

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.04 «Методология постановочного процесса»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.2 Использует теоретические знания для разработки концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятий для разных целевых групп	<b>на уровне знаний:</b> знание закономерностей и специфики развития режиссуры в музыкальном театре <b>на уровне умений:</b> дифференцировать режиссерские методы выдающихся мастеров музыкального театра <b>на уровне навыков:</b> организовывать репетиции
ПК-5 Способен участвовать в разработке и реализации творческих программ и проектов в области музыкальной культуры	ПК-5.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современной музыки	<b>на уровне знаний:</b> принципы анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения <b>на уровне умений:</b> разработки концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп <b>на уровне навыков:</b> формировать планы и программы по вопросам организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение	30			10	20	Доклад
Тема 2	Актёрские тренинги	30			10	20	Доклад
Тема 3	Разбор партитур	30			10	20	Творческое задание
Тема 4	Методы композиторской и режиссёрской работы	30			10	20	Творческое задание
Тема 5	Роль дирижёра в постановочном процессе	30			6	20	Творческое задание
Тема 6	Участники постановочного процесса	18			6	12	Творческое задание
Тема 7	Театр как коллективная практика	16			4	12	Доклад
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Практическая подготовка в объеме 4 часов \_\_\_\_\_

**Форма промежуточной аттестации:**

Экзамен

**Основная литература:**

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479063>.