheidt KG, Berlin und München.
7. Geschäftskommunikation. Verhandlungssprache. Hrsg. von A.Buscha und G.Linthout. 2. Auflage. 2013, Max Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland
8. Zitate für Manager. Über 2.600 Sinnsprüche, die Ihre Botschaft auf den Punkt bringen. 3. Auflage. 2013, Springer Gabler, Wiesbaden.

9. Übungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache. Sprachniveau A1-A2. Hrsg. von Anne Buscha und Szilvia Szita. 2013, SCHUBERT-Verlag, Leipzig.
10. Übungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache. Sprachniveau B1-B2. Hrsg. von Anne Buscha und Szilvia Szita. 2013, SCHUBERT-Verlag, Leipzig.
11. Lehr- und Übungsgrammatik der deutschen Grammatik. Hrsg. von Dreyer und Schmitt. 3. Auflage. 2013, Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland
12. Einfach Grammatik. Übungsgrammatik Deutsch A1 bis B1. Hrsg. von P.Rusch und H.Schmitz. München: Klett-Langenscheidt, 2013.
13. Lextra – Grammatik aktiv: Üben, Hören, Sprechen. Übungsgrammatik mit Audio-CD. Jin, F.; Voß, U. Cornelsen-Verlag, Berlin, 2014.
14. Grammatik Intensivtrainer A1. Lemcke, C.; Rohrmann, L. Klett- Verlag, Stuttgart, 2015.
15. Wirtschaftsdeutsch: durch Theorie und Praxis zum Erfolg/ Немецкий язык для делового общения, Лытаева М.А., Ульянова Е.С., М.: Юрайт, 2013.
16. Pinpong. Und jetzt ihr! Basisgrammatik für Jugendliche. Deutsch als Fremdsprache. Author: Schmidt, Christine / Kerner, Marion Schmidt, Publisher: Hueber Verlag, München, 2014.
17. R. Bottcher, S. Lang, Stefan Czarnecki. Erich ist verschwunden: Niveau Eins A1 (+ CD). Genua: CidebEditrice, 2011. Книга для домашнего чтения.
18. Christine Nöstlinger. Die Ilse ist weg. Didaktisierungsvorschlag. Адаптированная книга для изучающих немецкий язык как второй иностранный. Langenscheidt-Verlag, 2012. - 163 S.
19. Werner, S. Eine spezielle Band. Cideb Editrice, Italien, 2010.
20. Deutsche Grammatik auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln, Тагиль И.П., 7-ое издание., испр. ,перераб. и доп.- СПб.: КАРО, 2014.- 480 с.
21. Deutsche Grammatik in Übungen auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln, Тагиль И.П., 4-ое издание., испр., перераб. и доп.- СПб.: КАРО, 2016.- 384 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
- рабочие места студентов – столы, стулья, парты
- рабочее место преподавателя – стол, стул
- технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
- аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
- энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02 «Новые медиа»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент факультета управления социокультурными проектами, к.культурологии *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Лапина-Кратасюк Е.Г. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименованиефакультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименованиефакультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	9
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	14
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	16
	6.1. Основная литература……..……	16
	6.2. Дополнительная литература……...……	17
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	17
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	17
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	18
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5	владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	Знать: основы финансовой грамотности и корпоративной этики в пределах, необходимых для руководства социокультурными проектами с высоким уровнем социальной ответственности акторов (например, владение информацией о назначениях показателей эффективности инвестиций);
		Уметь: анализировать и оценивать инвестиционные и финансовые риски при планировании социокультурных проектов, а также составление и использование плана инвестиционного проекта;
		Владеть: Навыком аудита активов в рамках гибкого управления социокультурными проектами, имеющими публичное измерение, а также сбор данных об инвестиционном климате и финансовой культуре соответствующих контрагентов;
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знать: основы инновационной деятельности и дизайн-мышления для реализации медийных или цифровых проектов;
		Уметь: создавать программы организационных, стратегических и тактических изменений, внедрение которых приводит к росту конкурентоспособности медийного или цифрового проекта;
		Владеть: Навыком создания медийных или цифровых стартапов с просчитанной системой output`ов, результатов и способностью к гибкому реагированию на изменяющиеся социокультурные условия.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа»входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.8 «Маркетинг», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа», Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование», Б1.В.ОД.1 «История теория визуальных и исполнительских искусств», Б1.В.ОД.3 «Теория культуры».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Новые медиа как технологии и культурные формы	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Исследования новых медиа	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Культура Web 2.0	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Коммуникация на основе цифровых медиа	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Культурные особенности Рунета	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Современная реальность Интернета: новые инструменты и возможности.	**19**	2		2		15	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Новые профессиональные рынки в эпоху digital	**19**	2		2		15	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Новые медиа как технологии и культурные формы	Технологический детерминизм и социальное прогнозирование: теории информационного, постиндустриального и сетевого общества. Феномен «новых» медиа в информационном

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		обществе. Сравнительные культурные характеристики цифровых и аналоговых средств коммуникации. Типология новых медиа. Определения новых медиа: Я. ван Дейк, Л. Манович. История создания и распространения сетевых технологий: Интернет и альтернативные цифровые сети. Сетевая безопасность и протоколы. Специфика и культурные возможности Интернет-технологий. Особенности социокультурной структуры Сети. Социальные сети, блогинг как коммуникационные площадки. Массовая и персонализированная коммуникация. Проблемы сохранения приватности в сети. Культура цифровых гаджетов и Software Studies. Цифровая гуманитаристика как зонтичная дисциплина изучения новых медиа, Интернета, цифровых феноменов и интеракций.
Тема 2	Исследования новых медиа	Подходы к изучению новых медиа в гуманитарном знании. Социальные теории новых медиа. Исследования М. Кастельса и Г. Дженкинса. Социокультурная динамика и новые технологии: диалог «кибероптимистов» и «киберпессимистов». Интерпретация новых медиа в политической науке. Политическое измерение информатизации (Э. Гидденс, Ю. Хабермас). От «массового» к «сетевому» обществу (Б. Веллман)? Проблематика исследований Интернета в социальных и гуманитарных науках: психология, культурная антропология, культурология, социология, лингвистика. Возможности Cultural studies и критического дискурс-анализа для изучения культуры Интернета. Новые формы коммуникации и жители больших городов (Г. Зиммель). Образование «глобальной деревни» (М. МакКлюэн). Трансформации пространственно-временных категорий в сетевом обществе. Ландшафты Сети, мир пригородов, «умный дом». Два измерения «прозрачного общества» (Дж. Ваттимо): досягаемость мира и уязвимость пользователя. Культурная специфика русскоязычного сегмента Интернета: исследования Рунета. Литература в Интернете: сотворчество или графомания. Pro-

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Arms. Fan Studies. Трансформация популярной культуры и новые экономика шоу-бизнеса. Саморефлексия Интернет-сообщества. Ключевые элементы конструкции «виртуальных личностей» в Рунете и историческая динамика возникновения разных типов. Основные социокультурные, «сетевые», психологические, коммерческие и юридические причины возникновения виртуальных личностей в Рунете.
Тема 3	Культура Web 2.0	Меняющиеся образы Интернета в 1990-е-2000-гг.: утопии, страхи, ожидания, связанные с цифровыми технологиями. Трансформация политики индустрий по отношению к программам и услугам в Интернете в начале 2000-х. Ключевые понятия и принципы культуры Web 2.0, их реализация. Web как платформа; синдикация, «mash-up»; пользовательские сервисы и пользовательский контент; фольксономия; «long tail»; принцип «мудрости масс». «Пользователь» новых медиа как новый тип потребителя медийной информации. Цифровой код, интеракция, интеграция. Web 2.0.: технологический, информационный, социальный и психологический аспекты. Три мифа: миф о мультимедиа, миф о виртуальной реальности, миф о киберпространстве (Дж. Монако).
Тема 4	Коммуникация на основе цифровых медиа	Черты коммуникации в виртуальной среде: деловое и неформальное общение; политическая коммуникация; развлечения, игра, творчество; электронная коммерция. Особенности вербальных и визуальных текстов в Интернете. Проблема культурного перевода текста на язык цифровых медиа. Блоги как культурная форма. Социальные, культурные и политические следствия популярности сетевых дневников. Новые медиа и сетевой принцип социальной организации. Надгосударственный характер сетей. Проблематика локальных самоорганизующихся структур. Виртуальные сообщества как новая форма социальности: виртуальное общество? Феномен социальных сетей в культуре 2000-2010 гг.
Тема 5	Культурные особенности Рунета	Краткая история Рунета. 90-е: русскоязычный сегмент Интернета как «временная автономная зона». Социальные, политические, культурные

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		задачи, возлагаемые на Рунет в постсоветской культуре. Социокультурная специфика Рунета. Трансформации русского языка в Рунете. Особенности социальных сетей, популярных у российских пользователей: «Одноклассники», «В контакте», «Facebook». Феномен «Живого журнала»: русскоязычная блогосфера. Трансформация сетевых дневников в 2000-е.
Тема 6	Современная реальность Интернета: новые инструменты и возможности.	Networked journalism (М. Кастельс) и цифровые вызовы индустриям производства смыслов. Гражданская журналистика и применение технологий: digital literacies (Г. Дженкинс, Д. Белшоу, Н. Негропонте). Цифровая грамотность как элемент культуры партиципации. Культура интерфейса, специфика машинно-человеческого взаимодействия. Проекты VR и AR. Менеджмент удаленных команд: кейс Zapier.
Тема 7	Новые профессиональные рынки в эпоху digital	Капитализм-бюрократия-меритократия (Д. Белл). Электронный бизнес и новая экономика (М. Кастельс, Я. Ван Дейк). Просьюмеризм как новая форма потребления: produsage (A. Bruns), трансформация занятости (опасности прекарного труда). Экономические и социальные последствия культуры партиципации: от краудфандинга и социальной ответственности бизнеса к agile management. Новые профессии, «горизонтальные» сообщества профессионалов. Scrum и дизайн-мышление как основа профессиональной деятельности в сфере новых медиа.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Новые медиа» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице

выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: анализ техник различения медиа, принятых в современном социогуманитарном знании; ремедиация как феномен смешения технологий; кейсы трансформации «старых» медиа под возможности современного распространения материалов: подкасты, онлайн-журналистика, геймификация контента.

*Задание для самостоятельной работы:*проанализировать различия в репрезентации информации, конструировании нарративов и дискурсов в «старых» и «новых» медиа. На конкретных кейсах изучить коллаборации «старых» и «новых», а также спектр предполагаемых сетевыми технологиями (и соответствующим ПО) возможностей для улучшения показателей «старых» медиа в Интернете (достижение таргетированной аудитории, улучшение статистики посещений и т.д.).

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 4

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: изучение норм и техник современной онлайн коммуникации; анализ инструментов коммуникации, используемых для целей профессионального и повседневного онлайн общения.

Задание для самостоятельной работы: проанализировать социальные сети, чат-сервисы, облачные технологии хранения и шеринга информации в целях обнаружения паттернов пользовательского взаимодействия, потенциалов производства UGC.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 7 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 7 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Специфика новых медиа в постиндустриальном информационном обществе.
2. История создания и распространения Интернета.
3. Культурные возможности Интернет-технологий на примере анализа конкретных кейсов сетевых интеракций (блогинг-платформы, социальные сети, онлайн-сервисы).
4. Стратегии машинно-человеческого взаимодействия (на примере техник конструирования GUI)
5. Подходы к созданию и монетизации цифровых проектов в логике трансмедиа сторителлинга
6. Национальная и культурная специфика русскоязычного Интернета.
7. История перцепции иностранных форматов и создания уникальных культурных форм.
8. Знаковые конфликты Рунета как элементы «проявленности» культуры.
9. Практики культуры соучастия в сети: от краудфандинга к шерингу
10. Логики посткапиталистического управления цифровыми продуктами.
11. Трансформация менеджериальных подходов к проектированию цифровых продуктов в контексте agile-управления.

Приблизительные темы эссе:
1. От постиндустриального к информационному обществу: концептуальные споры.
2. Генеалогия медиа исследований: от «старых» медиа к «новым».
3. Спор техноцентристов и медиа-оптимистов: что такое «thedigital»?
4. Коммуникация в Сети: как технологии порождают социальные практики.
5. Культура соучастия: от фан-арта кUGC.
6. Трансформация культуры потребления: просьюмеризм и produsage.
7. Новые профессиональные рынки и трансформация культурных индустрий: case-study.
8. Рунет: национальные особенности и мировые паттерны сетевой организации информации.
9. Современный менеджмент цифровых проектов: от гибкого управления к дизайн-мышлению.
10. Исследования и производство. Как современные направления изучения цифровой среды влияют на проектный менеджмент?

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

8 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.	Неудовлетворительно

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	(0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме,ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)

[2]Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 10тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Новые медиа» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельностистудента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом):

	- формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Майер-Шенбергер В., Кукьер К. Большие данные. Революция, которая изменит то, как мы живем, работаем и мыслим. М.: МИФ. 2015. Режимдоступа: http://biblio.litres.ru/viktor-mayer-shenberger/bolshie- dannye-revoluciya- kotoraya-izmenit- to-kak- my-zhivem- rabotaem-i-myslim/
2. Мейсон П. Посткапитализм. Путеводитель по нашему будущему. М.: Ад Маргинем, 2015. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/pol-meyson/postkapitalizm- putevoditel-po-nashemu-buduschemu/
3. Федин Ф.О., Федин Ф.Ф. Анализ данных. Часть 1. Подготовка данных к анализу. М.: Московский городской педагогический университет. 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26444.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Барышников П.Н. Морфология технологической сказки: Интернет вещей и социальные дистанции. Журнал социология власти. №1. . М.: РАНХиГС. 2015. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/p-n- baryshnikov-8698870/morfologiya- tehnologicheskoy-skazki- internet-veschey-i- socialnye-distancii- 18476610/
2. Грингард С. Интернет вещей: Будущее уже здесь. М.: Альпина Диджитал. 2015. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/semuel-gringard/internet- veschey-buduschee- uzhe-zdes/
3. Шваб К. Четвертая промышленная революция. Серия TopBusinessAwards М.: Эксмо, 2016. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/klaus-shvab/chetvertaya- promyshlennaya-revoluciya-21240265/

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. FutureWorkSkills 2010 // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/futureworkskills2020
2. Арье Е. «Видимое» и «визуальное» расширения знания // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/visual_and_visible
3. Арье Е. Зачем использовать Slack для исследовательских и учебных проектов // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/slack_for_studies
4. Балцату О. Трансмедиа [сторителлинг] // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/ob_transmedia
5. Гамбарато Р. Дизайн трансмедиа проектов // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2017. URL: // http://cultlook.org/rrg_transmedia_storytelling
6. Корецкая Н., Мороз О. Энафизм и нормы цифровой грамотности // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2017. URL: // http://cultlook.org/nk_om_enoughism
7. Красни Я. Демистификация цифры // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2017. URL: // http://cultlook.org/jk_demystification_digital
8. Манович Л. Медиа после софта // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/lm_media_after_software
9. Манович Л. Наука о культуре? Социальный компьютинг, цифровые гуманитарные науки и культурная аналитика // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/lm_scienceofculture
10. Мороз О. Современность. Визуальность? Цифра! // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2017. URL: // http://cultlook.org/om_visuality_digital
11. Суслова Е. Графический пользовательский интерфейс // Научное бюро цифровых гуманитарных исследований «CultLook». 2016. URL: // http://cultlook.org/es_gui

6.6. Иные источники

Не используются

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.06 «Образовательное ориентирование»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Красовская Н.Н.

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	8
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	10
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	10
	6.1. Основная литература……..……	11
	6.2. Дополнительная литература……...……	11
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	12
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	12
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	12
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	12
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Образовательное ориентирование» обеспечиваетовладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: о направлениях подготовки, предлагаемых в соответствие с личностными особенностями и интересами обучающихся;
		Уметь: обобщения, анализа, восприятия информации, постановки целей и выбора путей ее достижения;
		Владеть: нормами социальной и профессиональной мобильности;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.6«Образовательное ориентирование» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается во 1 и 2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56/42 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 16/12 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины[1], час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Major«Психология»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 3	Major «История государства и власти»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание

[1]Обучающемуся предлагается изучить 3 темы каждый семестр.

Тема 4	Major «Менеджмент»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 5	Major«Управление социальными коммуникациями»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 6	Major «Медиажурналистика»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 7	Major «Зарубежное регионоведение и политэкономический анализ»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 8	Major «Публичная политика»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 9	Major «Филология и перевод»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Тема 10	Majors «Технологии социологического исследования», «Современная социальная теория»	**8/6**			6/4,5		2/1,5	Дискуссия, домашнее задание
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		72/54			56/42		16/12	

Содержание дисциплины

№ п/п	**Наименованиетем (разделов)**	**Содержаниетем (разделов)**
Тема 1	Major «Психология»	Введение в специальность, основные понятия. Уточняется междисциплинарный подход в обучении профессии современного психолога. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Психология: анализ понятия, многообразие направлений психологии, характеристики и компетенции психолога. Тренинг общения «Навыки психолога» (по каждому из четырёх треков подготовки): специфика личностного консультирования, психологии управления персоналом, юзабилити, экспериментальных исследований

№ п/п	Наименованиетем (разделов)	Содержаниетем (разделов)
Тема 3	Major«История государства и власти»	Введение в специальность. Основные исторические школы, специфика и характеристика исторического знания, особенности профессиональной деятельности историка. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). История: анализ понятия, многообразие исторического знания, характеристики и компетенции историка. Работа в группе над историческими кейсами (актуализация исторического знания). Интерактивная лекция «Образец исторического исследования» ориентирует студентов на усвоение принципов исследовательской деятельности.
Тема 4	Major «Менеджмент»	Введение в специальность «Менеджмент – искусство ставить и достигать цели». История менеджмента как области профессиональной деятельности. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Управление: анализ понятия, управление в коммерческом, государственном и некоммерческом секторе, характеристики и компетенции менеджера. Работа в группе над управленческими кейсами (актуализация теории управления) с элементами проектной деятельности. Различение форматов работы с будущим (план – проект – стратегия). Общие принципы проектирования
Тема 5	Major «Управлениесоциальнымикоммуникациями»	Введение в специальность «Каких качеств и знаний требует профессия специалиста по связям с общественностью». Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Реклама и PR: анализ понятий, отличительные черты и особенности, связи с общественностью в бизнесе, в исполнительной власти, в политике, в некоммерческом секторе, характеристики и компетенции специалиста по связям с общественностью. Мастер-классы (приглашаются авторитетные специалисты медиа-сферы) по основным тематикам профиля и трекам профессиональной подготовки: «Понятие имиджа организации и публичной личности: имиджмейкер», «Значение коммуникаций в связях с общественностью: работа со СМИ», «Связи с общественностью и пропаганда: PR-

№ п/п	Наименованиетем (разделов)	Содержаниетем (разделов)
		технологии», «Рекламодатель и рекламное агентство: PR-менеджмент».
Тема 6	Major «Медиажурналистика»	Введение в специальность «Каких качеств и знаний требует профессия журналиста». Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Журналистика: анализ современного понимания профессии, отличительные черты и особенности, журналистики в бизнесе, в исполнительной власти, в политике, в некоммерческом секторе, характеристики и компетенции журналиста. Мастер-классы (приглашаются авторитетные журналисты, редакторы, блогеры) по основной тематике профиля «Медиажурналистика» и трекам профессиональной подготовки: «Тележурналистика», «Работа с новыми СМИ (постжурналистика)», «Журналистика и власть», «Менеджмент редакции СМИ».
Тема 7	Major«Зарубежное регионоведение и политэкономический анализ»	Введение в специальность, основные понятия. Уточняется междисциплинарный подход в обучении профессии современного специалиста в области зарубежного регионоведения. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Области профессиональной деятельности: анализ рынка труда, многообразие направлений, характеристики и компетенции современных специалистов. Тренинг/работа с кейсовыми заданиями.
Тема 8	Major «Публичнаяполитика»	Введение в специальность. История PublicPolicy как области профессиональной деятельности. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Технологии управленческой деятельности в органах государственной власти и местного самоуправления, в общественных и некоммерческих организациях (НКО). Работа в группе над управленческими кейсами.
Тема 9	Major «Филология и перевод»	Введение в специальность. Основные школы, специфика и характеристика филологического знания, особенности профессиональной деятельности. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Филология и перевод: анализ

№ п/п	Наименованиетем (разделов)	Содержаниетем (разделов)
		понятия, многообразие знания, характеристики и компетенции современного филолога/переводчик. Работа в группе над кейсами (актуализация исторического знания). Интерактивная лекция «Образец филологического исследования» ориентирует студентов на усвоение принципов исследовательской деятельности.
Тема 10	Majors «Технологии социологического исследования», «Современная социальная теория»	Введение в специальность, основные понятия. Уточняется междисциплинарный подход в обучении профессии современного специалиста в области социологии. Постановка целей: ожидания и запросы к программе обучения (оформление и анализ). Области профессиональной деятельности: анализ рынка труда, многообразие направлений, характеристики и компетенции современных специалистов. Обзор классических, так и наиболее актуальных теорий социологии в контексте возможностей их применения в аналитической и исследовательской деятельности. Тренинг/работа с кейсовыми заданиями.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Образовательное ориентирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий:дискуссия;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: проверка домашнего задания.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Вопросы для самостоятельной работы при подготовке к дискуссиям по выбранным темам:

1. Найти сведения о профессии
2. Составить рейтинг востребованных профессий на рынке труда
3. Оценить собственные ресурсы и ограничения для работы по этой профессии в будущем
4. Написать план по восполнению дефицитов собственных навыков для работы в различных областях *(по специфике major).*

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	ОК– 6.2	Способность выявлять потребность в ресурсах, определять их количественные и качественные параметры, определять прототипы и конкурентные преимущества любого проекта, инициативы, продукта.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
УК ОС – 6.2 Способность выявлять потребность в ресурсах, определять их количественные и качественные параметры, определять прототипы и конкурентные преимущества любого проекта, инициативы, продукта.	Умение ориентироваться в сложных социокультурных, экономических и этических ситуациях, исходя из осознания связи между этикой, эстетикой и иными способами концептуализации информации, а также собственная рефлексия относительно данного умения.	Способность грамотно перемещаться по уровням абстракции в решении социокультурных, экономических, этических и эстетических задач, выражающаяся в умении анализировать конкретные профессиональные задачи исходя из абстрактных конструкций, при знании и активном использовании теорий и методологий анализа собственного мышления.

4.2.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 2 семестре проводится в форме письменного рефлексивного отчета обучающегося.

Примерный письменный отчет по результатам участия в дискуссиях(см.Приложение).

Шкала оценивания

2 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Рефлексивный отчет	Осмысленнорассуждает, ясно излагает намерения и выводы, демонстрирует очевидное качество итогового высказывания (мотивационной записки) по принятию решения о выборе major.	Отлично (81-100)
	Не достаточно осмысленнорассуждает, ясно излагает намерения и выводы, демонстрирует очевидное	Хорошо (61-80)

	качество итогового высказывания (мотивационной записки) по принятию решения о выборе major.	
	Не достаточно осмысленнорассуждает, намерения и выводы вызывают вопросы, демонстрирует невысокое качество итогового высказывания (мотивационной записки) по принятию решения о выборе major	Удовлетворительно (41-60)
	Суждения расплывчаты, намерения и выводы четко не артикулированы, не может аргументировать принятие решения о выборе major	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

Преподавания дисциплины «Образовательное ориентирование» осуществляется с учетом пожеланий обучающихся.

Процедура проведения:

1. Формируются группы для посещения дискуссий, мастер-классов по темам курса (не менее 3 тем в семестр).
2. Перед дискуссией преподаватель дает анонс темы и вопросы для проведения дискуссии.
3. Дискуссия проводится в формате открытых вопросов-ответов.
4. Завершается подведением итогов, выводами.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Целью дисциплины «Образовательное ориентирование» является формирование у обучающихся знаний об основных особенностях предлагаемых к выбору основных направлений подготовки.

Основная задача дисциплины – формирование у обучающихсяв построении индивидуальной образовательной траектории, а также выработка первичных навыков принятия решения о выборе своей профессии.

Дисциплина преподаётся интенсивными циклами, в которых научный руководитель каждого major предоставляет участникам дискуссии/мастер-классов возможность погрузиться в специфику будущей профессии и программу подготовки.

По итогам освоения дисциплины обучающийся пишет рефлексивный отчет с указанием мотивации выбора major.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие для студентов вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 192 c. — 978-5-98704-576-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66420.html
2. В. П. Мещеряков Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров.М. : Издательство Юрайт,2016.https://www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C
3. Джамалудинова М.Ю. Государственное и муниципальное управление. Введение в специальность: учебное пособиеМ.: Русайнс,2015.http://www.iprbookshop.ru/48879

4. Ермолаева Л.Д Основы менеджмента.Учебноепособие.М: ФЛИНТА,2014.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51792
5. Магронт М. Новости как профессия. Учебное пособие.М.: МГУ,2015.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68830
6. Пахальян В.Э Практическая психология. Введение.Саратов: Вузовское образование,2015.http://www.iprbookshop.ru/29297
7. под ред. Л.Э Лимонова "Региональная экономика и пространственное развитие" в 2-х т. / СПб., ВШЭ,2016.http://biblio-online.ru/book/DF90DC8E-2A63-4176-BAAC-24EEBA925DFA
8. Тульчинский Г.Л. Логика и теория аргументации : учебник для академического бакалавриата.Юрайт,2016.https://www.biblio-online.ru/book/83BC176E-A609-4102-9A4A-085305CB7F47
9. Чумиков А.Н., Бочаров М.П., Самойленко С.А. Реклама и связи с общественностью: профессиональные компетенции. М.:Дело,2016.https://e.lanbook.com/book/75182#book_name

6.2. Дополнительная литература.

1. «Когнитивная психология: история и современность. Хрестоматия».М.: Ломоносовъ,2011.http://www.iprbookshop.ru/18281.html
2. Василенко С.В. Эффектная и эффективная презентация. Практическое пособие.М.: Дашков и Ко,2010.http://www.iprbookshop.ru/1146.html
3. Дормашев Ю.Б., Капустин С.А., Петухов В.В. Общая психология. Тексты. Том 1. Введение. Книга 1 .М.: Когито-Центр,2013.http://www.iprbookshop.ru/15271
4. Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики.М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012.http://www.iprbookshop.ru/34491
5. Луков В. А. Социальное проектирование. Москва: Московский гуманитарный ун-т: Флинта,2016,https://e.lanbook.com/book/76986#book_name
6. Чумиков А.Н. Реклама и связи с общественностью. Имидж, репутация, бренд (2-е издание) М.: Аспект Пресс,2016.http://www.iprbookshop.ru/57080
7. Шадриков В.Д. От индивида к индивидуальности. Введение в психологию. М.: Институт психологии РАН,2009.http://www.iprbookshop.ru/15564
8. Юревич А.В. Ценностные основания психологической науки и психология ценностей [Электронный ресурс] / А.В. Юревич, В.Е. Клочко, Е.А. Сергиенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2008. — 344 c. — 978-5-9270-0133-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15670.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от21 07.2014 N 11-ФКЗ) http.//wwwconsultant.ni/document/consdoc LAW 28399/

2.Трудовой кодекс Российской Федерации
3.Федеральный закон от 12.01.1996 N 10-ФЗ (ред. от 09.05.2005) "О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности"

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

ЭБС «IPRbooks» http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html
ЭБС «Юрайт» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html
ЭБС «Лань» http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html
Ebrarукомпании ProQuest http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Каплан Р., Нортон Д. Сбалансированная система показателей. От стратегии к действию –М.: Олимпик-бизнес, 2010
2. Чудновская С.Н. Управленческие решения: Учебник. М.: Эксмо., 2012.
3. Зеленев Е., Касевич В. Введение в востоковедение. Общий курс. – М.: изд-во КАРО, 2011.
4. Быть человеком: историческое знание и сотворение человеческой природы / Пер. с англ. Ирины Мюрберг; под науч. ред. Ирины Сироткиной. М., институт истории РАН, 2014.
5. Горчакова В.Г.Имидж. Искусство и реальность: учебное пособие. Издательство: Юнити-Дана, 2012 г.
6. Успенский В.А. Математическое и гуманитарное: преодоление барьера. Изд.2-е. М.: МЦНМО, 2012.
7. Копцева О.В. Где @ порылась?! Защита © прав в Интернете. – М.: Эксмо, 2009. – 208 с.
8. Ван дер Варден Б. Л. Пробуждающаяся наука: Математика Древнего Египта, Вавилона и Греции. Изд.4-е. М.: URSS, 2010.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Приложение

Отчёт о посещении занятий по Образовательному ориентированию студента _____ (группа № _____)

1. **Мастер-классы /major:**

_____

(указать название мастер-класса и мейджера)

ФИО преподавателя, проводившего мастер-класс:

_____

Дата проведения мастер-класса**:**_____

*Мастер-класс / major:

_____

(в случае посещения 2-го мастер-класса)

*ФИО преподавателя, проводившего мастер-класс:

_____

(в случае посещения 2-го мастер-класса)

*Дата проведения мастер-класса**:** _____

(в случае посещения 2-го мастер-класса)

Почему я выбрал именно этот мастер-класс (20-50 слов)

_____
_____
_____
_____

Что я хотел узнать на занятиях (20-50 слов)

_____
_____
_____
_____

Что я узнал на занятиях (20-50 слов)

_____
_____
_____
_____

Какие выводы я для себя сделал (50-70 слов)

_____
_____
_____
_____

2. **Консультации по программе (major):**

_____

(указать название мейджера)

ФИО преподавателя, проводившего консультацию:

_____

Дата проведения консультации**:** _____

*Консультация по программе (major):

_____

(в случае посещения 2-й консультации)

*ФИО преподавателя, проводившего консультацию:

_____

(в случае посещения 2-й консультации)

*Дата проведения консультации**:** _____

(в случае посещения 2-й консультации)

Почему я выбрал именно эту консультацию (20-50 слов)

_____

_____

_____

_____

Что я хотел узнать на занятиях (20-50 слов)

_____

_____

_____

_____

Что я узнал на занятиях (20-50 слов)

_____

_____

_____

_____

Какие выводы я для себя сделал (50-70 слов)

_____

_____

_____

_____

Мотивационная записка о выборе мейджера (почему я хочу/должен учится именно этой профессии- 100-120 слов):

_____

_____

_____

_____

_____

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 Образовательные технологии

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин — Кокарев К.П.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)* — *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	12
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	13
	6.1. Основная литература……..……	13
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	14
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	14
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	15
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.12 «Образовательные технологии» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК -7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: способы передачи одной и той же информации для разных аудиторий; понимать принципы эффективной коммуникации в науке; эволюцию способов передачи знания в современной науке;
		Уметь: уметь находить источники информации в соответствии с выбранными типами сообщений; уметь находить научные и достоверные фактические сведения по определенным темам;
		Владеть: владеть способами формулирования поискового образа информации в различных средах; применять понятие достоверности и недостоверности к предмету акта коммуникации;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.12 «Образовательные технологии» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.6 «Философия», Б1.Б.9 «Письмо и критическое мышление».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости [4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение. Понятие информации.	6	-		4		2	Опрос

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости [4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 2	Поиск информации в сети интернет. Электронные библиотеки	8	-		2		6	Опрос
Тема 3	Базы данных по гуманитарным наукам	8	-		2		6	Контрольная работа
Тема 4	Особенности академической работы в условиях информационного общества	8	-		2		6	Дискуссия
Тема 5	Основы работы с системами управления базами данных	10	-		6		4	Опрос
Тема 6	Библиографическое описание	8	-		2		6	Контрольная работа
Тема 7	Поисковые системы и язык поисковых запросов	8			4		4	Контрольная работа
Тема 8.	Типы чтения. Конспектирование, аннотирование и реферирование.	10			4		6	Контрольная работа
Тема 9.	Визуальная презентация результатов научной деятельности	6			2		4	Опрос
	Промежуточная аттестация		-					Зачет
Всего:		72			28		44	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Понятие информации.	Образовательные технологии: содержание дисциплины. Понятие информации. Принципы классификации информации
Тема 2	Поиск информации в сети интернет. Электронные библиотеки	Проблема поиска информации в условиях информационного общества. Основные поисковые системы. Принцип функционирования Язык запросов поисковых систем. Отбор и достоверность

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		информации. Основные электронные библиотеки. Критерии доверия к электронным публикациям. Электронные каталоги публичных библиотек. Библиографический поиск в сети интернет. Авторское право в условиях информационного общества
Тема 3	Базы данных по гуманитарным наукам	Основные отечественные и зарубежные базы данных по гуманитарным наукам. Университетская информационная система России, East View, Integrum, EBSCO HOST Web, JSTOR и др. Правила доступа к базам данных. Основные принципы цитирования.
Тема 4	Особенности академической работы в условиях информационного общества	Информационное общество и гуманитарные исследования. Критерии доверия к результатам поиска информации, достоверность информации. Критическая обработка информации. Основы научной этики в условиях информационного общества: плагиат, добросовестное цитирование и использование информации в соответствии с принципом fair use. Основы безопасного хранения информации.
Тема 5	Основы работы с системами управления базами данных	Полнотекстовые ресурсы российского Интернета: сайты университетов и исследовательских институтов, сайты органов государственной власти, сетевые библиотеки, персональные страницы исследователей. Полнотекстовые ресурсы англоязычного Интернета: SSRN, репозитории университетов, персональные страницы исследователей, открытые архивы и библиотеки.
Тема 6	Библиографическое описание	Принципы составления библиографического описания. Составление библиографии
Тема 7	Поисковые системы и язык поисковых запросов	Описание специфики индексирования материалов в Интернете различными поисковыми машинами. Потребность комбинирования поисковых машин. Описание основных возможностей поиска Google, Yandex, Rambler, Bing. Возможности «тонкой» настройки поиска в данных поисковых машинах.
Тема 8.	Типы чтения. Конспектирование, аннотирование и реферирование.	Типы чтения. Понятие профессионального чтения. Принципы конспектирования. Жанры научного письма. Аннотирование и реферирование.
Тема 9.	Визуальная презентация результатов научной	Различные сервисы Интернета для взаимодействия в процессе работы над проектом: IM, голосовые и видео-чаты, использование твиттера и аналогичных

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	деятельности	сервисов. Google Docs и прочие сервисы для распространения текстов и совместной работы с ними. Программные решения для совместной работы над документами. Программы для помощи систематизации мысли: Citavi, когнитивное картирование: Freemind, Xmind и другие аналоги. Программы для визуализации информации: специальные опции в MS Word, MS Excel, Xmind, Dia, средства Openoffice.org и иные открытые проекты. Принципы поиска программного обеспечения для решения своих научных нужд.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Образовательные технологии» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, дискуссия.
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: контрольная работа, реферат.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема 1. Введение. Понятие информации
Вопросы для обсуждения:
1. Информационные технологии в профессиональной деятельности.
2. Информация, данные и знания.

Тема 2. Поиск информации. Электронные библиотеки
Вопросы для обсуждения:
1. Поисковое поведение. Правила правильного поиска.
2. Особенности академической работы в условиях информационного общества.
3. Авторские права и их роль в развитии исследований.

Тема 3. Базы данных по гуманитарным наукам
Вопросы для обсуждения:
1. Развитие баз данных в различных дисциплинах и их роль в развитии науки.
2. Реферативные и полнотекстовые базы данных.

Тема 4. Особенности академической работы в условиях информационного общества
Вопросы для обсуждения:
1. Принципы безопасного хранения информации.
2. Плагиат и способы его избежать.
3. Достоверность информации при поиске.

Тема 5. Основы работы с системами управления базами данных

Вопросы для обсуждения

1. Базы данных в академической работе.
2. Системы распределенного управления и хранения информации: кто их создает, какие цели они решают.

Тема 6. Библиографическое описание.

Вопросы для обсуждения

1. Структура библиографического описания электронного ресурса. Области и элементы описания.
2. Библиографическое описание ресурсов удаленного доступа.
3. Автоматизация работы в текстовых редакторах

Тема 7. Поисковые системы и язык поисковых запросов.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура языка поисковых запросов.
2. Поисковой образ и способы его оформления при поиске.

Тема 8. Типы чтения. Конспектирование, аннотирование и реферирование

Вопросы для обсуждения:

1. Типы конспектов.
2. Типы чтения.

Тема 9. Презентация результатов исследования

Вопросы для обсуждения

1. Программное обеспечение для подготовки и создания мультимедийных презентаций
2. Основные принципы профессиональной работы с редакторами презентаций.
3. Использование аудиовизуальной информации в презентации.

Типовые оценочные материалы по теме 4: Назовите, что такое плагиат и как правильно выписывать и хранить информацию, а также редактировать документы, чтобы с плагиатом не было никаких проблем. Оценивается насколько точно дается определение плагиата, а также насколько детально представлены ситуации, в которых нужно быть особенно внимательным по поводу плагиата. Ответ дается в свободной письменной форме. Чем больше ситуацию и способов правильно поведения в них, тем лучше.

Типовые оценочные материалы по теме 6: Найдите 10 статей в российских и 5 статей в иностранных журналах, 3 книги по произвольной тематике и оформите список литературы по ГОСТ. Оценивается насколько описания соответствуют стандартам и насколько полно дается информация в описании. Ответ дается в форме списка литературы.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК -7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением	ОПК – 7.1	Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками, оценить информацию на основе своего опыта и интересов.

	информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-7.1. Способность задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками, оценить информацию на основе своего опыта и интересов	Способен самостоятельно выделять различие позиций в разных источниках и сравнивать их с своим собственным опытом, на основе последнего задает вопросы для восполнения отсутствующих элементов.	Выделены основные положения источника; эти положения сравнены и оценены с положениями других источников. На основе сравнения полно выделены отсутствующие в том или ином источнике элементы и заданы вопросы для восполнения этой неполноты.

4.2.2 Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 1 семестре проводится в форме письменной работы — реферата.

4.2.3. Типовые оценочные средства

Для отбора литературы к которому заданы специфические параметры. Например, «Эволюция преставлений о моде в послесталинском СССР (на материалах журнала «Теория моды»)» или «Дискуссия об изменении демократических процедур в эпоху постправды (на материалах журнала «Неприкосновенный запас»)».

Студентам нужно написать аналитический реферат (обзор литературы) на свободную тему.

Объем текста до 6 тыс. знаков с пробелами.

Обзор касается 3 источников, которые анализируются, т.е. говорится об основных идеях и показывается, что эти тексты важны для современного понимания той темы, по которой студент решил делать реферат.

Тексты для обзора берутся из следующего списка журналов: Новое литературное обозрение, Логос, Теория моды. Тексты можно брать из журналов, опубликованных в последние 3 года (2014 - 2016). Во всех этих журналах есть т.н. тематические блоки. Задача студента: выбрать интересующий его тематический блок и отреферировать из него 3 статьи.

Электронные версии журналов находятся по следующим ссылкам: Новое литературное обозрение magazines.russ.ru или nlobooks.ru; Логос logosjournal.ru; Теория моды nlobooks.ru.

Список литературы оформляется по российскому ГОСТу.

В списке литературы должно присутствовать не менее 7 источников. Источники, кроме основных 2–3, нужно находить по базам научной информации (Web of Science, Scopus, РИНЦ, EBSCO Discovery service — доступны с сайта библиотеки РАНХиГС). Источники могут быть на русском и английском языках. Этот пункт факультативен.

Шкала оценивания

1 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Реферат	Обоснованность отбора литературы	9 — литература актуальная и значимая, 1 — литературы подобрана случайно, работы не значимые.
	Качество описания	9 — тексты описаны полноценно, в текстах видна тематическая связь, 1 — из разных текстов взяты случайные мысли, связи между которыми не наблюдается.
	Качество языка	7 — изложение грамотное, логичное, с использованием нужной терминологии, 1 — текст разорван, написан слишком сложным или слишком простым языком.
Устный ответ на зачете	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)

	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и исследовательской литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Образовательные технологии» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются

семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

• изучить рекомендованную учебную литературу;

• подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного

	разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Вопросы для самоконтроля:
Специфика обучения в университете по сравнению со школой. Изменения в университете в последние 50 лет.
Правила библиографического описания базовых типов источников.
Техники ведения конспектов.
Техники чтения профессиональной литературы.
Принципы хранения научной информации и существующие программные решения для этого.
Мобильные устройства в поддержку образованию: базовые программы, эффективное использование.
Общие принципы поиска. Поисковой образ.
Сложный поиск с использованием поискового синтаксиса в поисковых машинах общего пользования.
Ведущие мировые и российские индексы научного цитирования: сущность, принципы эффективного использования.
Работа с полнотекстовыми научными сетевыми хранилищами.
Научные социальные сети: сущность, принципы эффективной самопрезентации.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Готлиб А.С. Введение в социологическое исследование: качественный и количественный подходы. Флинта, 2014. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51896
2. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. Лань, 2014 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46360
3. Паклина В.М. Подготовка документов средствами Microsoft Office 2013 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.М. Паклина, Е.М. Паклина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 112 с. — 978-5-7996-1217-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68371.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Вахтером В.П. Предметный метод обучения. Лань, 2014. https://e.lanbook.com/book/46362#book_name
2. Захаров В.П. Корпусная лингвистика. Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2011. http://www.iprbookshop.ru/21088
3. Ахапкина Я.Э. Современный русский язык в интернете. М.: Языки славянской культуры, 2014. http://www.iprbookshop.ru/35704
4. Карпов А.В. Профессионализм современного педагога. Логос, 2011. http://www.iprbookshop.ru/9146

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов : Общие требования и правила составления / ГОСТ 7.82-2001 . – Введ. 01.07.2002. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
2. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка общие требования и правила составления // Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (РОССТАНДАРТ) [Электронный ресурс] : официальный сайт. – М., 2011–. – Режим доступа: http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511 , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01 марта 2010 г.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

Поисковая машина Google. – Режим доступа: www.google.ru
Поисковая машина Яндекс. – Режим доступа: www.yandex.ru
Поисковая машина Рамблер. – Режим доступа: www.rambler.ru
Поисковая машина Bing. – Режим доступа: www.bing.com
Поисковые системы и каталоги. Описания, советы, секреты. Характеристики поисковых систем. – Режим доступа: http://www.vanta.ru/lib/searchen.php
Академический поиск от Google. – Режим доступа: http://scholar.google.com/
Поиск по объединенным библиотечным каталогам. - Режим доступа: http://www.worldcat.org/
Портал межбиблиотечной информации. - Режим доступа: http://www.sigla.ru/
Служба «научных социальных закладок» при поддержке Springer- Режим доступа: http://www.citeulike.org/
Сайт для поиска аналогов компьютерным программам. – Режим доступа: http://alternativeto.net/
Zotero. – Режим доступа: http://www.zotero.org/

Mendeley – academic reference software for researches (программа) . – Режим доступа: http://www.mendeley.com/

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Кутовенко А. Профессиональный поиск в Интернете. – СПб.: Питер, 2011. – 256 с.
2. Левин А.Ш. Современная энциклопедия персонального компьютера. – СПб.: Питер, 2010. – 912 с.
3. Галеева И.С. Интернет как инструмент библиографического поиска. – СПб.: Профессия, 2007. – 256 с.
4. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике : учеб. пособие. – М. : Академия, 2004. – 205 с. – (Высшее профессиональное образование. Языкознание).
5. Малкина В.Я. Правила оформления научных статей для журнала «Вестник РГГУ», серия «Литературоведение. Фольклористика» // Вестник РГГУ. Сер. «Литературоведение. Фольклористика». – 2007. – № 7. – С. 204–208.
6. Официальный учебный курс Microsoft. Microsoft Office Access 2003.– М.: Эком, 2006. – 528 с.
7. Альтман Р., Альтман Р. Microsoft Office PowerPoint 2003 для Windows. – М.: ДМК Пресс, 2004. – 416 с.
8. Василенко С.В. Эффектная и эффективная презентация. Практическое пособие. – М.: Дашков и Ко, 2010. – 136 с.
9. Джонсон С. Microsoft Word 2007. – М.: НТ Пресс, 2008. – 480 с.
10. Копцева О.В. Где @ порылась?! Защита © прав в Интернете. – М.: Эксмо, 2009. – 208 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:

- рабочие места студентов – столы, стулья, парты
- рабочее место преподавателя – стол, стул
- технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
- аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
- энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.04 Основы адаптационной работы с различными социальными группами

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Ведущий специалист кафедры *(ученая степень и(или) ученое звание, должность)*	общей психологии *(наименование кафедры)*	Н.П. Ячменёва *(Ф.И.О.)*
Д.психол.наук, профессор, декан факультета психологии *(ученая степень и(или) ученое звание, должность)*	общей психологии *(наименование кафедры)*	В.Ф. Спиридонов *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС *(наименование факультета/ кафедры)*	PhD *(ученая степень и(или) ученое звание)*	Неклюдова Мария Сергеевна *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН *(наименование факультета/ кафедры)*	К.и.н. *(ученая степень и(или) ученое звание)*	Дукельский Владимир Юрьевич *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	12
	6.1. Основная литература……..……	12
	6.2. Дополнительная литература……...……	12
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	12
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	12
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	13
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	13
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.В.ДВ.7.4 «Основы адаптационной работы с различными социальными группами» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: понятия социально-психологической адаптации, ее практического значения в жизни; необходимости учета индивидуальных особенности реализации программ адаптации; основных методов социально-психологической адаптации
		Уметь: вырабатывать решения в проблемных ситуациях; организовывать работу группы
		Владеть: рефлексии и использования основных социально- психологических методов адаптации, а также уважительное и гуманное отношение к людям с ОВЗ

2 Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.4 «Основы адаптационной работы с различными социальными группами» осваивается в соответствии с учебным планом на 1 курсе в 1 семестре. Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётную единицу.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объём теоретических знаний в области безопасности жизнедеятельности, а также на приобретённые ранее умения и навыки:

- умение анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Дисциплина реализуется независимо от изучения других дисциплин.

Количество академических часов, выделенную на контактную работу с преподавателем:

- практические занятия – 14 академических часов.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 22 академических часа.

3 Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины , час.	Форма

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в проблематику социальной адаптации	7			2		5	О, МО
Тема 2	Социально-психологические особенности общения	9			4		5	О, МО
Тема 3	Психология конфликта	10			4		6	Реф
Тема 4	Подготовка и сдача промежуточной аттестации	10			4		6	Т
Промежуточная аттестация								**Зачет**
	Всего:	**36**			**14**		**22**	

**: формы текущего контроля успеваемости: мини-отчет (МО), опрос (О), тестирование (Т), реферат (Реф).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в проблематику социальной адаптации

1.1. История изучения феномена адаптации.
1.2. Понятие адаптации.
1.3. Уровни адаптации.
1.4. Механизмы социальной адаптации.
1.5. Виды социально-психологической адаптации.
1.6. Условия нормальной адаптации.
1.7. Теоретическое и практическое значение адаптации для человека
1.8. Самодиагностика социально-психологической адаптированности

Тема 2. Социально-психологические особенности общения.
3.1 Общение: определение, виды, функции, структура
3.2 Вербальные и невербальные средства общения
3.3 Основные коммуникативные барьеры и пути их преодоления в межличностном общении
3.4 Перцептивная сторона общения
3.5 Самодиагностика коммуникативных особенностей

Тема 3. Психология конфликта
3.1. Понятие о конфликте. Виды конфликта. Структура конфликта
3.2. Причины конфликтов
3.3. Стили поведения в конфликтной ситуации. Диагностика стиля поведения в конфликтной ситуации
3.4. Разбор конфликтных ситуаций

Тема 4. Промежуточная аттестация
Зачет в форме тестирования и защиты творческого проекта

На практических занятиях также могут использоваться элементы тренинга или имитационные игры, моделирующие самопрезентацию, взаимодействие и взаимоотношения в малой группе, личностный рост и развитие профессиональной карьеры с учетом индивидуальных особенностей, дискуссий по актуальным вопросам.

4 Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.7.4 «Основы адаптационной работы с различными социальными группами» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости (адаптируются в зависимости от ограниченных возможностей здоровья или в соответствии с индивидуальными особенностями)
Тема 1. Введение в проблематику социальной адаптации	опрос, мини-отчет о результатах самодиагностики
Тема 2. Социально-психологические особенности общения	опрос; мини-отчет о результатах самодиагностики;
Тема 3. Психология конфликта	опрос, мини-отчет о результатах самодиагностики; реферат, представленный для защиты на текущем практическом занятии;
Тема 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации	Презентация проекта «Мой мини-тренинг», тестирование.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (письменного теста на бумаге и практического задания, п.4.3.2).

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые оценочные материалы по теме 1

1. Основные этапы в истории изучения феномена адаптации.
2. Что такое адаптация, различное понимание в разных науках.
3. Перечислите основные механизмы социальной адаптации.
4. Перечислите виды социально-психологической адаптации.
5. Назовите условия нормальной адаптации.
6. Каково теоретическое и практическое значение адаптации для человека?

Типовые оценочные материалы по теме 2

4.1 Что такое общение?
4.2 Перечислите и кратко поясните виды, функции, структуру общения?
4.3 Что относится к вербальным и невербальным средствам общения?

4.4 Назоваите основные коммуникативные барьеры.
4.5 Каким образом можно преодолевать коммуникативные барьеры в межличностном общении?
4.6 Перцептивная сторона общения
4.7 Самодиагностика коммуникативных особенностей (психологический опросник)

Типовые оценочные материалы по теме 3
1. Что такое конфликт?
2. Какие бывают конфликты?
3. Какова структура конфликта?
4. Причины конфликтов
5. Перечислите возможные стили поведения в конфликтной ситуации.

Примерные темы рефератов:
1. Теории темперамента: сравнительный анализ.
2. Гендерные различия в сфере познавательных функций человека.
3. Диспозициональный подход к изучению личности.
4. Подходы к понимаю интеллекта.
5. Функциональная асимметрия мозга и ее влияние на психическое развитие.
6. Индивидуальные различия в социальной мотивации поведения.
7. Механизмы воздействия людей друг на друга: заражение, внушение, подражание.
8. Конформизм, конформность, конформное поведение.
9. Феномен группового давления.
10. Явление социальной лени.
11. Феномен «огруппления мышления».
12. Разновидности конфликта.
13. Поведенческие стратегии участников конфликта.
14. Поведенческая модель разрешения конфликта.

Материалы к опросу содержаться в рабочей программе дисциплины, размещена на сайте Института общественных наук, а также рассылаются преподавателем на электронную почту студентам перед началом учебной дисциплины.

Темы рефератов содержатся в рабочей программе дисциплины, размещена на сайте Института общественных наук, а также рассылаются преподавателем на электронную почту студентам перед началом учебной дисциплины.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5.1.	Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-5.1 Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях	Знание основных методов социально-психологической адаптации. Способность ориентироваться в связях системы понятий, проблемах и задачах соответствующей области знания	Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности. Демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные тестовые задания:

1. Общение – это:

а) многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми;

б) метод в социальной психологии в системе научных знаний и жизни общества;

в) социально-психологическая характеристика личности.

2. Информация в общении передается:

а) с помощью знаковых систем;

б) с помощью невербальных сигналов;

в) с помощью паралингвистических средств;

г) все варианты верны.

3. Невербальное общение – общение с помощью:

а) конфликта;

б) фонетических знаков;

в) мимики, жестов, телесных контактов.

4. Механизм межличностного восприятия, который представляет собой особый вид понимания другого человека, стремление эмоционально откликнуться на его проблемы:

а) идентификация;

б) эмпатия;

в) рефлексия;

г) каузальная атрибуция.

5. К коммуникативным барьерам непонимания относятся:

а) фонетический;

б) семантический;

в) стилистический;

г) логический;

д) все ответы верны.

6. К вербальным средствам коммуникации не относится:

а) письменная речь;

б) устная речь;

в) речь, записанная на магнитофонную пленку;

г) мимика.

7. Определите эффект социального восприятия: тенденция формирования устойчивого представления о каком-либо явлении и человеке.

а) эффект стереотипизации;

б) эффект ореола;

в) эффект первичности;

г) эффект новизны.

8. Коммуникативные барьеры отношений возникают, если:

а) из-за того, что партнёры принадлежат к различным социальным группам;

б) из-за профессиональных различий;

в) из-за употребления сленговых выражений;

г) все варианты верны.

9. Групповые нормы – это…, выберете правильный вариант ответа:

а) это правила, принятые группой и должно подчиняться поведение членов группы;

а) выполняют функцию регуляции поведения членов группы, поддерживаются групповыми санкциями;

в) связаны с ценностями группы;

г) все ответы верны.

10. Место индивида в системе групповой жизни обозначается понятием, выберете правильный вариант ответа:

а) роль;

б) статус;

в) позиция;

г) значение.

11. Группа, являющаяся для индивида источником социальных установок и ценностных ориентаций, называется:

а) группой членства;

б) вторичной группой;

в) референтной группой;

г) неформальной группой.

12. Чувство солидарности с группой, осознание себя еѐ частью, готовность к действиям в пользу группы и общества, называется:

а) коллективизмом;

б) плюрализмом;

в) конформностью;

г) эталонизацией.

13. Толпа, масса, публика и аудитория относятся к:

а) стихийным (неорганизованным) большим социальным группам;

б) большим социальным слоям и общностям;

в) устойчивым (организованным) большим социальным группам:

г) нет правильного варианта ответа.

14. Вид лидера, для которого характерны учѐт мнения других людей, уважение их, общения с ними как с равными, называется:

а) бюрократическим;

б) авторитарным;

в) демократическим;

г) номинальным.

*Примечание: в тексте теста жирным шрифтом выделены правильные ответы

Типовое практическое задание к зачету:

Подготовка в мини-группах и проведение в учебной группе 1 тренингового упражнения на выбор, связанного с личностным ростом, навыками коммуникации и переговоров, командообразование и т.д. Время проведения упражнения до 7 мин, после проведения упражнения обязательна рефлексия по следующему плану:

- какова была цель упражнения?
-с какими трудностями столкнулись, почему?
- чего не хватило ведущим?
- какие зоны роста для себя увидели?

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, подготовки мини-отчетов по психологическим диагностическим методикам и выполнении практических заданий. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета (написание тестирования и выполнения практического задания, п.4.3.2.).

Шкала оценивания.

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и (или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация проекта «Мой мини-тренинг», реферат и итоговое тестирование. Максимальное количество баллов -100.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальные баллы
1	Опросы (по 3 темам)	30 (10+10+10)

2	Реферат	10
3	Проект «Мой индивидуально-психологический портрет»	20
5	Тестирование	20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Основы адаптационной работы с различными социальными группами» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению рефератов.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем реферата – 8-10 страниц (за исключением библиографического списка литературы).

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Непредставление реферата расценивается как невыполнение учебного плана по дисциплине может явиться основанием для недопуска к зачёту по данной дисциплине. Студент может выбрать один из двух возможных вариантов подготовки реферата.

Подготовка к зачету.

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (адаптационной дисциплине)

6.1. Основная литература.

1. Андреева Г.М. Социальная психология (5-е издание) : учебник для высших учебных заведений/— М.: Аспект Пресс, 2016.— 366 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56999.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Карпов, А. В. Организационная психология : учебник для академического бакалавриата — М. : Издательство Юрайт, 2016. https://biblio-online.ru/book/EF40CFE2-A6F8-46FD-8DCD-769F3456457E
3. Семенова Л.Э. Социальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Э. Семенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 123 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40187.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для академического бакалавриата. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. https://biblio-online.ru/book/6C3F6015-A4F5-4A62-8D23-B3FC826C3602
2. Резников Е.Н. Психология этнического общения— М.: Институт психологии РАН, 2008.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15613.html.— ЭБС «IPRbooks»
3. Андреева Г.М. Психология социального познания: учебное пособие— М.: Аспект Пресс, 2009.— 303 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8861.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Всеобщая декларация прав человека (1948);
2. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов (1993);
3. Конституция РФ от 12.12.93 б/н;
4. Семейный кодекс РФ от 29.12.95 № 223-ФЗ;
5. Закон РФ "Об образовании" от 29.12.12 № 273- ФЗ
6. Федеральный закон "О социальной защите инвалидов" от 24.11.95 № 181-ФЗ;
7. Федеральный закон "О социальном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов" от 02.08.95 № 122-ФЗ;
8. Конвенция о правах инвалидов. Равные среди равных. – М.: Алекс, 2008. – 112
9. Проект федерального закона «О психологической помощи населению в Российской Федерации».

6.5. Интернет-ресурсы:

1. http://www.edu.ru – представлены литературные сведения по специальной психологии и педагогике

2.Конвенция о правах инвалидов: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml

3.Консультант плюс http://www.consultant.ru - свободный доступ ;

4.Тесты по правам инвалидов prava_deteyinvalidov_i_chlenov_ih_semey.docx testy_po_pravam_invalidov.doc

5.<Портал "Знаем-Можем">, http://www.znaem-mozhem.ru, (11.11.2011)

6. http://flogiston.ru/ - информационный сайт о психологический организациях и психологах в России;

7. E-library.ru

8. Ebsco.com

9. Ozrp.narod.ru

10. Scopus.com

11. http://ipscience.thomsonreuters.com/product/web-of-science/

6.6. Иные источники:

1. Социальная психология личности: Учебное пособие для вузов. / Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая. Изд-е 2-е, испр. и дополн. М.: Academia. - 2009. - 299 с.

2. Майерс Д. Социальная психология. СПб.: Питер, 2010.

3. Зимбардо Ф., Ляйппе М. Социальное влияние. СПб.: Питер, 2000.

4. Психология социальных ситуаций: Хрестоматия / Сост. Н. В. Гришина-СПб.: Питер, 2001

5. Куницына В. Н., Казаринова Н. В., Погольша В. М. Межличностное общение. СПб.: Питер, 2001

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Основы менеджмента

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.филос.н.	Зайцева С.А.
*(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……	10
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...	15
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……	18
	6.1. Основная литература……..……	18
	6.2. Дополнительная литература……...……	18
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	19
	6.4. Нормативные правовые документы……..	19
	6.5. Интернет-ресурсы…….……	19
	6.6. Иные источники…….…….……..	20
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……..	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: взглядами и представлениями, порожденными практическим опытом людей и акторным участием в экономической деятельности;
		Уметь: способность манипулировать знаниями о многообразных формах собственности, в рамках которых может быть осуществлена социокультурная деятельность, а также о специфике другие субъектов экономических отношений, с которыми происходит взаимодействие;
		Владеть: контроль интенсивности, поливариантности и качества простраивания экономических взаимодействий, умение направлять эти связи и достигать определенных успехов при их манипулировании;
ОПК-6	владение методами принятия решений в управлении операционной (производственной) деятельность организаций	Знать: представлениями о типах принимаемых управленческих решений и их издержках;
		Уметь: практиковать методики принятия управленческих решений;
		Владеть: рационализацией управленческих решений с применением качественных и количественных методов командной регуляции процессов decision-making.
ПК-1	владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой	Знать: основы стратегического менеджмента, организационной культуры и командного взаимодействия в контексте социокультурного проектирования
		Уметь: качественно применять инструменты определения приоритетов, контролировать своевременность выполнения поставленных задач и корректность делегирования полномочий в рамках проектной деятельности в пространстве культурных (креативных) индустрий;

	динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры	Владеть: подходами гибкого менеджмента командных проектов (agile, scrum, дизайн-мышление)

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в третьем семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.15 «Экономика», Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг», Б1.В.ОД.14 «Культурная политика», Б1.В.ОД.15 «История культурных институтов», Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Менеджмент: основные понятия	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Основные этапы развития менеджмента.	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Понятие и содержание различных видов менеджмента.	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Менеджмент и социокультурный контекст.	**10**	1		1		8	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Организационная культура.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание

Тема 6	Система и структура управления.	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Ресурсы управленческой деятельности в социокультурной сфере.	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Сети как принцип координации социально-культурных процессов.	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Русская модель управления.	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Менеджмент: основные понятия	Менеджмент как предмет и как дисциплина. Содержание понятия «управление» («менеджмент»). Социально-культурные параметры понятия. Суть управленческой деятельности. Управленческие функции. Управление как всеобщая человеческая деятельность. Управление как особая профессиональная деятельность. Менеджмент как прикладная гуманитарная дисциплина. Менеджмент и менеджеры. Категория успеха как принцип взаимосвязи культурных и управленческих смыслов. Специфика управления как самостоятельной деятельности. Отношения деятельности управления и управляемой деятельности. Объект, цели и средства управленческой деятельности. Генерация идей, управление, администрирование как управленческие практики. Организация. Руководство. Управление. Виды и жанры управленческой практики: организация, анализ, прожектирование, исследование. Ключевые процессы управления: функционирование, воспроизводство, развитие. Особенности арт-менеджмента. Культура как объект управления.
Тема 2	Основные этапы развития менеджмента.	Прикладное гуманитарное знание как основа современного менеджмента. Классическая динамика теоретических и философских воззрений и социокультурный контекст. Н. Винер: коммуникация и кибернетика. К. Шеннон. Ю. Хабермас.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Социокультурное действие как элемент общей теории и практики управления. Научные методы Ф. Тейлора. Организация как системное целое. А. Файоль. Школа человеческих отношений. Ситуационный подход. Ситуационный подход и право на субъективность менеджера. Подходы к объекту управления в сфере культуры.
Тема 3	Понятие и содержание различных видов менеджмента.	Производственный менеджмент. Финансовый менеджмент. Инвестиционный менеджмент. Стратегический менеджмент. Информационный менеджмент. Корпоративный менеджмент. Инновационный менеджмент. Менеджмент персонала Этика менеджмента. Этика как понятие, этика как система управления поведением человека, или группы людей. Ценности, нормы. Специфика этического поведения в социально-культурном действии. Управление этикой: нравственные индивиды, этическое лидерство. Профессиональная этика и профессиональное поведение. Деловая этика.
Тема 4	Менеджмент и социокультурный контекст.	Модернизационные социокультурные процессы. Формирование новых социокультурных моделей. Концепции: Глобальный уровень (самоуправляющегося общества, информационного общества, открытого общества, коммуникационного обществе); Локальный уровень (элитизма, корпоративизма, плюрализма, партисипации). От модели экономического роста к концепции сбалансированного развития. «Цивилизация услуг», «цивилизация досуга», «экономика символов», «экономика знания» как понятия современного общества. Эволюция представлений о роли социокультурных отношений в российском обществе. Реформирование политической и государственной модели в России: демократическое общество, гражданское общество. Общественные блага и услуги в современной России.
Тема 5	Организационная культура.	Понятие организационной культуры. Организационные отношения. Законы действия организаций. Виды организаций по взаимодействию с внешней средой, по взаимодействию с человеком, по виду и характеру хозяйственной деятельности, правовому положению, характеру собственности, принадлежности капитала, размеру.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Организационная культура, культура организации, корпоративная культура: сходство и различие понятий. Признаки организационной культуры. Символы организационной культуры. Механизм формирования норм и принципов организационной культуры. Институционализация организационной культуры. Кодексы, правила организационной культуры. Организационная культура как инструмент формирования идентичности. Организационная культура как фактор управленческой стратегии.
Тема 6	Система и структура управления.	Комплексность как основа управления. Структура управления. Цели и задачи управления, организация работы по управлению, система коммуникаций, стратегическое, тактическое, операционное планирование, методы принятия решений, внутренняя и внешняя среда. Подходы: международный, страновой, региональный, местный. Внутренняя и внешняя среда организации. Категория «естественного – искусственного». Признаки внешней среды (неопределенность, изменчивость, сложность, взаимосвязанность). Сущность и содержание методов менеджмента: экономические методы; организационно-распорядительные методы; социально-психологические методы управления; программно-целевые и проблемно-ориентированные методы менеджмента и их взаимосвязь. Самоуправление. Программный подход в социокультурной сфере. Роль партнерских отношений в сетевых социокультурных организациях, их специфика. Сетевое взаимодействие. Социокультурное проектирование. Международный социокультурный рынок (фестивали, ярмарки, форумы).
Тема 7	Ресурсы управленческой деятельности в социокультурной сфере.	Базовые ресурсы организационной работы. «Первичные» ресурсы организации. Принципы анализа «первичных» ресурсов в рамках программного и проектного подхода. Принцип достаточности. Принцип соразмерности. Стратегические ресурсы управленческой деятельности. SWOT-анализ. Интерпретация социокультурных ресурсов. Культурный смысл и социальное значение интерпретации. Интерпретация как процесс означивания и переозначивания социокультурного пространства.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Роль интерпретации в выстраивании и поддержке коммуникации с социокультурной средой. Интерпретация объекта/феномена. Альтернативная интерпретация в политике, экономике, культуре, обыденной жизни. Интерпретация как способ формирования ресурса. Определение проблемной ситуации как ресурса. Соответствие между историческими типами управленческой практики и приоритетным видом ресурсов. Социокультурные ресурсы как основа развития сообщества.
Тема 8	Сети как принцип координации социально-культурных процессов.	Основные типы социальной координации. Иерархическая, рыночная и сетевая модели координации. Сети – отношение «горизонтального партнерства». Сети и современные гуманитарные и социальные практики. «Человеческие измерения» и «постиндустриальная сфера деятельности». Сеть как «проблемный» способ соорганизации. Ценность многообразия и сохранение единства управления.. Движение в сторону «социального общества и государства», «экологическая» оценка собственной деятельности, «непрерывного образования», проблематика современного гуманитарного образования.
Тема 9	Русская модель управления.	Парадокс русского управления: неэффективность и результативность. Неконкурентное устройство русского общества. Основные инструменты и факторы успеха русской модели управления. Генезис русской модели управления. Кластирование структуры и круговая порука. Режимы функционирования русской модели управления. Правовые аспекты русской модели управления. Ментальные основы русской модели управления. Механизм смены стабильного и нестабильного режимов функционирования русской модели управления. Импорт идей и образцов. Состояние системы управления как фактор межнациональных отношений в России. Деградация нестабильной фазы системы управления в стабильную. Низовая солидарность. Уравниловка. Отношение к богатству. Заначка как элемент русской модели управления. Компромисс между системой и людьми как форма общественного договора. Перспективы русской модели управления.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Основы менеджмента» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 5

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: основные сущностные элементы понятия «Организация»; признаки, символы, механизмы формирования норм и принципов организационной культуры; институционализация организационной культуры; организационная культура как инструмент формирования идентичности и как фактор управленческой стратегии.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 7

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: стратегические ресурсы управленческой деятельности; SWOT-анализ; интерпретация социокультурных ресурсов; социокультурные ресурсы как основа развития сообщества.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 3 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 3 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Решение проблемы единства управления в ситуации культурного многообразия (многообразие как ценность).
2. Интерпретация как подход в современном менеджменте. Интерпретация как процесс означивания и переозначивания социокультурного пространства.
3. Формирование финансовых источников как объект менеджмента (Многоуровневый бюджет – многоканальное финансирование)
4. Система мотиваций. Категории «Качество жизни», «образ жизни», «стиль жизни».
5. Концепции и элементы управления персоналом.
6. Человеческий фактор в различных стратегиях современного менеджмента.
7. Информационный менеджмент как управленческая деятельность.
8. Школа научного управления: основные представители, вклад в науку управления.
9. Классическая (административная) школа управления: основные представители, вклад в науку управления.
10. Школа человеческих отношений: основные представители, вклад в науку управления.
11. Цели и миссия организации. Управление по целям. Целеполагание.
12. Этика управления: определение, этические подходы.
13. Стиль управления: понятие, сущность.
14. Классификация видов организаций. Законы жизнедеятельности организации.
15. Организационная структура управления: типы и виды; факторы, влияющие на организационную структуру.
16. Сущность коммуникации. Процесс коммуникации: обратная связь. Шумы в коммуникации. Пути их совершенствования. Функции коммуникации.
17. Понятие и содержание организационной культуры. Функции организационной культуры.
18. Процесс стратегического планирования. SWOT – анализ.
19. Кадровая политика предприятия. Формирование персонала.
20. Основные категории персонала. Развитие персонала.

Приблизительные темы эссе:

1. Школы управления и их применение в современном менеджменте сферы культуры.
2. Социокультурный контекст и бизнес – проблема этики.
3. Организационная культура в организации культуры.
4. Лидерство как технология менеджмента в социокультурной сфере.
5. Работа с конкурентами и партнерами в менеджменте осциокультурной сферы.
6. Культурное производство и производство культуры.
7. Культура на рынке услуг.
8. Культура, человек, информация как ресурсы развития в обществе знаний.
9. Современное состояние общества с точки зрения перспектив управления социально-культурными процессами.
10. Место управленческой практики в социально-культурной сфере.
11. Социально-культурная среда как универсалия в системе управления в современном обществе.
12. Парадокс русского управления: неэффективность и результативность.
13. Генезис русской модели управления.

14. Импорт идей и образцов.
15. Состояние системы управления как фактор межнациональных отношений в России.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

3 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.	Хорошо (61-80)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки	Отлично (81-100)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	зрения на вопрос.	
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 15 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны

иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы менеджмента» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.

Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для

	дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Питер Друкер Эффективный руководитель [Электронный ресурс] / Друкер Питер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2012. — 231 c. — 978-5-91657-428-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39479.html
2. Пудич В.С. Введение в специальность менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.С. Пудич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 323 c. — 5-238-00585-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52449.html

6.2. Дополнительная литература.

1.Рыбалкин В.Е. Международные экономические отношения [Электронный ресурс] : учебник / В.Е. Рыбалкин, В.Б. Мантусов, В.М. Грибанич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 647 c. — 978-5-238-02181-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15395.html
2.Меликян О.М. Поведение потребителей [Электронный ресурс] : учебник / О.М. Меликян. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 280 c. — 978-5-394-01043-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10952.html
3. Филип Грейвс Клиентология [Электронный ресурс] : чего на самом деле хотят ваши покупатели / Грейвс Филип. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 240 c. — 978-5-91657-559-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39239.html
4. Кузнецов Б.Т. Стратегический менеджмент [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Т. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 624 c. — 978-5-238-01209-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10511.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Бизнес-портал для руководителей, менеджеров, маркетологов, экономистов и финансистов. www.aup.ru
2. Вестник ассоциации менеджеров (www.vam.amr.ru).
4. Менеджмент в России и за рубежом. On-line версия журнала: http://www.dis.ru/manag/index.html
5. Экономика социология менеджмент. Федеральный образовательный портал. http://ecsocman.hse.ru/

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Азоев Г.Л., Челенков Л.Л. Конкурентные преимущества фирмы. М.: Новости, 2009.
2. Академия рынка: маркетинг/Пер. с франц. А. Дайан, Ф. Букерель и др. М.: Экономика, 2003.
3. Акофф Р. О менеджменте / Пер. с англ. Под ред. Л.А. Волковой. Спб.:Питер, 2002.
4. Алешина И.В. Поведение потребителей: Учебное пособие для вузов. М.: ФАИРПРЕСС, 2007.
5. Ансофф И. Стратегическое управление. М.: Экономика, 2009.
6. Дэниеле Джон Д., Радеба Ли Х. Международный бизнес: внешняя среда и деловые операции. М.: Дело ЛТД, 2004.
7. Карлоф Б. Деловая стратегия. М.: Экономика, 2001.
8. Льюис Ричард Д. Деловые культуры в международном бизнесе. От столкновения к взаимопониманию/Пер. с англ. М.: Дело, 2009.
9. Маркова В.Д., Кузнецова С.Л. Стратегический менеджмент: Курс лекций. М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2007.
10. Международные экономические отношения: Учебник для вузов/В.Е. Рыбалкин, Ю.А. Щербанин, Л.В. Балдин и др.; под ред. проф. В.Е. Рыбалкина. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006.
11. Мезоэкономика переходного периода: рынки, отрасли, предприятия/Под ред. Г.Б. Клейнера. М.: Наука, 2007.
12. Мескон М.Х., Альберт М, Хедоури Ф. «Основы менеджмента». М., Вильямс, 2008
13. «Менеджмент в России и за рубежом» Журнал
14. Мильнер Б.З. Теория организации: Учебник для студентов вузов, обучающихся по эконом, спец. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2007.
15. Питерс Т. Основы. Талант. - Стокгольмская школа экономики, 2006.
16. Питерс Т. Основы. Лидерство. - Стокгольмская школа экономики 2006.
17. Портер М. Международная конкуренция. М.: Прогресс, 2003.
18. Рингланд Джилл. Сценарное планирование для разработки бизнес-стратегии. - Диалектика, Вильямс, 2007.
19. Проектный менеджмент. - SmartBook, Омега-Л, 2008 г.
20. Соломанидина Т. О. Организационная культура компании. – 2010
21. Соснина. Сетевой маркетинг:Уроки,тесты,тренинги. - 2003
22. Управление организацией: Учебник/Под ред. А.Г. Поршнева, З.П. Румянцевой, Н.А. Саломатина. 2-е изд., перераб. и доп. М.: ИНФРА-М, 2009.
23. Управление современной компанией: Учебник/Под ред. Б. Мильнера и Ф. Лииса. М.: ИНФРА-М, 2001.
24. Фатхутдинов Р.А. Стратегический маркетинг: Учебник. М.: ЗАО "Бизнесшкола Интел-Синтез, 2008.
25. Фатхутдинов Р.А. Организация производства: Учебник. — М.: ИНФРА-М, 2008.
26. Холл Р.Х. «Организации: структуры, процессы, результаты». Спб.: Питер, 2001.
27. Щедровицкий Г.П. "Естественное" и "искусственное" в социотехничкеских системах. // Доклад в Институте проблем управления 26 марта 1975 г.
28. Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М, 1995.
29. Щедровицкий Г.П. Организация. Руководство. Управление. Том 1. Оргуправленческое мышление. М, 2003.
30. Щедровицкий Г.П. Организация. Руководство. Управление. Том 2. Методология и философия оргуправленческой деятельности. М, 2003.
31. Varbanova Lidia. Strategic Management in the Arts. Routledge, 2013
32. Practice as Research in the Arts: Principles, Protocols, Pedagogies, Resistances. Ed. By Robin Nelson. Palgrave Macmillan, 2013.

33. Mapping Cultures: Place, Practice, Performance. Ed. by Les Roberts. Palgrave Macmillan, 2012.
34. Герчикова ИЛ. Менеджмент. М.: Банки и биржи; ЮНИТИ, 1995.
35. Ламбен Ж.-Ж. Стратегический маркетинг. СПб.: Наука, 1996.
36. Петров М.К. Пираты Эгейского моря и личность. - М.: РОССПЭН, 1995.
37. Петров М.К. Античная культура. - М., РОССПЭН, 1997.

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.03 Особенности адаптации студентов в процессе учебной деятельности

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Ведущий специалист кафедры
Общей психологии — Ячменёва Н.П.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Общей психологии,
д.п.н., профессор — Спиридонов В.Ф.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	12
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	13
	6.1. Основная литература……..……	13
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	14
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	14
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	14
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 Особенности адаптации студентов в процессе учебной деятельности обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК -5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: о индивидуально-психологических особенностях людей, специфических особенностях учебной деятельности, её отличиях от профессиональной деятельности; основных методов социально-психологической адаптации
		Уметь: вырабатывать решения в проблемных ситуациях; организовывать работу группы
		Владеть: рефлексии и использования основных социально- психологических методов для проектирования индивидуальных и групповых программ адаптации студентов в ходе учебной деятельности.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 «Особенности адаптации студентов в процессе учебной деятельности» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается на 1 курсе в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов (1 з.е.)

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объём теоретических знаний в области безопасности жизнедеятельности, а также на приобретённые ранее умения и навыки:

- умение анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Дисциплина реализуется независимо от изучения других дисциплин.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 14 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 22 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины , час.	Форма

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие и механизмы адаптации	7			2		5	О
Тема 2	Индивидуально-психологические особенности	9			4		5	О,МО
Тема 3	Групповые психологические различия. Индивидуальные различия в учебной и профессиональной деятельности.	10			4		6	О, МО, Р
Тема 4	Социально-психологические методы адаптации	10			4		6	О, Т, ПЗ
Промежуточная аттестация								**Зачет**
Всего:		**36**			**14**		**22**	

Примечание:

*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), реферат (Р), мини-отчет (МО), практическое задание (ПЗ)*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Понятие и механизмы адаптации	История изучения феномена адаптации. Понятие адаптации. Общие представления о характере приспособительных реакций. Стресс-реакция по Г.Селье. Виды адаптации. Уровни адаптации. Теоретическое и практическое значение адаптации для человека.

Тема 2	Индивидуально-психологические особенности	Определение источников индивидуальных вариаций психического (наследственность и среда). Темперамент как формально-динамическая подструктура индивидуальности. История изучения темперамента, типологии. Соотношение темперамента и характера. Структура, содержание и форма характера. Типология характеров. Соотношение темперамента, характера и личности. Психологические типы К.Юнга. Теория черт. Способы выделения, описания черт и их классификация. Структурная теория черт личности Р. Кеттела. Теория типов личности Г.Айзенка. Теория пяти факторов (Большая пятерка). Индивидуальные различия в потребностно-мотивационной сфере. Типы атрибуции ответственности. Выученная беспомощность. Аффилиация и индивидуальные различия в общении. Индивидуальные различия в когнитивной сфере (стиль познавательной деятельности; когнитивные стили). Проблема соотношения возрастного и индивидуального в психическом развитии. Самодиагностика (акцентуации характера, тип темперамента и т.п.)
Тема 3	Групповые психологические различия. Индивидуальные различия в учебной и профессиональной деятельности.	Групповые психологические различия (половой диморфизм; типы этнической идентичности и их влияние на формирование индивидуальности человека; социально-экономические различия и умственное развитие детей). Индивидуально-психологические особенности учащихся и их роль в успешности обучения. Понятие обучаемости. Факторы, определяющие обучаемость. Индивидуальный темп и успешность обучения. Когнитивные стили и стратегия учебной деятельности. Формы индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальные особенности как основания для профессиональной ориентации и профессионального отбора. Профессиональное самоопределение. Влияние профессии на индивидуальность. Профессиональные типы. Самодиагностика.

Тема 4	Социально-психологические методы адаптации	Знакомство с традициями и нормами конкретной социальной группы/ организации. Ролевые игры; Социально-психологический тренинг. Привлечение к выполнению общественной деятельности. Система наставничества. Диагностические методы. Техники командообразования; Управление конфликтами. Ролевая игра по решению конфликтной ситуации.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.7.3 «Особенности адаптации студентов в процессе учебной деятельности» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости (адаптируются в зависимости от ограниченных возможностей здоровья или в соответствии с индивидуальными особенностями)
Тема 1. Понятие и механизмы адаптации	опрос
Тема2. Индивидуально-психологические особенности	опрос; мини-отчет о результатах самодиагностики;
Тема 3. Групповые психологические различия. Индивидуальные различия в учебной и профессиональной деятельности.	опрос, мини-отчет о результатах самодиагностики; реферат, представленный для защиты на текущем практическом занятии;
Тема 4. Социально-психологические методы адаптации	опрос, тестирование, презентация проекта «Мой психологический портрет».

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (письменного теста на бумаге и практического задания, п.4.3.2).

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые оценочные материалы по теме 1

1. Основные этапы в истории изучения феномена адаптации.
2. Что такое адаптация, различное понимание в разных науках.
3. Перечислите основные механизмы социальной адаптации.
4. Перечислите виды социально-психологической адаптации.
5. Назовите условия нормальной адаптации.

6. Каково теоретическое и практическое значение адаптации для человека?

Типовые оценочные материалы по теме 2.

Что такое темперамент?

Назовите наиболее популярные типологии темперамента и их психологические характеристики.

Что такое характер, каким образом происходит его формирование?

Назовите структуру характера. Типологические модели характера.

Что такое акцентуации характера и психопатии? Приведите примеры классификаций.

Что относится к потребностно-мотивационной сфере?

Объясните на примерах феномен выученной беспомощности.

Понятия стилей познавательной деятельности и когнитивных стилей.

Проблема соотношения возрастного и индивидуального в психическом развитии.

Типовые оценочные материалы по теме 3

Что такое половой диморфизм?

Перечислите и кратко поясните типы этнической идентичности.

Каково влияние этнической идентичности на формирование индивидуальности человека?

Объясните на примерах взаимосвязь социально-экономического статуса и умственного развитие детей.

Какова роль индивидуально-психологических особенностей учащихся в успешности обучения?

Перечислите факторы, определяющие обучаемость.

Что такое когнитивные стили, каково их значение в деятельности?

Формы индивидуализации и дифференциации обучения.

Понятие профессионального самоопределения.

Влияние профессии на индивидуальность.

Темы рефератов:

1. Индивидуальные различия в когнитивной сфере.
2. Психометрический подход к изучению интеллектуальных различий.
3. Когнитивные стили и их место в структуре психологических особенностей человека.

4. Способности в структуре индивидуальности.
5. Умственная одаренность и ее психологические проявления.
6. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в психическом развитии.
7. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в психическом развитии.
8. Проблема континуальности - дискретности развития.
9. Методы изучения динамики индивидуального развития.
10. Различия в психологических качествах у людей различного пола (гендера).
11. Расовые различия и уровень умственного развития.
12. Социально-психологические особенности этнического самосознания.
13. Профессиональная деформация личности.
14. Профессиональное выгорание.
15. Конфликты и методы их решения.
16. Семейные конфликты.

Типовые оценочные материалы по теме 4.

Для чего используются ролевые игры в организациях?

Каковы функции ролевых игр?

Что такое тренинг? Каковы его отличительные особенности ?

Перечислите техники командообразования.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5.1.	Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях

Этап освоения компетенции	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**

ОК-5.1 Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях	Знание основных методов социально-психологической адаптации. Способность ориентироваться в связях системы понятий, проблемах и задачах соответствующей области знания	Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности. Демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерный перечень заданий для тестирования:

1. *Под темпераментом понимаются характеристики психической деятельности:*

а) статические;
б) содержательные;
в) динамические;
г) приобретенные.

2.Критерием темперамента является

а) раннее проявление в онтогенезе;
б) изменчивость в течение длительного периода жизни человека;
в) приобретенность;
г) зависимость от черт характера.

3. Целостность и генотипические особенности человека как представителя рода понятие:

а) индивида;
б) личности;
в) субъекта деятельности;
г) индивидуальности.

4. Свойства человека, обусловленные генетическими факторами, - это:

а) воспитанность;
б) авторитет;
в) задатки;
г) равнодушие.

5. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:

а) конституциональной;
б) нейродинамической;
в) физиологической;
г) гуморальной.

6. Для построения конституциональной типологии темпераментов Шелдон привлекал данные:

а) эмбриологии
б) эволюционной физиологии
в) зоопсихологии
г) патопсихологии.

7. Кречмер выделил четыре конституциональных типа и описал особенности темперамента для:

а) двух
б) трех

в) четырех
г) одного.

8. Конституциональному типу пикник соответствует темперамент
а) циклотимик
б) холерик
в) интроверт
г) амбидекстр.

9. Характер представляет совокупность устойчивых
а) формально-динамических характеристик поведения
б) инструментальных свойств и умений
в) особенностей личности, формирующихся в деятельности
г) морально-этических установок и принципов.

10. Акцентуация характера представляет
а) ярко выраженные черты нормального характера
б) вялотекущее хроническое заболевание
в) реактивное состояние психики
г) склонность к асоциальному поведению.

11. О наличии способностей к какому-либо виду деятельности свидетельствует (ют):
а) низкий темп обучения;
б) большие энергетические затраты по выполнению деятельности;
в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности;
г) умеренная результативность.

12. Стилевые особенности человека проявляются
а) только в области познавательных процессов
б) только в профессиональной деятельности
в) только в общении
г) в способе взаимодействия субъекта с реальностью на всех уровнях его бытия.

*Примечание: в тексте теста жирным шрифтом выделены правильные ответы

Типовое практическое задание к зачету:

Подготовить «Мой индивидуально-психологический портрет» в виде письменного отчета, базирующегося на результатах психологических методик, которые проходил студент и описывал в мини-отчетах. Объем отчета минимум 2 страницы печатным шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1.5.Отчет выполняется по следующей структуре:

Описание полученного результата по каждой методике;

Интерпретация каждой из шкал опросника и их взаимосвязи;

Рефлексия собственных сильных и слабых сторон.

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, подготовки мини-отчетов по психологическим диагностическим методикам и выполнении проекта «Мой индивидуально-психологический портрет». Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам

рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета (написание тестирования и выполнения практического задания, п.4.3.2.).

Шкала оценивания.

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и(или) имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация проекта «Мой индивидуально-психологический портрет», реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -100.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальные баллы
1	Опросы (по 4 темам)	40 (10+10+10+10)
2	Реферат	10
3	Проект «Мой индивидуально-психологический портрет»	10
5	Тестирование	20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;

- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению рефератов.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем реферата – 8-10 страниц (за исключением библиографического списка литературы).

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Непредставление реферата расценивается как невыполнение учебного плана по дисциплине «Социально-психологические аспекты индивидуализации обучения» может явиться основанием для недопуска к зачёту по данной дисциплине. Студент может выбрать один из двух возможных вариантов подготовки реферата.

Подготовка к зачету.

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Виндекер, О. С. Дифференциальная психология. Прикладные аспекты : учебное пособие для вузов— М. : Издательство Юрайт, 2016. — 75 с. — (Университеты России) https://biblio-online.ru/book/AA3C93A1-4D9F-4BEC-AF59-599A6E9A30F6

2. Базаркина И.Н. Психология личности/ Базаркина И.Н., Сенкевич Л.В., Донцов Д.А.— М.: Человек, 2014.— 176 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27591.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература.

1. Белоусова А.К. Стиль мышления [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.К. Белоусова, В.И. Пищик. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 168 с. — 978-5-9275-0833-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47142.html
2. Равич-Щербо И.В. Психогенетика: учебник/ Равич-Щербо И.В., Марютина Т.М., Григоренко Е.Л.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8878.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) http://www.constitution.ru
2. Федеральный закон «О психологической помощи населению в Российской Федерации».

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://flogiston.ru/ - информационный сайт о психологический организациях и психологах в России;
2. http://www.efpa.eu/ - сайт Европейской Федерации Психологический Ассоциаций.

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Либин А.В. Дифференциальная психология: на пересечении европейских, российских и американских традиций: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии. 2004
2. Психология личности и межличностных отношений / Нартова-Бочавер, Софья. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2001
3. Берн Ш. Гендерная психология: законы мужского и женского поведения/ Ш. Берн. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008
4. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2010
5. Психология развития: учебник для вузов/[Марцинковская Т.Д. и др.]; под ред. Т.Д.Марцинковской. – М.: ACADEMIA, 2008

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08 Письмо и критическое мышление

(индекс и наименование дисциплины)

ПиКМ

(краткое наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Кокарев К.П. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	15
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	18
	6.1. Основная литература……..……	18
	6.2. Дополнительная литература……...……	18
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	18
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	19
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	19
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	19
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.8. «Письмо и критическое мышление» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК– 7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: критериев, отличающих научное знание от вненаучного и псевдонаучного; основных положений и методов социально-гуманитарных и технических наук (истории, политологии, социологии, информатики и математики), которые могут быть необходимы при решении социальных и профессиональных задач;
		Уметь: обосновывать личную позицию по отношению к любым профессиональным вопросам; правильно определить совокупность методов, необходимых для разрешения тех или иных социально-экономических и правовых ситуаций на основе методологии социально-гуманитарных наук; научно объяснять социальные и экономические явления и процессы;
		Владеть: целенаправленно применять базовые знания в области гуманитарных наук в профессиональной деятельности; использования методов социальных наук; использовать указанные методы исследования для изучения актуальных проблем современности, для идентификации потребностей и интересов представителей социальных групп;
ПК-20	владение навыками подготовки организационных и распорядительных документов, необходимых для создания новых предпринимательских структур	Знать: имеет теоретическое представление об информации и коммуникации, их использовании для организации корпоративной культуры и бизнес-процессов; основных принципы коммуникации при помощи текста (в том числе в пределах жанра бюрократических документов);
		Уметь: анализа информации и коммуникации в контексте проектирования социокультурных инициатив; давать содержательную и обоснованную оценку текста;

		Владеть: простейших навыков анализа коммуникации, необходимых для управления проектными коллективами; выделять ключевые идеи, структуру текста, пользоваться жанровыми особенностями письменных социолектов для администрирования бизнес-процессов;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.8 «Письмо и критическое мышление» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 и 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56/42 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88/66 часа.

В конце 2-го семестра в рамках данной дисциплины предусмотрено выполнение интегрированной письменной работы – междисциплинарного аудиторного эссе.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Знание в теории и на практике	**16/12**			6/4,5		10/7,5	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Ошибки при обосновании	**18/13,5**			8/6		10/7,5	Опрос, контрольная работа, коллоквиум
Тема 3	Типы знания: критика авторитета и экспертности	**16/12**			6/4,5		10/7,5	Опрос, домашнее задание, коллоквиум
Тема 4	Грамотность в работе с разными типами подачи информации	**18/13,5**			8/6		10/7,5	Опрос, домашнее задание, коллоквиум
Тема 5	Факт. Мнение. Суждение	**18/13,5**			8/6		10/7,5	Опрос, домашнее задание, коллоквиум
Тема 6	Логические ошибки	**16/12**			6/4,5		10/7,5	Опрос, домашнее задание,

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
								коллоквиум, контрольная
Тема 7	Композиция сообщения и его убедительность	**42/31,5**			14/10,5		28/21	Опрос, домашнее задание, коллоквиум, эссе
Промежуточная аттестация						36/27		Зачет с оценкой
Всего:		**180/135**			**56/42**	36/27	**88/66**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Знание в теории и на практике	информация, понимание и знание; теоретическое и практическое знание и их взаимосвязь; фактическое и моральное знание: факт и долженствование; вера как формы знания.
Тема 2	Ошибки при обосновании	роль стереотипов в восприятии человеком информации; стереотипы, физиологические и психологические особенностями восприятия; работы памяти и причинах её искажения; искажения человеческого мышления и о доступных способах их избегать (например, по Канеману).
Тема 3	Типы знания: критика авторитета и экспертности	достоинства и недостатки обыденного непрофессионального знания; обращение к авторитетам при доказательстве, типы авторитетов: экспертный, религиозный, политический и т.д.; эксперт как социальный институт, ограничения экспертности.
Тема 4	Грамотность в работе с разными типами подачи информации	визуальное восприятие информации: особенности восприятия и интерпретации, различие текста, графики и видео; аудиоинформации на звук: особенности восприятия и интерпретации; восприятие цифровой информации: графики, таблицы, расчеты.
Тема 5	Факт. Мнение. Суждение	факт и мнение; полнота описания факта; типы фактов: описание предмета и описание события. Признаки факта в тексте; мнение и коммуникативная ситуация: признаки мнения в тексте; суждение: отличие суждения от мнения. Признаки суждения в тексте.
Тема 6	Логические ошибки	силлогизмы; типичные логические ошибки. Аргумент ad hominem; причинно-следственные связи в мышлении и реальности; условия: достаточные и необходимые.
Тема 7	Композиция сообщения и его убедительность	Зависимость выбора стиля аргументации и типов аргументов. Разные стили аргументации в письме. Разные стили аргументации в дискуссии. Аргументация в презентации. Культура аргументации.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Письмо и критическое мышление» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии, коллоквиум;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, контрольная работа.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении четырех занятий (месяц). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как философскими текстами выдержки из учебников, монографий и статей), так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые задание материалы *по теме 6:*

1.Студенты произвольно разделяются на 3 равные группы, (студенты сами решают кто в какую, главное, чтобы они были численно равны и примерно одинаковы по "силе").

2. Каждая группа готовит диалектический анализ какой-либо проблемы. Важно правильно подобрать проблему, чтобы диалектический метод можно было применить корректно. Важно правильно ее сформулировать и провести хороший анализ. Выступление группы в итоге не должно занять больше 10 минут (тайминг строго соблюдается - за превышение или недобор лимита штрафные очки)

3. Когда первая группа выступает, вторая группа слушает, задает вопросы, старается заметить ошибки (еще 10 минут), пока третья следит за обеими и потом дает заключение - насколько качественно выполнен анализ, насколько качественно критика и анализ ошибок, насколько активны были участники каждой из выступающих групп. Студентам рекомендуется разделить функции - кто-то следит за наиболее активными участникам, кто-то - за наиболее пассивными, кто-то за вопросами, кто-то за анализом ошибок.

4. Все группы по очереди выступают и меняются ролями.

5. Подводим итоги. Оценка складывается исходя из нескольких параметров: оценки преподавателя и оценки самих студентов как индивидуальной, так и групповой работы).

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 1 семестре, контрольная работа является составной частью оценки в 1 семестре семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

В конце 2-го семестра в рамках данной дисциплины предусмотрено выполнение интегрированной письменной работы – междисциплинарного аудиторного эссе.

Экзамен во 2 семестре проводится в форме устного ответа на 2 вопроса из перечня вопросов.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. В чем разница между практическим и теоретическим знаниями?
2. Стереотипы и их функции.
3. Буквальный и скрытый смысл высказывания. Пресуппозиции и их влияние на восприятие текста.
4. Гипотеза и теория в структуре научного знания. Наука как способ познания мира.
5. Понятие рефлексии.
6. Авторитет – pro и contra. Конформизм и давление группы. Экспертное мнение.
7. Какие виды аргументов являются сильными, а какие слабыми? Как часто мы используем ошибочные аргументы и почему?
8. Влияние коммуникативной ситуации на аргументацию. Что такое коммуникативная неудача, и какими могут быть причины ее возникновения?
9. К чему может привести нарушение закона тождества? Какие логические ошибки возникают при непроизвольном и преднамеренном нарушениях закона тождества?
10. На чем базируется апологетика? В чем отличие апологетики от логики?
11. Какую роль играет критическое восприятие мира в формировании и развитии личности?
12. Значение перспективы и угла восприятия в процессе познания.

Содержание и организация контрольной для первого модуля:

1. Проект задания и критериев проверки письменной работы первого учебного модуля:

Часть 1. Студенты сами находят в интернете тексты, которые по их мнению связаны с теми темами, которые мы проходили с ними в первом модуле. Темы сформулированы в виде вопросов (см. ниже). Тексты должны быть «оснащены» библиографическим описанием (проверяем навыки, усвоенные в Образовательных технологиях) и быть такими, чтобы прочитав их, студент мог предъявить свои рассуждения, основываясь на умениях, полученных на курсах по критическому мышлению + Философии. Сам по себе отбор источников будет крайне показателен. Оценивать его отдельно смысла нет, однако правильный отбор уже означает определенный уровень понимания. Отбор текстов для анализа должен соответствовать следующим параметрам: объём – от 10 000 до 40 000 знаков с пробелами (то есть от четверти до полного авторского листа). Проверяющим в подавляющем большинстве случаев не придется читать тексты, которые будут анализироваться, поскольку из изложения студента будет понятно главное: насколько они владеют понятиями и могут применять их для анализа текстов. Поэтому объем текста, который они возьмутся проанализировать, не сильно важен.

Часть 2. Студенты пишут комментарий к отобранному ими тексту, в котором аргументированно обосновывают: свой выбор текста под тему, дают свои пояснения по свойствам понятий или феноменов, которые они изучали в первом модуле в Критическом мышлении в Философии.

2. Темы, предлагаемые для выполнения такого двухчастного задания:

1. Теоретическое, практическое и моральное знание: в чём разница и какую роль эти типы знания играют в нашей жизни?
2. Роль обращения к авторитетам в дискуссии или высказывании: какие типы авторитетов бывают (экспертный, научный, религиозный, моральный, политический и т. д.) и какую роль они играют в умозаключениях по теме дискуссии/высказывания?
3. Картины мира (обыденная, религиозная, научная, мифологическая): как диалог или умозаключение зависит от обращения к той или иной картине мира?

4. Подходы к изучению мира в различных научных дисциплинах (естественнонаучные, гуманитарные, точные, социальные): как они влияют на осуждение тем дискуссий и как вы представляете себе границы применимости этих подходов?
5. Непосредственная и опосредованная коммуникации: в чём разница и что значит эта разница в диалоге и выводах по проблеме?
6. Как форма передачи сообщения влияет на его восприятие и содержание? К каким проблемам может привести выбор неадекватного реальной ситуации (или обсуждаемой теме) способа передачи информации?
7. Роль стереотипов и привычек в нашей личной и социальной жизни: как они влияют на наше восприятие, принятие жизненно важных решений, или выводы по обсуждаемой теме?

Темы могут дополняться с учетом пожеланий преподавателей.

3. Критерии оценки задания:
1. Общие требования: максимальная оценка – 25 баллов. Эти баллы «вписаны» в 100 баллов по дисциплине Критическое мышление. Это означает, что на долю оценки по первому модулю у преподавателей Критического мышления вне этой письменной работы остаётся 75 баллов за первый учебный модуль (!!). Критерии (будут отправлены студентам именно с этим комментарием).
2. Критерии оценивания:
— Логичность и грамотность изложения по выбранной теме (с учётом количества правил русского языка), а также ясность аргументации – max 7 баллов;
— Владение понятиями, теориями или подходами (пояснения по свойствам понятий или феноменов, которые они изучали в первом модуле в Критическом мышлении в Философии): их основные свойства показаны так, что создается полноценное понимание используемого понятия, теории или подхода – max 9 баллов;
— Умение применить понятия, теории или подходов к анализу найденного в интернете текста: студент демонстрирует адекватность использования понятий, теорий, или подходов для анализа текста или событий, которые в нем описаны – max 9 баллов.

4. Регламент выполнения задания:
1. Задание выполняется в дистанционном режиме (вне аудитории) и высылается в электронном виде в специально созданный для этого Google Docs.
2. Преподаватели Критического мышления проверяют работу по указанным критериям и направляют результаты проверки заведующему кафедрой гуманитарных дисциплин Смолькину Антону Александровичу через тот же эл.ресурс.
3. Преподаватели Философии и Образовательных технологий также подключаются в режим доступа к работам студентов в Google Docs и имеют право проверять задания и вносить предложения по оцениванию (в рамках указанных критериев).
4. Таким образом, итоговые ведомости с оценками предоставляются преподавателями Критического мышления (!!) Преподаватели Философии и Образовательных технологий могут проверять присланные работы, имеют право в свободном режиме корректировать итоговые оценки (по согласованию с методическим руководителем междисциплинарного блока) и учитывать результаты своей проверки (в типичных ошибках) на занятиях по своим дисциплинам в следующих модулях.

5. Технология выполнения модульного письменного задания (для студентов):
Студентам будет разослана онлайн-анкета, сделанная на основе Google Docs, в которой они будут заполнять следующие поля:
— Группа,
— ФИО,

— дата (проставляется автоматически),
— выбранный студентом текст (анализируемый источник) с библиографическим описанием (по ГОСТ),
— ссылка на источник (на случай, если студенты будут неправильно оформлять библиографическое описание источника),
— собственно комментарий выбранного текста (анализ в соответствии с выбранной темой) объемом не более 6 000 знаков с пробелами.

Примерные вопросы к экзамену (при уклоне в сторону философии. При работе в дисциплинарных полях социальных и гуманитарных наук вопросы нужно корректировать):

1. Диалектический метод Сократа - его описание Платоном, структура и алгоритм метода, возможности применения.
2. Этапы и алгоритм критического мышления по учебнику Тягло - алгоритм работы с текстами и теориями на основе описываемых Тягло и в учебнике Ивина логических и критических подходов.
3. Основные логические законы, логическая символика, отношения логики и языка, происхождение логических законов - учебник Ивина.
4. Апофатический метод Псевдо-Дионисия Ареопагита, его смысл, алгоритм, применимость и место в нашем мышлении.
5. Структура и функционирование языка, структура знака и закономерности речевой деятельности, описание связи между мышлением и языком, подход к описанию структуры нашего мышления - на базе теории структурной лингвистики Ф де Соссюра.
6. Преимущества и недостатки категориального мышления - на основе материала лекций - Introduction to Human Behavioral Biology, professor Robert Sapolsky. Stanford, 2011 год.
7. Теория информации и ее интерпретация в отношении к нашему рациональному мышлению - что такое двоичный код, кодирование, понятие информации, понятие избыточности в языке, однобитовое и многобитовое сообщение, концепция "наблюдатель как канал информации", объяснительная схема работы нашего мышления в связи с логикой работы машины тьюринга, различие человеческого и машинного интеллекта. Использование базовых постулатов теории информации для критической работы с информацией.
8. Идолы познания в формулировке Фрэнсиса Бэкона и их значение в современной интерпретации, их значимость для работы с собственным мышлением, критика рационального знания и логики Бэкона, ее современное значение в подходе критического мышления, методологические принципы Бэкона - смысл и способы соединения дедуктивных и индуктивных схем познания, какие выводы мы можем сделать из бэконовских изыскания для развития собственных методов работы с мышлением, текстом, информацией.
9. Фрэнсис Бэкон – «Новый органон», опишите предложенную Бэконом реформу наук: ее смысл, причины, метод?
10. Идолы разума у Бэкона – опишите все их виды и подвиды, объясните их роль в познании.
11. Философия Рене Декарта – опишите его основной метод, основные логические пункты, метафизические представления и экзистенциальные выводы. Каково ее значение для работы с собственным мышлением?
12. Феноменология как основа научного метода с точки зрения Гуссерля – опишите основные понятия, логические пункты теории и метода. Объясните как феноменологический метод может обогатить наше мышление.
13. Герменевтика Рикера – опишите, как им развиваются представления Гуссерля и Соссюра (в чем метод и какова концепция), какие из этого следуют основные идеи относительно языка, сознания, познания и проблемы истины.
14. Массовая психология с точки зрения Фрейда – основные эффекты массовой «мета-психики» на индивидуальную, характеристики массового сознания и мышления,

обоснование этих характеристик Фрейдом.
15. Опишите, как на основе фрейдовских представлений о массовой психологии в 20-м веке развивались методы пропаганды и управления массовым сознанием и массовой культурой, какую роль они сышрали в политических и исторических событиях, а также развитии общества потребления как новой социальной, политической и экономической модели.
16. Проанализируйте хэйт-спич как инструмент пропаганды и формирования идентичности с точки зрения идей о психологии масс и рикеровской герменевтики.
17. Персональность как конструкт, управляемый с помощью масс-медиа – проанализируйте с использованием теорий массовой психологии и рикеровской герменевтики, на примерах советской пропаганды.
18. Опишите основные категории и конкретные виды манипуляций со статистическими данными. Обхясните роль статистики, как рекламного и манипулятивного приема в управлении массовым сознанием.
19. Das Man как один из терминов Хайдеггеровской философии в интерпретации Слотердайка – смысл концепции, основные связанные идеи. Mass media.

Шкала оценивания
1 семестр

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[1]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого	Удовлетво рительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

	смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

2 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[2]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.	Хорошо (61-80)

[2] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетво рительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлет ворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене[3]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.	Неудовлетворительно (0-40)

[3] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся 7 тем для написания эссе.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Письмо и критическое мышление» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники.

	Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.

Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы необходимо работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как философскими текстами выдержки из учебников, монографий и статей), так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников осуществляется на основе интересов студентов в группе.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Голуб И.Б., Неклюдов В.Д. Русская риторика и культура речи: учебное пособие. М., Издательство: Логос,2014.http://www.iprbookshop.ru/51640.html
2.Невежина М.В., Шарохина Е.В., Михайлова Е.Б.,Бойко Е.А., Бегаева Е.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов вузов. М., Издательство: Юнити-Дана,2012.http://www.iprbookshop.ru/8576.html
3.Артемов А.В. Мониторинг информации в интернете.Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ),2014.http://www.iprbookshop.ru/33429

6.2. Дополнительная литература.

1. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи М.: Мир и Образование, Оникс,2009.http://www.iprbookshop.ru/14555.html
2.Ушаков Д.Н. Толковый словарь современного русского языка.М.: Аделант,2014.http://www.iprbookshop.ru/44160
3.Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя.СПб.: КАРО,2009.http://www.iprbookshop.ru/19413

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.
2. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов : Общие требования и правила составления / ГОСТ 7.82-2001 . – Введ. 01.07.2002. – Минск : Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации ; М. : Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
3. ГОСТ Р 7.0.5–2008. Библиографическая ссылка общие требования и правила составления // Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии (РОССТАНДАРТ) [Электронный ресурс] : официальный сайт. – М., 2011–. – Режим доступа: http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511 , свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 01 марта 2010 г.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

Поисковая машина Google. – Режим доступа: www.google.ru
Поисковая машина Яндекс. – Режим доступа: www.yandex.ru
Поисковая машина Yahoo. – Режим доступа: www.yahoo.com
Поисковая машина Рамблер. – Режим доступа: www.rambler.ru
Поисковая машина Bing. – Режим доступа: www.bing.com
Поисковые системы и каталоги. Описания, советы, секреты. Характеристики поисковых систем. – Режим доступа: http://www.vanta.ru/lib/searchen.php

Академический поиск от Google. – Режим доступа: http://scholar.google.com/
Поиск по объединенным библиотечным каталогам. - Режим доступа: http://www.worldcat.org/
Портал межбиблиотечной информации. - Режим доступа: http://www.sigla.ru/
Служба «научных социальных закладок» при поддержке Springer- Режим доступа: http://www.citeulike.org/
Сайт для поиска аналогов компьютерным программам. – Режим доступа: http://alternativeto.net/
Zotero. – Режим доступа: http://www.zotero.org/
Mendeley – academic reference software for researches (программа) . – Режим доступа: http://www.mendeley.com/

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Культура русской речи. Учебник для вузов. Ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. М., 1999. – 560 с.
2. КУЛЬТУРА УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА: СПРАВОЧНИК. ПРАКТИКУМ. – М.: ФЛИНТА: НАУКА, 2002. – 315 С.
3. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ: УЧЕБНИК. ПОД РЕД. ПРОФ. В.И. МАКСИМОВА. М., 2002. – 413 С.
4. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. М., 2000. Алексеев Д.И., Гозман И.Г., Сахаров Г.В. Словарь сокращений русского языка. М., 1984.
5. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. М., 1994.
6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1986.
7. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. – М.: АСТ- Пресс, 2010. – 398 с.
8. Колесников Н.П. Словарь омонимов русского языка. Ростов н/Д, 1995.
9. Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Как правильно? С большой буквы или с маленькой?:
10. Орфографический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова и др. М. Начиная с 23-го издания.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14 Политология
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Преподаватель — Греков Д.А.
(ученое звание, ученая степень, должность) — *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	13
	6.1. Основная литература……..……	13
	6.2. Дополнительная литература……...……	13
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	14
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	14
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	14
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.14 «Политология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений	Знать: принципов функционирования современного общества, социальных, экономических, правовых, политических механизмов и регуляторов общественных процессов и отношений, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать полученные знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности.
		Уметь: ориентироваться в общественных, социальных и политических обстоятельствах, относящихся к сферам будущей профессиональной деятельности;
		Владеть: применение различных научно-политических концепций в рамках своей будущей профессиональной деятельности;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: представление взаимосвязи политических, экономических, социальных и коммуникативных сфер жизни обществ и государств;
		Уметь: высказывать теоретически обоснованные суждения о важнейших проблемах политики в контексте деловой коммуникации;
		Владеть: анализировать разнообразные исторические источники и литературу и использовать результаты анализа для работы с текстом как основной коммуникативно-речевой единицей языка;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.14 «Политология» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается во втором семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.8 «Правоведение», Б1.Б.10 «Психология», Б1.Б.14 «Социология».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Политика классические понятия	**6/4,5**	-		2/1,5		4/3	Семинар-обсуждение
Тема 2	Свобода и порядок: естественное состояние в теориях Локка и Гоббса	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 3	Свобода и порядок: «Левиафан» Т. Гоббса	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 4	Свобода и порядок: теория гражданского общества Дж. Локка	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 5	Свобода и порядок: дискуссия	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Диспут, контрольная работа
Тема 6	Классические теории правления: Аристотель	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 7	Классические теории правления: Разделение властей и гражданский контроль: Аристотель, Монтескье, Локк.	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 8.	Классические теории правления: Республика и представительная демократия: Макиавелли, Милль	4	-		2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 9.	Классические теории правления: дискуссия	**4/3**	-		2/1,5		2/1,5	Диспут, контрольная работа
Тема 10	Политические акторы и гражданство: Аристотель о гражданском устройстве государства	**4/3**			2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 11	Политические акторы и гражданство: Вебер о бюрократии и политиках	**4/3**			2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 12	Политические акторы и гражданство: Маркс о социальных движениях и классах	**4/3**			2/1,5		2/1,5	Семинар-обсуждение
Тема 13	Завершающее занятие с итоговым обсуждением	**6/4,5**			4/3		2/1,5	Диспут

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		**72/54**			**28/ 21**		**44/ 33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Политика классические понятия - Аристотель	Предварительное обсуждение и определение классических понятий политической теории, заложенных Аристотелем
Тема 2	Свобода и порядок: естественное состояние в теориях Локка и Гоббса	Анализ классических теорий происхождения общества и государства
Тема 3	Свобода и порядок: «Левиафан» Т. Гоббса	Анализ представлений о праве, свободе, рациональном выборе и том, как на основе этих представлений должна строиться политика - у перечисленных политических мыслителей
Тема 4	Свобода и порядок: теория гражданского общества Дж. Локка	Анализ классической теории гражданского политического общества
Тема 5	Свобода и порядок: дискуссия	Обсуждение пройденных материалов, их анализ и синтез, применение на практике для анализа элементов устройства современных политических режимов
Тема 6	Классические теории правления: Аристотель	Изучение аристотелевской теории форм государственного устройства
Тема 7	Классические теории правления: Разделение властей и гражданский контроль: Монтескье, Локк.	Изучение теорий Монтескье и Локка о разделении властей
Тема 8.	Классические теории правления: Республика и представительная демократия: Макиавелли, Милль	Изучение классических теорий республиканского правления у Макиавелли и Милля
Тема 9.	Классические теории правления: дискуссия	Обсуждение и обобщение пройденного материала, дискуссия и анализ с точки зрения классических теорий современных государственных форм
Тема 10	Политические акторы и гражданство: Аристотель о гражданском устройстве	Изучение представлений Аристотеля об институте гражданства и типичных политических деятелях

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	государства	
Тема 11	Политические акторы и гражданство: Вебер о бюрократии и политиках	Изучение представлений Вебера об устройстве государства, политических и бюрократических режимах и их основных акторах
Тема 12	Политические акторы и гражданство: Маркс о социальных движениях и классах	Изучение представлений Маркса о классовом устройстве общества и политической жизни
Тема 13	Завершающее занятие с итоговым обсуждением	Завершающее обсуждение, синтезирующее пройденный материал, подготовка к промежуточной аттестации
Тема 14	Теория элит (Парето, Моска, Михельс), теория групп интересов (Бентли).	Становление политической науки как дисциплины - «Старый институционализм».
Тема 15	Власть и политика в философии: Ницше, Шмитта, Арендт, Лумана, Хабермаса, Френча и Рейвена	Власть и политика - философские основания современной политической науки
Тема 16	Основные идеи бихевиоралистов. Мерриам, Лассуэлл, метод контент-анализа	«Бихевиоралистская революция» - изучение основных концепций и имен
Тема 17	Постбихевиорализм. Истон, Алмонд и Пауэлл. системный анализ и функциональный анализм	Политическая система, политический процесс и политическая культура.
Тема 18	Теория рационального выбора (Даунс и др.), теория ограниченной рациональности (Саймон), инкрементализм. Основы теории игр и теории драмы	Принятие политических решений - основные теории и имена.
Тема 19	Понятие стратегической культуры (Снайдер), ивент-анализ. Метод экспертных оценок, дельфийский метод, метод экстраполяции, метод аналогии, методы имитационного моделирования и др	Основы политического прогнозирования
Тема 21	Грамши, Бурдье, Дебор, Маклюэн. Концепты постправды и fakenews	Общественное мнение и манипулирование им в политических целях

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Политология» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии, диспуты,
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1

1. Опишите представления Аристотеля о генезисе государства.
2. Опишите представления Аристотеля о равенстве и справедливости.
3. Сформулируйте типы власти, определяемые Аристотелем
4. Назовите основные причины, заставляющие людей нужаться в государстве с точки зрения Аристотеля
5. Что такое политика с точки зрения Аристотеля?

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. Опишите что входит в понятие стратегической культуры (Снайдер), ивент-анализ.
2. Опишите взгляды Грамшина управление сознанием масс.
3. Как принимаются решения с точки зрения Даунса и других представителей теории рационального выбора?
4. В чем разница между подходами представителей теории элит и теории групп интересов?
5. Опишите суть представлений об устройстве демократии у Арендт.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений	ОПК-2.1	Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам дискриминации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и	ОПК-4.2	Способность формировать представления о тексте как основной коммуникативно-речевой единице языка.

	поддерживать электронные коммуникации		

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-2.1 Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам дискриминации.	Способность различать потенциально уязвимые по отношению к дискриминации группы, требующие проявления толерантности. Владеет основной терминологией по теории текста	Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему. Демонстрирует знание потенциально уязвимых социальных групп и предлагает решения по работе с ними при анализе конкретных предложенных ситуаций. Студент демонстрирует простейшие навыки анализа текста

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-4.2. Способность формировать представления о тексте как основной коммуникативно-речевой единице языка.	Владеет основной терминологией по теории текста	Студент демонстрирует простейшие навыки анализа текста

4.2.2 Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 2 семестре проводится в форме устного ответа по билетам.

Примерные вопросы билетов:

1. Проанализируйте и аргументированно изложите – примерно одинаково или различно развивают теорию общественного договора Локк и Гоббс.
2. В чем сходство, а в чем различие представлений о гражданском обществе Локка, Монтескье, Макиавелли?
3. Как бы вы максимально подробно охарактеризовали смысл и механизм представительных форм правления – попробуйте сформулировать общие пункты и различия на данную тему Локка, Монтескье и Макиавелли?
4. Определите, существуют ли и как сформулированы контрмажоритарные механизмы у Аристотеля, Гоббса, Локка, Милля? Опишите общий смысл и роль контрмажоритарных механизмов в представительных системах правления.
5. Опишите идеи Макиавелли относительно республиканского правления и того, каковы его основные положения относительно республик, реформ и лучшего республиканского устройства?

6. Опишите представления о государстве, как структуре господства и ее участниках у Макса Вебера (На основе работы «Политика как призвание и профессия»)

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете	Студент демонстрирует простейшие навыки анализа текста. Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему. Демонстрирует знание потенциально уязвимых социальных групп и предлагает решения по работе с ними при анализе конкретных предложенных ситуаций.	Отлично (81-100)
	Студент в значительной степени усвоил изучаемые концепции и терминологию, в целом способен использовать изученный материал для анализа и синтеза данных, получаемых в рамках социальной и профессиональной коммуникации, но делает это неуверенно и испытывает трудности с практической реализацией полученных знаний в коммуникативной, профессиональной и общественной среде.	Хорошо (61-80)
	Студент овладел лишь основными понятиями и концептами из пройденного материала, что позволяет ему вести лишь общую аргументацию и рассуждать скорее «в правильном направлении», с точки зрения решения практических коммуникативных проблем или конкретных кейсов политико-социальных взаимодействий.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент слабо владеет пройденным материалом и испытывает значительные трудности с его систематизацией, что не позволяет ему использовать полученные знания должным образом для анализа практических кейсов.	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Политология» изучается на протяжении 2 семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной

	литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их

	доказательства или опровержения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гаджиев К.С. Введение в политическую теорию.Юрайт,2016.
https://biblio-online.ru/book/9E2A4187-BFD7-4977-BE0F-496A18392AB0
2.Цыганков П.А. Международные отношения и мировая политика.Юрайт,2016.
https://biblio-online.ru/book/20874F56-5318-417D-B726-B2760D388090
3.Михайлова О.В. Сравнительная политология.Юрайт,2015.
https://biblio-online.ru/book/627D67D8-4849-41A9-A422-DC7C2CD191A3

6.2. Дополнительная литература.

1. Гаман-Голутвина О.В Сравнительная политология.М.: Аспект Пресс,2015.
http://www.iprbookshop.ru/57002.html
2. Соловьев А.И. Политология М.: Аспект Пресс,2016.
http://www.iprbookshop.ru/57024.html
3. Валеева Е.О. Государственное управление социально-экономическими и политическими процессами.Саратов: Ай Пи Эр Медиа,2015.
http://www.iprbookshop.ru/31935.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от21 07.2014 N 11-ФКЗ) http.//wwwconsultant.ni/document/cons doc LAW 28399/

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Электронная база научных журналов JSTOR — http://www.jstor.org [неограниченный полнотекстовый доступ со всех компьютеров библиотеки МВШСЭН и РАНХиГС]
2. Электронная база научных журналов SAGE — https://uk.sagepub.com [неограниченный полнотекстовый доступ со всех компьютеров библиотеки МВШСЭН и РАНХиГС]
3. Российская электронная научная библиотека — http://elibrary.ru [неограниченный полнотекстовый доступ со всех компьютеров библиотеки МВШСЭН и РАНХиГС]
4. Архив журнала «Россия в глобальной политике» — http://www.globalaffairs.ru/numbers [свободный доступ по ссылке с любых компьютеров, подключенных к сети «Интернет»]

5. Материалы по теориям международных отношений — http://www.irtheory.com [свободный доступ по ссылке с любых компьютеров, подключенных к сети «Интернет»]
6. Коллекция книг по социальным и гуманитарным наукам — http://www.gumer.info [свободный доступ по ссылке с любых компьютеров, подключенных к сети «Интернет»]

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Василенко И.А. Политология. Учебник. – М. ЮРАЙТ. 2010.
2. Мельвиль А.Ю. Политология. Учебник. МГИМО. – М. Проспект. 2010.
3. Пугачёв В.П., Соловьёв А.И. Введение в политологию. Учебник. – М. Аспект-Пресс. 2010.
4. Агамбен Дж. Homo Sacer. М., 2010.
5. Гоббс Т. Левиафан. (Любое издание).
6. Кукулин И. Альтернативное социальное проектирование в советском обществе 1960—1970-х гг., или почему в современной России не прижились левые политические практики // НЛО, 2007, № 88.
7. Липовецкий М. Траектории ИТР-дискурса. Разрозненные заметки. // http://www.nlobooks.ru/rus/nz-online/619/2123/2139/

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07 Правоведение

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Кандидат юридических наук *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Мореева С.Н. *(Ф.И.О.)*
Преподаватель *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Бабанская М.И. *(Ф.И.О.)*
Преподаватель *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Абдулгазин А.Р. *(Ф.И.О.)*
Кандидат исторических наук *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Краснов Д.А. *(Ф.И.О.)*
Кандидат юридических наук *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Узденов Ш.Ш. *(Ф.И.О.)*
Кандидат юридических наук_____ *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Базюк М.Л. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	12
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	15
	6.1. Основная литература……..……	15
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	16
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	16
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	17
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	18
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.7 «Правоведение» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	владение навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Знать: основных этапов и закономерностей исторического развития общества, формирования и взаимовлияния различных социальных регуляторов, места и роли права в регулировании общественных отношений, основных принципов права, критериев, отличающих правовые знания от иных социальных и гуманитарных знаний; основных нормативно-правовых актов, составляющих основу правового регулирования правоотношений в РФ;
		Уметь: проводить анализ возникающих общественных отношений через призму правового регулирования, аргументировать свою гражданскую позицию, ориентироваться в массиве источников правового регулирования; правильно выбирать положения нормативных актов, подлежащие применению в ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности;
		Владеть: анализа ситуации (житейской и профессиональной) с точки зрения правовых рисков, навыками взаимодействия с специалистами в сфере права.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.7 «Правоведение» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается во втором семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, в частности, в некоторых аспектах соприкасается с дисциплиной Б1.Б.5 «Философия», что позволяет создать у студентов целостное представление о политически-организованной жизни общества. Дисциплина служит опорой для Б1.Б.6 «Образовательное ориентирование», дисциплин majors и minors.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.	Форма

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Право: основные понятия	**16/12**	-		6		10/7,5	Опрос, дискуссия, диспут
Тема 2	Правотворческий процесс	**6/4,5**	-		2		4/3	Опрос, деловая игра
Тема 3	Правоотношение: понятие и основания возникновения	**10/7,5**	-		4		6/4,5	Опрос, решение задач
Тема 4	Реализация правовых норм и правоохранительная деятельность	**8/6**	-		4		4/3	Опрос, коллоквиум
Тема 5	Взаимоотношения личности и государства. Основы правового статуса личности.	**10/7,5**	-		4		6/4,5	Опрос, дискуссия
Тема 6	Основы международного права	**6/4,5**	-		2		4/3	Опрос, дискуссия, диспут
Тема 7	Право собственности как базовый правовой институт	**6/4,5**	-		2		4/3	Опрос, дискуссия, диспут
Тема 8	Договор как базовый междисциплинарный правовой институт	**10/7,5**	-		4		6/4,5	Опрос, решение задач, эссе, тест
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		**72/54**			**28/ 21**		**44/ 33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Право: основные понятия	Понятие и признаки права. Место права среди других социальных регуляторов. Основные типы правопонимания. Источники права. Система права и система законодательства. Обзор основных правовых систем современности. Функции права. Структура права. Норма права. Правовая культура
Тема 2	Правотворческий процесс	Соотношение нормы права и статьи закона. Законодательный процесс. Толкование правовых норм.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Правоотношение: понятие и основания возникновения	Понятие правоотношения. Виды правоотношений. Основания возникновения правоотношений. Правореализующее поведение Правонарушение: понятие и виды. Юридическая ответственность.
Тема 4	Реализация правовых норм и правоохранительная деятельность	Правоприменение. Правоохранительная деятельность. Виды правоохранительных органов. Судебная власть РФ. Конституционные принципы правосудия.
Тема 5	Взаимоотношения личности и государства. Основы правового статуса личности.	Классификация прав и свобод человека в Конституции РФ и их характеристика. Основные нормативно-правовые акты (включая международные) в сфере защиты прав и свобод человека. Основы судебной защиты прав и свобод.
Тема 6	Основы международного права	Основы международного публичного права, место международных договоров в правовой системе РФ, международные судебные органы (Международный суд ООН, МУС, Международные трибуналы, ЕСПЧ и т.д.), основы международного частного права.
Тема 7	Право собственности как базовый правовой институт	Становление и развитие института права собственности
Тема 8	Договор как базовый междисциплинарный правовой институт	Договор: понятие, многозначность определения, основные принципы. Общий подход к договорам разной отраслевой принадлежности, вопрос свободы договора. Классификация договоров. Краткий обзор договоров разных типов (международный договор как источник права, гражданско-правовой договор, трудовой договор, понятие договора в семейном праве и т.д.).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Правоведение» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии, диспуты,

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: тесты, домашнее задание (включая решение задач и анализ кейсов), эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости:

Типовые оценочные материалы по теме 1

Право: концепции правопонимания. Место права среди иных регуляторов общественных отношений.

Форма проведения: **модерируемая дискуссия**
Вопросы для обсуждения:

- Что, по вашему мнению, такое право? Какие иные регуляторы общественных отношений вы можете выделить?
- Каково соотношение права и морали, права и этических норм, правовых и религиозных норм?
- Каковы характерные признаки права?
- Каковы, по вашему мнению, функции права?
- С какими концепциями понимания сущности права вы знакомы? Какое правопонимание ближе вам?

1. Формирование понимания сущностных признаков права в его соотношения с категориями свободы и справедливости.

Цель: сформировать (освежить и структурировать имеющиеся) представления о различных видах понимания права, определить место права среди иных регуляторов общественных отношений.
Вопрос для проработки: сформулируйте близкие вам определения понятий «право», «свобода», «справедливость», «закон». Опишите, как соотносятся указанные понятия.
Форма проведения: каждый студент записывает свой ответ на поставленный вопрос. Наиболее интересные или неоднозначные позиции представляются студентами для общего обсуждения.

Пример семестрового письменного задания

Формат работы: **эссе**.
Перед вами темы эссе. Максимальная оценка – 35 баллов за любую тему.
Каждая работа оценивается по ряду критериев:

	A (35-28)	B (27-21)	C (20-14)	D (13-0)
Релевантность выбранной теме				
Оригинальность изложения				
Структура работы				
Построение аргументации				
Ясность изложения				
Связность и завершенность текста				
Владение теорией и фактами				
Стилистика и орфография				
Аккуратность оформления работы				

Необходимо выбрать одну тему и в течение 1 месяца написать эссе. При сдаче после указанного срока каждый день просрочки вычитает из максимально возможной суммы баллов 3 балла.
Каждая тема опирается на тот или иной базовый источник, который обязательно надо изучить (посмотреть, прочитать) при подготовке эссе. При этом для успешного выполнения задания необходимо выразить и личное мнение к поставленной проблеме. Если вам известны другие источники, подтверждающие вашу позицию, можете также дополнить свою работу отсылкой к такому источнику (автору).

При цитировании заимствованного текста ссылки обязательны, при этом цитаты не должны составлять более 1/4 текста. Все работы будут проверяться по системе антиплагиата. Работа, более чем на 33% состоящая из заимствованного текста, не читается и не оценивается.
Объем эссе = 1000-3000 слов.

Тема 1 – Личность и государство – кто для кого? Роль права в установлении границ свободы личности.
Базовый источник:

- Дж.Оруэлл. «1984» - http://lib.ru/ORWELL/r1984.txt
- статья И.А. Покровского «Философские предпосылки гражданского права. Проблема личности и государства» из книги «Основные проблемы гражданского права» / http://library.brstu.ru/static/bd/klassika_ros_civilizac/Elib/1120.html

Задание по теме:

- про(пере)читать книгу;
- ознакомиться со статьей И.А. Покровского;
- резюмировать приведенные в источниках идеи, проанализировать, насколько они актуальны сегодня.

Тема 2 - «Все животные равны, но некоторые животные равнее других»: путь от равенства к диктатуре.
Базовый источник: Дж. Оруэлл «Скотный двор» - http://lib.ru/ORWELL/animalfarm.txt
Задание по теме:

- про(пере)читать книгу;
- вспомнить (узнать), как воспринималась идея равенства в трудах философов;
- сформулировать собственное мнение.

Рекомендуемый дополнительный источник: Нерсесянц В.С. «Философия права».

Тема 3 – Преступление и наказание
Базовый источник – Ч.Беккариа «О преступлениях и наказаниях» (1764 г.)
http://blikwomen.com.ua/writer/4096/books/11744/bekkaria_ch/o_prestupleniyah_i_nakazaniyah/read
Задание по теме:

- про(пере)читать книгу;
- резюмировать мысли автора;
- опираясь на предисловие к книге или на иные источники сформулировать, как мысли Ч. Беккариа повлияли на отношение к наказаниям в Европе.
- Что еще показалось вам интересным?
- сформулировать собственное мнение.

Шкала оценивания

Критерии оценивания выполнения заданий текущего контроля (решение задач, анализ кейсов)	
100-81 «отлично»	соответствие задачи и необходимого нормативного документа, правильное соответствие статьи нормативно-правового документа фабуле задачи, правильный вывод, вытекающий из казуса и нормы права
80-61 «хорошо»	соответствие задачи и необходимого документа, правильный вывод, вытекающий из казуса и нормы права
60-41 «удовлетворительно»	соответствие задачи и нормативного правового акта, неправильный вывод, вытекающий из казуса и нормы права
40-0 «неудовлетворительно»	неправильный вывод, вытекающий из казуса и нормы права; отсутствие решения.
Критерии оценивания докладов, презентаций	
100-81 «отлично»	1. Самостоятельность суждений; обоснованность высказываемых

	суждений; 2. Полнота раскрытия темы; 3. Критичность и самостоятельность выводов, 4. Разнообразие точек зрения по заданной проблематике и перечня используемой литературы; 5. Тема и содержание выступления соответствует заданной проблематике; 6. Соблюдение регламента доклада; 7. Оперативность и правильность при ответе на вопросы по теме доклада
80-61 «хорошо»	Отсутствие 2-3 критериев (см. выше)
60-41 «удовлетворительно»	Отсутствие 4-5 критериев (см. выше)
40-0 «неудовлетворительно»	Отсутствие более 5 критериев (см. выше)

Критерии оценки модульных (семестровых) работ				
	A (100-81)	**B (80-61)**	**C (60-41)**	**D (40-0)**
Релевантность выбранной теме				
Оригинальность изложения				
Структура работы				
Построение аргументации				
Ясность изложения				
Связность и завершенность текста				
Владение теорией и фактами				
Стилистика и орфография				
Аккуратность оформления работы				

Оценка письменных работ производится по 9 критериям, указанным в вертикальной шкале. В горизонтальной шкале указаны уровни оценки от A до D. Для удобства преподавателя каждому уровню присвоено условное числовое значение, указанное в скобках рядом с каждой из категорий. Оценка, выставляемая в итоге, есть среднее арифметическое от суммы баллов, проставленных по 9 критериям. В итоге должно получаться ровное до единиц число, не всегда обязательно кратное 10 или 5, более-менее отражающее объективный и взвешенный результат, полученный на основании понятных критериев по известной шкале.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-1	владение навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых	ОПК-1.1.	Способность критически оценивать параметры групповых взаимодействий в процессе администрирования

	документов в своей профессиональной деятельности		

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-1.1 Способность критически оценивать параметры групповых взаимодействий в процессе администрирования	Дает оценку реального состояния правопорядка, правосудия, руководствуясь принципами законности, исходя из общего уровня правовой культуры в обществе	Свободно оперирует основными терминами и понятиями, понимает социальную значимость поддержания законности и правопорядка, развития правовой культуры общества, уважительно относится к праву и закону, критически относится к проявлениям противоправного поведения

4.2.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет во 2 семестре проводится в форме устного ответа[1].

4.2.3. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Понятие права. Соотношение понятий права и свободы.
2. Право и справедливость. Соотношение понятий.
3. Типы правопонимания.
4. Отличие права от других социальных норм.
5. Право и закон: соотношение понятий.
6. Источник права. Определение. Виды.
7. Ценность права в странах Запада. Право и мораль в странах Востока.
8. Правовые семьи. Краткая характеристика.
9. Система права: понятие и внутренняя структура.
10. Частное и публичное право: критерии разграничения и соответствующие понятия.
11. Понятие отрасли права. Критерии выделения отраслей.
12. Внутреннее деление отрасли права.
13. Регулятивные и охранительные отрасли права: критерии разграничения и соответствующие понятия.
14. Норма права. Определение и внутренняя структура.
15. Правоотношение: понятие и структура.
16. Правоспособность и дееспособность физических лиц. Эмансипация.
17. Понятие юридического лица. Виды юридических лиц в РФ.
18. Юридические факты как основания возникновения правоотношений.
19. Правонарушение: определение, виды, состав.
20. Взаимоотношения государства и личности: система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина.

[1] Количество вопросов – на усмотрение преподавателя (на основании результатов текущего контроля).

21. Законодательный процесс в РФ: краткая характеристика.
22. Место международных договоров в правовой системе РФ.
23. Права человека: понятие, история признания и классификация.
24. Международный уголовный суд: общая характеристика.
25. Европейский суд по правам человека: общая характеристика.
26. Конституционный суд РФ – назначение и роль, порядок обращения.
27. Договор. Определение. Проблема ограничения свободы договора.
28. Правоохранительные органы в РФ: определение, виды, задачи.
29. Судебная власть в РФ: общая характеристика, структура.
30. Прокуратура в РФ: назначение, основные полномочия.
31. Адвокатура и нотариат: назначение, общая характеристика.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, использует в ответе материалы научной, в том числе, монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Свободно оперирует основными терминами и понятиями, понимает социальную значимость поддержания законности и правопорядка, развития правовой культуры общества, уважительно относится к праву и закону, критически относится к проявлениям противоправного поведения	100-81 «зачтено»/ «отлично»
	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Достаточно свободно оперирует основными терминами и понятиями, в целом, понимает социальную значимость поддержания законности и правопорядка, развития правовой культуры общества, уважительно относится к праву и закону, критически относится к проявлениям противоправного поведения.	80-61 «зачтено»/ «хорошо»
	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает	60-41 «зачтено»/ «удовлетворительно»

	неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ, неуверенно ориентируется в основной терминологии, сталкивается с трудностями при определении, является ли то или иное действие (бездействие) противоправным или нет.	
	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не владеет терминологией, навыки оценки состояния правопорядка не сформированы, представления о правовой культуре размыты. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	40-0 «не зачтено»/ «неудовлетворительно»

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

На усмотрение преподавателя студенту может быть предложено выполнить дополнительное задание (реферат, доклад и т.п.) на тему, согласованную студентом и преподавателем. Этот вариант работы уместен, когда студент пропустил какое-то количество занятий по уважительным причинам.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Правоведение» изучается во 2 семестре и завершается зачетом.

Успешное освоение курса невозможно без самостоятельной работы студента, которая является важным элементом процесса обучения.

Усвоение материала дисциплины в ходе практических занятий и в результате самостоятельной подготовки и изучения отдельных вопросов дисциплины позволят студенту подойти к промежуточному контролю подготовленным (потребуется лишь повторить ранее пройденный материал). Последовательное освоение материала на занятиях

в сочетании с продуманной самостоятельной работой позволяет сформировать соответствующие компетенции, рассматриваемые как итог образовательного процесса.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	*Организация деятельности студента*
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с нормативно-правовыми документами (при этом критически важным является ознакомление с текстом источника в его актуальном виде, для чего рекомендуется обращаться к текстам НПА, предоставляемым в составе авторитетных баз юридических документов), учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется (при согласовании с преподавателем) перечень источников (монографий, научных статей, законодательных и иных нормативных правовых актов, справочной литературы, содержащей комментарии, статистические данные, результаты социологических исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): формулирование темы; подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); составление библиографии; обработка и систематизация информации; разработка плана; написание реферата (доклада);

	публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников.
Кейсы	Кейс - это проблемное задание, в котором студенту предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы. Кейс решается исключительно на основе норм действующего законодательства. Цели методики – развивать аналитические способности к исследованию жизненных и производственных задач; способствовать правильному использованию информации; вырабатывать самостоятельность и инициативность в решениях.
Тест	Тест - это система стандартизированных вопросов (заданий) позволяющих автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающихся. Возможно проведение тестов как во время практических занятий, так и заочно.
Групповая дискуссия	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет увидеть сформированность у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма» и деловой игры. В первом случае участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения. Во втором семинар-дискуссия строится на базе распределения ролей, отражающую позиции людей, участвующих в обсуждении.
Самостоятельная работа	Цели самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубление и расширение теоретических знаний студентов; формирование умений использовать источники; развитие познавательных способностей и активности обучающихся; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирование профессиональных навыков; развитие исследовательских умений студентов. Формы и виды самостоятельной работы студентов: самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам;

	работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий). Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Формы контроля самостоятельной работы: просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем; организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии; проведение письменного опроса; проведение устного опроса; организация и проведение индивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой; защита отчетов о проделанной работе.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Нагих С.И. Происхождение государства и права России), 2014.— 138 с. М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2014.— 138 с. 2014. http://www.iprbookshop.ru/41186.
2. Маилян С.С. Правоведение. М.: ЮНИТИ-ДАНА,2015.http://www.iprbookshop.ru/52046.

6.2. Дополнительная литература.

1. Грачева Е.Ю. Ивлиева М.Ф. Соколова Э.Д. Финансовое право в вопросах и ответах: Учебное пособие для вузов Изд. 2-е, перераб., доп.М,2014.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=54732
2. Романец Ю.В. Этические основы права и правоприменения.М.: Зерцало-М,2015.http://www.iprbookshop.ru/35174.
3. Нагих С.И. Происхождение государства и права России), 2014.— 138 с. М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2014.— 138 с. 2014.http://www.iprbookshop.ru/41186.
4. В.Е. Белов Проблемы интерграции частного и публичного права .М.: Русайнс,2015.http://www.iprbookshop.ru/48944.
5. Марченко М.Н. Правовые системы современного мира .М.: Зерцало-М,2015.http://www.iprbookshop.ru/52230.
6. Н.Д. Эриашвили. Основы гражданского права.М.: ЮНИТИ-ДАНА,2015.http://www.iprbookshop.ru/34487.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция РФ: http://www.consultant.ru/popular/cons/
2. Федеральный конституционный закон о судебной системе Российской Федерации: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_12834/
3. Федеральный конституционный закон о Конституционном Суде Российской Федерации: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_4172/
4. Федеральный закон о порядке опубликования и вступления в силу федеральных конституционных законов, федеральных законов, актов палат Федерального Собрания: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_3859/
5. КоАП РФ: http://www.consultant.ru/popular/koap/
6. Налоговый кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/nalog1/
7. Уголовный кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/ukrf/
8. Уголовно-процессуальный кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/upkrf/
9. Гражданский кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/gkrf1/
10. Федеральный закон о государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей: http://www.consultant.ru/popular/o_gosudarstvennoj_registracii_juridicheskih_lic_i_individualnyh_predprinimatelej/
11. Федеральный закон об акционерных обществах: http://www.consultant.ru/popular/stockcomp/
12. Федеральный закон об обществах с ограниченной ответственностью: http://www.consultant.ru/popular/ooo/
13. Федеральный закон о некоммерческих организациях: http://www.consultant.ru/popular/nekomerz/
14. Арбитражный процессуальный кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/apkrf/
15. Гражданский процессуальный кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/gpkrf/

16. Трудовой кодекс РФ: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_34683/
17. Семейный кодекс РФ: http://www.consultant.ru/popular/family/
18. Закон о государственной тайне: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=156018
19. Федеральный закон об информации, информационных технологиях и защите информации: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=173622
20. Федеральный закон о прокуратуре Российской Федерации: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_262/
21. Федеральный закон об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_36945/

*** Примечание.**

В программе дисциплины указать все нормативные акты и документы, относящиеся к изучаемому предмету, невозможно. Кроме этого, законодательная база постоянно обновляется и совершенствуется, что определяет необходимость отслеживания изменений и проверки нормативных актов на предмет их действия и актуальности.

По указанным выше причинам перечень конкретных нормативно-правовых актов, правоприменительных актов государственных органов и должностных лиц, необходимых для рассмотрения той или иной темы учебного плана, подготовки к практическим занятиям, подготовки самостоятельных работ, курсовых работ должен быть отдельно согласован с преподавателем дисциплины.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Сайт Президента Российской Федерации www.президент.рф
2. Сайт Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации www.council.gov.ru
3. Сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации www.duma.gov.ru
4. Сайт Правительства Российской Федерации www.правительство.рф
5. Сайт Конституционного Суда Российской Федерации www.ksrf.ru
6. Сайт Верховного Суда Российской Федерации www.vsrf.ru
7. Сайт Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации www.ombudsmanrf.ru
8. Сайт Центрального Банка Российской Федерации www.cbr.ru
9. СПС «Гарант» - www.garant.ru.
10. СПС «Консультант» - www.consultant.ru.
11. Информационно-правовой портал «Кодекс» www.kodeks.ru
12. Российская государственная публичная библиотека http://elibrary.rsl.ru/
13. Электронно-библиотечная система издательства Лань // http://e.lanbook.com/books/
14. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ. http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
15. Библиотека Российского государственного гуманитарного университета [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://liber.rsuh.ru
16. Большой юридический словарь онлайн www.law-enc.net
17. Юридический словарь www.legaltterm.info

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Алехин А., Кармолицкий А. Административное право России. М.: Зерцало-М, 2013.

2. Гражданское право. Учебник Т.1.-7-е изд. Под ред. академика РАН Толстого Ю.К. М.: Проспект, 2009.
3. Гусов К. Н., Полетаев Ю. Н. Ответственность по российскому трудовому праву. М.: Проспект, 2008
4. Козлова Е.И., Кутафин О.Е. Конституционное право России. Учебник. Изд. 5-е. М.: Проспект, 2015.
5. Комкова Г.Н. (ред.). Правоведение. Учебное пособие для бакалавров. М.: Проспект, 2014.
6. Комментарий к КоАП РФ. 6-е изд. Под ред. Салищевой Н.Г. М.: Проспект, 2009.
7. Комментарий к Трудовому Кодексу РФ. 8-е изд. Под редакцией Гусова К.Н. М.: Проспект, 2009.
8. Комментарий к УК РФ. 6-е изд. Под ред. Рарога А.И. М.: Проспект, 2009.
9. Крохина Ю.А. Финансовое право РФ. 3-е издание, переработанное и дополненное. М., 2008
10. Мархгейм М.В. Наследственное право. Учебник. М.: Феникс, 2011.
11. Матузов Н. И., Малько А. В. Теория государства и права. М.: Дело, 2009 г
12. Нерсесянц В.С. Теория права и государства. М.: Норма: ИНФРА-М, 2013.
13. Нечаева А.М. Семейное право Российской Федерации. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2012.
14. Овсянко Д.М. Административное право в схемах и определениях. М.: Юристъ, 2006
15. Попов Л. Л., Мигачев Ю. И., Тихомиров С. В. Административное право России. М.: Проспект, 2008 г.
16. Правоведение. Под редакцией Б. И. Пугинского. М.: Юрайт-Издат, 2009 г.
17. Сверчков В.В. Уголовное право. Общая и Особенная части. Учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014.
18. Смоленский М.Б. (ред.). Правоведение. М.: КНОРУС, 2014.
19. Соколова Э.Д. Правовое регулирование финансовой деятельности государства и муниципальных образований. М., 2009
20. Суханов Е.А. (ред.). Российское гражданское право. Учебник. В 2-х томах. М.: Статут, 2011.
21. Трудовое прав России : учебник для бакалавров / отв. ред. Ю. П. Орловский. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 854 с.
22. Финансовое право: учебник / отв. ред. С. В. Запольский; Российская академия правосудия. - 2-е издание, исправленное и дополненное. - М.: ВолтерсКлувер, 2011. 759 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Продюсирование медиапроектов

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.культурологии *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Лапина-Кратасюк Е.Г. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	14
	6.1. Основная литература……..……	14
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	15
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	15
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	15
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способность проектировать организационные структуры, участвовать в разработке стратегий управления человеческими ресурсами организаций, планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия	Знать: о ресурсах и ограничениях социально-экономического развития, которые необходимо принимать во внимание при разработке как крупно-масштабных программ развития;
		Уметь: критически анализировать применяемые в мировой практике средства и методы работы с городской средой;
		Владеть: Навыками идентификации и использования ключевых проблем городского развития для разработки и реализации приоритетных экономических и социально-культурных проектов;
ПК-4	умение применять основные методы финансового менеджмента для оценки активов, управления оборотным капиталом, принятия инвестиционных решений, решений по финансированию, формированию дивидендной политики и структуры капитала, в том числе, при принятии решений, связанных с операциями на мировых рынках в условиях глобализации	Знать: о структурах социокультурного капитала и подходах к его использованию при картировании инвестиционных проблем;
		Уметь: организовывать прикладные исследования и аналитическую работу, необходимые для принятия стратегических решений на уровне городского и регионального развития в контексте бизнес-планирования;
		Владеть: Навыками формирования проектов дивидентной политики и управления активами в пределах институциональных ограничений креативных индустрий;
ПК-17	способность оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской	Знать: представления об основах предпринимательной деятельности в условиях неустойчивости современной экономической системы и волатильности культурных рынков;

	деятельности, выявлять новые рыночные возможности и формировать новые бизнес-модели	Уметь: организовывать аудиты и подсчитывать риски кампаний при планировании бизнес-решений;
		Владеть: Навыками формирования краткосрочного и среднесрочного планирования полифункциональных или нишевых социокультурных стартапов в городской среде

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в шестом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов», Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Классификация медиапространства.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Современный рынок нишевых медиапроектов.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Базовый подход к разработке медиапроектов.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Некоторые аспекты функционирования современных медиа.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание

Тема 5	Архивация, дистрибуция, промо и реклама.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Экономические и юридические аспекты управления в области кино, ТВ и Интернет-проектов.	**12**	4		4		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Классификация медиапространства.	Классификация по видам площадок: интернет, ТВ, кинотеатры, спутниковые и кабельные телеканалы, радио. Цифровое вещание. Структура площадок. Тенденции.
Тема 2	Современный рынок нишевых медиапроектов.	Структура рынка. Игроки, холдинги, бенефициарии. Глобальные, федеральные и региональные рынки. Источники доходов. Емкость рынков. Тенденции.
Тема 3	Базовый подход к разработке медиапроектов.	Разработка медиапроекта: идея, концепция, исследования, права, программное обеспечение, приобретение прав на (идеи, синопсисы, сюжеты), подбор команды, маркетинговые исследования, бизнес-план. Оценка рисков. Страхование.
Тема 4	Некоторые аспекты функционирования современных медиа.	Особенности функционирования российских проектов в области интернета, нишевых кабельно-спутниковых каналов. Производственная единица. Съемочная группа.
Тема 5	Архивация, дистрибуция, промо и реклама.	Национальные архивы. Законы об обязательном экземпляре. Некоторые особенности законодательства и практики. Дистрибуция и промо медиапроектов.
Тема 6	Экономические и юридические аспекты управления в области кино, ТВ и Интернет-проектов.	Авторское право. Примеры построения смет и бизнес-планов, нишевых медиапроектов, документальных, короткометражных фильмов. Бухгалтерия. Налоги. Оптимизация налогообложения в области медиапроектов, закон о Национальном фильме.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Продюсирование медиапроектов» используются

следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: анализ российского медиарынка (кейс-стади с предоставлением мультимедийной презентации с конкретными выводами по материалам аналитики).

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 3

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: разработка медиапроекта (идея, концепция, исследования, права, программное обеспечение, приобретение прав на идеи, синопсисы, сюжеты, подбор команды, маркетинговые исследования, бизнес-план); оценка рисков и страхование.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам, книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 6 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 6 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Продюсирование медиапроектов и проектный менеджмент: сравнительный анализ профессионального функционала.
2. Современные медийные форматы: исторический анализ.
3. Экономические и финансовые аспекты медиапродюсирования.

4. Анализ и оценка рисков в прогнозировании и проектировании медиа: обзор стратегий и инструментов
5. Маркетинговые исследования в системе медиапродюсирования
6. Пре- и пост-PR: содержание понятий и практик
7. Рынок СМИ: российский и международный опыт
8. Кинорынок: российский и международный опыт
9. Рекламное производство: российский и международный опыт
10. Продюсирование кроссмедийных и трансмедийных проектов: вызовы цифровой среды

Приблизительные темы эссе:

1. Особенности медиапространства: сравнительный анализ проекта/площадки: интернет, ТВ, кинотеатры, спутниковые, кабельные или цифровые телеканалы, радио.
2. Характеристика современного рынка нишевых медиапроектов XX города/страны.
3. Анализ структуры современного рынка нишевых медиапроектов: игроки, холдинги, бенефициарии.
4. Экономическая динамика российского рынка нишевых медиапроектов: источники доходов, емкость рынков, тенденции.
5. Проблемы и специфика разработки медиапроекта (идея, концепция, исследования, права, программное обеспечение, приобретение прав на (идеи, синопсисы, сюжеты), подбор команды, маркетинговые исследования, бизнес-план)
6. Особенности функционирования российских проектов в области интернета, нишевых кабельно-спутниковых и цифровых каналов.
7. Анализ кейсов медиа-продуктов: телепередача, документальный фильм, анимационный фильм, игровой фильм.
8. Особенности российского законодательства и практики в области создания, дистрибуции, архивации, продвижения и рекламы медиапроектов / мдиапродуктов.
9. Экономические и юридические аспекты управления в области кино, ТВ и Интернет проектов (анализ кейсов по выбору студента).
10. Авторское право в медиапроектах: нишевые медиапроекты документальное и короткометражное кино.
11. Оптимизация налогообложения в области медиапроектов (закон о Национальном фильме).

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

6 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.	Неудовлетворительно (0-40)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;	Неудовлетворительно (0-40)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 11 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Продюсирование медиапроектов» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента

Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации;

	- разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно

иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. Текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 c. — 978-5- 238-02238- 3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15386.html

2. Инновационный менеджмент [Электронный ресурс] : учебник для магистров, обучающихся по направлению подготовки «Менеджмент» / В.Я. Горфинкель [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 391 c. — 978-5-238-02359- 5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20958.html

3.Вирен Г. Современные медиа. Приемы информационных войн [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Г. Вирен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 126 c. — 978-5-7567-0701-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21071.html

6.2. Дополнительная литература.

1. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 c. — 978-5- 87149-180- 5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49999.html

2. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 c. — 978-5- 8291-1721- 4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60096.html

3. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Продюсерство кино и телевидения», «Продюсерство» и другим кинематографическим специальностям / О.В. Браилова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 319 c. — 978-5- 238-02724- 1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40477.html

4. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения [Электронный ресурс] : монография / Н.С. Гегелова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы

народов, 2011. — 264 c. — 978-5- 209-03533- 6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11412.html

5. Кондратьев Э.В. Связи с общественностью [Электронный ресурс] : учебное пособие для высшей школы / Э.В. Кондратьев, Р.Н. Абрамов. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2009. — 512 c. — 978-5- 8291-1153- 3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36555.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Бузин, В. Н. Медиапланирование. Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Реклама", "Маркетинг", "Психология", "Социология", "Журналистика" / В. Н. Бузин, Т. С. Бузина. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. ISBN 978-5-238-01769-3. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391919
2. Журнал «Сообщение» URL: http://www.soob.ru/
3. Кому принадлежат российские СМИ. Карта бизнеса – 2007. Журнал «РБК». Июнь, 2007 URL: http://compromat.ru/page_20776.htm
4. Медиа-проект «Национальный проект» URL: http://www.nazaccent.ru/
5. Независимая газета-регионы URL: http://www.ng.ru/ngregions/
6. Портал о рекламе, PR, маркетинге http://www.sostav.ru/
7. Программное обеспечение для управления проектами URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%
8. Профессиональный PR-портал URL: http://www.sovetnik.ru/
9. Радиопрограмма «Народы России» М. Лянге URL: http://www.radiorus.ru/section.html?rid=456
10. Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса [Электронный ресурс] :учеб. пособие / Н. З. Рябинина. - М.: Логос, 2012. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-051-4. URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469484
11. Стартап Серебро URL: http://www.azium.ru/startups/Cerebro
12. Тематический портал «Наука о рекламе» http://www.advertology.ru/
13. Управление медиапроектами URL: https://cerebrohq.com/ru/2011/04/05/cource-realtime-cerebro/
14. Успешные медиапроекты в Контакте URL: https://vk.com/smprojects
15. Ушанов, П. В. Медиа рилейшнз Основные аспекты взаимодействия СМИ и public relations

[Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. В. Ушанов. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. – 80 с. - ISBN 978-5-9765-0749-4 URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457157

16. Фестиваль этнических культур «ЭТНО-ФЕСТ http://www.ethno-fest.ru/
17. Школа компьютерной графики URL: http://www.screamschool.ru/masterclasses/m/?id=178 Классические и современные техники создания креативной рекламы. URL: http://www.advertology.ru/article23774.htm

6.6.Иные рекомендуемые источники.

18. 1. Шумилина Н. Радиореклама должна работать, а не просто «звучать» URL: http://www.advertology.ru/article3858.htm

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.09 Психология

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

д.псих.н., профессор, зав. кафедрой общей психологии *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Спиридонов В.Ф. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	4
3.	Содержание и структура дисциплины……...	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	11
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	14
	6.1. Основная литература……..……	14
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	15
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	15
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	15
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.9 «Психология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: критериев, отличающих научное знание от вненаучного и псевдонаучного; основных принципов логически верного, аргументированного и ясного построения устной и письменной речи в процессе профессиональной деятельности, логических и внелогических основ теории аргументации (цели, структуру, правила, функции участников);
		Уметь: научно объяснять природные, социальные и экономические явления и процессы; отмечать способы применения этих принципов в процессе юридической деятельности; выступить в аргументативном процессе в любой функциональной роли (пропонент, оппонент, слушатель); проводить анализ конкурентной среды отрасли с использованием в профессиональной деятельности методов математического анализа и моделирования;
		Владеть: решения экономических задач; целенаправленного применения базовых знаний в области гуманитарных наук в профессиональной деятельности;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.9 «Психология» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ.

Содержание данной дисциплины взаимосвязано с изучением следующих дисциплин: Б1.Б.5 «Философия», Б1.Б.13 «Социология», Б1.Б.15 «Политология».

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в психологию	**11/8,25**			4/3		7/5,25	Опрос
Тема 2	Развитие психики в онтогенезе и филогенезе.	**11/8,25**			4/3		7/5,25	Опрос
Тема 3	Память и ложные воспоминания	**13/9,75**			6/4,5		7/5,25	Опрос, контрольная работа
Тема 4	Ошибки мышления	**11/8,25**			4/3		7/5,25	Опрос
Тема 5	Эмоции и мотивация	**11/8,25**			4/3		7/5,25	Опрос
Тема 6	Влияние личности и группы на поведение	**15/11,25**			6/4,5		9/6,75	Опрос, контрольная работа
Итоговая аттестация						**36/27**		**Экзамен**
Всего:		**72/54**			**28/21**	**36/27**	**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в психологию	Предмет психологии, объект и методы. Место психологии в системе наук. Отрасли психологии. Сферы работы психолога. Отличия житейской психологии от научной.
Тема 2	Память и ложные воспоминания	Определение памяти. Место памяти в системе психических процессов. Виды памяти. Функции памяти. Свойства памяти. Значение памяти для жизни человека. Механизмы забывания. Феномен ложных воспоминаний. Методики формирования ложных воспоминаний. Виды нарушений памяти.
Тема 3	Язык и мышление	Определение понятия. Связь языка и мышления. Основные постулаты гипотезы лингвистической относительности. Основные экспериментальные доказательства гипотезы лингвистической относительности и их критика. Понятие языковых метафор.
Тема 4	Ошибки мышления	Понятие мышления. Виды мышления. Свойства мышления. Функции мышления. Виды ошибок мышления. Причины возникновения ошибок мышления. Методы противостояния ошибкам мышления.
Тема 5	Эмоции и мотивация	Понятие эмоций. Компоненты эмоций. Подходы к пониманию природы эмоций. Выражение эмоций в разны культурах. Понятие мотивации. Основные теории мотивации.
Тема 6	Влияние личности и группы на	Понятие конформности. Виды конформности. Понятие фундаментальной ошибки атрибуции. Понятие установки. Влияние установок на поведение.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Психология» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии, (проводятся в аудитории).

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: контрольные работы.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1

1. Назовите 5 отличий научного знания от житейского. (Гиппенрейтер)
2. В чем заключается разница между психическим явлением и психологическим фактом? (Гиппенрейтер)
3. Назовите причины, по которым психологии должно быть отведено особое место среди всех наук? (Гиппенрейтер)
4. Перечислите основные направления (школы) психологического консультирования. (Кочюнас)

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. Какие два способа искажения существующих воспоминаний выделяет Э. Лофтус? Кратко охарактеризуйте каждый из них. (Лофтус)
2. Перечислите основные теоретические и практические выводы, к которым привели исследования ложных воспоминаний. (Лофтус)
3. Почему большая часть экспериментальный исследований памяти выполняется на вербальном материале? (Бэддели)
4. Что такое имплицитная и эксплицитная память? Приведите примеры для каждой из них. (Бэддели)

Типовые оценочные материалы по теме 3

1. Является ли обладание мыслекодом аргументом в пользу гипотезы лингвистической относительности, или обладание мыслекодом опровергает ее? Аргументируйте свой ответ. (Пинкер)
2. Приведите пример эксперимента, свидетельствующего, что носители разных языков могут по-разному воспринимать цвета. (Дойчер)
3. Основываясь на какой идее, Дж. Оруэлл в своем романе "1984" описывал опасность "Новояза" как средства контроля сознания? Приведите доказательства в поддержку этой точки зрения. (Пинкер)
4. Опишите эксперимент, подтверждающий или опровергающий существование у младенцев мышления без языка? (Пинкер)

Типовые оценочные материалы по теме 4

1. Кратко охарактеризуйте 1ую и 2ую системы мышления по Канеману. Приведите примеры задач, с которыми работает каждая из этих систем. (Канеман)
2. Что такое нерегрессивные предсказания и как с ними бороться? (Канеман)
3. Опишите эксперимент с выбором бесплатного пива, проведенный Д. Ариели. Какие выводы относительно механизмов принятия решений он позволяет сделать? (Ариели)

4. Поясните понятие "бесплатного сыра" в экономике. Чем классический подход отличается от поведенческого? (Ариели)

Типовые оценочные материалы по теме 5

1. Назовите основные источники и механизмы возникновения эмоций (9 штук) и приведите по одному примеру к каждому из них. (Экман)
2. Назовите три способа, с помощью которых можно уменьшить когнитивный диссонанс? (Фестингер)
3. Назовите не менее трёх возможных причины возникновения когнитивного доссонанса по Фестингеру. Приведите примеры ситуаций. (Фестингер)

Типовые оценочные материалы по теме 6

1. Что такое эффект новизны? Приведите пример ситуации. (Майерс)
2. Какие особенности содержания сообщения следует учитывать, чтобы убедить слушателей. Приведите примеры ситуаций. (Майерс)
3. Что такое феномен «нога в дверях»? (Майерс

Темы для самостоятельной подготовки обучающихся:

Тема 1. Введение в психологию.

Вопросы для изучения:

1. Отличительные особенности психологии как науки
2. Сходство и различие житейской и научной психологии
3. Источники психологического знания. Разница между психическим явлением и психологическим фактом
4. Цели и виды психологического консультирования
5. Различия психологического консультирования и психотерапии

Тема 2. Память и ложные воспоминания.

Вопросы для изучения:

1. Круг явлений памяти
2. Виды памяти
3. Проблема точности воспоминаний
4. Методики внедрения ложных воспоминаний: преимущества и ограничения
5. Отличие истинных воспоминаний от ложных

Тема 3. Язык и мышление

Вопросы для изучения:

1. Гипотеза лингвистической относительности: две версии
2. Аргументы в пользу влияния языка на цветоразличение
3. Возможные объяснения влияния языка на познавательные процессы
4. Понятие мыслекода
5. Критика гипотезы лингвистической относительности

Тема 4. ***Познавательные процессы: память***

Вопросы для изучения:

1. Две системы мышления: сходство, различия, взаимодействие
2. Предсказания и прогнозы: закономерности и ошибки
3. Рациональность выбора: классическая экономика vs поведенческая экономика
4. Способы предотвращения/совладания с когнитивными искажениями

Тема 5. Эмоции и мотивация.

Вопросы для изучения:

1. Основные источники/механизмы возникновения эмоций
2. Типы неадекватных эмоциональных реакций
3. Теория когнитивного диссонанса как пример теории мотивации

Тема 6. Влияние личности и группы на поведение

Вопросы для изучения:

1. Способы убеждения
2. Факторы, влияющие на эффективность убеждения
3. Тактики сопротивления убеждению
4. Примеры исследований в области убеждающего воздействия

Пример домашнего задания:

Причитать текст Гиппенрейтер Ю.Б. (см. список литературы п.6.6) и подготовится к обсуждению следующих вопросов:

1. Отличительные особенности психологии как науки
2. Сходство и различие житейской и научной психологии
3. Источники психологического знания. Разница между психическим явлением и психологическим фактом
4. Цели и виды психологического консультирования
5. Различия психологического консультирования и психотерапии.

Шкала оценки контрольных работ:

Контрольная работа состоит из вопросов, полнота ответов на которые оценивается отдельно для каждого вопроса по следующей шкале.

Критерии оценки	**Балл**
Ответ содержит развернутые тезисы по изучаемому материалу. Соотносится с изучаемым материалом. Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет научной терминологией. Приведены собственные примеры для данного понятия или явления.	2
Ответ содержит развернутые тезисы по изучаемому материалу. Ответ частично соотносится с изучаемым материалом. Студент демонстрирует частичные методологические и теоретические знания, не демонстрирует свободного владения научной терминологией. Приведены примеры для данного понятия или явления, взятые из материалов курса.	1
Ответ не соотносится с изучаемым материалом. Студент не демонстрирует методологические и теоретические знания, не владеет научной терминологией. Не приведены примеры для данного понятия или явления. Не приведен анализ материалов.	0

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-6	способность к самоорганизации и	ОК-6.1.	Способность к определению проблемы, постановке

	самообразованию		проектного замысла и предварительному планированию проектных задач (с соответствующими расчётами и обоснованиями).

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-6.1. Способность к определению проблемы, постановке проектного замысла и предварительному планированию проектных задач (с соответствующими расчётами и обоснованиями).	Способен самостоятельно выделять различие позиций в разных источниках и сравнивать их с своим собственным опытом, а также умеет ориентироваться в теоретических основах группового взаимодействия.	Выделены основные положения источника; эти положения сравнены и оценены с положениями других источников. На основе сравнения полно выделены отсутствующие в том или ином источнике элементы и заданы вопросы для восполнения этой неполноты. Демонстрирует осмысление полученных теоретических основ психологии групповых взаимодействий и применяет их в практической деятельности. Определяет сферу своей ответственности при выполнении задач в рамках учебного процесса. Дисциплинированно и в срок выполняет поставленные задачи

4.2.2. Форма и средства (методы) проведения итоговой аттестации

Экзамен в 1 семестре проводится в форме письменной работы в аудитории, которая содержит 2 вопроса (см. ниже). Вопросы обладают одинаковым уровнем сложности.

4.2.3. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену:

Билет №1

1. Отличительные особенности психологии как науки. Сходство и различие житейской и научной психологии. Основные источники психологического знания.
2. Факторы, влияющие на эффективность убеждения.

Билет №2

1. Психологическое консультирование: цели, виды и отличия от психотерапии.
   Виды памяти: сенсорная, кратковременная, долговременная. Их взаимодействие (модель Аткинсона-Шиффрина).
2. Способы убеждения. Тактики сопротивления убеждению

Билет №3

1. Виды памяти: декларативная и процедурная, имплицитная и эксплицитная.
2. Теория когнитивного диссонанса как пример теории мотивации. Источники когнитивного диссонанса и способы его снижения.

Билет №4

1. Экспериментальные исследования искажения воспоминаний и внедрения ложных воспоминаний. Влияние ложных воспоминаний на поведение.
2. Основные источники/механизмы возникновения эмоций (по Экману), их краткая характеристика

Билет №5

1. Две системы мышления: сходство, различия, взаимодействие.
2. Понятие мыслекода. Экспериментальные аргументы против гипотезы лингвистической относительности

Билет №6

1. Предсказания и прогнозы: закономерности и ошибки
2. Гипотеза лингвистической относительности: две версии. Экспериментальные

Шкала оценивания

Форма итоговой аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Письменная работа в аудитории[1]	Выделены основные положения источника; эти положения сравнены и оценены с положениями других источников. На основе сравнения полно выделены отсутствующие в том или ином источнике элементы и заданы вопросы для восполнения этой неполноты. Демонстрирует осмысление полученных теоретических основ психологии групповых взаимодействий и применяет их в практической деятельности. Определяет сферу своей ответственности при выполнении задач в рамках учебного процесса. Дисциплинированно и в срок выполняет поставленные задачи.	Отлично (81-100)
	Выделены основные положения источника; эти положения сравнены и оценены с положениями других источников. На основе сравнения не выделены отсутствующие в том или ином источнике элементы и/или не заданы вопросы для восполнения этой неполноты. Демонстрирует частичное осмысление полученных теоретических основ психологии групповых взаимодействий и применяет их в практической деятельности. Определяет сферу своей ответственности при выполнении задач в рамках учебного процесса. Дисциплинированно и в срок выполняет поставленные задачи.	Хорошо (61-80)
	Основные положения источника выделены частично; эти положения не сравнены и/или не оценены с положениями других источников. И/или не выделены отсутствующие в том или ином источнике элементы и не заданы вопросы для восполнения этой неполноты.	Удовлетворительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

	Демонстрирует осмысление полученных теоретических основ психологии групповых взаимодействий лишь по отдельным темам и частично применяет их в практической деятельности. И/или некорректно определяет сферу своей ответственности при выполнении задач в рамках учебного процесса. Не выполняет поставленные задачи в срок.	
	Не выделены основные положения источника; не проведены сравнение и оценка с положениями других источников. Не выделены отсутствующие в том или ином источнике элементы и не заданы вопросы для восполнения этой неполноты. Не демонстрирует осмысление полученных теоретических основ психологии групповых взаимодействий и не применяет их в практической деятельности. Не определяет сферу своей ответственности при выполнении задач в рамках учебного процесса. Не выполняет поставленные задачи в срок.	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

Экзамен проводится в письменной форме. Вся группа студентов заходит в аудиторию, где на столе экзаменатора разложены экзаменационные билеты. Студенты по одному тянут билет и сообщают свою фамилию и номер вытянутого билета экзаменатору, который фиксирует это. Также, студенту предоставляются листы для черновой работы и чистового ответа. Студент, получивший свой билет, занимает место в аудитории. Студент не имеет права пользоваться любыми материалами и гаджетами, а также не имеет права обсуждать с другими студентами содержание своего вопроса. Студент имеет 25 минут на подготовку ответа, после чего сдает работу экзаменаторам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

От студентов требуется обязательная проработка материала семинарских занятий, обязательное участие в аттестационно-тестовых испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Особое значение имеет активная работа на семинаре: умение вести дискуссию, творческий подход к анализу электронных текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли: собирать информацию, анализировать и синтезировать представленный к обсуждению в презентации материал и агрегировать решения по обсуждаемой проблеме, а также выполнение контрольной работы (теста), докладов и домашних заданий.

Подготовка к семинарским занятиям:

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала

изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками:

По теме 1 предусмотрена работа со следующими источниками: Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2000. с. 9-12, Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. М., 1999 С. 4-11, раздел 6 п.6.6.

По теме 2 предусмотрена работа со следующими источниками: Беддели А. Ваша память. Руководство по тренировке и развитию / Пер. с англ. С. Л. Могилевского. — М., 2001, Глава 1. Что такое память?Б Лофтус Э. Ошибки и изъяны памяти /Горизонты когнитивной психологии: Хрестоматия / Под ред. В. Ф. Спиридонова и М. В. Фаликман. — М., 2012 с. 275-282, раздел 6 п.6.6.

По теме 3 предусмотрена работа со следующими источниками: Канеман Д., Думай медленно, решай быстро. — Москва: АСТ, 2014 (отрывок), Ариели Д., Предсказуемая иррациональность. Скрытые силы, определяющие наши решения, - М: ЗАО «Манн, Иванов и Фербер», 2010 (Глава 13), раздел 6 п.6.6.

По теме 4 предусмотрена работа со следующими источниками:Дойчер Г. Сквозь зеркало языка. Почему на других языках мир выглядит иначе. — Москва: «АСТ», 2010. Глава 9 "Русские синий и голубой", Пинкер С. Язык как инстинкт: Пер. с англ. / Общ. ред. В.Д. Мазо. — М.: Едиториал УРСС, 2004. Глава 3 "Мыслекод", раздел 6 п.6.6.

По теме 5 предусмотрена работа со следующими источниками: Экман П. Психология эмоций. — Спб: "Питер", 2010. Глава 2 "Когда мы начинаем испытывать эмоции?; Общая психология. Тексты. Т. 2. Субъект деятельности. Кн. 1 / Отв. ред. В.В. Петухов. М.: УМК "Психология"; Генезис, 2002. С. 645-671 (Леон Фестингер), раздел 6 п.6.6.

По теме 6 предусмотрена работа со следующими источниками: Майерс Д. Социальная психология (Social Psychology). Издательство: Питер, 2007. Глава 7. "Убеждение", раздел 6 п.6.6.

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Подготовка презентации и доклада:

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда. Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека. Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому. Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 17-22;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточный материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления:

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без

наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Для освоения дисциплины обучающимся следует обращаться со специальной литературой и доступным источникам на регулярной основе, не пропуская практические занятия, а также использовать время для самостоятельной работы, которая включает в себя как выполнение необходимого объема домашних заданий, так и следующие действия, основанные на тематике данного курса:

1) регулярно просматривать и читать новостные сайты для мониторинга текущей ситуации в сфере психологии;
2) знакомиться с общетеоретическими работами исторического свойства в сфере психологии;
3) пользоваться справочными материалами и хронологическими таблицами;
4) читать научно-популярные статьи;
5) посещать культурные мероприятия, открытые лекции, семинары и конференции.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гуревич П.С.Психология.Юнити,2015. http://www.iprbookshop.ru/8120.html
2. Козлов В.В.Политическая психология.Вузовское образование,2014. http://www.iprbookshop.ru/18327.html
3. Харитонова Е.В. Психология социально-профессиональной востребованности личности [Электронный ресурс] / Е.В. Харитонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2014. — 416 c. — 978-5-9270-0280-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32147.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Столяренко А.М. Психология и педагогика.Юнити,2012.http://www.iprbookshop.ru/15451.html
2.Захарова Л.Н. Психология управления.Логос,2012.http://www.iprbookshop.ru/9105.html
3.Мельникова Н.А. Социальная психология.Саратов: Научная книга,2012.http://www.iprbookshop.ru/6336

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Федеральный закон «О психологической помощи населению в Российской Федерации».

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. https://www.cogresearchlab.com/ - сайт лаборатории когнитивных исследований ИОН РАНХиГС с учебными материалами по дисциплине;
2. http://www.efpa.eu/ - сайт Европейской Федерации Психологический Ассоциаций.

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М., 2000. с. 9-12,
2. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. М., 1999 С. 4-11
3. Беддели А. Ваша память. Руководство по тренировке и развитию / Пер. с англ. С. Л. Могилевского. — М., 2001, Глава 1. Что такое память?
4. Лофтус Э. Ошибки и изъяны памяти /Горизонты когнитивной психологии: Хрестоматия / Под ред. В. Ф. Спиридонова и М. В. Фаликман. — М., 2012 с. 275-282
5. Канеман Д., Думай медленно, решай быстро. — Москва: АСТ, 2014 (отрывок).
6. Ариели Д., Предсказуемая иррациональность. Скрытые силы, определяющие наши решения, - М: ЗАО «Манн, Иванов и Фербер», 2010 (Глава 13. Пиво и бесплатный сыр)
7. Дойчер Г. Сквозь зеркало языка. Почему на других языках мир выглядит иначе. — Москва: «АСТ», 2010. Глава 9 "Русские синий и голубой".
8. Пинкер С. Язык как инстинкт: Пер. с англ. / Общ. ред. В.Д. Мазо. — М.: Едиториал УРСС, 2004. Глава 3 "Мыслекод".
9. Экман П. Психология эмоций. — Спб: "Питер", 2010. Глава 2 "Когда мы начинаем испытывать эмоции?
10. Общая психология. Тексты. Т. 2. Субъект деятельности. Кн. 1 / Отв. ред. В.В. Петухов. М.: УМК "Психология"; Генезис, 2002. С. 645-671 (Леон Фестингер)
11. Майерс Д. Социальная психология (Social Psychology). Издательство: Питер, 2007. Глава 7. "Убеждение".

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Паблик арт

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.искусствоведения	Никич-Криличевский Г.А.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	3
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	8
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	12
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	15
	6.1. Основная литература……..……	15
	6.2. Дополнительная литература……...……	15
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	15
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	15
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	16
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	16
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способность проектировать организационные структуры, участвовать в разработке стратегий управления человеческими ресурсами организаций, планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия	Знать: основы корпоративной культуры и стратегий конструирования организационной культуры;
		Уметь: применять инструменты ивент-менеджмента для организации мероприятий в креативных индустриях, а именно в музеях и галереях;
		Владеть: Навыками организации корпоративных и массовых культурных мероприятий (с учетом основ бюджетирования, понимания спонсорской и инвестиционной культуры и основ PR и GR);
ПК-1	владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры	Знать: основы конфликтологии, практик кросскультурной коммуникации
		Уметь: применять подобные знания для организации арт-мероприятий, городских интервенций и т.д.
		Владеть: Навыками разработки подходов к организации публичных программ музеев и галерей
ПК-3	владение навыками стратегического анализа, разработки и	Знать: основы стратегического менеджмента в контексте креативных индустрий

	осуществления стратегии организации, направленной на обеспечение конкурентоспособности	Уметь: анализировать и оценивать риски гибкого стратегического управления в контексте музейного и галерейного дела
		Владеть: Навыками организации scrum-сессии и иных процедур agile management для решения вопросов строительства корпоративной и организационной культуры в музейном и галерейном деле.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт» входит в состав вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.1 «История теория визуальных и исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и преднимательства в России», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.12 «Основы менеджмента», Б1.В.ОД.14 «Основы менеджмента», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие Паблик арт	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Паблик арт между художником и зрителем	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Институциональная система производства паблик арт. Место паблик арт в современном искусстве (современной культуре)	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Искусство в городе. Внеинституциональные инициативы и возможности управления их эффектами	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание

Тема 5	История и типология паблик арт. Главные тренды и основные произведения	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Произведение паблик арт в социологическом, психологическом, антропологическом, урбанистическом, экономическом аспектах.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Паблик арт, как инструмент джентрификации, социального, пространственного, экономического развития городов	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Понятие Паблик арт	История возникновения термина и практики. Особенность «внерыночного» развития явления. Авторство и анонимность в паблик арт. Паблик арт – феномен открытости. Институциональные и внеинституциональные аспекты функционирования паблик арт в общественной среде.
Тема 2	Паблик арт между художником и зрителем	Паблик арт как художественное послание. Философские основания и художественная проблематизация актуальных тем в паблик арт. Социальные интенции паблик арт. Паблик арт и публичность. Паблик арт в условиях digital: культура партиципации, Pro-Ams коммуникация. Processing и другие открытые языки программирования как вызов паблик арту.
Тема 3	Институциональная система производства паблик арт. Место паблик арт в современном искусстве (современной культуре)	Паблик арт в системах муниципального, корпоративного, художественного заказа. Практика реализации паблик арт проектов художественными, некоммерческими, общественными организациями и фондами. Юридические и технологические основания институциональной практики паблик арт. Профессии паблик арт куратора и менеджера паблик арт проектов.
Тема 4	Искусство в городе. Внеинституциональные инициативы и возможности управления их эффектами	Внепрофессиональные основания практик паблик арт. Сообщества авторов паблик арт, их противоречия и сотрудничество. Общественная реакция на паблик арт высказывания. Унификация

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		места и музеефикация паблик арт объектов. Паблик арт в контексте художественного рынка.
Тема 5	История и типология паблик арт. Главные тренды и основные произведения	Схема взаимодействия художественных инициатив и общественного пространства города. Основные виды уличного искусства – паблик арт, комьюнити арт, стрит арт, лэнд арт, инвайронмент арт, монументальное искусство, их особенности. Наиболее важные факты, характеризующие художников и объекты искусства в городской и природной среде.
Тема 6	Произведение паблик арт в социологическом, психологическом, антропологическом, урбанистическом, экономическом аспектах.	Противоречие и взаимодействие художественного и проектного подходов. Контекстуальный анализ произведений и проектов в области паблик арт. Потенциальные и реальные эффекты реализации проектов (кейсы). Специфика выражения коммуникационных, ситуационных, конфликтных аспектах, связанных с обсуждением, представлением и развитием паблик арт инициатив.
Тема 7	Паблик арт, как инструмент джентрификации, социального, пространственного, экономического развития городов	Технология разработки и реализации паблик арт проекта. Проблема определения объекта управления. Особенности целеполагания и оценки эффективности институциональных паблик арт проектов.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Паблик арт» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: составление гайда по искусству в общественном пространстве (public art, land art, graffity).

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: проведение полевого исследования по специальному опроснику для выявления степени «знакомства» современных горожан и интернет-пользователей с произведениями паблик арт.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 5 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов (или одним выполненным заданием).

Эссе является составной частью оценки в 5 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные задания к зачету:

1. Правовые ограничения деятельности артистов street art (анализ кейсов).
2. Анализ арт-сообществ и их представленности на арт-рынках (изучение кейсов public art).
3. Составление национальных «карт» произведений паблик арт и концептуальный мэппинг различий и сходств
4. Создание сценария реализации проекта паблик арт (на примере осуществленных в РФ проектов в период 2000-2010-х гг.).
5. Мэппинг городов с наибольшей и наименьшей представленностью предметов public art, задействованных в городской коммуникации.
6. Выявление эффектов городской коммуникации для дальнейшего использования результатов анализа при создании собственных кураторских/менеджерских проектов.

Приблизительные темы эссе:

1. Паблик арт и городская среда: функционал зрителя
2. Санкционированный паблик арт и современные методы работы с городским пространством
3. Ленд-арт и паблик арт: сходства и различия идеологии
4. Паблик инсталляции как диалог о приватном и публичном
5. «Критическое» паблик искусство: анализ кейсов
6. Паблик арт как высказывание: социальные интенции художников
7. Художник, зритель, менеджер: специфика коммуникации
8. Основы проектного управления производством паблик арт объектов
9. Современные технологии кураторства: от логики управления к собственному высказыванию

10. Паблик арт и город: вандализм и/или джентрификация?

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют	Хорошо (61-80)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода.	Хорошо (61-80)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетвор ительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетво рительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 10 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность

повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Паблик арт» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада),

	имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного

	разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Гройс Б. Политика поэтики. М.: Ад Маргинем, 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/boris-groys- 2/politika-poetiki/

2. Гройс Б. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. Институт медиа,архитектуры и дизайна «Стрелка», 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/boris-groys-2/publichnoe-prostranstvo- ot-pustoty- k-paradoksu/

3. Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М.: Ad Marginem Press, 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/hans-ulrih- obrist/kratskaya-istoriya- kuratorstva/

4. Смит Т. Осмысляя современное кураторство. М.: Ad Marginem Press, 2015. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/terri-smit/osmyslyaya- sovremennoe-kuratorstvo/

6.2. Дополнительная литература.

1. Аурели П.В. Меньше – значит достаточно: об архитектуре и аскетизме. М.: Strelka Press, 2014. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/per-vittorio- aureli/menshe-znachit-dostatochno-ob-arhitekture-i- asketizme/
2. Утехин И. Место действия. Публичность и ритуал в пространстве постсоветского города. М.: Strelka Press, 2012. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/ilya-utehin/mesto- deystviya-publichnost-i- ritual-v- prostranstve-postsovetskogo- goroda/

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: http://www.un.org./russian/
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/
7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Аллахвердиева Н. Современное искусство в городской среде: стратегии, ресурсы, технологии// Про паблик арт. [Электронный ресурс]. URL: http://www.propublicart.ru/publication?id=18
2. Paul C. Sustainable Art Practices / Producing Art in the 21st Century// Artpulse magazine. [Electronic resourse]. URL:http://artpulsemagazine.com/sustainable-art-practices-producing-art-in-the-21st-century

6.6.Иные источники

Не используются

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.13 Социология
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Старший преподаватель *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Красовская Н.Н. *(Ф.И.О.)*
К.соц.н. заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Смолькин А.А. *(Ф.И.О.)*
К.соц.н., доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Астахова А.С. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…
3. Содержание и структура дисциплины……....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...
   6.1. Основная литература……..……
   6.2. Дополнительная литература……...……
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….
   6.4. Нормативные правовые документы……..……..
   6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...
   6.6. Иные источники…….…….…….……..
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.13 «Социология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: категорий и понятий, таких как толерантность, гуманизм, дискриминация, стигматизация;
		Уметь: обосновать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики;
		Владеть: различения потенциально уязвимых по отношению к дискриминации группы, требующих проявления толерантности;

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1	владение навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	Знать: категории, понятия и проблемы социального взаимодействия, феномена социальных групп, групповой динамики и командной работы;
		Уметь: использовать идеи социологии в процессе самопознания и социальной коммуникации;
		Владеть: самостоятельного разрешения конфликтных ситуации в группе;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.13 «Социология» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается во втором семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.7 «Правоведение», Б1.Б.9 «Психология», Б1.Б.14 «Политология».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.	Форма

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Социология как наука. Что такое социальное?	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 2	Норма и девиация	**8/6**			4/4		4/3	О, Д
Тема 3	Социальные различия и социальная стратификация	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 4	Урбанизация и исследования города	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 5	Гендерная идентичность и социализация	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 6	Этнос и этническая идентичность в социологии.	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О, Д
Тема 7	Социологическое изучение религии	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 8	Конструирование социальной реальности	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 9	Глобализация и социальные изменения	**6/4,5**			2/1,5		4/3	О
Тема 10	Методы социологических исследований	**16/12**			8/6		8/6	О, Д
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72/ 54**			**28/ 21**		**44/ 33**	

*Примечание:** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д)*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Социология как наука. Что такое социальное?	Предметное самоопределение социологии. Социологическое описание и здравый смысл. Субъект(ив)ное и объект(ив)ное в социологическом описании. Социальные факты и социальные действия. Социальные институты и социальные функции. Виды социальных институтов.
Тема 2	Норма и девиация	Социальный статус и социальная роль. Социальная норма и санкция. Социальное взаимодействие. Депривация. Аномия. Девиации и социальный порядок. Основные подходы к объяснению отклоняющегося поведения: физиологическая концепция, психологическая, функционализм, марксизм, радикальная криминология. Стигматизация других как способ построения собственной идентичности.
Тема 3	Социальные различия и социальная стратификация	Импликации социального поведения. Инкорпорация социальных статусов. Социальные отношения как формы зависимости. Клиентелизм. Системы социальной стратификации. Теории социальной стратификации. Социальная мобильность: горизонтальная и вертикальная. Равенство и неравенство. Специфика социальных различий в

		постсовременных обществах. Габитус.
Тема 4	Урбанизация и исследования города	Противоречивость социальных процессов. Урбанизация как пример социального процесса. Теории урбанизации. Убранизация, рурализация, субурбанизация, контрурбанизация – разнонаправленность социальных процессов в современном мире. Урбанизм как образ жизни. Социология и исследования города.
Тема 5	Гендерная идентичность и социализация	Пол и гендер. Гендерная идентичность. Гендер и социализация. Гендер и неравенство. Женские движения. Гендерные роли в семье и их относительность (исследования М.Мид). Гендерные исследования: макро- и микроподходы.
Тема 6	Этнос и этническая идентичность в социологии.	Этнос и нация. Этническая идентичность. Конструктивизм и примордиализм. Нация как «воображаемое сообщество» (Б.Андерсон). Этническая принадлежность и раса. Этнические предрассудки и дискриминация.
Тема 7	Социологическое изучение религии	Религия и общество. Социологическое определение религии. Разновидности религии. Религиозные организации. Церковь и секта. Религия как выбор и религия как традиция. Секуляризация.
Тема 8	Конструирование социальной реальности	Социальная реальность как конструкт. Социальная память. Моральные паники. СМИ, научные знания и другие источники конструирования социальной реальности.
Тема 9	Глобализация и социальные изменения	Глобализация: основные концепции (Э.Гидденс, И.Уоллерстайн и др.). Локализация. Противостояние глобализации: анти-глобалистский и националистский протест. Глобальные проблемы современности и глобальные угрозы. Глобализация и локализация. Социология рисков.
Тема 10	Методы социологических исследований	Социологическая информация. Методы социологического исследования. Прикладная социология. Виды интерпретации в социальном исследовании.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Социология» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, групповые дискуссии, диспуты, тесты, домашнее задание.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.
В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.
В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:
• выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.
Интерактивные формы:
• дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Посещаемость практических (семинарских) занятий, ответы на семинарских занятиях. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к практическим (семинарским) занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Типовые вопросы для самостоятельной работы[1]:

1. Сформулируйте основные вопросы, которые ставятся в рамках проблематики занятия.
2. Какие основные понятия используются социологами в данной проблематике?
3. На какой аргументации выстраиваются концепции авторов? Используется ли эмпирический материал (и какой?).
4. Подготовьте краткий конспект по теме занятия.

Примеры вопросов к практическим (семинарским) занятиям[2]:

Тема 1. Социология как наука. Что такое социальное?
Задание: Определите понятие социального факта. В чем различие нормального и патологического социальных фактов? Определите понятие социального действия. Приведите примеры к каждому типу социального действия.

Тема 2. Норма и девиация
Задание 1: Разобрать социологический подход к исследованию самоубийств Э.Дюркгейма. Какие выводы можно сделать на основании изложенного материала? Какие проблемы работы с данными статистики можно наблюдать на данном примере?
Задание 2: Разобрать биологические, психологические и социологические подходы к девиантности, теорию стигматизации («наклеивания ярлыков»).
Подготовиться к дискуссии: Общественное мнение по отношению к уголовным наказаниям и смертной казни. С точки зрения здравого смысла, аргументов СМИ и приверженцев теории стигматизации.

Тема 3. Социальные различия и социальная стратификация
Задание: Разобрать понятие и типы социальной стратификации. В чем отличие подходов к стратификации К.Маркса, М.Вебера, П.Бурдье? Придумать примеры, какие признаки могут выступать стратифицирующими, а какие – нет (пример: является ли стратифицирующим цвет глаз). Определите понятие габитус по П.Бурдье. Приведите примеры габитуса.

Тема 4. Урбанизация и исследования города
Задание: В чем заключается процесс урбанизации? В чем специфика урбанизма, как образа жизни в концепции Л.Вирта? Какие существуют современные исследования города? Что могут изучать социологи в городском пространстве?

Тема 5. Гендерная идентичность и социализация

[1] При подготовке к семинарским (практическим) занятиям, студентам рекомендуется ответить на данные вопросы применительно к теме семинара.
[2] Представлены типовые вопросы. После каждого занятия преподаватель дает задание студентам, исходя из содержания курса (см.п.3).

Задание: В чем различие понятий: «пол» и «гендер». Гендер и неравенство. Гендерные роли в семье и их относительность (исследования М.Мид). Гендерные исследования: макро- и микроподходы. Разобрать пример Агнес в концепции Гарольда Гарфинкеля.

Тема 6. Этнос и этническая идентичность в социологии.
Задание: Разобрать подходы к понятиям «этнос» и «нация». В рамках какой концепции нация описывается как «воображаемое сообщество» и почему?

Тема 7. Социологическое изучение религии
Задание: Найти и рассмотреть варианты социологического определения религии по Э.Дюркгейму. Почему понятие Бога не является основным в данной концепции? Рассмотреть различие понятий «церковь» и «секта». Как определяет секты М.Вебер? В чем отличие его подхода от современных описаний секс в СМИ и на уровне «здравого смысла»?

Тема 8. Конструирование социальной реальности
Задание: Найти примеры «моральных паник», когда какому-то единичному (или несуществующему) случаю приписываются угрожающие масштабы.

Тема 9. Глобализация и социальные изменения
Задание: Рассмотреть концепции глобализации Э.Гидденса, И.Уоллерстайна и У.Бека. Почему в концепциях глобализации не последнюю роль играет проблематика риска?

Тема 10. Методы социологических исследований
Задание 1: Рассмотреть разные методы исследований. Обосновать, почему для разных проектов отбираются различные методы.
Задание 2. Придумать идею собственного проекта исследования, описать, какими методами это было бы удобнее изучать.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачету[3]:

1. Социологизм Э.Дюркгейма.
2. Понятие социального факта.
3. Понятие социальной аномии.
4. Органицизм Г.Спенсера
5. «Понимающая социология» М.Вебера
6. Типы социального действия по М.Веберу.
7. Диалектико-материалистический подход к изучению общества
8. Основные понятия теории символического интеракционизма.
9. Понятие социальной общности.
10. Что такое социальный факт по Э.Дюркгейму и социальное действие по М.Веберу?
11. Теории стигматизации (И.Гофман, Э.Лемерт, Г.Беккер)
12. Социологический подход к исследованию самоубийств. Виды самоубийств в концепции Э.Дюркгейма.
13. Понятие «Аномия».
14. Социологические подходы к определению и исследованию религии.
15. Церковь и секта в концепции М.Вебера.
16. Урбанизация и исследования города.

[3] Студентам по билетам задается 2 вопроса.

17. Урбанизм как образ жизни: отличительные черты города в концепции Л.Вирта
18. Два подхода к пониманию природы этноса и нации: примордиализм и конструктивизм.
19. Что такое «Воображаемые сообщества» по Б.Андерсону?
20. Формы капитала в концепции П.Бурдье.
21. Габитус в концепции П.Бурдье.
22. Социологический подход к изучению бюрократии.
23. Микросоциология (на примере концепций И.Гофмана или Г.Гарфинкеля).
24. Глобализация.

Примерные темы эссе[4]

1. Что такое социальное?
2. Социологический подход к проблеме самоубийств
3. Сравнительный анализ подходов Э.Дюркгейма и Г.Тарда к проблеме самоубийств
4. Социологический подход к проблеме девиантности: нормальное и патологическое в концепции Э.Дюркгейма
5. Теории стигматизации: специфика подхода и практические следствия
6. Есть ли у современного человека габитус?
7. Сравнительный анализ использования понятия «габитус» у М.Мосса и П.Бурдье
8. Виды капитала в концепции П.Бурдье: как и в каких условиях работают разные формы капитала
   *возможна доп.тема «Сравнительный анализ концепций стратификации»
9. Что особенного в городе и зачем его изучать социологам?
10. Что такое «секта» в концепции Вебера?
11. Бюрократия и конструирование социальной реальности.
12. Пол и гендер в повседневной жизни.
13. Микросоциология: что мы можем изучить во взаимодействиях лицом-к-лицу?
14. Социологические исследования как конструкт: манипуляции статистикой и данными исследований.
15. Конструирование социальной реальности средствами массовой информации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их освоения

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК - 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК – 5.2	Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам дискриминации.

Код	Наименование	Код этапа	Наименование этапа освоения

[4] Данный перечень является примером. Студент может самостоятельно сформулировать тему и согласовать ее с преподавателем по дисциплине.

компетенции	компетенции	освоения компетенции	компетенций
ОПК-1	владение навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности	ОПК–1.1	Способность критически оценивать параметры групповых взаимодействий в процессе администрирования;

Этап освоения компетенции	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**
ОК – 5.2. Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам дискриминации.	Способность различать потенциально уязвимые по отношению к дискриминации группы, требующие проявления толерантности.	Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему. Демонстрирует знание потенциально уязвимых социальных групп и предлагает решения по работе с ними при анализе конкретных предложенных ситуаций.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
ОПК–1.1. Способность критически оценивать параметры групповых взаимодействий в процессе администрирования;	Способность принимать на себя роль критика, оценивающего особенности группового взаимодействия. Способность анализировать группу с точки зрения социологических и социально-психологических характеристик;	Адекватно определяет, классифицирует и критически оценивает круг концептов и проблем, связанных с функционированием социальных групп и/или выстраиванием социальных взаимодействий; Адекватно оценивает социальную группу, ее социологические и социально-психологические характеристики.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Зачет с оценкой (эссе[5])	• В работе демонстрируется соответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста; • Студент показывает незаурядные способности критического мышления, анализа фактов и проблем. • Студент демонстрирует креативные способности, знание и широкий охват современной профессиональной литературы. • Работа отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме. • Студент соблюдает нормы академического письма (стиль изложения, цитирование, библиография).	Отлично (81-100)
	• В работе демонстрируется соответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста с незначительными теоретическими или методическими неточностями; • Студент показывает способность к критическому мышлению. • Студент демонстрирует знание и широкий охват современной литературы. • Работа полностью соответствует заявленной теме. • Студент соблюдает нормы академического письма с незначительными погрешностями (стиль изложения, цитирование, библиография).	Хорошо (61-80)
	• В работе демонстрируется соответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста с существенными ошибками; • Студент показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов. • Студент демонстрирует широкий охват современной литературы, но поверхностно. • Работа соответствует заявленной теме. • Студент частично соблюдает нормы академического письма, но допускает в тексте ошибки, которые незначительно затрудняют восприятие текста (стиль изложения, цитирование, библиография).	Удовлетворительно (41-60)
	• В работе демонстрируется несоответствие использованных теоретических источников поставленному вопросу, целям и задачам текста; • Студент показывает неудовлетворительное понимание каких-либо связанных с темой работы проблем и контекстов. • Студент не владеет актуальной литературой по теме, не	Неудовлетворительно (0-40)

[5] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов. Оценка за экзамен включает среднее арифметическое за эссе и ответы на 2 вопроса билета.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	представляет ее в тексте. • Работа не соответствует заявленной теме. • Студент не соблюдает нормы академического письма, допускает в тексте ошибки, которые значительно затрудняют восприятие текста (стиль изложения, цитирование, библиография).	
Зачет с оценкой (устный ответ на зачете/ экзамене[6])	• Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. • Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. • Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. • Поясняет утверждение на уместных примерах. • Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме.	Отлично (81-100)
	• Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. • Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. • Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. • Поясняет утверждение на уместных примерах. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	• Студент излагает содержание билета поверхностно; • Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». • Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. • Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	• Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;	Неудовлетворительно (0-40)

[6] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	• Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. • Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. • Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. • Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, дискуссиях, решений кейсов и выполнении практических заданий. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме: зачета с оценкой (эссе и устный ответ на зачете).

Зачет с оценкой проводится в 2 этапа: подготовительный (самостоятельная подготовка текста эссе) и основной (устный ответ на экзамене). Эссе оценивается по 5 критериям (см.п.4.3.2), до 20 баллов за каждый критерий. Устный ответ на зачете оценивается по 5 критериям (см.п.4.3.2), задается один основной вопрос, а также дополнительные вопросы по теме ответа или тексту эссе. Итоговый результат по зачету с оценкой – среднее арифметическое оценки за эссе и устного ответа.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения

Дисциплина подразумевает работу над двумя взаимодополняющими видами деятельности: освоение содержания дисциплины в рамках практических занятий (а также самостоятельной работы) и написание собственного текста.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Рекомендованная структура эссе

1. Оглавление или содержание.
2. Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
3. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
4. Заключение.
5. Список использованной литературы.

Оформление

Эссе должно быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты

	исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Громов И.А. Социология стран Западной Европы и США. История и современность [Электронный ресурс] / И.А. Громов, А.В. Воронцов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Издательский дом «Наука», 2013. — 488 c. — 978-5-8064-1872-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27279.html
2. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 c. — 5-238-00896-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52642.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Зарубина Н.Н. Экономическая социология. — М.: Юрайт, 2016. — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/B7797495-05A2-4EBC-B1DF-99C5F36733B9
2. Экономическая социология. От классики к современности [Электронный ресурс]: антология/ Смит Адам [и др.].— Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2016.— 442 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64446.html.
3. Хрестоматия нового обществоведения [Электронный ресурс]/ Освальд Шпенглер [и др.] — Электрон. текстовые данные. — М.: Научный эксперт, 2014.— 760 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21535.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний студентов;
- формирование умений использовать источники;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
- формирование профессиональных навыков;
- развитие исследовательских умений студентов.

Формы и виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам;
- работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы;
- работа со словарем, справочником;
- поиск необходимой информации в сети Интернет;
- конспектирование источников;
- реферирование источников;
- составление рецензий и отзывов на прочитанный материал;
- составление обзора публикаций по теме;
- подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету);

- выполнение домашних контрольных работ;
- самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тесты; выполнение творческих заданий).

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Формы контроля самостоятельной работы:
- просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
- организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе;
- обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
- проведение письменного опроса;
- проведение устного опроса;
- организация и проведение индивидуального собеседования;
- организация и проведение собеседования с группой;
- защита отчетов о проделанной работе.

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. ЭБС Лань. Режим доступа: https://e.lanbook.com .
2. ЭБС IPRBooks. Режим доступа: www.iprbookshop.ru **.**
3. Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» (Разделы: Книги и статьи; Учебные программы; Журнальный зал) Режим доступа: http://ecsocman.hse.ru .
4. Портал социологических данных РАНХиГС. Режим доступа: http://social.ranepa.ru/
5. База данных социологических опросов ФОМ. Режим доступа: http://fom.ru/search
6. База данных социологических опросов ВЦИОМ. Режим доступа: https://wciom.ru/database/
7. Единый архив экономических и социологических данных Софист. Режим доступа: http://sophist.hse.ru/
8. Общедоступные электронные библиотеки гуманитарной и общественно-научной литературы (Библиотека «Гумер», «Ихтика», «Якова Кротова», «Philosophy.ru» и др.).
9. Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE, ProQuest, EBSCO и др.).

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества. М., 2010.
2. Волков В., Хархордин О. Теория практик. СПб.: Изд-во Европейского Университета, 2008.

3. *Бауман З.* Мыслить социологически. - М.: Аспект-Пресс, 1996.
4. *Гидденс Э.* Социология. М: URSS, 2005
5. *Миллс Ч.* Социологическое воображение. М., 1998.
6. П.Монсон. Лодка на аллеях парка: Введение в социологию. М., 1994.
7. П.Бергер. Приглашение в социологию. М., 1996.
8. Дюркгейм Э. Метод социологии. М., 1995.
9. Дюркгейм Э. Самоубийство. М., 1994.
10. Вебер М. Наука как призвание и профессия // Макс Вебер. Избранные произведения. -- М., 1990, С.707-735.
11. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. М.: Аспект Пресс, 1996.
12. Burawoy, Michael: "For Public Sociology" (American Sociological Review, February 2005
13. Deflem, Mathieu. Public Sociology, Hot Dogs, Apple Pie, and Chevrolet. The Journal of Professional and Public Sociology, inaugural issue, 2007.
14. Валлерстайн И. Конец знакомого мира: Социология XXI века / Пер. с англ. под ред. Б. Л. Иноземцева; Центр исследований постиндустриального общества. — М.: Логос, 2003. — 368 с.
15. Валлерстайн И. Анализ мировых систем и ситуация в современном мире / Пер с англ. П. М. Кудюкина под общей ред. Б. Ю. Кагарлицкого. СПб., 2001.
16. Гидденс, Э. Ускользающий мир. Как глобализация меняет нашу жизнь. М., 2004.
17. Луман Н. Общество общества. Часть I. Общество как социальная система. М.: Логос, 2004.
18. Лукач Г. История и классовое сознание. М.: Логос-Альтера, 2003. http://mesotes.narod.ru/lukacs/Historiiklass/hist-klass-sod.htm
19. Артемов В.А., Новохацкая О.В. Эмпирические исследования затрат времени в СССР (1920 - 1930-е гг.) // Социологические исследования. 2008. № 4. С. 92-104. http://www.ecsocman.edu.ru/socis/msg/327113.html
20. Макдэвид Р. Диалектные и социальные различия в городском обществе // Новое в лингвистике. Вып. VII. Социолингвистика. М., 1975. - С. 363-381. http://www.philology.ru/linguistics1/mcdavid-75.htm
21. Мосс М. Очерк о даре. // Мосс М. Общества. Обмен. Личность. М.: Восточная литература, 1996. С. 85-111. http://www.urban-club.ru/?p=110
22. Хархордин О.В. Дружба: классическая теория и современные заботы http://eupress.ru/uploads/files/S-092_pages.pdf
23. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М.: Наука, 1991.
24. Крегер О., Тьюсон Дж. Т. Типы людей. - М.: Персей, Вече, АСТ, 1995.
25. Щекин Г.В. Визуальная психодиагностика. - Киев, 1995

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 Социально-психологические аспекты индивидуализации обучения студентов

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составительи:

Ведущий специалист кафедры	общей психологии	Н.П. Ячменёва
(ученая степень и(или) ученое звание, должность)	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*
Д.психол.наук, профессор, декан факультета психологии	общей психологии	В.Ф. Спиридонов
(ученая степень и(или) ученое звание, должность)	*(наименование кафедры)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	4
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	4
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	6
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	14
	6.1. Основная литература……..……	14
	6.2. Дополнительная литература……...……	14
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	14
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	14
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...	15
	6.6. Иные источники…….…….……..……..	15
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 Социально-психологические аспекты индивидуализации обучения студентов обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: понятия социально-психологической адаптации, ее практического значения в жизни; необходимости учета индивидуальных особенности реализации программ адаптации
		Уметь: вырабатывать решения в проблемных ситуациях; организовывать работу группы
		Владеть: рефлексии и использования основных социально- психологических методов адаптации, а также уважительное и гуманное отношение к людям с ОВЗ

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Социально-психологические аспекты индивидуализации обучения студентов» осваивается в соответствии с учебным планом на 1 курсе в 1 семестре. Общая трудоёмкость составляет 1 зачётная единица.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объём теоретических знаний в области безопасности жизнедеятельности, а также на приобретённые ранее умения и навыки:

- умение анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Дисциплина реализуется независимо от изучения других дисциплин.

Количество академических часов, выделенную на контактную работу с преподавателем:

- практические занятия – 14 академических часов.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 22 академических часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины , час.	Форма

	(разделов)	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Основные социально-психологические подходы к изучению личности	**9**			4		5	О, МО
Тема 2	Психология индивидуальных различий	**10**			4		6	Реф, МО
Тема 3	Психология способностей	**10**			4		6	О, МО
Тема 4	Гендерные особенности	**7**			2		5	Т
Промежуточная аттестация								**Зачет**
Всего:		**36**			**14**		**22**	

**: формы текущего контроля успеваемости: мини-отчет (МО), опрос (О), тестирование (Т), реферат (Реф);*

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные социально-психологические подходы к изучению личности

1.1. Множественность определений и пониманий личности.
1.2. Теория личности в классическом психоанализе.
1.3. Гуманистические теории личности.
1.4. Диспозициональный подход в исследованиях личности.
1.5. Пятифакторная модель личности.
1.6. Когнитивная теория личности Дж.Келли.
1.7. Социально-когнитивные теории личности
1.8. Самодиагностика личностных особенностей

Тема 2. Психология индивидуальных различий.
2.1. Понятие темперамента.
2.2. Типы темперамента и их психологические характеристики: формально-динамические особенности деятельности.
2.3. Понятие индивидуального стиля деятельности (Е.А. Климов, В. Мерлин).
2.4. Понятие о характере. Формирование характера.
2.5. Структура характера: черты, проявляющиеся в деятельности; по отношению к другим людям, к самому себе, волевые черты.
2.6. Типологические модели характера: типологическая модель характера З. Фрейда; типологическая модель характера А. Лоуэна; типологическая модель характера Э. Фромма.
2.7. Характер: норма и патология. Акцентуации характера и психопатии.
2.8. Самодиагностика характерологических особенностей

Тема 3. Психология способностей
3.1. Понятие способностей (Б.М. Теплов).
3.2 Способности и задатки.
3.3. Способности и одаренность.
3.4. Общие и специальные способности. Измерение способностей.

3.5. Общее представление о структуре интеллекта (Ч. Спирмен, Л. Терстоун, Р. Кеттел, Дж. Гилфорд, Г. Айзенк).
3.6. Интеллект и креативность.
3.7. Самодиагностика интеллекта или креативности.

Тема 4. Гендерные особенности
4.1 Характеристика понятия «пол».
4.2. Биологические аспекты половой дифференциации. Половые различия.
4.3. Характеристика понятия «гендер». Гендерные стереотипы.
4.4. Соотнесение понятий «пол» и «гендер».
4.5. Гендерные различия (эмоциональная сфера, личностные особенности, способности, общение, поведение).
4.6. Маскулинность, феминность, андрогиния.

На практических занятиях также могут использоваться элементы тренинга или имитационные игры, моделирующие самопрезентацию, взаимодействие и взаимоотношения в малой группе, личностный рост и развитие профессиональной карьеры с учетом индивидуальных особенностей, дискуссий по актуальным вопросам.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 «Социально-психологические аспекты индивидуализации обучения студентов» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости (адаптируются в зависимости от ограниченных возможностей здоровья или в соответствии с индивидуальными особенностями)
Тема 1. Основные социально-психологические подходы к изучению личности	опрос, мини-отчет о результатах самодиагностики
Тема 2. Психология индивидуальных различий	опрос; мини-отчет о результатах самодиагностики; реферат, представленный для защиты на текущем практическом занятии;
Тема 3. Психология способностей	опрос, мини-отчет о результатах самодиагностики
Тема 4. Гендерные особенности	Проект «Мой индивидуально-психологический портрет», представленный для защиты на итоговом практическом занятии, тестирование.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта (письменного теста на бумаге и практического задания, п.4.3.2).

4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.
Типовые оценочные материалы по теме 1

1. Что такое личность? Приведите примеры различных подходов к ее пониманию.
2. Что общему в подходах к личности в России и на Западе?
3. Назовите основные положения теории личности в классическом психоанализе.
4. Дайте краткую характеристику гуманистическим теориям личности.
5. В чем отличия диспозиционального подхода в изучении личности?
6. Дайте краткую характеристику пятифакторная модель личности.
7. Дайте краткую характеристику когнитивной теория личности Дж.Келли.
8. Перечислите и объясните социально-когнитивные теории личности.

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. Что такое темперамент?
2. Назовите наиболее популярные типологии темперамента и их психологические характеристики.
3. Что такое характер, каким образом происходит его формирование?
4. Назовите структуру характера и его основные типологические модели.
5. Что такое акцентуации характера и психопатии? Приведите примеры классификаций.

Примерные темы рефератов:

1. Компоненты теории личности
2. Критерии оценки теории личности
3. Психодинамическая теория личности З. Фрейда
4. Результаты пересмотра психодинамического направления (А.Адлер и К.Г. Юнг)
5. Эго-теория личности Э. Эриксона
6. Гуманистическая теория личности Э. Фромма
7. Социокультурная теория линости К. Хорни
8. Диспозициональная теория личности Г. Олпорта
9. Структурная теория черт личности Р. Кеттела
10. Теория типов личности Г. Айзенка
11. Научающе-бихевиоральное направление в понимании личности Б.Ф. Скиннера
12. Социально-когнитивная теория личности А. Бандуры
13. Теория социального научения Дж. Роттера
14. Когнитивное направление в понимании личности (Дж. Келли)

15. Гуманистическое направление в понимании личности (А. Маслоу)
16. Феноменологическое направление в понимании личности (К. Роджерс)
17. Новые направления в изучении личности
18. Понятие ценности темперамента
19. Темперамент как фактор деятельности
20. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности
21. Когнитивные стили
22. Соотнесение понятий «пол», «гендер» и «ориентация».

Темы рефератов содержаться в рабочей программе дисциплины, размещена на сайте Института общественных наук, а также рассылаются преподавателем на электронную почту студентам перед началом учебной дисциплины.

Типовые оценочные материалы по теме 3

1. Что такое способности? Являются ли они врожденными или приобретенными?
2. Классификации способностей и их измерение.
3. Понятие интеллекта, различия в представлениях о том, что такое интеллект и его структуре.
4. Взаимосвязь интеллекта и креативности.

Типовые оценочные материалы по теме 4

1. Понятия «пол», «гендер», «ориентация».
2. Биологические аспекты половой дифференциации.
3. Половые различия в эмоциональной сфере.
4. Личностные особенности мужчин и женщин.
5. Особенности общения, связанные с полом.
6. Особенности поведения мужчин и женщин.
7. Маскулинность, феминность, андрогиния.

Материалы к опросу содержаться в рабочей программе дисциплины, размещена на сайте Института общественных наук, а также рассылаются преподавателем на электронную почту студентам перед началом учебной дисциплины.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК -5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные,	ОК-5.1.	Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и

	этнические, конфессиональные и культурные различия		производственных ситуациях

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-5.1 Освоение методов социально-психологической адаптации в различных жизненных и производственных ситуациях	Знание основных методов социально-психологической адаптации. Способность ориентироваться в связях системы понятий, проблемах и задачах соответствующей области знания	Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности. Демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные тестовые задания:

1. Тот, кто реализует познавательную или предметно-преобразуюбщую деятельность, направленную на конкретный предмет, именуется как:

а) индивид
б) личность
в) субъект
г) индивидуальность.

2. Понятие личность в «широком» смысле слова соответствует такому термину как:

а) человек
б) субъект деятельности
в) индивид
г) группа.

3. Понятие личности в «узком» смысле слова ввел в психологию:

а) Л.С.Выготский
б) А.Н.Леонтьев
в) Б.Г.Ананьев
г) Д.Б.Эльконин.

4. Понятие личности в «узком» смысле слова включает одно из таких свойств человека как:

а) соматотип
б) свойства нервной системы
в) способности
г) ценностные ориентации.

5. Под темпераментом понимаются характеристики психической деятельности:

а) статические;
б) содержательные;
в) динамические;
г) приобретенные.

6. Критерием темперамента является

а) раннее проявление в онтогенезе;
б) изменчивость в течение длительного периода жизни человека;
в) приобретенность;

г) зависимость от черт характера.

7. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:

а) конституциональной;
б) нейродинамической;
в) физиологической;
г) гуморальной.

8. Кречмер выделил четыре конституциональных типа и описал особенности темперамента для:

а) двух
б) трех
в) четырех
г) одного.

9. Конституциональному типу пикник соответствует темперамент

а) циклотимик
б) холерик
в) интроверт
г) амбидекстр.

10.Темпермент шизотимика соотносится с таким конституциональным типом как

а) астеник
б) атлетик
в) пикник
г) диспластик

11. Характер представляет совокупность устойчивых

а) формально-динамических характеристик поведения
б) инструментальных свойств и умений
в) особенностей личности, формирующихся в деятельности
г) морально-этических установок и принципов.

12. Система отношений в структуре характера не включает:

а) отношение к себе
б) отношение к другим
в) отношение к вере
г) отношение к труду.

13. О наличии способностей к какому-либо виду деятельности свидетельствует (ют):

а) низкий темп обучения;
б) большие энергетические затраты по выполнению деятельности;
в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности;
г) умеренная результативность.

14. Одаренность формируется на основе сочетания высоких умственных способностей и:

а) креативности;
б) произвольности;
в) спонтанности;
г) дисциплинированности.

15. Высшая ступень развития творческих способностей называется:

а) одаренностью;
б) гениальностью;
в) талантом;
г) задатками.

16. Основоположником теории черт личности является
а) К.Юнг
б) А.Адлер
в) Г.Олпорт
г) Э.Фром
17. Теории черт личности строятся на основании
а) факторного анализа
б) изучения социальной эффективности поведения
в) анализа инстинктивных влечений
г) развития самосознания личности

18. Лексическая гипотеза имеет отношение к описанию
а) вербальных способностей
б) черт личности
в) грамматических конструкций
г) стратегий речевой деятельности
19. В большую пятерку личностных факторов не входит
а) экстраверсия
б) **интернальность**
в) нейротизм
г) открытость новому опыту
20. Теории личностных черт описывают личность человека на основании
а) его физической конституции
б) факторов, контролирующих поведение
в) тех моделей, которым он подражает
г) индивидуальных особенностей человека
21. В структуру интегральной индивидуальности по Мерлину не входит
а) индивидуальные свойства организма
б) индивидуальные психические свойства
в) индивидуальные условия развития
г) индивидуальные социально-психологические свойства
22. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, - это:
а) темперамент;
б) способности;
в) задатки;
г) характер.
23. Акцентуация характера представляет
а) ярко выраженные черты нормального характера
б) вялотекущее хроническое заболевание
в) реактивное состояние психики
г) склонность к асоциальному поведению.

*Примечание: в тексте теста жирным шрифтом выделены правильные ответы

Типовое практическое задание к зачету:

Подготовить «Мой индивидуально-психологический портрет» в виде письменного отчета, базирующегося на результатах психологических методик, которые проходил студент и описывал в мини-отчетах. Объем отчета минимум 2 страницы печатным шрифтом Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1.5.Отчет выполняется по следующей структуре:

Описание полученного результата по каждой методике;
Интерпретация каждой из шкал опросника и их взаимосвязи;
Рефлексия собственных сильных и слабых сторон.

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на практических занятиях, подготовки мини-отчетов по психологическим диагностическим методикам и выполнении проекта «Мой индивидуально-психологический портрет». Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета (написание тестирования и выполнения практического задания, п.4.3.2.).

Шкала оценивания.

Низкий «неудовлетворительно/незачет» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый)

«удовлетворительно/зачет» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

Интегральный критерий оценивания – сумма баллов за результаты работы в семестре, презентация проекта «Мой индивидуально-психологический портрет», реферат и итоговое тестирование.

Максимальное количество баллов -100.

№	Оцениваемый компонент программы	Максимальные баллы
1	Опросы (по 4 темам)	40 (10+10+10+10)
2	Реферат	10
3	Проект «Мой индивидуально-психологический портрет»	10
5	Тестирование	20

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине «Социально-психологические аспекта индивидуализации обучения» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к аудиторным занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процессу:

- знакомят с новым учебным материалом;
- разъясняют учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизируют учебный материал;
- ориентируют в учебном процессе.

Подготовка к аудиторному занятию заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущего аудиторного занятия;
- узнайте тему предстоящего занятия (по тематическому плану);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению рефератов.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера. Рекомендуемый объем реферата – 8-10 страниц (за исключением библиографического списка литературы).

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по ГОСТу.

Непредставление реферата расценивается как невыполнение учебного плана по дисциплине «Социально-психологические аспекты индивидуализации обучения» может явиться основанием для недопуска к зачёту по данной дисциплине. Студент может выбрать один из двух возможных вариантов подготовки реферата.

Подготовка к зачету.

Для успешной сдачи зачета необходимо, помимо пошагового освоения дисциплины в течении курса, представлять структуру дисциплины, ориентироваться в связях системы понятий дисциплины, проблемах и задачах соответствующей области знания. При подготовке к зачету студент должен не только повторить содержание курса, но и сопоставить свое представление о данной области с предлагаемой в процессе преподавания курса системой понятий и закономерностей.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (адаптационной дисциплине)

6.1. Основная литература.

1. Гуревич П.С. Психология личности : учебное пособие/— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 566 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16435.html.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гусева Т.И. Психология личности: учебное пособие/ Гусева Т.И., Катарьян Т.В.— Саратов: Научная книга, 2012.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6330.html.— ЭБС «IPRbooks

6.2. Дополнительная литература.

1. Белоусова А.К. Стиль мышления [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.К. Белоусова, В.И. Пищик. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 168 c. — 978-5-9275-0833-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47142.html
2. Равич-Щербо И.В. Психогенетика: учебник/ Равич-Щербо И.В., Марютина Т.М., Григоренко Е.Л.— М.: Аспект Пресс, 2008.— 448 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8878.html.— ЭБС «IPRbooks»

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Всеобщая декларация прав человека (1948);
2. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов (1993);
3. Конституция РФ от 12.12.93 б/н;
4. Семейный кодекс РФ от 29.12.95 № 223-ФЗ;
5. Закон РФ "Об образовании" от 29.12.12 № 273- ФЗ
6. Федеральный закон "О социальной защите инвалидов" от 24.11.95 № 181-ФЗ;
7. Федеральный закон "О социальном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов" от 02.08.95 № 122-ФЗ;
8. Конвенция о правах инвалидов. Равные среди равных. – М.: Алекс, 2008. – 112

6.5. Интернет-ресурсы:

1. http://www.edu.ru – представлены литературные сведения по специальной психологии и педагогике

http://www.aacap.org-Американская академия детской и подростковой психиатрии (AACAP) и ребенка Mind Institute (CMI), наряду с Hunter Boot.

http://www.dec-sped.orgОтдел раннего детства (DEC) по поддержки оптимального развития детей младшего возраста с особыми потребностями.

WWW.IKPRAO.RU Альманах ИКП - сетевое издание о коррекционной педагогике и

специальной психологии: научно-методический журнал, в котором отражены методическая и информационная поддержка специалистов, родителей и общественных организаций.
4.Конвенция о правах инвалидов http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml
5.Консультант плюс http://www.consultant.ru - свободный доступ ;
6.Тесты по правам инвалидов prava_deteyinvalidov_i_chlenov_ih_semey.docx testy_po_pravam_invalidov.doc
7.<Портал "Знаем-Можем">, http://www.znaem-mozhem.ru, (11.11.2011)

6.6. Иные источники:

1. Берн Ш. Гендерная психология: законы мужского и женского поведения/ Ш. Берн. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008
2. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий/ Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2010
3. Психология развития: учебник для вузов/[Марцинковская Т.Д. и др.]; под ред. Т.Д.Марцинковской. – М.: ACADEMIA, 2008

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа
Помещения для самостоятельной работы
Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.6 Современные культурные рынки

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучен

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.культурологии	Зеленцова Е.В.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……	5
3.	Содержание и структура дисциплины……...	6
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……..	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	16
	6.1. Основная литература……..……	16
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	17
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	17
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	17
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способность проектировать организационные структуры, участвовать в разработке стратегий управления человеческими ресурсами организаций, планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия	Знать: основы ивент-менеджмента как совокупности внешне и внутрикорпоративного пиара и продвижения в высококонкурентной среде креативных проектов; особенности локальной корпоративной культуры и организационного климата креативных индустрий;
		Уметь: применять такие нормы стратегического управления, которые способствуют проектированию и проведению мероприятий и событий, положительно сказывающихся на репутации институции; правильно планировать практики применения ивент-менеджмента в пределах стратегического планирования функционирования культурного продукта (включая и присвоенность частных норм тайм-менеджмента);
		Владеть: навыками проведения исследований сложности бренда событий, идентификация потенциальных клиентов-участников событий (и игроков на рынке), создание концепции события, планирование его логистики и координирование его технических аспектов; навыками оценки емкости культурного рынка, на который выводится продукт и в котором он позиционируется методами ивент-менеджмента.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-17	способность оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности, выявлять новые рыночные возможности и формировать новые бизнес-модели	Знать: основы критического, креативного и дизайн-мышления как конструктивных способов аналитики и решения задач; представления о содержании agile management и прочих подходов к гибкому управлению бизнес-проектами в волатильных условиях в пространстве креативных индустрий;
		Уметь: формировать сессии интеракций для организации коллективных и индивидуальных работ над проектом;

		способность ответственно подходить к внедрению рискованных и нетривиальных подходов к управлению и созданию конкурентоспособных социокультурных проектов;
		Владеть: навыками разработки основных положений коллективной и индивидуальной работы над проектом в логике стратегического планирования результатов; навыками проведения аудита рисков, предложений и возможностей тех или иных культурных рынков с целью внедрения новых продуктов или организации новых (например, цифровых) процедур их дистрибуции;

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-19	владение навыками координации предпринимательской деятельности в целях обеспечения согласованности выполнения бизнес-плана всеми участниками	Знать: основные критерии системы лидерства, стилей разрешения конфликтов, действующих в компании или внешних взаимодействия систем коммуникации; основы моделей клубной и горизонтальной корпоративной культуры;
		Уметь: создавать условия для продуктивного общения членов проектного коллектива с целью получения качественных бизнес-результатов; настраивать гибкую систему оценки рисков корпоративной культуры в существующих внешних условиях (например, в национальном контексте);
		Владеть: навыком формирования доминирующего типа корпоративной культуры и продвижение его как залога результативных интеракций; применять инструменты оптимизации внедрения провозглашаемых ценностей и базовых представлений как критериев успешного сопровождения проектной деятельности в креативных индустриях.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в седьмом и восьмом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.1 «История и теория визуальных и исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Экономика переживаний, свободного времени и рекреации.	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Культурная деятельность и рынки культурной продукции и услуг.	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Антикварные и книжные рынки.	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Рынки экранного искусства.	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Рынки сценических искусств.	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Современные арт-рынки	**18**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Рынки мультимедиа. Копирайт и цифровые технологии	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Рынки символической продукции.	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**144**	**28**		**28**		**88**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Экономика переживаний, свободного времени и рекреации.	Рыночная экономика: сегменты культурной продукции и услуг. Культурные образцы и культура повседневности. Психология потребления и феномен качественного времени. Гуманитарная инфраструктура.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	Культурная деятельность и рынки культурной продукции и услуг.	Культурное творчество и культурное наследие. Рыночное измерение культурной ценности. Экспертиза и экономическая интерпретация. Особенности спроса и предложения на культурных рынках.
Тема 3	Антикварные и книжные рынки.	Потребление как коллекционирование. Антикварный рынок: потребители, продавцы, технологии. Книга как предмет коллекционирования. Книжный рынок: потребители, продавцы, издатели, авторы.
Тема 4	Рынки экранного искусства.	Киноиндустрия: история технологий и идеологий. Три типа современного кино: между фестивалем и рынком. Телевидение: интерактивное впечатление и рынок рекламы. Рынок визуальной культуры.
Тема 5	Рынки сценических искусств.	Антропологический проект Станиславского. Театр: от мистерии к карнавалу и от катарсиса к шоу-бизнесу. Рыночные инструменты: рейтинг и астромейкинг. Действующие лица: зритель, исполнитель, режиссер-продюсер.
Тема 6	Современные арт-рынки	Возникновение арт-рынка. Инфраструктура современного художественного рынка. Организация концептуального рыночного пространства: художник – произведение – зритель.
Тема 7	Рынки мультимедиа. Копирайт и цифровые технологии	Технологические условия формирования мультимедийного рынка. Рынок материальных предметов и виртуальных ценностей. Копирайт и цифровые технологии. Виды продукции и перспективы рынка.
Тема 8	Рынки символической продукции.	Что такое символический капитал? Смысловое позиционирование. Формирование стилей и образов жизни. Современная торговля: от моды к бренду. Дизайн жизненного пространства.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Современные культурные рынки» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2-4 занятий (от 2 недель до месяца). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении

каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть прецедентами бизнес-планов конкретных институций, а также прочими финансовыми документами компаний, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики курса.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: культурное творчество и культурное наследие; рыночное измерение культурной ценности; экспертиза и экономическая интерпретация; особенности спроса и предложения на культурных рынках.

Задание для аудиторной работы: дискуссия «Как продать повседневность?» Слушателям на основании лекционного материала предлагается обсудить феномен массового интереса к предметам повседневности и произведениям массовой культуры недавнего прошлого. Дискуссия проводится в режиме круглого стола, преподаватель выполняет функцию модератора.

Студенты дают ответы на данные вопросы, опираясь на свои познания из курсов по маркетингу, менеджменту исполнительских, визуальных искусств и прочих коррелирующих с тематикой дисциплин. Использование примеров, связанных с проводимым прежде анализов стратегической деятельности компаний приветствуется.

По теме 4

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: киноиндустрия, история технологий и идеологий; три типа современного кино (между фестивалем и рынком); телевидение (интерактивное впечатление и рынок рекламы); рынок визуальной культуры.

Задание для аудиторной работы: Креативный тренинг «Драматургия и стратегия». Участникам тренинга предлагается создать культурный продукт на материале кинематографической деятельности и варианты его рыночного продвижения. Тренинг проводится в игровом режиме с разделением участников на несколько групп. Преподаватель выполняет функцию модератора. Цель занятия: освоить основные этапы создания культурного продукта и предложить варианты его рыночного позиционирования и продвижения.

Студенты дают эти вопросы, опираясь на изученные к семинару источники, привлекая те знания, которые они уже получили из курсов по маркетингу, управлению проектами, истории экономики и предпринимательства. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах: по фестивальному менеджменту, менеджменту исполнительских искусств.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет в 7 семестре, зачет с оценкой в 8 семестре проводится в форме устного ответа на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 8 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Рыночные инструменты в исполнительских искусствах.
2. Изучение рынка сценических искусств различных регионов: сегментация инструменты, игроки, процессы.
3. Инфраструктура современного художественного рынка.

4. Организация концептуального рыночного пространства: художник – произведение – зритель.
5. Основные тенденции современного российского арт-рынка.
6. Формы взаимодействия основных субъектов (художник, зритель, галерист, куратор).
7. Технологические условия формирования мультимедийного рынка.
8. Копирайт и цифровые технологии: инструменты и перспективы мультимедийного рынка.
9. Основания и методы сегментирование мультимедийного рынка.
10. Картирование творческих индустрий: инструменты анализа и оценки.
11. Культурная политика и экономика культуры для сборки региональных стратегий.
12. Что такое символический капитал? Формирование стилей и образов жизни.

Приблизительные темы эссе (с применением основ ситуационного анализа):
1. Рыночная экономика: сегменты культурной продукции и услуг.
2. Культурные образцы и культура повседневности.
3. Психология потребления и феномен качественного времени.
4. Культурное творчество и культурное наследие: рыночное измерение культурной ценности.
5. Экспертиза и экономическая интерпретация: особенности спроса и предложения на культурных рынках.
6. Феномен массового интереса к предметам повседневности и произведениям массовой культуры недавнего прошлого.
7. Потребление как коллекционирование: антикварный рынок и книжный рынок.
8. Изучение книжного рынка различных регионов: потребители, продавцы, издатели, авторы, основные тенденции.
9. Влияние электронных книг на различных субъектов книжного рынка.
10. Киноиндустрия: три типа современного кино: между фестивалем и рынком.
11. Телевидение: интерактивное впечатление и рынок рекламы/ визуальной культуры.
12. Варианты рыночного продвижения культурного продукта – формирование, позиционирование и продвижение.
13. Антропологический проект Станиславского.
14. Театр: от мистерии к карнавалу и от катарсиса к шоу-бизнесу.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не более 2000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не более 2000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не более 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не более 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не более 2000 знаков].

Примерные вопросы к зачету с оценкой:
1. Театр: от мистерии к карнавалу и от катарсиса к шоу-бизнесу.
2. Рыночные инструменты театрального бизнеса: рейтинг и астромейкинг.
3. Действующие лица театрального бизнеса: зритель, исполнитель, режиссер-продюсер.
4. Возникновение арт-рынка.

5. Инфраструктура современного художественного рынка.
6. Организация концептуального рыночного пространства: художник – произведение – зритель.
7. Технологические условия формирования мультимедийного рынка.
8. Рынок материальных предметов и виртуальных ценностей.
9. Копирайт и цифровые технологии.
10. Виды продукции и перспективы мультимедийного рынка.
11. Что такое символический капитал?
12. Смысловое позиционирование.
13. Формирование стилей и образов жизни.
14. Современная торговля: от моды к бренду.
15. Дизайн жизненного пространства.

Шкала оценивания
7 семестр

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[1]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;	Неудовлетворительно

[1] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

	Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	(0-40)

8 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[2]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;	Удовлетворительно (41-60)

[2] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете с оценкой[3]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.	Удовлетворительно (41-60)

[3] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным и первооткрывательским кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 14 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Современные культурные рынки » изучается на протяжении двух семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;

• подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала

	должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы необходимо работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть прецедентами бизнес-планов конкретных институций, а также прочими финансовыми документами компаний, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики курса.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету с оценкой (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Бессолицын А.А. История российского предпринимательства [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бессолицын. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2013. — 400 c. — 978-5-4257-0097-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/17018.html
2. Корноухова Г.Г. История российского предпринимательства [Электронный ресурс]: конспект лекций. Учебное пособие / Г.Г. Корноухова. — Электрон. Текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2013. — 188 c. — 978-5-209-05445- 0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22180.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Безрутченко Ю.В. Маркетинг в социально-культурном сервисе и туризме [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Безрутченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Корпорация «Диполь», Ай Пи Эр Медиа, 2013. — 199 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16475.html
2. Горностаева Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Горностаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский государственный университет правосудия, 2011. — 232 c. — 978-5- 93916-286- 9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/5788.html
3. Махорт Л.Г. Институциональная экономика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Махорт. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2015. — 73 c. — 978-5- 7795-0760- 8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68768.html
4. Мухамедиева С.А. Экономика социально-культурной сферы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 071401 «Социально-культурная деятельность» и направления подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность» / С.А. Мухамедиева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 130 c. — 978-5-8154-0219-5. — Режим

доступа: http://www.iprbookshop.ru/22124.html

5. Урядникова М.В. Структура отраслевых рынков в формировании условий обмена в национальной экономике [Электронный ресурс] : монография / М.В. Урядникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 116 с. — 978-5- 4365-0812- 2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61668.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1.Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Аналитика культурологи – http://www.analiculturolog.ru/
2. Агентство «Творческие индустрии» – http://www.creativeindustries.ru/
3. Социология, психология, управление – http://soc.lib.ru/books.htm

6.6.Иные источники

Не используются

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

• рабочие места студентов – столы, стулья, парты

• рабочее место преподавателя – стол, стул

• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)

• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)

• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Теория культуры

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.культурологии *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Мороз О.В. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	5
3.	Содержание и структура дисциплины……...	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	19
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	22
	6.1. Основная литература……..……	22
	6.2. Дополнительная литература……...……	22
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	23
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	23
	6.5. Интернет-ресурсы…….……..……....	23
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	23
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.3 «Теория культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основ кросскультурной коммуникации как элемента современных социальных стратегий; основ конфликтологии и медиации в рамках теории бизнес-коммуникации;
		Уметь: устранения кросскультурных и иных социальных, культурных барьеров в процессе выстраивания корпоративной культуры; избегания барьеров в построении кросскультурной рабочей коммуникации (ошибки в виде допущения сходств, непризнания важности языковых барьеров, ошибочных невербальных коммуникаций и устойчивых предубеждений);
		Владеть: организации тренингов и прочих внутрикорпративных мероприятий для обеспечения комфортной культуры взаимодействий при разработке проектов; разработки систем оценки качества корпоративного климата в контексте создания принципов стратегического менеджмента компании;
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знать: основных понятий стратегического менеджмента социокультурного проекта: генеральной цели и целей первых уровней, подцелей/задач, действий и результатов, миссии, а также источников их концептуализации; основ гибкого управления, необходимых для реализации проектных интенций социокультурного стартапа в определенных внешних условиях;
		Уметь: проведение стратегического анализа внешней и внутренней среды (в синхронической и диахронической перспективах), в контексте которых реализуется социокультурный проект; прототипирование культурных продуктов и опасностей рынков (отраслей креативных индустрий), с которыми планируется

		взаимодействие;
		Владеть: разработка корпоративной и деловой стратегии социокультурного проекта с учетом исторического, национального и идеологического контекстов; форсайт результативности проекта на основании глобальных, локальных и глокальных культурных тенденций;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.3 «Теория культуры» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом и шестом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.4 «История», Б1.Б.13 «Социология», Б1.В.ОД.2 «Введение в мировую историю», Б1.В.ОД.1 «История и теория визуальных и исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	**10**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	**10**	4		4		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Теория культуры: марксизм	**10**	4		4		12	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Теория культуры: психоанализ	**10**	4		4		12	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Теория культуры: экзистенциализм	**12**	4		4		12	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Теория культуры: (пост)структурализм	**12**	4		4		12	Опрос, домашнее задание

Тема 7	Ключевые концепты современной критики/теории культуры	**12**	4		4		20	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация					**36**		Экзамен
Всего:		**180**	**28**		**28**	**36**	**88**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	Проблема отношения дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла в философии науки. «Рождение метода»: Декарт, критика картезианства Дж. Вико, автономность гуманитарного знания в эпоху Просвещения, романтизм как начало «modernity». Гибкая модерность: концепции З. Баумана и Э. Гидденса как способ познания «современности». Постановка вопроса о множественности «культур» и ее трансформации в концепциях А. Негри и М. Хардта.
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	Концептуализация понятия «культура» в контексте представлений о «науках о духе». Позитивизм, «философия жизни», прагматизм, неокантианство (баденская школа): методы изучения культуры. Герменевтика культуры и философская герменевтика. Э. Гуссерль, М. Хайдеггер и их последователи: от феноменологии к спекулятивному реализму (К. Мейясу, Г. Харман).
Тема 3	Теория культуры: марксизм	Культура и идеология. Множественная концептуализация культуры в трудах К. Маркса и его последователей. Неомарксистская философия культуры Д.Лукача. Франкфуртская школа и социологические методы критики культуры: позиции В. Беньямина, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Г. Маркузе. Современность Франкфуртской школы: Ю. Хабермас. Постмарксизм и его диалог с Cultural Studies. Методы изучения явлений массовой культуры с постмарксистских позиций. С. Холл и Бирмингемский центр культурных исследований: Cultural Studies как культурологическая аналитическая оптика.
Тема 4	Теория культуры: психоанализ	Философия культуры З.Фрейда, К.Г.Юнга. Психоанализ как источник концепций изучения когнитивного и аффективного культурного опыта. Истоки Trauma Studies как междисциплинарного пространства исследования коллективных культурных переживаний. Постфрейдизм:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		регистры реальности Ж. Лакана. Культура и Символическое в концепции Ж. Лакана. Антипсихиатрическое движение в исследованиях культуры.
Тема 5	Теория культуры: экзистенциализм	Экзистенциализм как онтологическая герменевтика. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. М. Хайдеггер и понятие «картина мира». Давосский спор о культуре. Представления об «экзистенциальном» в текстах культуры. Следы экзистенциализма в продуктах современных массовых индустрий.
Тема 6	Теория культуры: (пост)структурализм	Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Структурная и интерпретативная антропология как методы изучения культуры. «Лингвистический поворот» и концепты культуры в трудах французских постструктуралистов. Историческая эпистемология М. Фуко как способ концептуализации «the otherness» в культуре
Тема 7	Ключевые концепты современной критики/теории культуры	Политическая философия и концептуализации проблем культуры современности. Cultural/Postcolonial/Subaltern/Gender Studies и проблемы производства текстов культуры. Радикальные и системные течения в современных исследованиях культуры и активистских практиках. Междисциплинарность как логика современных исследований.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Теория культуры» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников

рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: обсуждение процесса диверсификации знания и формирования методологии гуманитарных наук в новоевропейской интеллектуально культуре.

Задание для самостоятельной работы: для доказательства релевантности тех или иных методологий необходимо апеллировать к соответствующим источникам, а также иметь возможность продемонстрировать их функциональность на любом кейсе.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: анализ современных социогуманитарного знания, в частности Studies из спектра наук о культуре, как основы практической деятельности по управлению производством смыслов. в опоре на соответствующие источники студентам предлагается представить и охарактеризовать систему доказательств «опытного» и «эмпирического» характера знаний о культуре.

Задание для самостоятельной работы: в опоре на соответствующие источники студентам предлагается представить и охарактеризовать систему доказательств «опытного» и «эмпирического» характера знаний о культуре.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 7

Предполагается проведение теста. Типовые вопросы даны ниже.

1. «Присвоить тексту авторство» и присвоить одну соответствующую ему интерпретацию «есть наложение ограничений на текст». В каком из своих эссе Ролан Барт критикует подобные методы чтения и критики, которые опираются на личность автора?

a. «Camera Lucida»;
b. «Миф сегодня»;
c. «Смерть автора»;
d. «Нулевая степень письма»;

2. Одним из методов изучения и интерпретации культур, согласно Клиффорду Гирцу, является:

a. Насыщенное описание;
b. Включенное наблюдение;
c. Исключительное понимание;
d. Категорическое отрицание.

3. Лингвистический поворот — термин, описывающий ситуацию, сложившуюся в философии в первой трети-середине 20 в. и обозначающий момент перехода от классической

философии, которая рассматривала сознание в качестве исходного пункта философствования, к философии неклассической, которая выступает с критикой метафизики сознания и обращается к языку как альтернативе картезианского cogito. В какой из предложенных работ этика «лингвистического поворота» не нашла своего выражения?
a. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна;
b. «Логика смысла» Ж. Деррида;
c. «Логические исследования» Э. Гуссерля;
d. «Бытие и время» М. Хайдеггера.

4. Кто из предложенных авторов в работе «Representation: Cultural representation and Signifying practices» писал о репрезентации как процессе производства значений посредством языка?
a. Н. Постман;
b. Р. Хогард;
c. С. Холл;
d. Д. Джонсон.

5. Манифестом междисциплинарности cultural studies стала статья Ричарда Джонсона под названием:
a. «Так что же такое культурные исследования?»;
b. «Что не так с культурными исследованиями?»;
c. «Культурные исследования как скрытая дисциплина»;
d. «Будущее культурных исследований»;

6. Д. Джонсон и К. Скоулз являются авторами концепта:
a. «Культурная сеть»;
b. «Научная сеть»;
c. «Языковая сеть»;
d. «Пропагандистская цепь»;

7. Современное производство трактуется как производство знаковых, или символических, а не материальных ценностей. Подобная позиция анализируется в работе Ж. Бодрийяра:
a. «Критика и клиника»;
b. «Археология власти»;
c. «Система вещей»;
d. «Дискурс и власть».

8. Что, согласно работе В. Беньямина, теряет произведение искусства в современную эпоху?
a. Дух;
b. Ценность;
c. Смысл;
d. Ауру;

9. На какие подсистемы общество, согласно Н. Луману, не дифференцируется?
a. Система интеракций лицом-к-лицу;
b. Система критики;
c. Функциональные подсистемы;
d. Системы организаций;

10. Понятие «нарративной идентичности», которое раскрывается посредством прочтения собственной жизни в рамках произведений культурной среды, было предложено:
a. Г. Гадамером;
b. М. Маклюэном;
c. П. Рикёром;
d. Ю. Кристевой;

11. Задача метода - выявить логоцентризм любого текста через обнаружение бинарных оппозиций, из которых одна доминирует, т.е. создает условия для конструирования иерархий. Раскрывая оппозиции, деконструкция, таким образом, относится к борьбе с иерархией. Этот инструмент свидетельствует об отсутствии единого первоначала, но не отрицает такое начало в принципе, а лишь констатирует его имманентную делимость, повторяемость, структурность и рассеянность (в письме и следе). О каком инструменте идет речь?
a. Депривация;
b. Деконструкция;
c. Диссеминация;
d. Верификация.

12. Автором работы «Дискурс и Власть» является:
a. Т. ван Дейк;
b. Г. Гадамер;
c. П. Рикёр;
d. М. Фуко.

13. Какой из предложенных вариантов эпистем и конфигураций знания не был обозначен М. Фуко в работе «Слова и вещи»?
a. Античная – эпистема прославления;
b. Реннесансная – эпистема сходства и подобия;
c. Классическая – эпистема представления;
d. Современная – эпистема систем и организаций.

14. Теория Лакло и Муфф определяет это понятие как «совокупность фиксированных значений в пределах специфической области». Что это за понятие?
a. Нарратив;
b. Смысл;
c. Дискурс;
d. Знак.

15. Автором работы «Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру» является:
a. Г. Спивак;
b. С. Бенхабиб;
c. Дж. Батлер;
d. Э. Саид.

16. Социентальными, согласно У. Кимлики, являются культуры:
a. Маргинальные и «неодобряемые»;
b. Получившие государственную поддержку;
c. Обслуживающие все общество;

d. Унаследованные.

17. Какой принцип мультикультурализма соответствует следующему определению: «невмешательство государства и «большого» общества в жизнь этнических «общин» с одновременным предоставлением «общинам» привилегий и дополнительных ресурсов во имя охраны их «идентичности» и в качестве компенсаций за прошлое неравенство»?
a. Реакционный;
b. Ретроактивный;
c. Проактивный;
d. Нормативный.

18. Человеческая жизнь протекает во взаимодействии с другими; человеческое достоинство существует в силу признания индивида со стороны окружающего общества. Люди принадлежат к каким-то культурным группам, и групповая принадлежность выступает необходимым элементом их идентичности. Отсутствие публичного «признания» этих особенностей, связанных с принадлежностью к группам, означает умаление достоинства людей. Для утверждения равного достоинства всех членов общества государство должно признавать равную ценность и равное достоинство различных групп. Это должно повлечь за собой уважение норм и практик этих групп и принятие мер для их защиты и сохранения, т.е. в известной степени неравное обращение с членами разных коллективов. Такова логика понятия «признание». Кто ввел это понятие?
a. Ч. Тэйлор;
b. Дж. Батлер;
c. Э. Саид;
d. М. Фуко.

19. В какой из работ Ф. Фанона фигурирует понятие «коллективного катарсиса»?
a. «О насилии»;
b. «К африканской революции»;
c. «Проклятьем заклейменные»;
d. «Чёрная кожа, белые маски».

20. Нацдтие среди перечисленных ниже понятие, введенное Эдвардом Саидом в работе «Ориентализм», которое описывается как феномен восприятия пространства посредством текстов и дискурсов, необходимо связанных с явлением социального конструктивизма?
a. Воображаемые географии;
b. Воображаемые сообщества;
c. Сфабрикованные пространства;
d. Непроизводимое сообщество.

21. Постколониальный теоретик Хоми Баба выделяет понятие, характеризующее темпоральный разрыв в процессе репрезентации. Выберите из перечисленных ниже это понятие.
a. «Поколенческой дыры»;
b. «Временного зазора» или «запаздывания»;
c. «Ментального якоря»;
d. «Зэппинга»

22. Как называется теория П. Бергера и Т. Луемана, основной тезис которой сводится к тому, что социальная реальность является одновременно объективной и субъективной, т.е.

независима от индивида и одновременно постоянно созидается индивидом?
a. Теория социального деформирования;
b. Теория социальной деконструкции;
c. Теория социального конструирования;
d. Теория социальной критики.

23. В своей книге «Гендерное беспокойство» эта исследовательница ссылается на регулирующие дискурсы, которые способствовали конструированию образа «естественного» в рамках пола и сексуальности. О ком идет речь?
a. Ю. Кристева;
b. Дж. Батлер;
c. Э. Ритч;
d. Э. Грож.

24. В рамках какого подхода И. Гоффман рассматривает так называемый «гендерный дисплей»?
a. Социологический интеракционизм;
b. Социальный конструктивизм;
c. Археология знания;
d. Критический дискурс-анализ.

25. Кто является автором работы «Общество потребления», где можно встретить следующие строки: «Для средств массовой коммуникации в обществе потребления характерна подача разных фактов в форме универсального происшествия. Всякая политическая, историческая, культурная информация получается нами в одной и той же одновременно безобидной и чудотворной форме происшествия. Она вся целиком актуализована, то есть драматизирована в форме зрелища, и вся целиком деактуализована, то есть взята на дистанции ввиду посредничества коммуникации и сведена к знакам. Происшествие не является поэтому одной из многих категорий, это кардинальная Категория нашей магической мысли, нашей мифологии»?
a. В. Беньямин;
b. М. Маклюэн;
c. Ж. Бодрийар;
d. Э. Кастельс.

26. Кто из теоретиков специально описывал медиа как «цифровой протез»?
a. М. Маклюэн;
b. П. Вирилио;
c. С. Зонтаг;
d. С. Гант.

27. Какой термин предложил Тим О`Рейлли для проектов и сервисов, развиваемых пользователями?
a. «Web 1.0»;
b. «Web 1.5»;
c. «Web 2.0»;
d. «Web 2.5».

28. С именем какого теоретика не связаны развитие и актуализация методов такого направления исторической науки как «микроистория»?

a. К. Гинзбург;
b. Дж. Леви;
c. Дж. Агамбен;
d. Э. Ле Руа Ладюри.

29. М. Блок в своей книге «Апология истории» писал: «В наших трудах царит и всё освещает одно слово – понять». Так он манифестировал положения Школы Анналов. К какому поколению этой школы относится М. Блок?
a. 1-ое поколение;
b. 2-ое поколение;
c. 3-е поколение;
d. 4-ое поколение.

30. Кто является автором концепта «истории ментальностей»?
a. Ж. Ле Гофф;
b. Р. Шартье;
c. М. Блок;
d. Л. Февр.

Ключ:
1. d; 2. a; 3. b; 4. c; 5. a; 6. a; 7. c; 8. d; 9. b; 10. c; 11. b; 12. a; 13. a; 14. c; 15. b; 16. c; 17. a; 18. a; 19. c; 20. a; 21. b; 22. c; 23. b; 24. a; 25. c; 26. a; 27. c; 28. c; 29. a; 30. b.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 5 семестре и экзамен в 6 семестре, сопровождаемые написанием эссе и выполнением практического задания (по теории – для зачета с оценкой и по практике – для экзамена), состоящего из 2 частей.

Эссе является составной частью оценки в 5 и 6 семестрах и пишется студентами после первого и третьего модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Итоговая аттестационная работа по курсу проводится в рамках зачета с оценкой и экзамена и потому состоит из двух частей, что позволяет проконтролировать уровень освоения теоретического материала в рамках лекционного, практического и самостоятельного знакомства с источниками и литературой, а также навык формирования экспертного мнения о применимости той или иной методологии в конкретных case-study.

Примерное контрольное задание по теории (к зачету с оценкой):

Контрольное задание по теории: создание mind-map по охваченным дисциплинам концепциям, теориям и подходам к изучению культуры. Непосредственно перед выполнением этого задания студентам предоставляется консультация по вопросам упомянутого метода картографирования данных.

Примерное контрольное задание по практике (к экзамену):

Опираясь на составленную выборку концептов (пост)структуралистского знания, а также на материал по теме № 7 создать индивидуальные проекты на тему: «Множественность культур, или ценность концепта “различия как различения”». Специфика

подготовки проекта, дизайна микроисследования, а также технического оформления презентации должна быть представлена студентам на отдельной консультации.

Приблизительные темы эссе:

1. «Рождение метода»: возникновение эпистемологической проблематики в европейской интеллектуальной культуре
2. Практический характер новоевропейской науки: тезис Ф. Бэкона «знание-сила».
3. Принципы познания: «cogito ergo sum» и «verum-factum»
4. Романтизм как начало современности (modernity): трансформация этических/эстетических/исторических представлений
5. Специфика методов «наук о культуре» в работах Г. Риккерта и В. Виндельбандта.
6. Методы изучения культуры в психоанализе: концепции З. Фрейда, К.-Г. Юнга и Э. Фромма.
7. Практики изучения и критики (массовой) культуры: франкфуртская школа
8. Философия культуры Й.Хейзинги. Проблематика и контексты.
9. «Время картины мира» М.Хайдеггера. Культурфилософская проблематика.
10. Герменевтика Г.-Г.Гадамера (основные концепты)
11. Программа феноменологической герменевтики П. Рикёра.
12. Историческая эпистемология М.Фуко (генеалогия и история)
13. Studies как способ организации современных знаний о культуре
14. Концепты политической философии как элемент критики культуры: насилие, ответственность, исключение и т.д.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична	Отлично (81-100)

Эссе[1]	Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме.	Неудовлетворительно (0-40)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устная презентация задания по теории[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене

6 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[3]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)

[3] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устная презентация задания по теории[4]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность.	Удовлетворительно (41-60)

[4] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 14 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория культуры» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала

	должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они

	обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М., 2014. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/aleyda-assman/dlinnaya- ten-proshlogo-memorialnaya-kultura- i-istoricheskaya- politika-2/
2. Скопинцева И.Ю. Теория и история культуры повседневности России. М.: Изд. Бибком, 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/t-u- skopinceva/teoriya-i- istoriya-kultury-povsednevnosti-rossii/

6.2. Дополнительная литература.

1. Методология исследований культуры [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29683.html
2. Введение в историю и философию науки [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2007. — 384 c. — 978-5- 8291-0840- 3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36289.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Рикер П. Память, история, забвение. URL: // http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rik/
2. Гумбрехт Х.-У. «Современная история» в настоящем меняющегося хронотопа // НЛО. – 2007. - № 83. URL: // http://magazines.russ.ru/nlo/2007/83/gu5.html

6.6.Иные источники

Не используются

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 Управление проектами

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.ф.н.	Балабанов А.Е.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....	4
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…….…	5
3.	Содержание и структура дисциплины…….....	5
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……..……	7
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины……...	13
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине……...	16
	6.1. Основная литература……..……	16
	6.2. Дополнительная литература……...……	16
	6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….	17
	6.4. Нормативные правовые документы……..……..	17
	6.5. Интернет-ресурсы…….……...……...	17
	6.6. Иные источники…….…….…….……..	18
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …	19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.13 «Управление проектами» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-2	владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде	Знать: о типичных ошибках бизнес-конфликтов;
		Уметь: разрешать конфликты и избегать их возникновения в бизнес-коммуникации;
		Владеть: приемами устранения конфликтных ситуаций: нейтрализацией объекта конфликтной ситуации, установления норм для использования объекта конфликта, а также компенсаций субъектам конфликта и проецированием отношений конфликтующих субъектов в иную плоскость, которая предполагает выявление общих проектных интересов;
ПК-7	владение навыками поэтапного контроля реализации бизнес-планов и условий заключаемых соглашений, договоров и контрактов, умением координировать деятельность исполнителей с помощью методического инструментария реализации управленческих решений в области функционального менеджмента для достижения высокой согласованности при выполнении конкретных проектов и работ	Знать: представлениями о 6 этапах проектной деятельности и соответствующем документообороте;
		Уметь: составлять элементы стратегического плана: юридического, организационного, финансового и планов сбыта культурной продукции, а также маркетинговую стратегию, аналитические записки о рисках и возможностях продвижения культурного продукта;
		Владеть: навыком администрирования командной разработки всех элементов стратегического бизнес-плана в соответствии с установленными ранее нормами организационной и корпоративной культуры;
ПК-18	владение навыками бизнес-планирования, создания и развития новых организаций	Знать: основ дизайн-мышления и иных интеллектуальных процедур для запуска креативных мощностей команды проекта;

	(направлений деятельности, продуктов)	Уметь: проводить мероприятия по наращиванию креативного потенциала команды, настройка комфортной для создания стартапа корпоративной культуры;
		Владеть: навыком оценки рисков и возможностей производства инновативных культурных продуктов, форсайт трансформации релевантных культурных рынков в долго-, средне- и краткосрочной перспективе;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.13 «Управление проектами» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ОД.14 «Культурная политика», Б1.В.ДВ.3.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ДВ.3.2 «Фестивальный менеджмент», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ОД.9 «Бизнес-планирование», Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в управление проектами	**20**	2		2		16	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Процессы и функции управления проектами	**20**	2		2		16	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Управление рисками проекта.	**20**	2		2		16	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Управление персоналом и коммуникациями проекта.	**20**	2		2		16	Опрос, домашнее задание

Тема 5	Информационные технологии управления проектами.	**28**	6		6		16	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**14**		**14**		**80**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в управление проектами	Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры и организационная структура управления проектами. Состав стейкхолдеров проекта. Менеджер проекта. Команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Виды организационных структур: функциональная, проектная, матричная, смешанная. Их сравнительная характеристика. Критерии успехов и неудач проекта. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Факторы, влияющие на успех и неудачи проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.
Тема 2	Процессы и функции управления проектами	Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.
Тема 3	Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Управление рисками проекта.	Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Принципы построения системы контроля. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.
Тема 4	Управление персоналом и коммуникациями проекта.	Управление персоналом в проекте. Организационное планирование проекта. Подбор персонала. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение. Разработка плана управления коммуникациями проекта.
Тема 5	Информационные технологии управления проектами.	Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики. Программные средства для управлении проектами. Их функциональные возможности и критерии выбора программных средств. Характеристика состояния рынка программных продуктов по управлению проектами.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Управление проектами» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы

оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: понятие и классификация процессов в управлении проектами; понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта; анализ функций управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками.

Студенты дают короткие характеристики выбранным и изученным по теме кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

По теме 5

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: управление персоналом в проекте: командообразование, распределение ролей, организационное планирование; развитие и мотивация команды проекта. в команде; управление коммуникациями в проекте: планирование, распределение проектной информации, представление отчетности, административный контроль и документация результатов.

Студенты дают короткие характеристики изученным по теме кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 5 семестре, сопровождаемый устным ответом на 2 контрольных вопроса, приводимых ниже.

Эссе является составной частью оценки в 5 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Модели принятия решений.
2. Основная модель принятия решений. Детерминанты (факторы решения) первичные и вторичные.
3. Алгоритм принятия управленческих решений. Организация процесса разработки управленческих решений.
4. Диагностика и идентификация проблем (построение дерева проблем).
5. Понятие альтернативы в процессах принятия решении; выбор альтернатив; языки описания альтернатив. Критерии и ограничения выбора альтернатив.
6. Состав процедур разработки, согласования, утверждения и организации выполнения управленческих решений.
7. Влияние личности менеджера на принятие решений, побуждение сотрудников к участию в принятии управленческих решений.
8. Организация ситуационных центров.

9. Характеристики, особенности и взаимосвязь объектных, организационных, коммуникационных решений. Проблема интеграции объектных и организационных решений; организационных и коммуникационных решений.
10. Методы и приемы анализа альтернатив действий.
11. Экономико-математические методы и модели принятия решений.
12. Методы прогнозирования принятия решений.
13. Методы ситуационного моделирования; область и необходимость использования.
14. Активизирующие методы принятия решений.
15. Экспертные методы принятия решений.
16. Эвристические методы принятия решений.
17. Методы принятия решений в условиях риска (метод дерева решений и платежная матрица).
18. Методы анализа иерархий (МАИ), особенности применения, достоинства и недостатки.
19. Коллективные методы принятия решений.
20. Многокритериальное принятие решений.
21. Принятие решений в условиях неопределенности.
22. Снижение уровня сложности процесса принятия решения: необходимость, основные формы и проблемы.
23. Формулировка норм поведения как проблема принятия решений: эксплицитные и имплицитные нормы поведения; стандартизация и программирование.

Приблизительные темы эссе:
1. Современное содержание процессов принятия управленческих решений, характеристики и особенности.
2. Интеграция теории управления и теории принятия решений.
3. Универсальная теория принятия решений в свете трансформаций современных концепций менеджмента.
4. Решающая роль креативности и инноваций в создании конкурентных преимуществ; управление креативностью для нахождения нестандартных, творческих, уникальных решений для развития бизнеса.
5. Современные методы и методологии управления инновационным мышлением.
6. Снижение уровня сложности процесса принятия решения: необходимость, основные формы и проблемы.
7. Формулировка норм поведения как проблема принятия решений: эксплицитные и имплицитные нормы поведения; стандартизация и программирование.
8. Характеристики и особенности объектных, организационных, коммуникационных решений.
9. Проблема интеграции объектных и организационных решений; организационных и коммуникационных решений.
10. Возможности и ограничения моделей принятия решений.
11. Описание неопределенности в теории принятия решений. Необходимость снижения уровня сложности процесса принятия решения.
12. Формирование эксплицитных норм поведения; основные положения теории команд.
13. Формирование имплицитных норм поведения в теории принятия решений; основные положения концепции стоимости делегирования.
14. Методы снижения уровня сложности процессов принятия решений:
15. Творческое мышление, методы и техники его развития. Креативные возможности и барьеры.
16. Техника поиска проблем.
17. Методы поиска идей для решения проблем в бизнесе.

18. Сущность инноваций в теории принятия решений; инновационные технологии принятия творческих, нестандартных (уникальных) решений.
19. Техники креативного мышления.
20. Выбор альтернатив при решении неструктурированных проблем.
21. Методы многокритериальной оценки альтернатив.
22. Методы принятия решений коллективными органами.
23. Научные подходы в организации разработки и реализации управленческих решений. Принципы формирования управленческих решений, разработанные в научных работах Берга А.И., Богданова А.А, Гвишиани Д.М., Райфа Х., Райфа Г., Цыгичко, Саймона Г. и др.
24. Интеграция теории управления и теории принятия решений. Универсальная теория принятия решений в свете трансформаций современных концепций менеджмента.
25. Решающая роль креативности и инноваций в создании конкурентных преимуществ; управление креативностью для нахождения нестандартных, творческих, уникальных решений для развития бизнеса.
26. Современные методы и методология управления инновационным мышлением в принятии решения.
27. Творческое мышление, методы и техники его развития. Креативные возможности и барьеры творческого мышления.
28. Методы поиска идей для решения проблем в бизнесе. Сущность инноваций в теории принятия решений; инновационные технологии принятия творческих, нестандартных (уникальных) решений.
29. Инновационный потенциал персонала, методы его развития. Модель инновационного лидерства в теории принятия решений.
30. Принципы построения инновационной культуры корпорации.
31. Техники креативного мышления в принятии управленческих решений.
32. Выбор альтернатив при решении неструктурированных проблем.
33. Классификация методов реализации управленческих решений. Методы организации выполнения управленческих решений.
34. Методы контроля выполнения решений. Организация мониторинга за процессом выполнения управленческих решений.
35. Ответственность в системе разработки и реализации управленческих решений. Виды ответственности.
36. Эффективность управленческих решений и её составляющие. Методы расчета экономической эффективности подготовки и реализации управленческих решений.
37. Системы информационной и интеллектуальной поддержки разработки и реализации управленческих решений.
38. Методы поддержки принятия решений на основе информационных технологий.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее

2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.	Удовлетворительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность.	Удовлетворительно (41-60)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене

	Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 38 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Управление проектами» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала

	должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они

	обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Адизес И. К. Управляя изменениями. Как эффективно управлять изменениями в обществе, бизнесе и личной жизни. М.: Изд. «Манн, Иванов и Фербер», 2014. http://biblio.litres.ru/ichak-adizes/upravlyaya- izmeneniyami-kak- effektivno-upravlyat-izmeneniyami-v- obschestve-biznese- i-lichnoy- zhizni/

2. Богданов В., Управление проектами. Корпоративная система – шаг за шагом. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 248 с. ISBN 978-5- 91657-570- 5 Режим доступа: http://biblio.litres.ru/vadim-bogdanov/upravlenie- proektami-korporativnaya- sistema-shag- za-shagom/

3. Основы менеджмента [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 080507 «Менеджмент организации» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 103 c. — 2227-8397.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29690.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Гатина Л.И. Социальное проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.И. Гатина. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008. — 80 c. — 978-5-7882-0814- 5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/63464.html

2. Новиков Д.А. Управление проектами. Организационные механизмы [Электронный ресурс] / Д.А. Новиков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ПМСОФТ, 2007. — 140 c. — 978-5- 903-183- 01-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8489.html
3. Ньютон Р. Управление проектами от А до Я [Электронный ресурс] / Ньютон Ричард. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2016. — 180 c. — 978-5- 9614-5379- 9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/41475.html
4. Дэвид Брукс Бобо в раю. Откуда берется новая элита [Электронный ресурс] / Брукс Дэвид. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 296 c. — 978-5-91103-151-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51385.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Center for International Projects and Project Management [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.iol.ie/~mattewar/CIPPM, free.
2. How Project Management Developed: https://www.projectsmart.co.uk/history-of-project-management.php
3. Institute of Advanced Projects and Contracts Management [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.epci.no, free.
4. Institute of Electrical and Electronics Engineers [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.ieee.org, free.
5. International Project Management Association [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.ipma.ch, free.
6. Project Connections Newsletter [Electronic resource]. – Mode of access: http:// projectconnections.com/newsletter, free.
7. Project Management Center [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.infogoal.com, free.
8. Project Management com [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.projectmanagement.com, free.
9. Project Management Forum [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.pmforum.org, free.
10. Project Management Institute [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.pmi.org,

free.
11. Project Management Resource Center [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.allpm.com, free.
12. The History of Project Management: http://www.lessons-from-history.com/history-project-management/history-project-management-page
13. The NASA Academy of program/project and engineering leadership [Electronic resource]. – Mode of access: http://www.nasa.gov/offices/oce/appel/home/index.html, free.
14. Благотворительный фонд Владимира Потанина: Меняющийся музей в меняющемся мире: http://museum.fondpotanin.ru/authors
15. Генисаретский О.И. Деятельность проектирования и проектная культура: http://www.ckp.ru/biblio/publications/gen_project_culture.htm
16. Глазычев В.Л. Методология проектирования: http://www.shkp.ru/lib/archive/materials/kyiv2002/1
http://www.glazychev.ru/courses/lecture_metodology_projecting.htm
17. Глазычев В.Л. Эволюция проектирования: http://www.glazychev.ru/courses/projecting_2001/shkp_projecting_12-07-2001.htm
http://www.shkp.ru/lib/archive/second/2001-1/8
http://www.shkp.ru/lib/archive/second/2001-1/9
18. История управления проектами: http://www.pmonline.ru/pm/hist/
19. Национальная ассоциация управления проектами «Совнет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sovnet.ru, свободный.
20. Новый бизнес: социальное предпринимательство: http://www.nb-forum.ru/
21. Ноев проект: учебный фильм:
серия 1: http://www.youtube.com/watch?v=TmMuUHy5YOY
серия 2: http://www.youtube.com/watch?v=St5K42peB1o
серия 3: http://www.youtube.com/watch?v=pyRwLYnr7L8
серия 4: http://www.youtube.com/watch?v=HWHT_IrHSi8
22. Проектное управление: http://iteam.ru/publications/project/
23. Раппапорт А. Башня и лабиринт: http://papardes.blogspot.ru
24. Российская Ассоциация Управления Проектами "СОВНЕТ": http://www.sovnet.ru/
25. Социальное предпринимательство России: http://soindex.ru/
26. Социальное проектирование – ресурс взаимодействия общественности и власти. Сборник материалов и рекомендаций – М.: Центр Леонгард, 1999: http://www.spcenter.ru/publics/new.html
27. Управление проектами и программами. Журнал, электронная библиотека: http://grebennikon.ru/journal-20.html
28. Фонд региональных социальных программ «Наше будущее»: http://www.nb-fund.ru/
29. Фонд Тимченко: полезные материалы и книги: http://timchenkofoundation.org/activities/initiatives/lib/
30. Эпштейн М. Метод проектов в школе двадцатого века – Педагогический альманах «Новая еврейская школа», № 11, 2002: http://old.ort.spb.ru/nesh/njs11/epst11.htm

6.6.Иные рекомендованные источники.

1. Управление проектами: учебник для бакалавров / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко; под ред. Е. М. Роговой. — М. : Издательство Юрай, 2013. — 383 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс. ISBN 978-5- 9916-3046- 7. Метод доступа: https://www.biblio-online.ru/book/80150CBC- 1467-4E14- 9E58-D949806081CF

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Лаборатории (Компьютерный класс)

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3
Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО (Компьютерный класс):

Оборудование Моноблок HP ProOne 440 G3 AiO/IntelCore i3 (Договор №162457 от 25 сентября 2017 г.)

ПО OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc (Договор № 163639 от 25 сентября 2017г.)

Характеристика ПК и ПО:

HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3.Б.01(Д) Выпускная квалификационная работа

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Декан факультета Управления социокультурными Проектами МВШСЭН *(ученое звание, ученая степень, должность)*	Карпова О.В. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС *(наименование факультета/ кафедры)*	PhD *(ученая степень и(или) ученое звание)*	Неклюдова Мария Сергеевна *(Ф.И.О.)*
Заведующий кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН *(наименование факультета/ кафедры)*	К.и.н. *(ученая степень и(или) ученое звание)*	Дукельский Владимир Юрьевич *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Содержание и структура дисциплины……5.
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины …11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……12
   6.1. Основная литература……..……...……12
   6.2. Дополнительная литература……...……...……12
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……12.
   6.4. Нормативные правовые документы…….……...……12
   6.5. Интернет-ресурсы…….……...…12
   6.6. Иные источники…….…….……..…13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……13

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б3.1 «Подготовка и защита ВКР» (Государственная итоговая аттестация) является обязательной дисциплиной и относится к базовой части профессиональных дисциплин подготовки по специальности 38.03.02 Менеджмент (уровень бакалавриата). Государственная итоговая аттестация осуществляется на 4 курсе в 8 семестре (з.е. 9).

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение в процесс написания дипломной работы и постановка задачи.	**4**	1		1		4	
Тема 2	Подготовительный этап.	**13**	1		1		4	Задания на написание ВКР
Тема 3	Исследовательский этап.	**216**	1		1		4	
Тема 4	Заключительный этап.	**90**	1		1		4	Текст Выпускной квалификационной
	Промежуточная аттестация	**1**						Защита Выпускной квалификационной
Всего:		**324**						

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в процесс написания дипломной работы и постановка задачи.	Содержание работы: уяснить цели ГИА, ее содержание, сформулировать основные задачи, ознакомиться с программой практики, требованиями к отчету и защите, предлагаемыми методическими и справочными материалами.
Тема 2	Подготовительный этап.	Содержание работы: организация написания дипломной работы, выбор и обоснование темы исследования, постановка целей и задач исследования, формулировка рабочей гипотезы, описание объекта и предмета исследования,

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		разработка индивидуальной программы прохождения ГИА, разработка задания на практику.
Тема 3	Исследовательский этап.	Содержание работы: сбор и анализ информации о предмете исследования, изучение отдельных аспектов рассматриваемой проблемы, обобщение и критический анализ трудов отечественных и зарубежных специалистов по теме исследования, составление библиографии по теме научно-исследовательской работы, анализ научной литературы с использованием различных методик доступа к информации (посещение библиотек, интернет-ресурсы), описание состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов, оформление результатов проведенного исследования и их согласование с научным руководителем ВКР.
Тема 4	Заключительный этап.	Содержание работы: обобщение собранного материала в соответствии с программой написания дипломной работы, определение достаточности и достоверности материала, написание текста выпускной квалификационной работы.

3. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации Государственной итоговой аттестации используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Отчетом о прохождении ГИА является текст выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Руководитель на основе предоставленного текст дипломной работы готовит отзыв о прохождении ГИА (Приложение 3).

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты дипломной работы.

Шкала оценивания

8 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Выпускная квалификационная работа[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной. Показывает незаурядные способности критического мышления, анализа фактов и проблем. Демонстрирует креативные способности автора, знание и широкий охват современной литературы. Отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме. Ставит исключительно ясные и уместные цели, объединяет детали в системное целое. Демонстрирует исключительно ясную логику, хорошее творческое мышление, содержит убедительную аргументацию. Написана хорошим языком, демонстрирует высокие коммуникативные навыки.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме. Показывает способность к критическому мышлению и новизне понимания предмета. Демонстрирует знание и широкий охват современной литературы. Соответствует заявленной теме. Ставит уместные цели. Отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое. Имеет аргументированное заключение с некоторой новизной взгляда. Написана хорошим языком.	Хорошо (61-80)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме. Показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, адекватный выбор литературы и некоторый уровень новизны. Соответствует заявленной теме. Ставит ясные и достижимые цели. Демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое. Содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение. Имеет небольшие стилистические погрешности.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты. Показывает неадекватное понимание фактов и проблем. Демонстрирует некоторое знание современной литературы и ее соответствие теме. Не полностью соответствует заявленной теме. Включает достижимые, но ограниченные цели. Демонстрирует связи между отдельными деталями, но не объединяет их в единое целое. Не всегда имеет уместное заключение. В некоторых местах написана плохим языком.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

По окончании прохождения ГИА студент предоставляет на кафедру «Управление проектами» следующую отчетную документацию:

- Задание на выполнение дипломной работы (Приложение 1).
- Текст дипломной работы.
- Отзыв научного руководителя на дипломную работу.
- Отзыв рецензента на дипломную работу.

Степень достаточности полученных студентом результатов определяется при защите дипломной работы соответствующей комиссией, назначенной из членов кафедры «Управление проектами».

За прохождение ГИА выставляется оценка по итогам:

- Отчетной документации, подготовленной студентом.
- Отзыва научного руководителя и рецензента дипломной работы.

При выставлении оценки учитываются следующие показатели:

- Полнота и качество выполнения задания.
- Качество оформления отчетных документов и представления результатов проделанной работы.
- Оценка психологической готовности студента к работе в современных условиях (мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным управленцем).
- Оценка умений планировать свою деятельность.
- Оценка исследовательской деятельности студента.
- Оценка опубликованных результатов научно-исследовательской работы студента.
- Оценка работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и технологий исследования).
- Оценка способности студента аргументировано обосновать и доказать собственную точку зрения на ту или иную научную проблематику.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1.Организация выполнения выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению 38.03.02 «Менеджмент» выполняется на кафедре «Управление проектами» Факультета Управления социокультурными проектами МВШСЭН при участии кафедры культурологии и социальной коммуникации ШАГИ ИОН РАНХиГС.

Тематика дипломных работ формируется кафедрой в соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускников. Темы выпускных работ определяются профессорско-преподавательским составом кафедры, а также могут быть самостоятельно сформулированы бакалавром в соответствии с видами профессиональной деятельности выпускника, указанными в ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент».

Тематика дипломных работ утверждается изданием приказа по МВШСЭН и РАНХиГС с указанием бакалавра, выбранной темы и научного руководителя.

Существенное изменение темы выпускной работы, а также смена научного руководителя после издания приказа допускается в исключительном случае по решению

кафедры «Управление проектами» и кафедры культурологии и социальной коммуникации ШАГИ ИОН РАНХиГС.

Кафедра «Управление проектами» и кафедра культурологии и социальной коммуникации ШАГИ ИОН РАНХиГС осуществляют руководство организацией и выполнением выпускных работ по следующим направлениям:

- Разработка тематики выпускных квалификационных работ;
- Организация (совместно с деканатом) выбора студентами тем работ;
- Назначение научных руководителей выпускных работ;
- Оперативное руководство, контроль и организационная помощь студентам в процессе подготовки дипломных работ;
- Контроль качества работы.

Заведующие кафедрой организует проверку хода выполнения дипломной работы, устанавливая не менее трех контрольных сроков отчетности студента в ходе выполнения работы с учетом особенностей графика учебного процесса, осуществляет организацию рецензирования.

В обязанности научного руководителя выпускной работы входит:

- Разработка задания бакалавру на выполнение работы;
- Оказание помощи бакалавру в разработке календарного графика выполнения работы;
- Оказание помощи в определении объекта, предмета исследования, формулирования гипотезы, цели и задач работ, в составлении библиографии;
- Консультирование студентов по организации теоретико-аналитической и исследовательско-конструктивной частям работы, обсуждение и анализ полученных результатов;
- Проверка качества работы и рекомендации для прохождения предварительной защиты;
- Консультирование студента при подготовке к защите;
- Подготовка отзыва о работе выпускника.

По завершении работы, не позднее, чем за месяц до государственной итоговой аттестации, на кафедре проводится предварительная защита выпускной квалификационной работы с целью проверки степени ее готовности и принятия решения о допуске к защите.
Время проведения государственной итоговой аттестации: 8ой семестр обучения по программе «Менеджмент креативных проектов».

4.2. Требования к содержанию, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная студентом на заключительном этапе обучения на образовательной программе.
Общими требованиями к выполнению дипломной работы являются:

- Полнота выполнения задания;
- Четкость и логическая последовательность выполнения задания;
- Краткость и точность терминов и формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- Конкретность и полнота изложения результатов работы в такой степени, чтобы материал был понятен специалисту;
- Необходимость делать ссылки на источники, из которых взяты формулы, таблицы, цитаты и т.п.

Студент в выпускной квалификационной работе должен осветить имеющиеся в литературе точки зрения по теме исследования, дать их анализ и изложить свое отношение к решению проблемных вопросов. Выпускная квалификационная работа должна отражать

знание студентом научной и методической литературы по теме работы, умение критически оценивать концепции различных авторов.

Кроме того, важным требованием к дипломной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предположений, которые должны отвечать на поставленные в работе задачи, решаемые бакалавром в ходе исследовательской деятельности.

4.3. Требования к структуре и содержанию выпускной квалификационной работы

Структура диссертации

- Оглавление или содержание
- Введение – подробное обоснование темы, ее практическая значимость. Введение обозначает ту точку, где начинается новое, передний край науки. С этого места и начинается собственно авторское исследование.
- Основная часть – изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальна часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы. У каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.
- Заключение кратко описывает основные выводы, итоги работы (но итоги можно подвести и последней главе), а главное - кратко обозначает то, что осталось за пределами данной диссертации - те направления, в которых исследователи могут двигаться дальше.
- Список использованной научной литературы

4.4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Дипломная работа должна быть оформлена надлежащим образом. В противном случае она не принимается к оцениванию.

ВКР в качестве первой страницы должна иметь титульный лист.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение и список использованной литературы начинается с новой страницы.

Дипломная работа оформляется в папку-скоросшиватель формата А4.

Объем дипломной работы 12 тысяч слов (без учета приложений). Суммарный объем приложений не может превышать 30% текста. При подсчете объема учитывается основной

текст и постраничные сноски. Титульный лист, оглавление, список литературы и приложения не учитываются.

Во всей работе, включая сноски, текст выравнивается по ширине рабочего поля листа.

Структура выпускной квалификационной работы:

1. Титульный лист
2. Оглавление или содержание.
3. Введение (подробное обоснование темы, для магистерской диссертации - ее практическая значимость).
4. Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на используемые источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования.
5. Основная часть работы должна быть разделена на главы, которые могут быть разбиты на параграфы, причем у каждого раздела и подраздела должно быть содержательное название.
6. Заключение.
7. Список использованной научной литературы (как правило, не менее 25% — на английском языке).

Образец написания оглавления

Введение …… 3
Глава 1. Название ……..... 5
1.1. Название ……. 8
1.2. Название …… 11
Глава 2. Название …… 15
2.1. Название …… 23
2.2. Название …… 27
Заключение …….. 35
Литература ……... 40

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Нумерация сносок сквозная. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме. Если он цитируется в дальнейшем, то дается лишь его краткое описание.

Пример:
3 Мишальченко Ю.В. Центральные банки в системе международно¬го права // Журнал международного частного права. 1995. № 2 (8). С. 5.
10 Мишальченко Ю.В. Указ. соч. С. 7.

Правила цитирования
- При прямой цитате цитируемый текст следует заключить в кавычки и указать страницу конкретного источника.
- При отсылке к первоисточнику (пересказ мысли другого автора) необходимо указать автора и источник (См.)
- Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то вначале ссылки приводятся слова: «Цит.по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.
- В случае оформления электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL». Также следует указать дату цитирования.

- Можно не ссылаться:
  - На статьи из энциклопедий или справочников, не имеющих подписи
  - На собственные работы

Оформление списка литературы и списка использованных источников

Список литературы имеет сквозную нумерацию.
При указании нормативного акта необходимо дать его название и дату принятия, а также номер и орган, его принявший. Обязательно указать источник, в котором этот нормативный акт содержится.

Пример:
Федеральный закон "О банках и банковской деятельности" от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 1998а и 19986), а затем идут работы в соавторстве.
Фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Нельсон-Джоунс Р. Теория и практика консультирования. — СПб.: Питер, 2000.
Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берко-витц. — М.: Аспект Пресс, 1998.
Campbell PH. The integrated programming team. — London: Ashgate, 1987.
Helping people change. A textbook of methods / Ed. F.H.Kanfer, A.P.Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991.

Пример описания статей:
Владимирова И.М., Овчинников Б.В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14-30.
Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л.Э. Кунельского, М.С. Мацковского. — М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31-34.
Ovretveik J. Five ways to describe a multidisciplinary team / Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. P. 48-63.

Оформление электронных ссылок:
1 Prodi Я. President of the European Commission. Europe and the Constitu¬tion: Letting the People Have their Say. European Constitution and the Italian Presidency of the EU from the Convention to

the Intergovernmental Conference Bologna. University of Bologna, 2003.5 July. <htpp://www.europa.eu.int/comm/commissioners/prodi/speeches>.
Report from Presidency of the Convention to the President of the European Council. <http://european-convention.eu.int/docsЯreaty/cv00851.en03pdf>.

Правила оформления иллюстраций и таблиц

Иллюстрации должны быть расположены по тексту магистерской диссертации после первой ссылки на них. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое располагается под ней. Поясняющие надписи располагаются под иллюстрацией.

Пример:

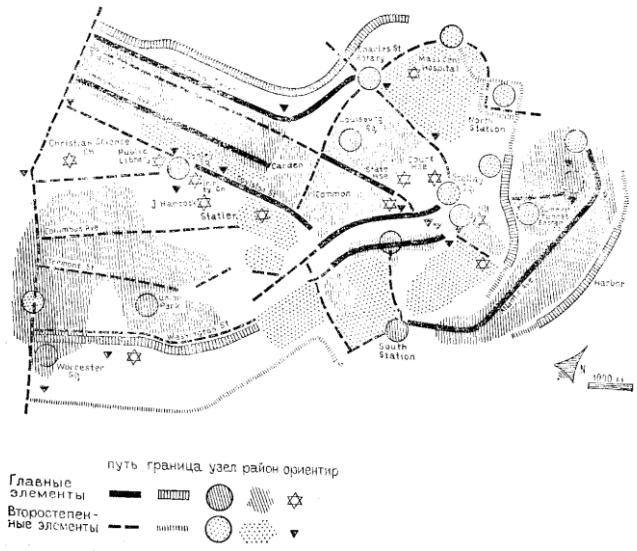


Рис. 1. Диаграмма визуальной формы Бостона, полученная в результате исследования

На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки. Например, «…на рис.1. …»
Таблицу размещают после первого упоминания в тексте магистерской диссертации. Таблица должна иметь заголовок, который располагается на ней.

Пример:

Табл. 1. Распределение количества городов по величине

Величина города	**Количество**	**Численность населения**
Города – миллионеры	11	Более 1 млн. чел.
Крупнейшие города	23	Более 500 тыс. чел.
Крупные города	40	Более 250 тыс. чел.
Большие города	94	Более 100 тыс. чел.
Малые города	927	До 100 тыс. чел.
Всего – 1095		

На все таблицы в тексте должны быть ссылки. Например, «…в табл.1. …»

5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1.Основная литература.

1. Галактионова Л.В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов / Л.В. Галактионова, А.М. Русанов, А.В. Васильченко. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33662.html
2. Кириллова Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2012. — 186 с. — 978-5-7996-0795-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68442.html

5.2. Дополнительная литература.

1. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Н. Кузнецов. —Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2013. — 340 c. — 978-5- 394-01694- 3. —Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10962.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответсвующих профессиональных стандартов (22.01.2015 №ДЛ-1/05вн)
2. Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 31.12.2013 г. №01-6560);
3. Положение об организации самостоятельной работы студентов РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-354);
4. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349; изм. от 07.06.2013 г.);
5. Положение о формировании фонда оценочных средств в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349).

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Винер Н. Наука и общество // Вопросы философии. 1961, No 7, стр. 117-122. [on-line]. Метод доступа: http://grachev62.narod.ru/wiener/science_and_society.html
2. Дункан, Джек. Основополагающие идеи в менеджменте. Уроки основоположников менеджмента и управленческой практики. Пер с англ. - М.: Дело, 1996. С. [on-line]. Метод доступа: http://www.shturmuy.ru/files/45b0b41721fd1.pdf

6.6.Иные рекомендованные источники.

1. Маркова В.Д., Кузнецова С.Л. Стратегический менеджмент: Курс лекций. М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2007. Режим доступа: http://www.al24.ru/wp-content/uploads/2013/02/стр_1.pdf
2. Международные экономические отношения: Учебник для вузов/В.Е. Рыбалкин, Ю.А. Щербанин, Л.В. Балдин и др.; под ред. проф. В.Е. Рыбалкина. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1098929/

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Помещения для самостоятельной работы

Учебные аудитории для защиты ВКР

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Оснащенность учебных аудиторий для защиты ВКР:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Характеристика ПК и ПО: Core i7 / 8Gb / 1000Gb / Windows 7, наличие доступа в интернет, наличие локальной аудиторной сети

Контракт на поставку ПО (Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional, Microsoft Project Professional, Microsoft Visio Professional, Microsoft Office 365 ProPlus subscription licence) №59/07-16/03731000376160000052-0008121-03 от 06.12.2016

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 Введение в городское планирование

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.пед.н.	Прянишников Н.Е.
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Содержание и структура дисциплины 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
6.1. Основная литература. 14
6.2. Дополнительная литература. 15
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 15
6.4. Нормативные правовые документы. 15
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы. 15
6.6. Иные рекомендуемые источники. 16
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3	способность проектировать организационные структуры, участвовать в разработке стратегий управления человеческими ресурсами организаций, планировать и осуществлять мероприятия, распределять и делегировать полномочия с учетом личной ответственности за осуществляемые мероприятия	Знать: о ресурсах и ограничениях социально-экономического развития, которые необходимо принимать во внимание при разработке как крупно-масштабных программ развития;
		Уметь: критически анализировать применяемые в мировой практике средства и методы работы с городской средой;
		Владеть: Навыками идентификации и использования ключевых проблем городского развития для разработки и реализации приоритетных экономических и социально-культурных проектов;
ПК-4	умение применять основные методы финансового менеджмента для оценки активов, управления оборотным капиталом, принятия инвестиционных решений, решений по финансированию, формированию дивидендной политики и структуры капитала, в том числе, при принятии решений, связанных с операциями на мировых рынках в условиях глобализации	Знать: о структурах социокультурного капитала и подходах к его использованию при картировании инвестиционных проблем;
		Уметь: организовывать прикладные исследования и аналитическую работу, необходимые для принятия стратегических решений на уровне городского и регионального развития в контексте бизнес-планирования;
		Владеть: Навыками формирования проектов дивидентной политики и управления активами в пределах институциональных ограничений креативных индустрий;
ПК-17	способность оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской	Знать: представления об основах предпринимательной деятельности в условиях неустойчивости современной экономической системы и волатильности культурных рынков;

	деятельности, выявлять новые рыночные возможности и формировать новые бизнес-модели	Уметь: организовывать аудиты и подсчитывать риски кампаний при планировании бизнес-решений;
		Владеть: Навыками формирования краткосрочного и среднесрочного планирования полифункциональных или нишевых социокультурных стартапов в городской среде

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование» входит в состав элективных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в шестомсеместре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.1.1 «История экономики и предпринимательства в России», Б1.В.ОД.5 «Менеджмент исполнительских искусств», Б1.В.ДВ.5.1 «Интерпретация культурного наследия», Б1.В.ДВ.5.2 «Маркетинг городов», Б1.В.ОД.4 «Экономика культуры и креативная экономика», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ОД.7 «Финансовый менеджмент», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.10 «Микроэкономика».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Краткая история города как форма существования цивилизации и особенность российских городов	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Урбанизация и урбанистика	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Город как объект управления	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Город как корпорация	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание

Тема 5	Город в стратегиях и практике территориального развития	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Город и национальные проекты	**10**	2		2		6	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Структура городского общества	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Город в условиях быстрых перемен	**6**	1		1		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Краткая история города как форма существования цивилизации и особенность российских городов	Обсуждение компьютерной игры SimCity. Фиксация нескольких мифов о городе и их опровержение в сознании слушателей. «Предгород», «недогород» (или «слобода») и «негород». Их отличие от «города» и характеристика основных признаков города.
Тема 2	Урбанизация и урбанистика	Специфика процесса урбанизации и его ход в России. Статистическая мифология об урбанизации страны. Урбанистика как корпус знаний и представлений о городах и способах их регулирования (Аристотель, Платон, Марк Поллион Витрувий, Антонио Аверлино (Филарете), Мари Франсуа Вольтер, французский префект Осман, русские мечтатели и реалисты – Н.Милютин и В.Н.Семенов, Эб.Говард, Дж.Джекобс).
Тема 3	Город как объект управления	Линейное управление и регулирование на примере малых городов и мегаполисов. Планы и программы городского развития, техника их функционирования, алгоритм хода распорядительных документов и команд, обратная связь.
Тема 4	Город как корпорация	Основные акторы городского развития (администрация, бизнес (крупный, малый), экспертные сообщества, жители и их организации) и их взаимодействие.
Тема 5	Город в стратегиях и практике территориального развития	Стратегии регионального развития. Региональная политика выравнивания условий жизни в различных поселениях региона и проблема «точек роста» на эмпирическом материале слабых и сильных регионов. Субрегион как группа

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		соседних муниципальных районов и малый город как сервисный центр субрегиона.
Тема 6	Город и национальные проекты	Национальные проекты и городское развитие (на эмпирическом материале избранных городов). Технологии аккумуляции средств и движения финансовых потоков, содержательный аудит и реконструкция форм управления ими на местах.
Тема 7	Структура городского общества	Город как мозаичная структура различных социокультурных групп. Образы и стили жизни города. Инструментарий изучения социальной структуры города.
Тема 8	Город в условиях быстрых перемен	Город в современных условиях социально-экономического и политического развития страны в целом и отдельных регионов. Смена принципов и технологий проектирования развития города (на материале избранных российских и зарубежных городов – Глазго, Лейпциг, Варшава, Тирана).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Введение в городское планирование» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 8

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: назовите основные характеристики современной урбанизации – в Рооссии и за рубежом; что такое город как объект управления: сравнение мегаполисов и малых городов; охарактеризуйте основных акторов городского развития, специфику их взаимодействий; опишите подходы к изучению городских сообществ, а также связанные с ними принципы и технологии проектирования развития города.

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 6 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 6 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Городские агломерации как пространства реализации креативной экономики.
2. Социология vsантропология: исследования города и горожан в современной гуманитаристике
3. Мультистейкхолдеризм как подход к созданию деятельностных и акторных городских сообществ: коммуникация бизнеса и власти
4. Территориальное развитие и креативные институции: социальная ответственность бизнеса в вопросах планирования инвестиционного климата
5. Проектирование умных городов как квинтэссенция современных бизнес-/data-ориентированных подходов к планированию социокультурных практик.

Приблизительные темы эссе:

1. Город как ключевое ядро и «инфраструктура» современной социально-экономической политики: экономический и социально-культурный ресурс управления.
2. Основные средства и методы работы с городской средой.
3. Основные ограничения социально-экономического развития города.
4. История урбанистики: ключевые авторы и проекты.
5. История и специфика процесса урбанизации в России.
6. Город как объект управления: малые города и мегаполисы
7. Основные акторы городского развития.
8. Технологии аккумуляции средств и движения финансовых потоков в малых городах и мегаполисах.
9. Современные тенденции планирования городов

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора

текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

6 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе[1]	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.	Удовлетворительно (41-60)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме,ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки.	Удовлетворительно (41-60)

[2]Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 9тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Введение в городское планирование» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельностистудента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала

	должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они

	обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Груздев В.М. Территориальное планирование. Теоретические аспекты и методология пространственной организации территории [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.М. Груздев. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30827.html

2. Конлин Дж. Из жизни двух городов. Париж и Лондон М.: Изд. Ольги Морозовой, 2013. Режимдоступа: http://biblio.litres.ru/dzhonatan-konlin/iz- zhizni-dvuh- gorodov-parizh-i- london/

3. Селезнева Ж.В. Стратегическое планирование развития городского хозяйства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.В. Селезнева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 118 с. — 978-5-9585-0511-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20521.html

4. Соколова Н.Г. Качество жизни населения города в маркетинге территории [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Соколова. — Электрон. текстовые

данные. — Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2013. — 324 c. — 978-3-659-27896-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54501.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Аралбаева Г.Г., Фралбаева Ф.З. Механизм развития производственного сектора региональной социально-экономической системы. М.: Изд. Бибком. 2012. Режимдоступа: http://biblio.litres.ru/g-g- aralbaeva/mehanizm-razvitiya-proizvodstvennogo-sektora-regionalnoy- socialno-ekonomicheskoy- sistemy-16935265/
2. Глазычев В.Л. Политическая экономия города [Электронный ресурс] : учебноепособие / В.Л. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дело, 2011. — 193c. — 978-5- 7749-0529- 4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51058.html
3. Первые Глазычевские чтения. Качество среды и качество жизни (Москва, 5 июня2013 г.) [Электронный ресурс] / И.В. Абанкина [и др.]. — Электрон. Текстовыеданные. — М. : Дело, 2014. — 100 c. — 978-5- 7749-0938- 4. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/51052.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4.Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Сайт города Нягань Ханты-Мансийского автономного округа. www.admin.nyagan.ru
2. Официальный портал органов власти Чувашской Республики. www.cap.ru
3. Сайт фонда «Центр стратегических разработок «Северо-Запад» (Санкт-Петербург, под руководством В.Н.Княгинина). www.csr-nw.ru
4. Сайт Фонда «Новая Евразия» (ФНЕ) – российской некоммерческой организации. www.eurasia.msk.ru
5. Сайт В.Л.Глазычева. www.glazychev.ru

6. Сайт Международного центра социально-экономических исследований (Леонтьевский центр). www.leontief.net

7. Сайт Института экономики города. www.urbaneconomics.ru

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Глазычев В.Л. Капитализация пространства // Эксперт, №1, 2004. Режим доступа: http://www.glazychev.ru/publications/articles/2004-01_capitaliz_prostr.htm

2. Глазычев В.Л. Неопознанный объект управления // Эксперт, №16, 2002. Режим доступа:http://iknigi.net/avtor-vyacheslav- glazychev/112273-politicheskaya- ekonomiya-goroda-vyacheslav-glazychev.html

3. Джекобс Дж. Закат Америки. М.: Европа, 2006. Режимдоступа:http://www.rulit.me/books/zakat-ameriki- vperedi-srednevekove- read-356147- 1.html

4. Кокарев И.Е. Соседские сообщества: путь к будущему России. – М.: Прометей, 2001.Режим доступа: https://www.tsg.ru/11/Narfron/book/kokarev.pdf

5. Роберта Грац Город в Америке: жители и власти. Предисловие и перевод В.Глазычева. –М.: Ладья, 1996. Режим доступа:http://www.glazychev.ru/books/translations/Gratz/Gratz_the_Living_city.pdf

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:
• рабочие места студентов – столы, стулья, парты
• рабочее место преподавателя – стол, стул
• технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
• аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
• энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН
Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН
Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Введение в мировую историю
(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Старший преподаватель кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН, к.и.н *(*ученое звание, ученая степень, *должность)*	Гринько И.А. *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

Управления социокультурными проектами МВШСЭН	К.и.н.	Дукельский Владимир Юрьевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 5
3. Содержание и структура дисциплины 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 19
6.1. Основная литература 19
6.2. Дополнительная литература. 19
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. 19
6.4. Нормативные правовые документы. 19
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы. 19
6.6. Иные рекомендуемые источники. 20
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.2 «Введение в мировую историю» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: объект и предмет дисциплины, задачи дисциплины, содержание основных теоретико-методологических понятий; основные положения изучаемых теорий и новых подходов, в том числе таких направлений как количественная история, антропологическая история, социальная история, культуральная история, история повседневности, локальная история и микроистория;
		Уметь: применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в собственной исследовательской и проективной деятельности; корректно использовать опыт исследования для организации бизнес-климата в креативных индустриях и соответствующих институциях;
		Владеть: работать с научной исторической, историко-правовой и политологической литературой проблемы; использовать исторические факты, терминологию исторической и историко-правовой науки, теоретические моделей современной историографии для подготовки и обоснования решений в профессиональной сфере.

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: иметь представления об основных событиях, связанных с историей власти, государства и общества; основные социально-значимые проблемы и процессы современности;
		Уметь: использовать информированность о множественностях культурных практик для конструирования основ корпоративной культуры; составления и использования стратегий стратегического, тактического и операционального управления организационной и корпоративной культурой;

		Владеть: трансформации норм кросскультурной коммуникации в рамках конструирования частных корпоративных правил; владения методами нетворкинга;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.2 «Введение в мировую историю» входит в состав дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в третьем и четвертом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.4 «История», Б1.Б.13 «Социология», Б1.В.ОД.3 «Теория культуры».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 56 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 88 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Место и роль истории в жизни общества	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Мировые религии в исторической ретроспективе	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Великие географические открытия и глобализация мировых процессов XX в.	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Революции во всемирной истории и их последствия: английская, французская, русская	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 5	История повседневности: культура Византии, европейский быт позднего средневековья и королевский двор XVI в.	**12**	2		2		8	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Проблема становления, развития и падения империй	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание
Тема 7	«Историческая политика» в Восточной Европе	**16**	4		4		8	Опрос, домашнее задание

Тема 8	Технологии и инновации в историческом процессе	**16**	2		2		12	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Public history: проблемы репрезентации истории (прошлого) в современных медиа	**14**	2		2		10	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация					**36**		Экзамен
Всего:		**180**	**28**		**28**	**36**	**88**	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Место и роль истории в жизни общества	Зарождение исторической прозы и ее функции в античном мире: память как социальный опыт поколений. Социальные функции истории в современном обществе: история как социальная память; воспитательная функция (патриотическое воспитание и национализм); образовательная функция; эстетическая функция; идеологическая функция (интересы государства): история «как политика, опрокинутая в прошлое» (Покровский) и оправдание настоящего; исторический опыт и суд истории (интересы общества): история как средство критики и понимания настоящего; история как академическая наука (ее цели и задачи). Становление исторической науки. Основные направления в историографии в XX в. Новые представления об историческом знании. Сравнительный метод в истории и социологии. Г. Риккерт и М. Вебер о логике исторической науки. Марксистская теория исторического процесса. Цивилизационный подход в изучении истории. История как «социальная наука»: М. Блок и его книга «Феодальное общество». Количественная история: классическая парадигма школы Анналов. Рождение исторической антропологии во Франции. Микроистория, историческая антропология, или история повседневности? «Постмодернистский вызов» в исторической науке. Реакция исторической науки на «постмодернистский вызов» в конце XX – начале XXI вв. Периодизация всемирной истории.
Тема 2	Мировые религии в исторической ретроспективе	История зарождений религии. Основные термины: религия, конфессия, деноминация, секта.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Утверждение христианской религии в Европе. Церковь и варварские государства. Григорий I Великий. «Константинов дар». Обмирщение церкви в IX-XI вв. Клюнийское движение. Основные положения средневеково-христианской доктрины. Символ веры. Учение отцов церкви. Схоластика. Догматические расхождения Восточного и Западного христианства. Григорий VII и борьба за инвеституру. Теократия: теория и практика. «Великая схизма» и «Авиньонское пленение». Папство в XIV-XV вв. Соборное движение. Флорентийская уния. Происхождение Ислама. Мухаммед. Коран. Догматика и право (шариат). Священная война (джихад). Превращение Ислама в мировую религию. Важнейшие течения мусульманства. Шииты и сунниты. Буддизм. Основные направления.
Тема 3	Великие географические открытия и глобализация мировых процессов XX в.	Эпоха великих географических открытий в отечественной и зарубежной историографии: предпосылки, содержание, хронологические рамки. Важнейшие экспедиции. Христофор Колумб и открытие Америки. Васко да Гама. Начало колонизации Индии. Первое кругосветное путешествие Магеллана. Географические открытия второй пол. XVI-XVII вв. Складывание колониальных систем. Итоги и значение великих географических открытий. «Революция цен», перемещение торговых путей, формирование мирового рынка. Влияние открытий конца XV-XVII вв. на культурно-исторический процесс. Модернизация традиционалистских обществ: образование новых независимых государств после второй мировой войны. «Третий мир» в условиях научно-технической революции. «Японское чудо». «Желтый дракон». Проблемы модернизации экономических и политических систем в странах Азии, Африки, Латинской Америки. 50-е гг. XX века: начало НТР. Новые технологии и новые источники энергии. Определяющее влияние научно-технических достижений на экономическое развитие государств в послевоенный период. Гонка ядерных вооружений: минусы и плюсы. Соревнование в космосе. Мир в последней трети XX века. Политические перемены. Перспективы образования многополюсного мира. Новые информационные технологии. Компьютеризация производственных процессов. Интернет. Новые возможности масс-медиа. Глобализация мировых

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		процессов. Формирование общепланетарной цивилизации.
Тема 4	Революции во всемирной истории и их последствия: английская, французская, русская	Первые английские колонии в Северной Америке. Религиозное диссидентство. Возрождение рабства. Борьба против британских колонизаторов. Провозглашение независимости Соединенных Штатов Америки. «Декларация независимости». Конституция 1787 г. и «Билль о правах». Складывание основ Американской цивилизации. Политические и социально-экономические предпосылки Великой Французской революции. Начало и основные этапы революции. Идеалы свободы, равенства, братства и их воплощение. Провозглашение республики. «Декларация прав человека и гражданина». Левые течения в годы революции. Якобинская диктатура. Проблема революционного террора. М. Робеспьер, Ж. Дантон, Ж.-П. Марат. Влияние Великой Французской революции на ход всемирно-исторического развития. Международные отношения в начале XX в. Россия и ведущие европейские державы. «Национальные интересы», колониализм и империализм. Русско-японская война и начало Революции 1905-1907 гг. Манифест 17 октября 1905 г. Изменение политической системы России. Создание политических партий. Легальная и нелегальная политическая борьба. П. А. Столыпин и столыпинские реформы. Россия в I Мировой войне. Революция: от Февраля к Октябрю. Советы. Учредительное собрание. Большевики и Германия, Брестский мир.
Тема 5	История повседневности: культура Византии, европейский быт позднего средневековья и королевский двор XVI в.	Средневеково-христианские представления о человеке и его месте в мироздании. Двойственная природа человека. Земная жизнь и жизнь загробная. Проблема греха и искупления. Мир средневекового человека. Восприятие времени и пространства. Представления о праве, собственности, богатстве, свободе и несвободе, труде. Отношение к женщине, детству, старости, смерти. Материальные условия жизни людей. Голод и болезни. Формы социальных общностей. Семья. Род. Община. Приход. Цех. Гильдия. Сословие. Орден.
Тема 6	Проблема становления, развития и падения империй	Ранняя империя. Рим в 30 г. до н.э. – 96 г. н.э. Принципат Августа. Политический кризис и гражданская война конца 60-х гг. I в. н.э. Римская империя во II в. н.э. «Золотой век». Империя при Северах. Социально-экономический и политический кризис римского общества. Поздняя

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Империя. Разложение рабовладельческого общества а и государства. Реформы Диоклетиана и Константина. Установление системы домината. Падение Западной Римской империи. Война как двигатель преобразований. Внешняя политика и войны в конце XVII – первой четверти XVIII в. Реформы в армии, в экономике и в управлении. Перепись и введение подушной подати. Сословная политика и бюрократическое начало. Церковь и культура. Развитие и корректировка реформ во второй четверти XVIII в. Теория просвещённого абсолютизма и политика Екатерины II как её воплощение. Идеалы, взгляды и личность Екатерины II. Французские просветители и их идеи на русской почве. «Уложенная комиссия» и «Наказ» Екатерины. Меры в русле «общего блага» и «смягчения нравов». Сословная и имперская политика как основной курс развития. «Рыцарские» идеалы и патернализм политики Павла I. Провал этой политики и последний дворцовый переворот императорской России. Великие реформы 1860-1870 гг. Общественное и революционное движение. Контрреформы. Пореформенная Россия: социально-экономическое развитие. Традиционный уклад и капиталистические и буржуазные отношения. На пути к ограничению самодержавия: земское движение. Подъём национальных движений: польский, еврейский, финляндский вопросы; русский национализм. Российская империя по данным всероссийской переписи населения 1897 года. Назревание кризиса. Европейские владения: первая британская империя (1583-1783), первые американские колонии, конкуренция с Голландией в Азии, борьбе с Францией. Становление второй британской империи (1783-1815): потеря тринадцати американских колоний, правление Ост-Индской компании в Индии, исследования Тихого океана, войны с наполеоновской Францией, отмена рабства. Имперское столетие (1815-1914): конкуренция с Россией, от Кейптауна до Каира, изменение статуса «белых» колоний. Период мировых войн. Деколонизация и распад второй империи (1945-1997): начало независимости, суэцкий кризис и его последствия, конец империи.
Тема 7	«Историческая политика» в Восточной Европе	Историческая политика как аналитическая категория: возникновение политики как конкуренции различных политических акторов, партий и точек зрения. Понятие историческое

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		политика: развитие термина в историографии и его приложение к реалиям Восточной Европы. Первая мировая война и судьбы народов Восточной и Юго-Восточной Европы Сараевское убийство, июльский кризис и развязывание войны. Оформление двух воюющих группировок (Четверной союз и Антанта) и позиционирование суверенных государств региона. Формирование национальных институтов государственной власти. Национальный вопрос в политике воюющих стран. Февральская и Октябрьская революции в России, ленинская идея мировой революции и лозунг о «праве наций на самоопределение». 14 пунктов президента США В. Вильсона и особенности признания странами Антанты права на национальное самоопределение и автономизацию народов многонациональных империй. Поражение стран Четверного союза и образование новых государств в Восточной и Юго-Восточной Европе. Особенности становления национальных государств и процесса индустриальной модернизации в странах Восточной и Юго-Восточной Европы в 1914 – 1945 гг. Центральная и Юго-Восточная Европа в середине 40-х гг. XX в. — начале XXI в.
Тема 8	Технологии и инновации в историческом процессе	Основные технологические революции в истории. Основные направления развития технологий. Открытие и инновация: причины исторических споров. Исторические условия возникновения инноваций. Внутренние взаимосвязи в научно-техническом прогрессе. Кумулятивный эффект технологий в истории и их влияние на исторический процесс. Исторический анализ перспектив Российской Федерации в гонке инноваций.
Тема 9	Public history: проблемы репрезентации истории (прошлого) в современных медиа	История как нарратив о прошлом (художественные жанры, документалистика) и история как то, что создается обществом здесь и сейчас (новости, аналитика). Какие факторы определяют репрезентации прошлого в медиа? Аспект 1: «отражение» vs. «конструирование». Нормативные теории медиа vs. Теории пропаганды. Репрезентация прошлого в медиа, свобода слова и практики пропаганды. Исторические фильмы: компромисс между британской традицией исторического фильма и требованиями американской студийной системой медиапроизводства.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Введение в мировую историю» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2-4 занятий (от 2 недель до месяца). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.
Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 1

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: М. Блок и его книга «Феодальное общество»; Ф. Бродель и его книга «Средиземноморье и средиземноморский мир в эпоху Филиппа II»; Историческая антропология Ж. ле Гоффа; Микроистория и история повседневности (Карло Гинзбург, Джованни Леви, Н.З. Дэвис, Х. Медик, Ю. Шлюмбом, А.Я. Гуревич, М. Кром); «Лингвистический поворот» Хейдена Уйта и проблема исторического нарратива; «новая культурная история» и «интеллектуальная история».

Студенты дают короткие характеристики изученным книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории.

По теме 5

Типовые вопросы для обсуждения на семинарах: опишите проблематику европейского исторического кино в терминах ностальгии, ресемантизации истории, присовения прошлого; укажите социокультурные функции исторического фильма: американский vs. европейский опыт..

Студенты дают эти вопросы, опираясь на изученные к семинару источики, привлекая те знания, которые они уже получили из курсов по истории. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 3 семестре, экзамен в 4 семестре проводится в форме устного ответа на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 3 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные типы исторических источников и приемы работы с ними.
2. Влияние религии на культуру в истории.
3. Теории глобализации и концепция текучей современности в контексте исторического знания.
4. Русская революция и революции Нового времени: общее и особенное.
5. Средневеково-христианские представления о человеке и его месте в мироздании.
6. После империй: недавние метрополии и бывшие колонии.
7. Историческая политика как аналитическая категория.
8. Открытие и инновация: причины исторических споров.
9. История как нарратив о прошлом.

Приблизительные темы эссе (с применением основ ситуационного анализа):
1. Что Российская (Британская) империя подарила миру?
2. Модернизация по Петру I - просчеты проекта
3. Исторические варианты модернизации России - ближайшие перспективы
4. Миграции и развитие России - успешные кейсы
5. Условия для инноваций - примеры истории

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Примерные вопросы к экзамену:
1. Историческое знание в эпоху modernity: основные концепции.
2. Историческая антропология, культурная история, микроистория: современные вызовы научной концептуализации истории.
3. Postcolonial/Trauma Studies как варианты нарративизации и политизации истории.
4. Медиатизация истории: цифрова я гуманитаристика на службе исторического повествования.
5. Россия и мир: ментальная георгафия и прочие вспомогательные исторические дисциплины и их объяснительные модели «исторического».

Шкала оценивания

3 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
	Логичная структура с последовательным развитием тезиса.	Отлично

Эссе[1]	Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	(81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.	Неудовлетворительно (0-40)

[1] Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов.

	Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете[2]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

[2] Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

4 семестр

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамене[3]	Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение

[3] Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 5 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Введение в мировую историю» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии,

	слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы. После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.). Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Примерные этапы работы над рефератом (докладом): - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.

	Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.
Групповая дискуссия, диспут	Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах. Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Блосфельд Е.Г. Введение в историю [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Г. Блосфельд. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2015. — 80 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40733.html
2. Костенко Е.П. История менеджмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Костенко, Е.В. Михалкина. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — 606 c. — 978-5-9275-1424-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68565.html
3. Порозов В.А. Введение в историю мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Порозов. — Электрон. текстовые данные. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 135 c. — 978-5-85218-758-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32029.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Андерсон Перри Переходы от античности к феодализму [Электронный ресурс] : монография / Перри Андерсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИД Территория будущего, 2007. — 288 c. — 5-91129- 045-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7296.html
2. История отечественного государства и права [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ю. Курскова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 647 c. — 978-5- 238-02235- 2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7043.html
3. Черная книга капитализма [Электронный ресурс] / В.М. Алпатов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ИТРК, 2007. — 216 c. — 5-88010- 227-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27945.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Герасимов, Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2012. - 272 с. http://znanium.com/bookread.php?book=390595
2. The Cambridge Ancient History. V.1-14. 1970-2000. [Электронный ресурс]. http://universitypublishingonline.org/cambridge/histories/subject_title_list.jsf?subjectCode=04&seriesCode=CAH&heading=The+Cambridge+Ancient+History&tSort=title+closed&aSort=author+default_list&ySort=year+default_list
3. The New Cambridge Medieval History. V. 1 – 7. 1995-2005. [Электронный ресурс]. http://universitypublishingonline.org/cambridge/histories/subject_title_list.jsf?subjectCode=04&seriesCode=NCME&heading=The+New+Cambridge+Medieval+History&tSort=title+closed&aSort=author+default_list&ySort=year+default_list

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Каган К.С. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. Спб.: Изд. Петрополис, 2003. http://yanko.lib.ru/books/cultur/kagan-vved_v_ist_mir_cult- a.htm

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа

Помещения для самостоятельной работы

Адрес: г. Москва, ул. Проспект Вернадского, д. 82, стр. 1, стр. 3

Оснащенность учебных аудиторий:

- рабочие места студентов – столы, стулья, парты
- рабочее место преподавателя – стол, стул
- технические средства обучения – набор демонстрационного оборудования (проектор)
- аудиторная доска (меловая, мультимедийная, доска для рисования маркерами)
- энергообеспечение – наличие системы освещения, светильники, выключатели, розетки

Помещения для самостоятельной работы (библиотека) оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в интернет и обеспечением выхода в ЭИОС** учебного заведения

Характеристика ПК и ПО:
HP ProOne 400 All-in-One, Core i3-4160T, 4GB + Win 8.1 Pro (Договор №93168 от 08 июня 2015)

Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition (021-10232) (Договор на передачу прав № Tr031010 от 18 июня 2015)

**ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда