

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.01 История оперных реформ

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

Старший преподаватель Насонов Р.А

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «История оперных реформ» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.01 История оперных реформ обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор
ПК-6	Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно – досуговой сферы	ПК-6.1 Осуществляет анализ жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии
ПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры	ПК-7.1 Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области оперного искусства

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.01 История оперных реформ у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
ПС 11.005 «Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации» А/01.6 Определение формата, тематики и оценка материала для нового продукта телерадиовещательных СМИ	ПК-6.1	<p>на уровне знаний: знать историю оперного искусства, жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии</p> <p>на уровне умений: находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации по профилю деятельности; анализировать социально значимые процессы и явления</p> <p>на уровне навыков: осуществлять оценку актуальности нового продукта, его художественной ценности и востребованности; определять целевую аудиторию нового продукта.</p>

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» А/02.6 Воспитательная деятельность	ПК – 7.1	<p>на уровне знаний: знать композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; типы современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках</p> <p>на уровне умений: выявлять влияние крупных художественных явлений на развитие музыкальной культуры конкретного периода истории искусства</p> <p>на уровне навыков: дифференцировать авторские стили на примере конкретных образцов композиторского творчества; проектирование и реализация воспитательных программ</p>
---	----------	--

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			4
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.01 «История оперных реформ» реализуется в 4 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.04 Всеобщая история, Б1.О.08 Великие книги (Great books) и др.

Дисциплина Б1.В.01 «История оперных реформ» является основой для изучения дисциплин Б1.В.02 История и теория зрелищной культуры, Б1.В.06 Современная опера и музыкальный перформанс и др.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ

Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Зарождение оперы	30			10	20	РЖ
Тема 2	Музыкальный театр эпохи Барокко	30			10	20	РЖ
Тема 3	Первые оперные реформы	30			10	20	ТЗ
Тема 4	Первые оперы в России	30			10	20	ТЗ
Тема 5	Возникновение национальных оперных школ в XIX веке	30			6	20	ТЗ
Тема 6	Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера	18			6	12	РЖ
Тема 7	Альтернатива Вагнеру	16			4	12	РЖ
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

**В данной РПД описано содержание практического курса в СДО
рефлексивный журнал (РЖ)
Творческое задание (ТЗ).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Зарождение оперы

Флорентийская камерата. Первый оперный классик – Клаудио Монтеверди.

Тема 2. Музыкальный театр эпохи Барокко

Большая французская опера-балет эпохи Барокко. Между оперой и ораторией: Георг Фридрих Гендель.

Тема 3. Первые оперные реформы

Кристоф Виллибальд Глюк и его оперная реформа. Вольфганг Амадей Моцарт и его оперная реформа.

Тема 4. Первые оперы в России

Михаил Глинка: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Музыкальная правда» Александра Даргомыжского и Модеста Мусоргского.

Тема 5. Возникновение национальных оперных школ в XIX веке

Обзор европейской оперы в первой половине XIX века. Карл Мария фон Вебер: «Вольный стрелок».

Тема 6. Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера

Рихард Вагнер: тетралогия «Кольцо Нибелунга».

Тема 7. Альтернатива Вагнеру

Джuseppe Верди: «Аида», Жорж Бизе: «Кармен». Клод Дебюсси и импрессионистская опера.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины **Б1.В.01 История оперных реформ** используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Зарождение оперы	РЖ
Музыкальный театр эпохи Барокко	РЖ
Первые оперные реформы	ТЗ
Первые оперы в России	ТЗ
Возникновение национальных оперных школ в XIX веке	ТЗ
Gesamtkunstwerk Рихарда Вагнера	РЖ
Альтернатива Вагнеру	РЖ

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

рефлексивный журнал (РЖ)

Творческое задание (ТЗ).

** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Общие положения.

1. Тексты РЖ – конфиденциальны. Их читает только преподаватель по соответствующему курсу. Информация, содержащаяся в РЖ, не может быть сообщена никому, за исключением случаев, когда на это дает согласие их автор. Возможны случаи использования фрагментов РЖ в учебной работе, но строго анонимно, с исключением фрагментов, по содержанию которых может быть установлен их автор.

2. РЖ присылаются регулярно (график устанавливается на первой встрече и далее строго соблюдается). Общее число РЖ за период обучения – 7.

3. По мере поступления РЖ от слушателей преподаватель знакомится с ними и по мере необходимости составляет свои комментарии, с которыми знакомит слушателя.

4. Обязательно каждый слушатель получает комментарии по своим РЖ. После последней встречи слушателю выставляется оценка по всей совокупности его РЖ.

5. Объем каждого отдельного РЖ и общий объем присланных на проверку РЖ не регламентирован. Однако опыт показывает, что, как правило, объем одного дневника менее одной страницы (350 слов) – не достаточен. В рамках этого объема просто не удастся осветить и обобщить новый опыт, приобретенный слушателем, а значит, и «рефлексия» оказывается нерефлексивной. Поэтому рекомендуем обращать внимание на объем присылаемых текстов.

6. Сроки сдачи РЖ устанавливаются администратором программы по согласованию с преподавателем.

7. По окончании периода работы с РЖ слушатели собирают все свои ранее присланные дневники в единый документ, снабжают его титульным листом и оглавлением и присылают на электронный адрес администратора программы. Срок сдачи итогового текста устанавливается дополнительно. Это дата - после последней встречи.

Содержание рефлексивных журналов.

Для написания РЖ слушателям предлагается ответить на пять вопросов.

- Что произошло на этом занятии (за период времени, который освещается данным РЖ, в чем содержание того события, которое описывается)?
- Что я испытывал? Что это значит для меня? Мои чувства и переживания по этому поводу.
- Что это значит вообще? Почему я испытывал именно такие эмоции?
- Какие выводы я могу сделать? Как обобщить?
- Чему я научился? Что это значит для моей будущей карьеры? Для моего будущего?

Этот список вопросов является примерным. Слушатель вправе в РЖ не следовать точно этой последовательности, отвечать лишь на часть вопросов. Однако опыт использования РЖ в учебной работе показал, что следование этим вопросам является предпочтительным. В этом случае РЖ гораздо точнее соответствует формату и требованиям, с большей вероятностью оценивается положительно.

Несмотря на внешнее сходство РЖ и личного дневника, эти формы описания своих переживаний принципиально отличаются. РЖ не предполагает описания интимных переживаний, не предназначенных для внешнего знакомства или опубликования. РЖ не является анонимным (хотя и конфиденциален), это форма учебной работы, причем оцениваемая. Поэтому в нем главным критерием оценки (и самооценки) является рефлексивный характер записей.

Рефлексивный журнал – учебная форма работы. Это означает, что, составляя журнал, не следует рассматривать его как форму интимной переписки. Не рекомендуем фиксировать внимание на личных переживаниях или впечатлениях, не имеющих отношения к обсуждаемым в образовательном процессе проблемам. РЖ – не личный дневник. Преподаватель не может и не должен быть свидетелем переживаний слушателя,

не проанализированных должным образом, не имеющих отношения к обсуждаемым проблемам. РЖ ни в коем случае не предполагает психологизации и психоаналитического отношения, как со стороны слушателя, так и со стороны преподавателя.

РЖ является рациональной практикой, рационализирующим действием, которое позволяет придать смысл происходящим событиям. Фиксация и описание эмоций необходимы только потому, что переживание является индикатором важности происходящих событий.

Рефлексивный характер записей предполагает постоянный ответ на вопрос, «почему». Например, в дневнике написано: «Мне очень понравилось (или не понравилось) занятие». Этого утверждения недостаточно. Должно быть объяснение, почему, чем именно понравилось (не понравилось).

Требования к количеству и качеству рефлексивных журналов.

РЖ должны присылаться строго по графику. Чем менее регулярно присылаются РЖ, тем меньше вероятность позитивной, тем более высокой оценки этой работы.

При этом оценка за РЖ составляет 50% оценки за всю дисциплину. Это означает, что общая оценка за дисциплину составляет среднее арифметическое из двух оценок - за РЖ и за итоговую работу (эссе) по этой дисциплине. Следовательно, невысокая оценка за РЖ предопределяет невысокую же оценку за дисциплину целиком.

При оценке журналов (при выставлении итоговой оценки за всю совокупность присланных журналов) преподаватели руководствуются следующими общими правилами: по количеству минимальным числом журналов является 4. При условии, что все 2 присланных текста будут признаны высококачественными.

Если же хотя бы один из четырех присланных журналов признан не зачетным, т.е. число зачетных 3, то эта часть работы признается не выполненной.

Шкала оценивания письменных работ

«Зачет» ставится за соответствие предоставленной работы следующим критериям:

- аналитичность стиля и подхода, критичность представлений и интерпретаций;
- тщательно продуманный отбор данных и источников, квалифицированные ссылки на использованную литературу;
- всестороннее раскрытие поставленных целей и задач, полное соответствие теме;
- ясная постановка и успешное достижение целей;
- логическая связность и цельность работы, ясные и хорошо обоснованные выводы;
- работа написана грамотным и правильным языком.

«Незачет» ставится за соответствие предоставленной работы следующим критериям:

- недостаточное понимание фактов и проблем, есть неадекватный материал;
- литература подобрана плохо, самостоятельность недостаточна;
- по объему или по качеству работа не соответствует уровню программы курса;
- цели реалистичны, но несколько ограничены;
- отдельные части связаны между собой, но в логическое целое с ясными выводами не складываются;
- отдельные места изложены совершенно неадекватным языком.

Сроки пересдачи зачетных заданий устанавливаются преподавателем.

Переработанная и исправленная работа должна быть представлена не позднее чем через месяц после первой.

Темы творческих заданий:

1. Опера: специфика жанра, драматургия, сценическое воплощение, особенности построения сюжетной основы.
2. Жанровая типология оперы. Природа музыкально-сценического образа.
3. Вокальная интонация в опере. Певческие голоса и оперные амплуа.
4. Слово и музыка в опере. Соотношение вокальной декламации с кантиленным началом.
5. Характеристика основных оперных форм.
6. Жанровые особенности арии, каватины, ариозо, монолога.
7. Типы речитатива.
8. Виды и структура оперных ансамблей
9. Формы и функции хоровых эпизодов в опере.
10. Композиционные модели оперы: номерная структура, сквозное развитие
11. Виды оперной увертюры
12. Структура номерной оперы: акты, картины, номера
13. Средства объединения в опере.
14. Логика построения сквозной композиции.
15. История возникновения и ранние образцы опер (оперы К. Монтеверди, Г. Перселла, Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо и др)
16. Послушать и разобрать оперы "Орфей" Монтеверди и "Дидона и Эней" Перселла.
17. Опера в Европе в XVIII в.
18. Реформа К. В. Глюка.
19. Русская опера XVIII века: влияния и самобытность
20. Речитативная опера А. Даргомыжского
21. Оперное творчество композиторов «могучей кучки»
22. Оперное творчество П. Чайковского
23. Оперный жанр в творчестве И. Стравинского

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК-6	Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно-досуговой сферы	ПК-6.1 Осуществляет анализ жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии	Знает историю оперного искусства, жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии. Самостоятельно находит информацию, выявляет и использует различные источники информации по профилю деятельности. Анализирует социально значимые процессы и явления

			Осуществляет экспертизу нового продукта, производит оценку его художественной ценности и востребованности. Определяет целевую аудиторию нового продукта
ПК - 7	Способен ориентироваться в проблематике современной академической музыки и музыкальной культуры	ПК-7.1 Формулирует и обосновывает экспертную оценку произведений и событий в области оперного искусства	Имеет представление о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; знает типологию современной музыкальной культуры; авторские стили. Умеет анализировать типы современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; определяет авторские стили на примере конкретных образцов композиторского творчества; обозначает влияние крупных художественных явлений на развитие музыкальной культуры конкретного периода истории искусства.

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные вопросы для экзамена (темы эссе):

1. Клаудио Монтеверди как первый оперный классик.
2. Большая французская опера-балет в контексте социально-политической культуры эпохи Барокко
3. Опера в России до Михаила Глинки
4. Оперные реформы Христофора Виллибальда Глюка и Вольфганга Амадея Моцарта: сравнительная характеристика
5. «Вольный стрелок» Карла Марии фон Вебера как предтеча оперного театра Рихарда Вагнера
6. Влияние Рихарда Вагнера на эволюцию европейской оперы
7. Русская опера второй половины XIX века: эстетика и типология

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: Имеет общие сведения об истории оперного искусства, жанровых особенностях оперы, закономерностях ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии; принципах работы со специальной литературой; композиторском творчестве в культурно-эстетическом и историческом контексте; типологии современной музыкальной культуры; авторских стилях На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	На уровне знаний: Знает историю оперного искусства, жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии; Знает принципы работы со специальной литературой Имеет представление о композиторском творчестве в культурно-

			<p>эстетическом и историческом контексте; знает типологию современной музыкальной культуры; авторские стили</p> <p>На уровне умений: Сформированные, но имеющие отдельные пробелы, умения: анализировать типы современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; определяет авторские стили на примере конкретных образцов композиторского творчества; обозначает влияние крупных художественных явлений на развитие музыкальной культуры конкретного периода истории искусства</p> <p>На уровне навыков: Сформированные, но имеющие отдельные пробелы, навыки: осуществлять экспертизу нового продукта, производить оценку его художественной ценности и востребованности; определять целевую аудиторию нового продукта</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: Знает историю оперного искусства, жанровые особенности оперы, закономерности ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии; Знает принципы работы со специальной литературой Имеет представление о композиторском творчестве в культурно-эстетическом и</p>

			<p>историческом контексте; знает типологию современной музыкальной культуры; авторские стили</p> <p>На уровне умений: Самостоятельно находит информацию, выявляет и использует различные источники информации по профилю деятельности Анализирует социально значимые процессы и явления Умеет анализировать типы современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках; определяет авторские стили на примере конкретных образцов композиторского творчества; обозначает влияние крупных художественных явлений на развитие музыкальной культуры конкретного периода истории искусства.</p> <p>На уровне навыков: Осуществляет экспертизу нового продукта, производит оценку его художественной ценности и востребованности. Определяет целевую аудиторию нового продукта</p>
--	--	--	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество

оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Опера как жанр музыкально-театрального искусства.
2. Особенности построения сюжетной основы оперы.
3. Жанровая типология оперы.
4. Певческие голоса и оперные амплуа.
5. Композиция оперы номерной структуры.
6. Композиция оперы сквозного развития.
7. Рождение оперы. Флорентийская камерата.
8. Опера "Дидона и Эней" Г. Перселла.
9. Opera buffa и opera seria.
10. Опера "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарта.
11. Опера "Волшебная флейта" В. А. Моцарта
12. Опера "Дон Жуан" В. А. Моцарта.
13. Итальянская романтическая опера. Творчество В.Беллини и Г. Доницетти.

14. Характеристика оперного творчества Дж. Верди. "Риголетто".
15. Опера "Травиата" Дж. Верди.
16. Опера "Аида" Дж. Верди.
17. Большая французская опера.
18. Лирическая опера во Франции в XIX веке. "Фауст" Ш. Гуно.
19. Опера "Кармен" Ж. Бизе.
20. Веризм. Опера "Тоска" Дж. Пуччини.
21. Оперы Н. А. Римского-Корсакова на сказочные сюжеты

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. *Кречмар, Г.* История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев ; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455054>
2. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: URL: <https://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Медведева Н.М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра [Электронный ресурс]: учебник для СПО/ Медведева Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2021.— 169 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/101272.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. *Чайковский, П. И.* Об опере и балете / П. И. Чайковский ; составитель И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11712-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473910>

6.2. Дополнительная литература

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие М., Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 с., обл.
2. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2018.[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/teatralno-dekoracionnoeiskusstvo-epohi-barokko-410905#page/1>
3. Дальхаус К. Избранные труды по истории и теории музыки. — СПб: Издательство им. Новикова, 2019. — 420 с.
4. Медведева Ю.П. Сюжетная организация оперы. Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108418#book_name
5. Луцкер, П. В., Сусидко, И. П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 1 : Под знаком Аркадии / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко. — М., 1998. — 440 с.
6. Луцкер, П. В., Сусидко, И. П. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2 :

- Эпоха Метастазии / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко. — М. : Классика-XXI, 2004. — 768
7. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века: учебно-методическое пособие. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72125#book_name Электронный ресурс
 8. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. Том первый. – Екб: У-Фактория», 2005 год. ISBN 5-94799-423-2. 634 с.
 9. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. Том второй. Екб: Антеверта» при участии издательства Гуманитарного университета, 2012. – 616 с
 10. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1901— 2000. Том третий. Екб: Антеверта, 2015. – 600 с.
 11. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
 12. Раку М. Оперные студии. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — 516 с.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf
2. Гражданский Кодекс РФ
- 3.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
- 4.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

6.4. Интернет-ресурсы

1. http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/
2. <https://theatre-library.ru>
3. <https://ptj.spb.ru>

6.5. Иные источники:

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал «Музыкальная академия»
3. Журнал «Научный вестник Московской консерватории»
4. Журнал Opera musicologica
5. Журнал «Театр»
6. Журнал «Большой театр»
7. Журнал «Диалог искусств»
8. Журнал «Музыкальная жизнь»
9. Газета «Российский музыкант»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант