

**Образовательная автономная некоммерческая организация
высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ректор ОАНО «МВШСЭН»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Музыка и музыкальный театр»
(наименование образовательной программы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.О.08 Великие книги (Great books)

(код и наименование РПД)

Бакалавриат
(уровень образования)

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
(код, наименование направление подготовки)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Авторы–составители:

преподаватель В.В. Тарнопольский

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины «Великие книги (Great books)» рассмотрена и одобрена в составе ОП ВО «Музыка и музыкальный театр» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 29 июня 2021 г. № 69

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Музыка и музыкальный театр", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3.Содержание и структура дисциплины.....	8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
5.Методические материалы для освоения дисциплины.....	18
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет	15
6.1. Основная литература.....	20
6.2. Дополнительная литература.....	20
6.3. Нормативные правовые документы.....	20
6.4. Интернет-ресурсы.....	20
6.5. Иные источники.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	21

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.О.08 Великие книги (Great books) обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3	Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2	Владеет основами информационно-библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1	Осознает и обосновывает собственную гражданскую позицию, опираясь на системный подход
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.1	Отбирает и использует релевантные данные из области отечественной и мировой культуры

ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.2	Ориентируется в основных периодах истории культуры и искусства, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества
-------	---	---------	---

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.О.08 Великие книги (Great books) у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Код компонента компетенции	Результаты обучения
УК-3	УК-3.3	<p>на уровне знаний: основы литературоведческой и искусствоведческой терминологии;</p> <p>на уровне умений: уметь дифференцировать типологические особенности культурного мышления разных эпох; выявлять факторы, определяющие культурную динамику;</p> <p>на уровне навыков: владеть приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи в профессиональной сфере</p>
ОПК-2	ОПК-2.2	<p>на уровне знаний: основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования; правила библиографического описания литературы и источников;</p> <p>на уровне умений: оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями;</p> <p>на уровне навыков: использовать информационно-коммуникационные технологии по тематике проводимых исследований</p>
ОПК-4	ОПК-4.1	<p>на уровне знаний: знать свои возможности и пределы для формирования эффективной траектории личностного и профессионального саморазвития, успешного выполнения порученной работы;</p> <p>на уровне умений: уметь управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в профессиональной сфере деятельности течение всей жизни; адекватно оценивать возможности и перспективы развития личности; осознавать роль гуманистических ценностей в истории культуры</p> <p>на уровне навыков: реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей</p>
ОПК-5	ОПК-5.1	<p>на уровне знаний: знать основные идеи ключевых классических работ о музыке и музыкальном театре;</p>

		на уровне умений: умение выявлять основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности и специфические черты литературы определенной эпохи; на уровне навыков: владеть навыками критического анализа научной информации по тематике учебного курса
ОПК-6	ОПК-6.1	на уровне знаний: знать предметную специфику теоретической концептуализации культуры на уровне умений: анализировать морфологию культуры и искусства на уровне навыков: владеть навыками дифференциации художественных школ и направлений
ОПК-8	ОПК-8.1	на уровне знаний: знать основные отечественные зарубежные литературоведческие направления и школы; на уровне умений: уметь дифференцировать отечественные и зарубежные литературоведческие направления и школы; на уровне навыков: владеть навыками анализа особенностей методологических подходов к анализу художественного произведения

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.О.08 «Великие книги (Great books)» изучается на 2 курсе, 3 семестр, по очной форме обучения, общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц.

Дисциплина реализуется после изучения дисциплин: Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности, Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

Дисциплина Б1.О.08 «Великие книги (Great books)» является основой для изучения дисциплин Б1.В.01 «История оперных реформ», Б1.В.02 «История и теория зрелищной культуры», Б1.В.03 «Музыкально-критическое письмо: лаборатория форматов», Б1.В.07 «История музыкальных жанров и форм», Б1.В.08 «Парадигмы современной оперной режиссуры».

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
тестирование; практические задания	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение в философию музыки	32			10	22	Д, Эс
Тема 2	Музыка как временное искусство	32			10	22	Д
Тема 3	Введение в социологию музыки	28			10	18	О
Тема 4	Документальность в искусстве: инструментальная музыка, драматический театр, опера кино, sound art.	28			8	20	Эс, Д
Тема 5	Развитие музыки в контексте технического прогресса	34			8	26	Д
Тема 6	Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра	26			10	16	Д
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях.

Примечание:

* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), эссе (Эс), доклад(Д);

** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в философию музыки

Основные идеи работ Алексея Лосева («Музыка как предмет логики», 1927), Теодора Адорно («Философия новой музыки», 1949), Эдуарда Ганслика («О прекрасном в музыке», 1880).

Тема 2. Музыка как временное искусство

Основные идеи работ Бориса Асафьева («Музыкальная форма как процесс», 1925-1947), Евгения Назайкинского («Логика музыкальной композиции», 1982), Юрия Холопова (серия статей о музыкальных формах классической традиции).

