

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 История и теория зрелищной культуры

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.1 Применяет систему понятий и терминов, методы исследования феноменов художественной культуры при решении практических задач в профессиональной деятельности	на уровне знаний: основные этапы развития мировой и зрелищной культуры на уровне умений: разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории на уровне навыков: осуществлять анализ проектных идей по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории
ПК - 4 Способен осуществлять подготовку обучающего и образовательного контента с учетом возрастных, социальных особенностей целевых групп по проблематике разных видов искусства	ПК-4.1 Понимает и воспринимает возможные контексты (эстетический, социокультурный, идеологический и т.п.) для интерпретации событий, имеющих отношение к зрелищной культуре	на уровне знаний: основные факты и закономерности историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры; на уровне умений: разрабатывать образовательный контент по профилю профессиональной деятельности на уровне навыков (иметь опыт): применять инновационные технологии при организации мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДО Т	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Античный театр	30			10	20	Доклад
Тема 2	Театр Средневековья	30			10	20	Доклад
Тема 3	Театр эпохи Возрождения	30			10	20	Доклад
Тема 4	Французский классицизм	30			10	20	Доклад
Тема 5	Театр эпохи Просвещения	30			6	20	Доклад
Тема 6	Театр XIX века	18			6	12	Рефлексивный журнал
Тема 7	Театр XX века	16			4	12	Рефлексивный журнал
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

Основная литература:

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019. — 503 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html>.— ЭБС «IPRbooks»