

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего  
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП)  
Протокол № 61 от 16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка)  
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки  
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр  
(квалификация)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

**Авторы–составители:**

Тарнопольский В.В..

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ФТД.ДВ.01.05 «Инструментальное исполнительство (гитара)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка) обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической

		<p>музыки</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь анализировать нотный текст</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений</p>
--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		168	168
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		168	168
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		48	48
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.06 «Инструментальное исполнительство (скрипка)» является факультативом.

## 3. Содержание и структура дисциплины

### Структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	ТЗ
Тема 2	Музыка эпохи Классицизма	30			24	6	ТЗ

Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	ТЗ
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	ТЗ
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	ТЗ
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	ТЗ
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	ТЗ
Промежуточная аттестация							<b>Зачет</b>
<b>Всего:</b>		<b>216/6</b>			<b>56</b>	<b>160</b>	

\* *Формы текущего контроля успеваемости:*  
*рефлексивный журнал (РЖ)*  
*Доклад (Д)*  
*Творческие задания (ТЗ)*

### Содержание дисциплины

**Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

**Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

**Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)**  
Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.).** Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

**4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: творческие задания.**

**Темы творческих заданий:**

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивильди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессиана и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

#### **4.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

##### **4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации**

**Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)**

1. Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло ре минор
2. Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и виолончели соло
3. Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано фа мажор
4. Шуберт Ф. Ave Maria для скрипки и фортепиано
5. Глинка М. Соната для скрипки и фортепиано, ч.1
6. Чайковский П. «Размышление» для скрипки и фортепиано
7. Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и фортепиано
8. Хиндемита П. Соната in Es для скрипки и фортепиано, ч.1
9. Лигети Д. «Дуэт» для двух скрипок
10. Берио Л. Секвенция No. 8 для скрипки солоа
11. Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано
12. Сильвестров В. Пять пьес для скрипки и фортепиано

##### **Оценивание работы**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде исполнения музыкальной программы.

**Критерии итоговой оценки:**

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

№	Критерии	«Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %)
1	Технический уровень исполнения произведения	15
2	Сложность композиции	15
3	Понимание синтаксиса и структуры	10
4	Качество звука и голосоведения	10
5	Качество исполнительской интерпретации	15
6	Общий художественный уровень исполнения	35

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

#### **Шкала оценивания:**

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

0 – 60 баллов – 2

60 – 74 баллов – 3

75 – 89 баллов – 4

90 – 100 баллов – 5

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.

### **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

#### **6.1. Основная литература**

1. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html>.— ЭБС «IPRbooks»\
2. Князева Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317>
3. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>.— ЭБС «IPRbooks»



## **6.2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
3. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М.: Московская гос.консерватория. 1997. – 571 с.
4. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
5. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
- Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
7. Милка А.П. О композиционных особенностях Чаконы И.С. Баха из Партиты d-moll для скрипки соло // И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти. Проблемы изучения творческого наследия. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011.
8. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010
9. Протопопов В. Очерки по истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.
10. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
11. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи Материалы. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.

## **6.3. Нормативные и правовые документы**

- 1.Гражданский кодекс РФ
2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

## **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Акопян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

## **7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1,зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант

### **Технические средства обучения:**