

**Образовательная автономная некоммерческая организация  
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

**«Музыка и музыкальный театр»**  
*(наименование образовательной программы)*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.В.04 «Методология постановочного процесса»

*(код и наименование РПД)*

Бакалавриат  
*(уровень образования)*

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
*(код, наименование направление подготовки)*

Очная  
*(форма обучения)*

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

**Авторы–составители:**

К.искусствоведения Золотухин В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Методология постановочного процесса» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет.....	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**1.1. Дисциплина Б1.В.04 «Методология постановочного процесса»**

обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикатор</b>
ПК-3	Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.2 Использует теоретические знания для разработки концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп
ПК-5	Способен участвовать в разработке и реализации творческих программ и проектов в области музыкальной культуры	ПК-5.2Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современной музыки

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.04 «Методология постановочного процесса» у студентов должны быть сформированы:

<b>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия</b>	<b>Код компонента компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» С/01.6Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-3.2	<b>на уровне знаний:</b> знание закономерностей и специфики развития режиссуры в музыкальном театре <b>на уровне умений:</b> дифференцировать режиссерские методы выдающихся мастеров музыкального театра <b>на уровне навыков:</b> организовывать репетиции
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» С/01.6Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	ПК-5.2	<b>на уровне знаний:</b> принципы анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения <b>на уровне умений:</b> разработки концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп <b>на уровне навыков:</b> формировать планы и программы по вопросам организации досуга и

		отдыха детей, подростков и молодежи
--	--	-------------------------------------

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.04 «Методология постановочного процесса» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.О.08 Великие книги (Great books), Б1.В.01 История оперных реформ и др.

Дисциплина Б1.В.04 «Методология постановочного процесса» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Формат проведения</b>
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение	30			10	20	Д
Тема 2	Актёрские тренинги	30			10	20	Д
Тема 3	Разбор партитур	30			10	20	ТЗ
Тема 4	Методы композиторской и режиссёрской работы	30			10	20	ТЗ
Тема 5	Роль дирижёра в постановочном процессе	30			6	20	ТЗ
Тема 6	Участники постановочного процесса	18			6	12	ТЗ
Тема 7	Театр как коллективная практика	16			4	12	Д
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Практическая подготовка в объеме 4 часов

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

Творческие задания (ТЗ)

Доклад (Д)

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение

Обзор ключевых режиссёрских систем XX-XXI веков (теория).

### Тема 2. Актёрские тренинги

Упражнения на доверие (практика).

Базовые актёрские этюды (наблюдение, практика)

### Тема 3. Разбор партитур

Режиссёрский разбор оперной партитуры (наблюдение, практика).

Разбор хореографом балетной партитуры (наблюдение, практика).

### Тема 4. Методы композиторской и режиссёрской работы

Репетиционный метод Хайнера Гёббельса (теория).

Репетиционный метод Жоржа Апергиса (теория).

Репетиционный метод Владимира Панкова (теория и практика).

### Тема 5. Роль дирижёра в постановочном процессе

Репетиционная техника дирижёра (теория, наблюдение).

Феномен оркестра без дирижёра «Персимфанс» (теория).

### Тема 6. Участники постановочного процесса

Работа драматурга/либреттиста (теория).

Работа театрального художника, бутафора (наблюдение).

Работа технологического цеха (наблюдение).

### Тема 7. Театр как коллективная практика

Опыты коллективной музыкальной импровизации (теория и практика).

Взаимодействие участников постановки и степень их творческой автономии (теория и дискуссия).

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.04 «Методология постановочного процесса» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Введение	Д
Актёрские тренинги	Д
Разбор партитур	ТЗ
Методы композиторской и режиссёрской работы	ТЗ
Роль дирижёра в постановочном процессе	ТЗ
Участники постановочного процесса	ТЗ
Театр как коллективная практика	Д

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

Доклад (Д)

Творческое задание (ТЗ).

\*\* - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

#### 4.1.2. Экзамен проводится в форме эссе с применением ДОТ в СДО.

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

##### Темы творческих заданий и докладов:

1. Режиссура в оперном театре. Сравнительная характеристика режиссёрских систем К.Станиславского и Вс.Мейерхольда.
2. Роль певца-актера. Выдающиеся оперные исполнители прошлого и настоящего.
3. Роль упражнений на доверие в формировании актёрского коллектива
4. Оперная партитура: опыт режиссёрского прочтения
5. Особенности репетиционного метода Ж.Апергиса
6. Дирижёр как постановщик музыкального спектакля: специфика деятельности
7. Театральный режиссёр как театральный художник и театральный художник как театральный режиссёр: особенности творческой деятельности при совмещении двух профессиональных функций

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
ПК-3	Способен разрабатывать и организовывать образовательные события и массовые досуговые мероприятия для детей и взрослых	ПК-3.2 Использует теоретические знания для разработки концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп	Знает закономерности и специфику развития режиссуры в музыкальном театре. Умеет выявлять специфику режиссерских методов выдающихся мастеров музыкального театра. Владеет навыками организации репетиций
ПК-5	Способен участвовать в разработке и реализации творческих программ и проектов в области музыкальной культуры	ПК-5.2 Применяет современный понятийно-категориальный аппарат для анализа основных этапов истории современной музыки	Знает принципы анализа музыкально-сценического произведения, его смыслового и образного решения. Умеет разрабатывать и обосновывать концепций образовательных событий и массовых досуговых мероприятиях для разных целевых групп. Владеет навыками формирования планов и



			программ по вопросам организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи
--	--	--	---

#### 4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

##### Типовые контрольные задания (темы эссе)

1. Мелодраматическое воображение в современной культуре
2. Роль световой партитуры в сценарии музыкального спектакля
3. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства: их источники в культуре современности
4. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля
5. Работа режиссера с музыкальной партитурой спектакля
6. Задачи художника по костюмам при создании и воплощении визуальной концепции спектакля
7. Специфика работы с вокалистами на оркестровых репетициях оперы

##### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> Имеет общие сведения о принципах создания и редактирования текстов; принципах создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка, обозрение, очерк, эссе)

			<p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> принципы создания и редактирования текстов; принципы создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка, обозрение, очерк, эссе)</p> <p><b>На уровне умений:</b> Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; самостоятельно осуществлять подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов</p> <p><b>На уровне навыков:</b> Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов.</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b></p>

			<p>принципы создания и редактирования текстов;</p> <p>принципы создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, фотодокументальная заметка, обзор, очерк, эссе)</p> <p><b>На уровне умений:</b></p> <p>самостоятельно осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; самостоятельно осуществлять подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов</p> <p><b>На уровне навыков:</b></p> <p>Использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов</p>
--	--	--	--

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

### Подготовка к экзамену:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество

оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Организационная структура постановочного процесса
2. Сбор и предпостановочная работа с материалами будущего спектакля
3. Изучение исторического и литературно-художественного контекста создания произведения
4. Прослушивание или просмотр (проигрывание) ранее осуществленных музыкальных и видео-записей произведения
5. Проблемы актерского кастинга
6. Разработка сценографических идей постановки
7. Определение пластического/хореографического облика спектакля
8. Выработка общей режиссерской концепции и плана работы над постановкой
9. Разработка конкретных задач для разных участников творческого процесса

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 6.1. Основная литература

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479063>.
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания: учебник / В. Г. Сахновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475405>
3. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»

### 6.2. Дополнительная литература

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / Акулов Е.А. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 388 с. — ISBN 978-5-7525-3053-1. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75005.html>
2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист»/ Берсенева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Белякова Н.Н. Идём в музыкальный театр [Электронный ресурс]: учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев/ Белякова Н.Н., Демьянова Е.М., Котвицкая Э.С.— Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019.— 221 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81379.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Дальхаус К. Избранные труды по истории и теории музыки. — СПб: Издательство им. Новикова, 2019. — 420 с.
5. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник. — М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. — 736 с.
6. История зарубежного театра. / Ред. Л.И.Гительман. — СПб: Искусство-СПб, 2005. — 573 с.
7. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1600—1850. Том первый. — Екб: У-Фактория», 2005 год. ISBN 5-94799-423-2. 634 с.
8. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1851—1900. Том второй. Екб: Антеверта» при участии издательства Гуманитарного университета, 2012. — 616 с
9. Мугинштейн М. Л. Хроника мировой оперы. 1901— 2000. Том третий. Екб: Антеверта, 2015. — 600 с.

10. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
11. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие по курсу «Режиссура музыкального театра» для студентов театральных вузов. М.: ГИТИС, 1985. 73 с.
12. Кривоногова, Е. В. Типология оперной режиссуры в современной отечественной научной и критической мысли: к постановке проблемы// Opera musicologica, 2017. №2 [32]. — С.52-70
13. Раку, М. Г. Кризис современной оперы. Между социологией и эстетикой / М. Раку // Раку М. Оперные штудии. — СПб. : Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. — С. 387–395.
14. Шехнер Р. Теория Перформанса. М.: V-A-C Press, 2020. – 488 с.
15. Мугинштейн М. Л. Этюды к истории оперы. – Екб: Антеверта, 2020. – 488 с.

### 6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: [https://www.msses.ru/upload/old\\_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf)
2. Гражданский Кодекс РФ
3. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень бакалавриата)

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. [http://teatr-lib.ru/Library/Ger\\_studies/ger\\_studies/](http://teatr-lib.ru/Library/Ger_studies/ger_studies/)
2. <https://theatre-library.ru>
3. <https://ptj.spb.ru>

### 6.5. Иные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: АСТ, 2017 г. – 480 с.
2. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. / ред. Л.И.Гительмана. – СПб: СПбГАТИ, 2007. – 640 с.
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»
7. Газета «Российский музыкант»

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант