

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**«Музыка и музыкальный театр»**  
*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

**Б1.В.ДВ.02. 09 Репрезентация истории в визуальных и перформативных  
искусствах**

*(код и наименование РПД)*

Бакалавриат  
*(уровень образования)*

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
*(код, наименование направление подготовки)*

Очная  
*(форма обучения)*

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

Д.ф.н. Зорин А.Л.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.02. 09 Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.09 Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.2	<p><b>на уровне знаний:</b> знать способы репрезентации прошлого в медиа, философские подходы к анализу фильма, принципы дискурс-анализа фильма</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности</p>
ПК -2	ПК -2.2	<p><b>на уровне знаний:</b> знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p>

		<b>на уровне навыков:</b> владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований
--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр 2
<b>Очная форма обучения</b>			
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>		<b>56</b>	<b>56</b>
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		<b>56</b>	<b>56</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>		<b>160</b>	<b>160</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>час.</b>		
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>216/ 6</b>	<b>216/ 6</b>

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.09 «Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплин базовой части: Б1.О.01 «Текст. Анализ. Интерпретация»; является основой для прохождения практики: Б2.О.02(П) Проектная практика, Б2.О.03(Пд) Преддипломная практика.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
1	Тема 1. Специфика репрезентации прошлого в медиа	18			4	14	В
2	Тема 2. Военный фильм: опыт солдата и проблема показа насилия на экране.	18			4	14	В
3	Тема 3. Политический и метаисторический фильм: формализм vs. реализм в историческом фильме.	18			4	14	В
4	Тема 4. Эпический и ностальгический нарративы в костюмном историческом фильме.	18			4	14	В
5	Тема 5. «Документальное» в историческом кино: хроника, документ, мокьюментари	18			4	14	В
6	Тема 6. Анализ трансмедийных исторических проектов.	18			4	14	В
7	Тема 7. Основные категории исследования театра, перформанса и прошлого.	18			4	14	В
8	Тема 8. Репрезентация сталинских репрессий в современном российском театре	18			4	14	В
9	Тема 9. Репрезентация Второй мировой войны в современном российском театре	18			6	12	В
10	Тема 10. Репрезентация позднесоветского периода в современном российском театре	18			6	12	В
11	Тема 11. Репрезентация постсоветского в современном российском театре	18			6	12	В
12	Тема 12. Репрезентация прошлого в современных перформативных практиках	18			6	12	В
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой

<b>Всего:</b>	<b>216/6</b>			<b>56</b>	<b>160</b>	
---------------	--------------	--	--	-----------	------------	--

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

*\*\* Формы текущего контроля успеваемости: вопросы для обсуждения (В)*

## Содержание дисциплины

### Блок 1 «Репрезентация прошлого в медиа»

#### Тема 1. Специфика репрезентации прошлого в медиа.

Публичная история и репрезентация истории в медиа. Альтернативная и «возможная» история. Проблемы адаптации. Определение исторического фильма. Подходы Р. Розенстуна и Р. Бергойна к созданию и анализу исторических фильмов.

#### Тема 2. Военный фильм: опыт солдата и проблема показа насилия на экране.

Подходы к анализу военного/антивоенного фильма. Функции и эффекты показа насилия на экране. Нарративная специфика антивоенного фильма. Философские подходы к анализу военного фильма. Дискурс-анализ военного фильма.

*Фильмы для анализа:* 1917. 2019. США. реж. Сэм Мендес, Дункерк (Dunkirk). 2017. Великобритания, Нидерланды, Франция, США, реж. Кристофер Нолан, По соображениям совести (Hacksaw Ridge). 2016. Австралия, США. Реж. Мэл Гибсон, Ярость (Fury). 2014. США, Китай, Великобритания. Реж. Дэвид Эйр, Сталинград. 2013. Россия. Реж. Ф. Бондарчук, Война. 2002. Россия. Реж. Алексей Балабанов, Спасти рядового Райана. 1998. США. Реж. Стивен Спилберг, Афганский излом. 1991. Россия, Италия. Реж. Владимир Ботко., Полуночный отбой (A Midnight Clear). 1992. США. Реж. Кит Гордон, Апокалипсис сегодня (Apocalypse Now). 1979. США. Реж. Фрэнсис Форд Коппола

#### Тема 3. Политический/ и метаисторический фильм: формализм vs. реализм в историческом фильме.

Политические подтексты исторического фильма. Метаисторический фильм как совмещение документальных и художественных техник. Использование и репрезентация документа в метаисторическом фильме. Нарративные анализ метаисторического фильма.

*Фильмы и сериалы для анализа:* JFK. 1991. Франция, США. Реж. Оливер Стоун; Бесславные ублюдки (Inglourious Basterds). 2009. Германия, США. Реж. Квентин Тарантино; Сноуден. 2016. Франция, Германия, США, Великобритания. Реж. Оливер Стоун; Политик (сериал, 1 сезон, 2019). The Politician. США; Суд над чикагской семеркой (The Trial of the Chicago 7).

2020. США, Великобритания, Индия. Реж. Аарон Соркин; Правило Коми (двухсерийный фильм. 2020). The Comey Rule. США. Реж. Билли Рей

#### **Тема 4. Эпический и ностальгический нарративы в костюмном историческом фильме.**

Проблема адаптации в кино. Теория адаптации. Подход BBC к созданию диэгега в исторических проектах. История в адаптации литературы XIX века.

*Фильмы для анализа:* Эмма. (Emma.). 2020. Великобритания. Реж. Отем де Уайлд; Война и мир ( War & Piece) (мини-сериал).2016. Великобритания. Реж. Том Харпер; Искупление (Atonement). 2007. Великобритания, Франция, США. Реж. Джо Райт; Война и мир ( War & Piece) (мини-сериал).2016. Великобритания. Реж. Том Харпер; Или любой российский фильм из упомянутых Натальей Самутиной на стр. 44-45; Гладиатор. 2000. США, Великобритания, Мальта, Марокко. Реж. Ридли Скотт; Царство небесное. 2005. США, Испания. Реж. Ридли Скотт.

#### **Тема 5. «Документальное» в историческом кино: хроника, документ, мокьюментари**

Проблема монтажного документального фильма. Эстетическая программа неореализма. Гиперреализм цифрового фильма.

*Фильмы для анализа:* Битва за Россию (The Battle of Russia). 1943. режиссеры Фрэнк Капра, Анатолий Литвак (фильм из цикла «Почему мы сражаемся?»); Пещера забытых снов (Cave of Forgotten Dreams), 2010, режиссер Вернер Херцог; Они никогда не станут старше (They Shall Not Grow Old). 2018. Режиссер Питер Джексон. Великобритания, Новая Зеландия; Апполон 11 (Apollo 11), 2019, режиссер Тодд Дуглас Миллер; Борат 2 (Borat: Gift of Pornographic Monkey to Vice Premiere Mikhael Pence to Make Benefit Recently Diminished Nation of Kazakhstan). 2020. Режиссер Джейсон Уолинер

#### **Тема 6. Анализ трансмедийных исторических проектов.**

Понятие трансмедийного проекта. Преимущества мультиплатформенных исторических нарративов. Просветительский потенциал образовательных исторических проектов. Трансмедиа и цифровая история. Партисипаторность в исторических проектах цифровой эпохи. Архив как основной элемент цифровых просветительских проектов.

#### **Блок 2 «Репрезентация прошлого в перформативных практиках».**

##### **Тема 7. Основные категории исследования театра, перформанса и прошлого.**

«Перформативный поворот» в искусстве XX века. Понятия «перформативность», «перформанс», «спектакль». Исследования памяти и травмы в театре. Темпоральность перформативного действия.

##### **Тема 8. Репрезентация Октябрьской революции в перестроечном и современном российском театре.**

Октябрьская революция в политике памяти СССР и России. Мероприятия по случаю 100-летия революции в России. Документальный театр: история, метод, границы жанра. «Лениниана» Михаила Шатрова. «Родина» Андрея Стадникова.

##### **Тема 9. Репрезентация сталинских репрессий в современном российском театре.**

Тема сталинских репрессий на постсоветской сцене. Проблемы репрезентации насилия в театре. «Память жертв» и «память палачей». «Второй акт. Внуки» Михаила Калужского и Александры Поливановой. «Чук и Гек» Михаила Патласова. «Красный крест» Семена Серзина. Проблема представления темы репрессий для детей и подростков. «Дети ворона» Екатерины Корабельник, «Сахарный ребенок» Полины Стружковой. Театральные проекты о репрессиях в музеях.

##### **Тема 10. Репрезентация Второй мировой войны в современном российском театре.**

Роль устных свидетельств и источников личного происхождения в театральном высказывании о войне. «Молодая гвардия» Дмитрия Егорова и Максима Диденко. Повседневность военного и послевоенного времени на театральной сцене. «Кантград» и



«Танго морген, танго пли» Анастасия Патлай. Партиципативные практики в театре о прошлом. «Город-герой» Екатерины Бондаренко, Марата Гацалова и Татьяны Рахмановой.  
**Тема 11. Репрезентация позднесоветского периода в современном российском театре.**  
 Репрезентация 1968 года в российском театре. «1968. Новый мир» Дмитрия Волкострелова. «Элементарные частицы» Семена Александровского. Лаборатория «Полдень» в Гоголь-центре. Репрезентация позднесоветской повседневности в российском театре. «Бэтмен против Брежнева» Саши Денисовой. «Диджей Павел» театра post. Репрезентация войны в Афганистане и Чернобыльской аварии. «Победители» и «Чернобыльская молитва» Дмитрия Егорова.

**Тема 12. Репрезентация прошлого в современных практиках коммеморации (перформативный аспект).**

Праздничные торжества в честь исторических событий. Парады в честь дня Победы в Великой отечественной войне. «Бессмертный полк» и «Возвращение имен». Темпоральность коллективных практик коммеморации. Проблематика «живого» и «опосредованного» действия. Формирование сообщества в практиках коммеморации.

#### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.02.09 Репрезентация истории в визуальных и перформативных искусствах используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1. Специфика репрезентации прошлого в медиа	В
Тема 2. Военный фильм: опыт солдата и проблема показа насилия на экране.	В
Тема 3. Политический и метаисторический фильм: формализм vs. реализм в историческом фильме.	В
Тема 4. Эпический и ностальгический нарративы в костюмном историческом фильме.	В
Тема 5. «Документальное» в историческом кино: хроника, документ, мокьюментари	В
Тема 6. Анализ трансмедийных исторических проектов.	В
Тема 7. Основные категории исследования театра, перформанса и прошлого.	В
Тема 8. Репрезентация сталинских репрессий в современном российском театре	В
Тема 9. Репрезентация Второй мировой войны в современном российском театре	В
Тема 10. Репрезентация позднесоветского периода в современном российском театре	В
Тема 11. Репрезентация постсоветского в современном российском театре	В
Тема 12. Репрезентация прошлого в современных перформативных практиках	В

*Методы текущего контроля успеваемости:*

*Формы текущего контроля успеваемости: вопросы для обсуждения (В)*

#### 4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

##### Вопросы для обсуждения

1. Опишите употребление понятий «techne» и «ars» в античности, в средние века и в эпоху Возрождения.
2. Что такое «свободные искусства»? Назовите семь «свободных искусств».
3. Почему не все «изящные» искусства считались «свободными»?
4. Какие искусства называли «механическими»?
5. Почему музыку считали «свободным искусством», а архитектуру — нет?
6. Почему поэзия долгое время не входила в списки искусств?
7. Какие изменения в классификации искусств были произведены в Новое время? Какую роль здесь сыграл перевод «Поэтики» Аристотеля?
8. Как в Новое время осуществлялось отделение «изящных искусств» от «наук»?
9. Какими понятиями для обозначения деятельности скульптора пользовались в эпоху Возрождения?
10. Когда занятия архитектора, скульптора и художника были объединены в одном понятии? Кто этому поспособствовал?
11. Какие искусства называли «рассудочными», «запоминающимися», «музыкальными» («мусическими»), «образными», «поэтическими», «благородными», «изящными», «изысканными», «приятными»?
12. Когда и почему значение понятия «искусство» сузилось и стало охватывать только «изящные искусства» без ремесел и умений?
13. Изложите теорию изящных искусств Батте (Batteux).
14. Как понималось искусство в XIX веке?
15. Что такое графика?
16. Каково отношение фона и изображения в графике?
17. Как графика связана в каллиграфией и письмом?
18. Какие виды графики существуют, в чем особенность каждого вида?
19. Назовите и охарактеризуйте основные периоды в истории рисунка.
20. Какие виды материала для рисования существуют? Какой материал характерен для определенных эпох в развитии искусства?
21. Какие бывают инструменты рисования? Какие инструменты характерны для определенных эпох в истории искусства?
22. Каковы функции линии в рисунке? 9. Какие этапы становления художника можно выделить? Какие типы рисунка в связи с этим принято выделять?
23. Какие типы гравюр существуют?
24. Что такое ксилография?

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального	Знает способы репрезентации прошлого в медиа, философские подходы к анализу фильма,

	образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	роста и требований рынка труда к специалисту	принципы дискурс-анализа фильма.  Умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач Владеет приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	Знает приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов Умеет оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями Владеет навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Процесс оценивания творческих работ

Творческая работа по курсу относится ко всему его содержанию. Как правило, студенты начинают обдумывать работу и готовиться к ее написанию еще в процессе занятий по данному курсу, хотя само ее написание обычно приходится на окончание курса, когда основные параметры работы уже одобрены преподавателем.

Процесс написания работы включает следующие этапы:

1. Преподаватель объявляет задание (иногда и темы) для письменной работы.
2. Обсуждение/согласование задания (темы) письменной работы с преподавателем.
3. Выполнение задания (самостоятельно или с помощью преподавателя). На этом этапе возможно удаленное общение с преподавателем в рамках специально заведенных форумов (на сайте дистанционного обучения МВШСЭН), в ходе которого студент может представить промежуточный вариант своей работы и получить обратную связь.

4. Представление к назначенному сроку законченной работы (с соблюдением всех требований к оформлению работы) на рассмотрение.
5. В соответствии с критериями оценки работу оценивает один из преподавателей программы (первая внутренняя оценка).
6. В соответствии с критериями оценки работу оценивает второй преподаватель программы (вторая внутренняя оценка).
7. По результатам двух проверок выставляется «зачет/незачет». В случае расхождения оценок происходит согласование оценок между первым и вторым преподавателем или проводится оценивание работы третьим, независимым преподавателем.
8. Согласованная оценка преподавателей и оценочный лист с комментариями преподавателей к проверенной работе сообщается обучающимся посредством системы дистанционного обучения МВШСЭН, о чем тот получает уведомление по электронной почте.
9. В случае «неудовлетворительно», обучающий получает соответствующее извещение и инструкции по процедуре пересдачи:
10. Допускается только одна пересдача письменной работы (предполагается ее тщательная проработка с преподавателем).

#### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> имеет общие сведения о способах репрезентации прошлого в медиа, философских подходах к анализу фильма, принципах дискурс-анализа фильма; приемах, способах, требованиях к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>

БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает способы репрезентации прошлого в медиа, философские подходы к анализу фильма, принципы дискурс-анализа фильма; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки владения приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает способы репрезентации прошлого в медиа, философские подходы к анализу фильма, принципы дискурс-анализа фильма; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет обосновывать выбор</p>

			методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями <b>На уровне навыков:</b> владеет приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований
--	--	--	--

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

### Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;

- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Массовая художественная культуры: специфика, цели, механизмы
2. Основные виды продукта массовой художественной культуры: общий обзор
3. Использование исторического материала в массовой литературе: цели, задачи, специфика
4. Использование исторического материала в массовом кинематографе и производстве сериалов: цели, задачи, специфика
5. Использование исторического материала в популярной музыке и шоу-индустрии
6. Исторические образы в массовых праздниках
7. Исторические образы в пространстве массового туризма
8. Цели и механизмы использования исторического материала в пространстве массовой социальной мифологии: общий обзор
9. Массовая социальная мифология: понятие, цели, механизмы воздействия.
10. Ключевые сферы распространения массовой социальной мифологии

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература**

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475269>
2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени: учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие: [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. — 136 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст: электронный.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / Амиржанова А.Ш.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html> (дата обращения: 21.08.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Топографии популярной культуры: сборник статей / ред.-сост. А. Розенхольм. - Москва : НЛЮ, 2015. - 408 с. - ISBN 978-5-4448-0284-7. - Текст: электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/559434>



3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусств. М.: Изобразительное искусство, 1985. М.: Изд-во Шевчук, 2013. Гомбрих Э. История искусства. М.: АСТ, 1998. 2-е изд.: М.: Искусство-XXI, 2013. Попова О. С. (Ред.) Очерки истории искусства. М.: Искусство, 1987

### 6.3. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. [www.government.ru](http://www.government.ru)
2. [www.Isfic.Info](http://www.Isfic.Info)
3. [www.constitution.ru](http://www.constitution.ru)
4. [www.ombudsmanrf.org](http://www.ombudsmanrf.org)
5. [www.un.org](http://www.un.org)

### 6.5. Иные источники:

1. Монахова О.А. Будущее благотворительности в России: Опыт Международного Фонда Шодиева [Электронный ресурс]/ Монахова О.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2020.— 242 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/96752.html> — ЭБС «IPRbooks»

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант