

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.01.11 Введение в современный медиадискурс

Код и наименование направления подготовки, профиль: 41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Современный медиатекст

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста | на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации. на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области |
| ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | на уровне знаний: знать структурно-типологических, когнитивные, семиотические, коммуникативно-прагматических особенности медийного дискурса на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания |

Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|--|-------|---------------------------|-----------------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 1 |
| Очная форма обучения | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 56 | 56 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 56 | 56 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 160 | 160 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| | час. | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|----------------------|--|------------------------|---|--------|--------|----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| Тема 1 | Тема 1. Вступительное | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 2 | Тема 2. Разбор домашнего задания. – Коммуникативный акт: принципиальная схема коммуникации | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 3 | Тема 3. Разбор домашнего задания. – Пять W (What? When? Where? Who? Why?): как устроено журналистское сообщение | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 4 | Тема 4. Разбор домашнего задания. – Типология конфликтов: драматический, комический, трагический. | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 5 | Тема 5. Ad hoc тема: резкий рост заболеваемости коронавирусом и медиадискурс в связи с этим. | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 6 | Тема 6. Разбор домашнего задания. – Середина заметки, как развивать тему. – Побочные темы, дополнительные сюжеты | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 7 | Тема 7. Разбор домашнего задания. – Финал. – Продолжение темы в следующих статьях (материалах) | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 8 | Тема 8. Разбор домашнего задания – Повторение до сих пор | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------------|--|--|-----------|------------|------------------------|
| | пройденного. – Конфликт | | | | | | |
| Тема 9 | Тема 9. Разбор домашнего задания. (или я уже это писал? – шутка!) – Жанры журналистики: репортаж | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 10 | Тема 10. Ага. – Жанры журналистики: рецензия | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 11 | Тема 11. Жанры журналистики: деловая заметка | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 12 | Тема 12. Средства доставки контента, новая реальность медиа | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 13 | Тема 13. Реакция внешнего мира на задание | 15 | | | 4 | 11 | Творческое задание |
| Тема 14 | Тема 14. Зачетное | 21 | | | 4 | 17 | Творческое задание |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Всего: | | 216/6 | | | 56 | 160 | |

Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

Основная литература:

1. Чес, Н. А. Концептуальная метафора в политическом медиадискурсе (на материале английского языка) / Н. А. Чес; Московский государственный институт международных отношений (Университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации. – Москва: МГИМО-Университет, 2020. – 192 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599498> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9228-2248-0. – Текст: электронный.