

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.03.13 «Мобильное кино: технология и практика»

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста | на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации. на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области |
| ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | на уровне знаний: знать историю фотографии в контексте истории визуальных искусств, принципы анализа фотографического изображения на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации |

Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|---|--------------|------------------------|------------------------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 3 |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 56 | 56 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 56 | 56 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 160 | 160 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| | час. | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|------------------------|---|--------|--------|-----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| Тема 1 | Введение в предмет | 44 | | | 12 | 32 | Творческое задание |
| Тема 2 | История, физические основы фотографии | 44 | | | 12 | 32 | Творческое задание |
| Тема 3 | Фототехника: аналоговые и цифровые фотоаппараты, оборудование фото студии | 44 | | | 12 | 32 | Контрольная работа |
| Тема 4 | Фотосъёмка в журналистике. СМИ | 44 | | | 12 | 32 | Контрольная работа |
| Тема 5 | Творчество выдающихся зарубежных и отечественных фотомастеров | 40 | | | 8 | 32 | Реферат |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Всего: | | 216/6 | | | 56 | 160 | |

Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

Основная литература:

1. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1493-4. – DOI 10.23681/595105. – Текст: электронный.