

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.08 Парадигмы современной оперной режиссуры

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
<p>ПК - 7</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры</p>	<p>ПК-7.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p>	<p><b>на уровне знаний:</b></p> <p>принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его режиссёрской интерпретации</p> <p><b>на уровне умений:</b></p> <p>различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития</p> <p><b>на уровне навыков:</b></p> <p>навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов</p>	<p>ПК-8.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов музыкальной культуры</p>	<p><b>на уровне знаний:</b> творчество оперных режиссеров в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p><b>на уровне умений:</b> выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</p> <p><b>на уровне навыков:</b> методами и навыками критического анализа постановок музыкально-театральных произведений; методами поиска идеи/материала для нового продукта по результатам анализа российских и зарубежных источников информации.</p>

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			8
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		28	28
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		152	152
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Типы режиссёрских решений	30			4	26	Доклад
Тема 2	Приёмы современной режиссуры	30			4	26	Доклад
Тема 3	Ведущие оперные режиссёры современности	30			4	26	Творческое задание
Тема 4	Художник как режиссёр	30			4	26	Творческое задание
Тема 5	Хореограф как режиссёр	26			4	22	Творческое задание
Тема 6	Российские оперные режиссёры: XX век	18			4	14	Рефлексивный журнал
Тема 7	Современные российские оперные режиссёры	16			4	12	Рефлексивный журнал
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			28	152	

**Форма промежуточной аттестации:**

Экзамен

#### Основная литература:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479063>.