

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов)

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Музыка и музыкальный театр

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-6 Способен осуществлять деятельность в сфере музыкальной критики и журналистики, работать в театральных и концертных организациях, в учреждениях культурно – досуговой сферы	ПК-6.2 Создает тексты о современной академической музыке и музыкальной культуре в различных жанрах критического письма	на уровне знаний: принципы создания и редактирования текстов на уровне умений: определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ на уровне навыков: использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи
ПК-9 Способен и готов к реализации информационно – просветительских мероприятий (мастер – классов, семинаров и т.д.) в области музыкального искусства с учетом потребностей целевой аудитории	ПК-9.1 Осуществляет справочно–информационное сопровождение проектов в сфере современной академической музыки и музыкальной культуры	на уровне знаний: принципы создания текстов музыкально-критического формата (рецензии, информационные письма и др.) на уровне умений: подбирать темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов на уровне навыков: изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		124	124
Промежуточная аттестация	форма	экзамен	экзамен
	час.	36/ 1	36/ 1
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДО Т	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение	30			10	20	Творческое задание
Тема 2	Погружение в актуальную музыкальную повестку	30			10	20	Творческое задание
Тема 3	Практика критического письма	30			10	20	Творческое задание
Тема 4	Форматы критических выступлений	30			10	20	Творческое задание
Тема 5	Контекст: ключевые современные критические тексты	30			6	20	Творческое задание
Тема 6	История музыкальной критики	18			6	12	Творческое задание
Тема 7	Практический семинар	16			4	12	Творческое задание
Промежуточная аттестация		36					Экзамен
Всего:		216/6			56	124	

Практическая подготовка в объеме __4__ часов_____

Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

Основная литература:

1. Лапшина Г.С. История русской журналистики. Вторая половина XIX века. Ч.II [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Лапшина Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2020.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/96758.html>.— ЭБС «IPRbooks»