

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.07 История музыкальных жанров и форм

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК - 7 Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры	ПК-7.2 Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<b>на уровне знаний:</b> Знает принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом <b>на уровне умений:</b> Анализирует процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения <b>на уровне навыков:</b> Проводит сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-8 Способен анализировать музыкальные формы и произведения с учетом имеющихся теоретических подходов	ПК-8.1 Ориентируется в профессиональной системе понятий и терминов, методах изучения феноменов музыкальной культуры	<b>на уровне знаний:</b> Знает основные понятия и термины искусствоведения, специфику музыки как вида искусства <b>на уровне умений:</b> Умеет дифференцировать музыкальные формы <b>на уровне навыков:</b> Владеет принципами гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			8
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		28	28
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		152	152
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Симфония и инструментальный концерт	40			8	32	Доклад
Тема 2	Полифонические жанры	40			8	32	Доклад
Тема 3	Жанры и формы духовной музыки	60			6	54	Доклад
Тема 4	Вокальная музыка	40			6	34	Творческое задание
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			28	152	

#### Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

#### Основная литература:

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Синельникова О.В. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по музыкальным направлениям подготовки/ Синельникова О.В.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019.— 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95568.html>.— ЭБС «IPRbooks»