

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.ДВ.02.05 «Социальная мифология отечественного кино»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

Апостолов А.И.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Социальная мифология отечественного кино» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.02.05 «Социальная мифология отечественного кино» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ.02.05 «Социальная мифология отечественного кино» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	<p>на уровне знаний: особенности массовой культуры как средства построения социальных практик; социальные механизмы формирования кинематографических штампов и стереотипов</p> <p>на уровне умений: уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач</p> <p>на уровне навыков: владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности</p>
ПК -2	ПК -2.2	<p>на уровне знаний: знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p>

		<p>на уровне умений: уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			2
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.05 «Социальная мифология отечественного кино» реализуется во 2 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных в результате изучения дисциплин. Б1.О.10 Введение в филологию, Б1.О.01 Текст. Анализ. Интерпретация и др.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.05 «Социальная мифология отечественного кино» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины,

опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Мифологизация базовых концептов героического эпоса в советском кинематографе 1930-1950-х г.	54			14	40	ТЗ
Тема 2	Уникальное кинематографическое время и пространство	54			14	40	ТЗ
Тема 3	Роль советского кинематографа в воспроизводстве социальных практик	54			14	40	ТЗ
Тема 4	Социальная реальность в популярном советском кино	54			14	40	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Мифологизация базовых концептов героического эпоса в советском кинематографе 1930-1950-х г.

Новая имперская идеология в ее советской версии. Сюжеты и образы героического, былинного эпоса. Культура XX века - процесс ремифологизации: возрождение мифологического сознания в условиях культурного кризиса, мировых войн и т.д., создания новых мифосистем, в том числе политических мифов.

Тема 2. Уникальное кинематографическое время и пространство

«Историко-революционный жанр в советском кинематографе 1930-х. Феномен кинофильма «Чапаев» (1934) Братьев Васильевых. Трилогия о Максиме Г. Козинцева и Л. Трауберга (1935-1939). «Великий гражданин» (1938) Ф.Эрмлера и «Комсомольск» (1938) С.Герасимова, «Партийный билет» (1936 год) И.Пырьева в контексте темы разоблачения врагов народа. Комедийный жанр в советском кинематографе 1930-х. Творчество Григория Васильевича Александрова. Первая советская музыкальная кинокомедия «Весёлые ребята» (1934). «Цирк» (1936) как синтез идеологии и киноискусства. «Волга-Волга» (1938) – как сплав жанров музыкально-эксцентрической комедии, музыкального ревю и народной комедии. Социально-психологический жанр в советском кинематографе 1930 годов. «Счастье» (1933) Л. Кулешова, «Петербургские ночи» (1933) В. Петрова, «Иудушка Головлёв» (1933), А. Ивановского, «Мёртвый дом» (1932) В. Федорова, «Пышка» (1934) М. Ромма. Предвоенный советский кинематограф. «Александр Невский» (1938) С.Эйзенштейна. «Трактористы» (1939) и «Свинарка и пастух» (1941) И. Пырьева. Творчество Ивана Александровича Пырьева. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ Фрагменты фильмов «Чапаев», «Юность Максима», «Цирк», «Волга-Волга».

Тема 3. Роль советского кинематографа в воспроизводстве социальных практик

Массовая культура как средство построения социальных практик и кинематограф. Различные оценки массовой культуры, новые подходы к ней. Кинематограф как близкое к повседневности средство моделирования социальных практик. Особенности советского кино, критерии популярности, специфика советского кинематографа, особенности отечественного кино, «популярность» советского кино. Типология и тематика кинематографических сюжетов.

Тема 4. Социальная реальность в популярном советском кино

Конкретные способы конструирования социальной реальности. Кинематографическое мифотворчество в воспроизведении социальных практик. Социально обусловленные штампы и стереотипы в советском кино». Социальные механизмы формирования кинематографических штампов и стереотипов, «встраивание» их в повседневную жизнь. Конструирование социальной реальности как пересечение социальных и личных связей. Модель закрытой микросистемы социальных взаимодействий, её «двойное отражение» на экране и в жизни.

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.02.05 «Социальная мифология отечественного кино» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Мифологизация базовых концептов героического эпоса в советском кинематографе 1930-1950-х г.	ТЗ
Уникальное кинематографическое время и пространство	ТЗ
Роль советского кинематографа в воспроизводстве социальных практик	ТЗ
Социальная реальность в популярном советском кино	ТЗ

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы творческих заданий:

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925)
2. "Чапаев" братьев Васильевых (1934)
3. "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).
4. "Андрей Рублёв" А. Тарковского (1966)
5. "Июльский дождь" М. Хуциева (1967)
6. "Гамлет" Г. Козинцева (1964)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту	Знает особенности массовой культуры как средства построения социальных практик; социальные механизмы формирования кинематографических штампов и стереотипов Умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач Владеет приёмами целеполагания,

			планирования, реализации необходимых видов деятельности
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований	<p>Знает приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>Умеет оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>Владеет навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Типовые вопросы для зачета с оценкой:

1. Авторский субъективизм.
2. Методика «спровоцированной ситуации»
3. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна
4. Просмотр кинофильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»
Вопросы для обсуждения:
 - режиссерские новации С. Эйзенштейна;
 - способ актерского существования в фильме;
 - корреляция идеологического и психологически достоверного в фильме.
5. Просмотр кинофильма В. Экка «Путевка в жизнь».
Вопросы для обсуждения:
 - технология озвучивания первых советских звуковых фильмов; - характер озвучивания фильма;
 - особенности игры актеров в период перехода от немого к звуковому кино;
6. Просмотр кинофильма братьев Васильевых «Чапаев».
Вопросы для обсуждения:
 - социальный феномен «Чапаева»
 - особенности характера внутренней структуры фильма;
7. Просмотр фрагментов кинофильмов Г. Александра «Веселые ребята», «Волга-Волга».

- Вопросы для обсуждения: - феномен советской комедии 1930-х гг.
 - жанр кинофильма «Веселые ребята»
 - баланс идеологического и комического в фильме «Волга-Волга».

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: имеет общие сведения об особенностях массовой культуры как средстве построения социальных практик; социальных механизмах формирования кинематографических штампов и стереотипов; приемах, способах, требованиях к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	На уровне знаний: знает особенности массовой культуры как средства построения социальных практик; социальные

			<p>механизмы формирования кинематографических штампов и стереотипов; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>На уровне умений: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>На уровне навыков: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки владения приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	89-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: знает особенности массовой культуры как средства</p>

			<p>построения социальных практик; социальные механизмы формирования кинематографических штампов и стереотипов; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>На уровне умений: умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>На уровне навыков: владеет приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p>
--	--	--	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы.
2. Резэвакуация киностудий и восстановление киносети.
3. Влияние на кинопроцесс субъективистских и бюрократических установок, связанных с культом личности Сталина.
4. Дальнейшее сокращение кинопроизводства. Ошибки тематического планирования.
5. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы.
6. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни.
7. Влияние ошибочных авторитарных концепций.
8. Бесконфликтность, схематизм, парадность в художественном творчестве.
9. Прокат трофейных фильмов.
10. Развитие плодотворных традиций советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода.
11. Фильмы о современности. Влияние теории бесконфликтности на драматургию фильмов.
12. Сокращение выпуска комедийных фильмов.
13. Дальнейшее развитие жанра кинооперетты в творчестве И. Пырьева.
14. Лакировка в изображении быта послевоенного колхозного села.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Медиакритика в России: творческие портреты / А. А. Левицкая, А. В. Федоров, Е. В. Мурюкина и др. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 285 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595214> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1499-6. – DOI 10.23681/595214. – Текст : электронный.
2. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100496.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>

6.2. Дополнительная литература

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Богатырёва, Е. А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е. А. Богатырёва. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906792-70-9. – Текст : электронный.
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.html> — ЭБС «IPRbooks»
5. Федоров, А. В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951–1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва : Информация для всех, 2021. – 120 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619546> . – Библиогр. в кн. – Текст : электронный

6.3. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.4. Интернет-ресурсы

1. Искусство кино [Электронный ресурс]: Сообщество «ВКонтакте» – Режим доступа: <https://vk.com/kinoartmag>
2. История // Сеанс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seance.ru/history>

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Советский экран»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант