

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Современная опера и музыкальный перформанс

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3 Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.3 Ориентируется в основных тенденциях в области теории и критики современной академической музыки	на уровне знаний: основные этапы развития мировой и зрелищной культуры на уровне умений: разрабатывать проектные идеи по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории на уровне навыков: осуществлять анализ проектных идей по организации зрелищных мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории
ПК - 5 Способен участвовать в разработке и реализации творческих программ и проектов в области музыкальной культуры	ПК – 5.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современной музыки	на уровне знаний: основные факты и закономерности историко-художественного процесса в контексте зрелищной культуры; на уровне умений: разрабатывать образовательный контент по профилю профессиональной деятельности на уровне навыков (иметь опыт): применять инновационные технологии при организации мероприятий с учетом возрастных особенностей целевой аудитории

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДО Т	ЛР/Д ОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение. Тенденции нового музыкального театра	30			10	20	Доклад
Тема 2	Метаморфозы оперного либретто.	30			10	20	Доклад
Тема 3	Пространственно- акустические концепции в современной опере	30			10	20	Творческое задание
Тема 4	Современная опера как мета-текст / оперы об операх и композиторах	28			10	18	Творческое задание
Тема 5	Видеооперы и музыкальные мультимедиа-спектакли	28			6	22	Творческое задание
Тема 6	Музыкальный перформанс	18			6	12	Творческое задание
Тема 7	Театр музыкальных инструментов	16			4	12	Творческое задание
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

Основная литература:

1. Афанасьева Т.Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля [Электронный ресурс]: учебник для студентов театральных вузов/ Афанасьева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019.— 503 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84446.html>. — ЭБС «IPRbooks»