

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**«Музыка и музыкальный театр»**  
(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.ДВ.04.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального  
музицирования»

(код и наименование РПД)

Бакалавриат  
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
(код, наименование направление подготовки)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

Бочихина О.Е.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 4  |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....   | 7  |
| 3.Содержание и структура дисциплины.....   | 8  |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....                    | 12 |
| 5.Методические материалы для освоения дисциплины.....  | 18 |
| 6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....  | 15 |
| 6.1. Основная литература.....  | 20 |
| 6.2. Дополнительная литература.....  | 20 |
| 6.3. Нормативные правовые документы.....   | 20 |
| 6.4. Интернет-ресурсы.....   | 20 |
| 6.5. Иные источники.....   | 21 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....                 | 21 |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ. 04.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Наименование компетенции</b>  | <b>Индикатор</b>  |
|------------------------|--|---|
| ПК – 1                 | Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития   | ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту |
| ПК -2                  | Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований                             |

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.ДВ. 04.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования» у студентов должны быть сформированы:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Код компонента компетенции</b> | <b>Результаты обучения</b>   |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| ПК -1                  | ПК -1.2                           | <p><b>на уровне знаний:</b> особенности художественно – выразительных средств музыки, систему организации ритма</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности</p> |
| ПК -2                  | ПК -2.2                           | <p><b>на уровне знаний:</b> знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями<br><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований |
|--|--|---|

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

| Вид учебных занятий<br>и самостоятельная работа              |       | Объем дисциплины,<br>час. |                 |
|--|-------|---------------------------|-----------------|
|  |       | Всего                     | Семестр         |
|  |       |                           | 4               |
| Очная форма обучения   |       |                           |                 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: |       | 56                        | 56              |
| лекционного типа (Л)   |       |                           |                 |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР)                        |       |                           |                 |
| практического (семинарского) типа (ПЗ)                       |       | 56                        | 56              |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР)                      |       | 160                       | 160             |
| Промежуточная аттестация                                     | форма | Зачет с оценкой           | Зачет с оценкой |
|  | час.  |                           |                 |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.)                             |       | 216/ 6                    | 216/ 6          |

Дисциплина Б1. В.ДВ. 04.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования» реализуется в 4 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. В.ДВ. 04.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

| Вид учебной работы                 | Формат проведения  |
|------------------------------------|--|
| Практические занятия               | Частично с применением ДОТ   |
| Самостоятельная работа             | Частично с применением ДОТ   |
| Промежуточная аттестация           | Частично с применением ДОТ   |
| Формы текущего контроля            | Формат проведения  |
| тестирование; практические задания | Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО) |

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

| №<br>п/п                 | Наименование тем   | Объем дисциплины, час. |   |        |        |     | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|------------------------|---|--------|--------|-----|--|
|                          |  | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |        |        | СР  |  |
|                          |  |                        | Л/ДОТ   | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ |     |  |
| Очная форма обучения     |  |                        |   |        |        |     |  |
| Тема 1                   | Типология звука в новой музыке. Принципы звукового коллажа         | 14                     |   |        | 6      | 8   | Э  |
| Тема 2                   | Классическая инструментовка и компьютерная обработка звука         | 18                     |   |        | 6      | 12  | Э  |
| Тема 3                   | «Конкретная музыка». Эстетика Noise                                | 18                     |   |        | 4      | 14  | Э  |
| Тема 4                   | Музыкальная сонористика  | 16                     |   |        | 4      | 12  | Э  |
| Тема 5                   | Тембровая/спектральная композиция                                  | 18                     |   |        | 4      | 14  | Э  |
| Тема 6                   | «Инструментальная конкретная музыка»                               | 18                     |   |        | 4      | 14  | Э  |
| Тема 7                   | Интерактивная композиция. Live-electronic                          | 18                     |   |        | 6      | 12  | Э  |
| Тема 8                   | Работа над аудиоколлажем   | 18                     |   |        | 6      | 12  | Э  |
| Тема 9                   | Сольная импровизация   | 18                     |   |        | 4      | 14  | Э  |
| Тема 10                  | Коллективная импровизация  | 20                     |   |        | 4      | 16  | Э  |
| Тема 11                  | Основные компьютерные программы по работе с музыкальным материалом | 20                     |   |        | 4      | 16  | Э  |
| Тема 12                  | Практика коллективной импровизации                                 | 20                     |   |        | 4      | 16  | Э  |
| Промежуточная аттестация |  |                        |   |        |        |     | Зачет с оценкой  |
| Всего:                   |  | 216/6                  |   |        | 56     | 160 |  |

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

*Примечание:*

*\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

*\*\* Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э).*

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Типология звука в новой музыке. Принципы звукового коллажа**

Новые звуковые концепции в музыке XX века. Урбанизм и «шумовая музыка» 1920-х гг. Рождение электронной музыки. Новые звуковые технологии второй половины XX века. Коллаж как принцип композиции

### **Тема 2. Классическая инструментовка и компьютерная обработка звука**

Эстетические различия подхода к звуку в классические периоды музыкальной истории и в эпоху авангарда. Средства классической инструментовки и электронная аранжировка звука.

### **Тема 3. «Конкретная музыка». Эстетика Noise**

Шумовая музыка 1920-х гг. Эстетика Noise.

Звуковые опыты Пьера Шеффера и Пьера Анри. Рождение идеи «конкретной музыки». Практическая работа по записи городских шумов и различных немзыкальных звуков.

### **Тема 4. Музыкальная сонористика**

Тембровые поиски 1960-х гг. Трактовка фактуры как потенциального «синтезатора» нового тембра. Концепция «микрополифонии» Д. Лигети. Сверхмногоголосные партитуры польской композиторской школы. Сочинения К. Пендерецкого, В. Лютославского и др.

### **Тема 5. Тембровая / спектральная композиция**

Компьютерный анализ и синтез звука. Методологии Центра музыкально-акустических исследований ИРКАМ. Творчество французских композиторов-спектралистов: Ж. Гризе Т. Мюрая, М.А. Дальбави, Р. Дюфура и др.

### **Тема 6. «Инструментальная конкретная музыка»**

Концепция «Инструментальной конкретной музыки» Хельмута Лахенмана. Новыи способы игры и звукоизвлечения на традиционных оркестровых инструментах. Инструментальные табулатуры.

## **Тема 7. Интерактивная композиция. Live-electronic**

Принцип прямого взаимодействия музыканта и компьютера в процессе исполнения как новая практика интерактивного музицирования. Технологическое обеспечение процесса. Творческий опыт П.Булеза, Л.Ноно и др.

## **Тема 8. Работа над аудиоколлажем**

**Непосредственный практический опыт** создания электронного произведения на основе электронного каталога звуков и собранных в полевых условиях шумов.

## **Тема 9. Сольная импровизация**

Основы практики музицирования на готовых звуковых объектах. Развитие чувства музыкальной формы и музыкального времени. Исследование пропорций созданной музыкальной композиции.

## **Тема 10. Коллективная импровизация**

Особенности взаимодействия в музыкальном коллективе, распределение инструментария и исполнительских функций. Составление общей «импровизационной «матрицы».

## **Тема 11. Основные компьютерные программы по работе с музыкальным материалом**

Работа с программами Ableton Live, Sibelius, Finale и др.

## **Тема 12. Практика коллективной импровизации**

Опыт непосредственного участия в коллективном музыкально-импровизационном процессе. Составление общего композиционного плана будущего произведения, обсуждение особенностей его лада, формы, ритма, точек кульминации, определение времени сольных разделов импровизации.

## **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

| Тема и/или раздел  | Методы текущего контроля успеваемости |
|--|---------------------------------------|
| Типология звука в новой музыке. Принципы звукового коллажа | Э                                     |
| Классическая инструментовка и компьютерная обработка звука | Э                                     |
| «Конкретная музыка». Эстетика Noise                        | Э                                     |
| Музыкальная сонористика                                    | Э                                     |
| Тембровая/ спектральная композиция                         | Э                                     |
| «Инструментальная конкретная музыка»                       | Э                                     |
| Интерактивная композиция. Live-electronic                  | Э                                     |



|  |   |
|--|---|
| Работа над аудиоколлажем   | Э |
| Сольная импровизация   | Э |
| Коллективная импровизация  | Э |
| Основные компьютерные программы по работе с музыкальным материалом | Э |
| Практика коллективной импровизации                                 | Э |

Методы текущего контроля успеваемости:

Формы текущего контроля успеваемости: Э – эссе, С-симуляция

#### 4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с применением ДОТ в СДО.

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

##### Темы эссе:

1. Охарактеризуйте основные свойства музыкального звука.
2. Докажите эмоционально-интеллектуальную ориентированность человеческой психики на звук.
3. Каковы отличия между реальным и мысленным воспроизведением музыкального материала?
4. Раскройте содержание понятий «система», «контекст», «типическое» в музыкальном искусстве.
5. Каким образом складываются интервальные отношения между звуками натурального звукоряда?
6. Раскройте содержание и соотношения горизонтальных и вертикальных систем в целостном музыкальном произведении.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Индикатор оценивания  | Критерии оценивания   |
|-----------------|--|---|---|
| ПК -1           | Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту | Знает особенности художественно – выразительных средств музыки, систему организации ритма<br><br>Умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач<br><br>Владеет приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
| ПК -2 | Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований | <p>Знает приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p>Умеет оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p>Владеет навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p> |
|-------|--|--|--|

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Типовые вопросы для зачета с оценкой:

1. Звуковые типы современной музыки
2. Коллажный принцип в композиции
3. Терменвокс Л.Термена
4. Концепция «шумовой музыки»
5. Идеология и эстетика «конкретной музыки»
6. Принципы «конкретной композиции» и их влияние на технологии электронной и компьютерной музыки.
7. Компьютерные технологии обработки звука (обзор)
8. Гепталогия «Из семи дней» К.Штокхаузена
9. Эстетика сонористики польской композиторской школы
10. Спектральная музыка
11. Инструментальная конкретная музыка
12. Эстетика и технология Live-electronic
13. Современное искусство музыкальной импровизации

### Шкала оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Баллы рейтинговой оценки, % | Шкала оценивания                 | Критерии оценивания   |
|-------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---|
| НЕДОСТАТОЧНЫЙ                       | менее 60%                   | Неудовлетворительно / не зачтено | Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.  |
| ПОРОГОВЫЙ                           | 60-74%                      | Удовлетворительно / зачтено      | <p><b>На уровне знаний:</b> имеет общие сведения об особенностях художественно – выразительных средств музыки, системе организации ритма; стратегиях формирования лидерства; приемах, способах, требованиях к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p> |
| БАЗОВЫЙ                             | 75-89%                      | Хорошо / зачтено                 | <p><b>На уровне знаний:</b> знает особенности художественно – выразительных средств музыки, систему организации ритма; стратегии формирования лидерства; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но</p>  |

|            |         |                   |  |
|------------|---------|-------------------|--|
|            |         |                   | <p>имеющие некоторые пробелы, умения обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки владения приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований</p> |
| ПОВЫШЕННЫЙ | 89-100% | Отлично / зачтено | <p><b>На уровне знаний:</b> особенности художественно – выразительных средств музыки, систему организации ритма; приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач; оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями</p> <p><b>На уровне навыков:</b> владеет приёмами</p>        |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности; навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований |
|--|--|--|---|

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

### Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с

индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. «Симфония гудков» А.Аврамова
2. «Трактат о звуковых объектах» П.Шеффера
3. Творчество П. Анри в контексте французской культурной традиции.
4. Идея «Хеликоптер-квартета» К.Штокхаузена
5. Электронная композиция Д.Лигети «Artikulation»
6. Thema - Omaggio a Joyce Л. Берно
7. Книга Я.Ксенакиса «Формализованная музыка»
8. Э.Артемьев «Двенадцать взглядов на мир звука»

9. Vivente – non vivente для электроники С. Губайдулиной
10. Денисов Э. «Пение птиц»
11. Шнитке «Поток»

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 6.1. Основная литература

1. Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки»: учебное пособие.-Липецк, 2020 [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=619320](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=619320)
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022> – Текст : электронный.
3. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 297 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бураченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/95556.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней.- Москва: Ад Маргинем Пресс : Garage, сор. 2017. - 319 с.
3. Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции / сост. В.Г.Тарнопольский, М.С.Высоцкая, Т.В.Цареградская. – М.: Московская консерватория, 2020. – 264 с.
4. Лаврова С. В. После Теодора Адорно: Новая музыка Германии и Швейцарии начала информационной эпохи. СПб.: Изд-во Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2020. – 225 с.
5. Лаврова С. В. После Вальтера Беньямина: Новая музыка Германии, Австрии и Швейцарии от эпохи цифрового посткапитализма до COVID 19. СПб.: Изд-во Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2020. – 330 с.
6. Новикова, Е.Б. Феномен импровизации в культуре [Электронный ресурс]: монография / Е.Б. Новикова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64380>
7. Переверзева М.В. Алеаторика как принцип композиции: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101613>
8. Романенко В.В. Учись импровизировать. – СПб: Лань, 2020. – 130 с.
9. Смирнов А.В **поисках потерянного звука**. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века. М.: Гараж. txt, 2020. – 295 с.
10. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М: Канон+, 2021. — 384 с.
11. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции:

- монография. - Москва: Композитор, 2018. - 362 с.
12. Шехнер Р. Теория перформанса. М. : V–A–C Press, 2020. - 488 с.
  13. Шутко Д. В. "live-electronic" - расширение возможностей музыкального инструментария // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017(1): - с. 139-145  
<https://cyberleninka.ru/article/n/live-electronic-rasshirenie-vozmozhnostey-muzykalnogo-instrumentariy>
  14. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Компьютерная музыка как одно из проявлений современного этапа экспериментальной эстетики и теоретического музыкознания. Научное мнение - 2014г. №12-1 <https://e.lanbook.com/journal/issue/296216>.
  15. Лейпсон Л.В. К вопросу новаторства в электронной композиции К.Штокхаузена «Песнь отроков». Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств - 2015г. №33(2) <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/275247/#5>
  16. Переверзев, Л. Импровизация versus композиция: вокально-инструментальные архетипы и культурный дуализм джаза // Музыкальная академия. 1998. № 1. С. 34-38.
  17. Сидорова Г.А. Электронные средства в музыке Кайи Саарьяхо. «Près». Известия Волгоградского государственного педагогического университета - 2013г. №3 <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/107008/#1>
  18. Сысоев А. Ю. Феномен свободной импровизации в музыке XX века : дисс... канд. иск.: 17.00.02. / А.Ю. Сысоев // – М.: 2013. – 253 с. <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/fenomen-svobodnoj-improvizacii-v-muzyke-hh-veka.html>
  19. Сысоев А. Ю. Кризис музыкального языка и его отражение в творчестве Корнелиуса Кардью // Дом Бурганова. Пространство культуры. № 2,2012. С. 200—214
  20. Филатов С.А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование. Учебное пособие для академического бакалавриата <https://biblio-online.ru/viewer/0250BA55-D3A3-421B-B47BA3379E70BEA6/specialnaya-pedagogikakompyuterno-muzykalnoe-modelirovanie#page/1>
  21. Алдошина И., Приттс Р. Музыкальная акустика. М.: Композитор, 2006. - 720 с.
  22. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
  23. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с..
  24. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко. Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
  25. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.
  26. Асфандьярова, А. И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна : учебное пособие / А. И. Асфандьярова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-7243-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158884>

### 6.3. Нормативные правовые документы

1. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
2. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.



### 6.5. Иные источники:

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Диалог искусств»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Газета «Российский музыкант»

### 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| оборудование                  | проектор |
| технические средства обучения | ноутбук  |

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

|                              |   |
|------------------------------|---|
| лицензионное ПО              | ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard» |
| свободно распространяемое ПО | LibreOffice   |

- базы данных:

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>     | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP] |
| <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                   | ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]                             |
| <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> | ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]                          |

- информационные справочные системы:

|   |   |
|---|---|
| <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>         | Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ] |
| <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a> | Информационная справочная система Консультант Плюс                |
| <a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>         | Информационная справочная система Гарант                          |