Тема 3. Введение в социологию музыки

Основные идеи работ Теодора Адорно («Социология музыки», раздел “Типы слушательского восприятия”, 1962), Клемента Гринберга. “Авангард и китч” (1939), Даниила Дондурея (В поисках сложного человека, 2009).

Тема 4. Развитие музыки в контексте технического прогресса

Основные идеи работ Берншта Алоиза Циммермана (« Будущее оперы. Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего», 1965); идеи Вальтера Беньямина («Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости», 1936) Луиса Вирта («Урбанизм как образ жизни», 1938) и их экстраполяция на музыкальное искусство, идеи Карлхайнца Штокхаузена о пространственной и электронной музыке.

Тема 5. Введение в саунд-арт и саунд-дизайн

Концепция “меблировочной музыки” Эрика Сати. “Конкретная музыка” Пьера Шеффера. Работы Андрея Смирнова («В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века», 2020), Мишеля Шиона («Звук. Слушать, слышать, наблюдать»). Проблематика sound studies как области научных исследований.

Тема 6. Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра

Основные идеи работ Карла Дальхауза «Почему так трудно понимать новую музыку?» (1986), Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр» (1999), Татьяны Цареградской «Музыкальный жест в пространстве новейшей композиции» (2018). Теория “конца времени композиторов” Владимира Мартынова (2002) и её критика. Работы Сьюзен Зонтаг «Против интерпретации» (1966) и Ролан Барт «Смерть автора» (1967) и их экстраполяция на музыкальное искусство

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.08 «Великие книги (Great books)» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Введение в философию музыки	Д, Эс
Музыка как временное искусство	Д
Введение в социологию музыки	О

Документальность в искусстве: инструментальная музыка, драматический театр, опера кино, sound art.	Эс, Д
Развитие музыки в контексте технического прогресса	Д
Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра	Д

Методы текущего контроля успеваемости:

Примечание:

* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), эссе (Эс), доклад(Д);

** - форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

4.1.2. Экзамен проводится в письменной форме: ответ на два теоретических вопроса с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы эссе

1. Социокультурная мотивация авангардного творчества
2. Проблема «доступности» сложного музыкального искусства
3. Музыка и новейшие технологии
4. Концертная жизнь в условиях современного мегаполиса
5. «Гений места» и замысел музыкального проекта
6. «Чистая» и прикладная музыка – где проходит граница?
7. Музыка – это все, что звучит вокруг?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерии оценивания
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Разрешает противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректирует работу команды и корректирует коллективную работу
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.2 Владеет основами информационно-библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	Знает основные библиографические источники и поисковые системы по тематике исследования; правила библиографического описания литературы

			и источников. Умеет оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями; использует информационно-коммуникационные технологии по тематике проводимых исследований
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Осознает и обосновывает собственную гражданскую позицию, опираясь на системный подход	Осознает роль гуманистических ценностей в истории культуры; понимает значение образования для саморазвития личности
ОПК-5	Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук	ОПК-5.1 Отбирает и использует релевантные данные из области отечественной и мировой культуры	Знает основные идеи ключевых классических работ о музыке и музыкальном театре Выявляет основные социокультурные тенденции, формирующие характерные особенности и специфические черты литературы определенной эпохи; анализирует научную информацию по тематике учебного курса
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК-6.1 Ориентируется в основных периодах истории культуры и искусства, понимает типологическое разнообразие творческих позиций и уникальность индивидуального творчества	Знает предметную специфику теоретической концептуализации культуры. Умеет анализировать морфологию культуры и искусства. Выявляет общие и специфические черты художественных

			школ и направлений
--	--	--	--------------------

4.3.1 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	на уровне знаний: отдельных тенденций и этапов развития литературного процесса На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	на уровне знаний: основных тенденций и этапов развития литературного процесса как системно интегрированного процесса на уровне умений: сформированное, но имеющие определенные пробелы, умение выявлять и анализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры; разрешать противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректировать коллективную работу на уровне навыков сформированное, но

			имеющие определенные пробелы, навыки выявить и проанализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>на уровне знаний: Медленное, построчное чтение «трудных» текстов; многомерный историко-филологический подход к литературному тексту как в контексте эпохи в целом, так и в отношении непосредственных социальных и политических условий его возникновения; осознание роли гуманистических ценностей в истории культуры; понимание значения образования для саморазвития личности; знание произведений классиков мировой литературы разных эпох, типологических особенностей и специфических черт литературы определенной эпохи; определение предметной специфики теоретической концептуализации культуры; классификация ведущих отечественных и зарубежных литературоведческих направлений и школ</p> <p>на уровне умений: анализировать ценностные основания исторических этапов литературного процесса; разрешать противоречия и конфликты, возникающие в ходе</p>

			командной работы, корректировать коллективную работу на уровне навыков: способен выявить и проанализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры
--	--	--	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Подготовка к экзамену

К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Вопросы (тексты) для самостоятельного изучения

1. Барт Р. Зерно голоса // Новое литературное обозрение. 2017. № 148. URL: nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/148_nlo_6_2017/article/19342.
2. Булез П. Ориентиры I./ Избр.ст.. М.: Логос-Альтера, 2004. – 200 с.
3. Вишневецкий И. Г. "Евразийское уклонение" в музыке 1920-1930-х годов : история вопроса, ст. и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского [и др.].- М. : Нов. лит. обозрение, 2005. - 511 с.
4. Прокофьев С.С. Дневник. 1907-1933. В трех томах. М.: Классика XXI, 2017.
5. Раку М.Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М.: Нов.лит. обозрение, 2014. — 720 с.
6. Стравинский И.Ф. Диалоги с Робертом Крафтом: Избранные места / Пер. с англ. В. А. Линник. Москва: Libra Press, 2016. - 257 с. URL: [librapress 4/21/2018 07:07:00 PM Uncommon books](http://librapress.ru/4/21/2018/07:07:00%20PM/Uncommon%20books)
7. Гессе Г. Игра в бисер. М.: АСТ, 2013. – 512 с.
8. Манн Т. Доктор Фаустус. М.: АСТ, 2015. – 640 с.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468998>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Высшее образование). —

6.2. Дополнительная литература

1. Адорно Т. Философия новой музыки. /Пер. с нем.. – М.: Логос, 2001. – 352 с.
2. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. - Москва: Академический проект, 2012. – 205 с.
3. Адорно Т. Избранное: Социология музыки М. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 445 с.
4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. – Ленинград : Музгиз. [Ленингр. отделение], 1963. - 378 с. URL: [https://hor.by/downloads/books/Asafiev-Mus_forma\(SEC\).pdf](https://hor.by/downloads/books/Asafiev-Mus_forma(SEC).pdf)
5. Барт Р. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. – 384-391с.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. – М.: Медиум. Культурный центр имени Гете: 1996. – 240 с.
7. Велютин А. П. Музыка как язык Вселенной. Творчество Карлхайнца Штокхаузена. — СПб.: Композитор, 2017. — 104 с.
8. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном : Опыт проверки музыкальной эстетики. URL: <https://www.libfox.ru/672874-eduard-ganslik-o-prekrasnom-v-muzyke.html>
9. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. – 2005. – № 60. – С. 49-58.
10. Дондурей Д. В поисках сложного человека // Российская газета 07.10.2009. – URL: <https://ed-glezin.livejournal.com/858090.html>
11. Зонтаг С. Против интерпретации и другие эссе. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 351 с.
12. Кандинский В. В. О сценической композиции (1918) // Избранные труды по теории искусства: в 2-х т. Т. 1. 1901-1914. М.: Гилея, 2001. С. 235-250.
13. Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. - М.: Прест, 2000. - 223 с.
14. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. - М.: ABCdesign, 2013. – 311 с.
15. Мартынов В. И. Конец времени композиторов. — М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
16. Назайкинский Е. В. Москва : Музыка, 1982. - 319 с. URL: http://dsi1.pskov.muzkult.ru/media/2020/06/19/1257670794/Nazajkinskij_E.V._Logika_muzy_kal_noj_kompozicii.pdf
17. Руссола Л. Искусство шумов // Манифесты итальянского футуризма. URL: <http://hylaee.ru/news/?id=379>
18. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции: статьи, материалы. - Москва : Московская консерватория, 2012. - 563 с.
19. Циммермана Б.А. Будущее оперы. Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего, URL: <http://opentextnn.ru/music/interpretacija-teksta-muzyki/cimmerman-bernd-alloiz-dva-jesse-o-muzyke/><http://www.iprbookshop.ru/37163.html>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники, 2021
21. Раку М. Оперные штудии. СПб: Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. - 516 с.
22. Смирнов А.В. В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века. М.: Гараж. txt, 2020. – 295 с.
23. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М: Канон+, 2021. — 384 с.
24. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции : монография. М. : Композитор, 2018. 364 с

25. Шион М. Звук: слушать, слышать, наблюдать. М.: Новое литературное обозрение, 2021.- 416 с.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%B%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf
2. Мортимер Адлер. Как читать книги [Электронный ресурс]: руководство по чтению великих произведений/ Мортимер Адлер— Электрон. текстовые данные. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
2. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

6. 5. Иные источники:

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. 440 с.
3. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛО, 2015–2016
4. Новейший философский словарь. Постмодернизм / Гл. науч. ред. и сост. А.А.Грицанов. Мн.: Современ. литератор, 2007.-. 816 с.
5. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
6. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко. Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.
8. Гессе Г. Игра в бисер. М.:АСТ, 2013. – 512 с.
9. Манн Т. Доктор Фаустус. М.:АСТ, 2015. – 640 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и

групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант