

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Кино: кинокритика и кинопроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации. на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки на уровне умений: уметь анализировать нотный текст на уровне навыков: владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр 6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		168	168
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		168	168
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		48	48
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	Творческое задания
Тема 2	Музыка эпохи Классицизма	30			24	6	Творческое задания
Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	Творческое задания
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	Творческое задания
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	Творческое задания
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	Творческое задания
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	Творческое задания
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		216/6			56	160	

Форма промежуточной аттестации:

Зачет

Основная литература:

1. Малинковская, А.В. Интерпретационный и классификационные аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 3. — С. 27-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108>