

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Философия. Политика. Экономика»

(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)

(код и наименование РПД)

Бакалавриат

(уровень образования)

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

(код, наименование направление подготовки)

Очная

(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

Тарнопольский В.В..

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Философия. Политика. Экономика» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14.10.2021 г. №73

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Философия. Политика. Экономика", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>на уровне умений: уметь анализировать нотный текст</p>

		на уровне навыков: владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		168	168
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		168	168
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		48	48
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» является факультативом

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	ТЗ
Тема 2	Музыка эпохи Классицизма	30			24	6	ТЗ
Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	ТЗ
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	ТЗ
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	ТЗ
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	ТЗ
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)
Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано) используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Музыка эпохи Барокко	ТЗ
Музыка эпохи Классицизма	ТЗ
Музыка эпохи Романтизма	ТЗ
Музыка рубежа XX-XXI веков	ТЗ
Академическая музыка XX века	ТЗ
Новейшая академическая музыка	ТЗ
Неакадемические жанры XX века	ТЗ

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: Творческие задания (ТЗ)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы творческих заданий:

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивильди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессиана и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga В dur Из «Хорошо темперированного клавира», т.1.
2. В.А.Моцарт Соната С dur для фортепиано (№1), ч.1.
3. Ф.Шуберт. Музыкальный момент Es dur.
4. Ф.Шопен. Ноктюрн с moll
5. К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна». Из цикла «24 прелюдии».
6. С.Прокофьев. «Наваждение» для фортепиано
7. Д.Шостакович. Вальс и цикла «Фантастические танцы»
8. П.Хиндемит. Интерлюдия и fuga in F из цикла «Ludus tonalis»
9. Э.Денисов. «Знаки на белом» для фортепиано
10. Х.Лахенман. «Ein Kinderspiel» для фортепиано
11. Шаррино С. «Анаморфоза» для фортепиано
12. Дж. Гершвин. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» (в обработках)
13. Собственная импровизация студента на свободно избранную тему.

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

№	Критерии	«Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %)
1	Технический уровень исполнения произведения	15
2	Сложность композиции	15
3	Понимание синтаксиса и структуры	10
4	Качество звука и голосоведения	10
5	Качество исполнительской интерпретации	15
6	Общий художественный уровень исполнения	35

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

Шкала оценивания

Шкала оценивания

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

0 – 60 баллов – 2

60 – 74 баллов – 3

75 – 89 баллов – 4

90 – 100 баллов – 5

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470396>
2. *Меркулов, А. М.* История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476786>
3. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А.В. Интерпретационный и классификационные аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 3. — С. 27-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108>
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
4. Бочаров Ю.С. Классическая сонатная форма: факты и домыслы // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. М., 2012.
5. Гервер Л.Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 2. М., 2012.
6. Захарова О. Риторика и клавирная музыка 18 века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных, вып.104. М.,1989.
7. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
9. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
10. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
11. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика XXI, 2008.
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
13. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010.
14. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
15. Сусидко И. Симметрии и пропорции в музыке К. Дебюсси (24 Прелюдии для фортепиано) // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. 2012.
16. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001. 340 с.
17. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5923-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149628>
18. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

6.3. Нормативные правовые документы

2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 3.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата)

6.4. Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Акопян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

6.5. Иные источники:

1. Хитрук А. Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика-XXI, 2007. – 320 с

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант

Технические средства обучения:

Клавишный инструмент (рояль, пианино или электропианино)