

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г

Авторы–составители:

Тарнопольский В.В..

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ...	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.02 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>

ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>на уровне умений: уметь анализировать нотный текст</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками анализа исполнительских интерпретаций музыкальных произведений</p>
-------	---------	---

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		168	168
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		168	168
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		48	48
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» реализуется в 6 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Инструментальное исполнительство (гобой)» является факультативом

3.Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка эпохи Барокко	30			24	6	ТЗ
Тема 2	Музыка эпохи Классицизма	30			24	6	ТЗ
Тема 3	Музыка эпохи Романтизма	30			24	6	ТЗ
Тема 4	Музыка рубежа XX-XXI веков	30			24	6	ТЗ
Тема 5	Академическая музыка XX века	32			24	8	ТЗ
Тема 6	Новейшая академическая музыка	32			24	8	ТЗ
Тема 7	Неакадемические жанры XX века	32			24	8	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего:		216/6			56	160	

* Формы текущего контроля успеваемости:

рефлексивный журнал (РЖ)

Доклад (Д)

Творческие задания (ТЗ)

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка эпохи Барокко (Бах, Гендель, Вивальди). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 2. Музыка эпохи Классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений.

Тема 3. Музыка эпохи Романтизма (Глинка, Шуберт, Шопен, Шуман Лист). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 4. Музыка рубежа XX-XXI веков (Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель)
Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 5. Академическая музыка XX века (Шостакович, Прокофьев, Шенберг, Хиндемит, Мессиян и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными

интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 6. Новейшая академическая музыка (Щедрин, Денисов, Шнитке, Кейдж, Лахенман и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

Тема 7. Неакадемические жанры XX века (джаз, рок-музыка, песенные жанры, номера из мюзиклов и др.). Анализ нотного текста, знакомство с различными интерпретациями и исполнение музыкальных произведений

4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: творческие задания.

Темы творческих заданий:

1. Исполнение инвенций, прелюдий и фуг, частей концертов Баха, Генделя, Вивильди (по выбору)
2. Исполнение отдельных частей из сонат венских классиков – Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору)
3. Исполнение миниатюр и отдельных частей из сонат Глинки, Шуберта, Шопена, Шумана Листа (по выбору)
4. Исполнение прелюдий Рахманинова, Скрябина, Дебюсси, пьес Равеля (по выбору)
5. Исполнение пьес Шостаковича, Прокофьева, Шенберга, Хиндемита, Мессиана и др. (по выбору)
6. Исполнение сочинений Щедрина, Денисова, Шнитке, Кейджа, Лахенмана и др (по выбору)
7. Исполнение обработок и импровизация на темы джазовых, рок-композиций, популярных песен и номеров из мюзиклов (по выбору)

4.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме публичного исполнения произведений, подготовленных в текущем семестре.

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Типовые контрольные задания (программы экзаменационного выступления)

1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga В dur Из «Хорошо темперированного клавира», т.1.
2. В.А.Моцарт Соната С dur для фортепиано (№1), ч.1.
3. Ф.Шуберт. Музыкальный момент Es dur.
4. Ф.Шопен. Ноктюрн с moll
5. К.Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна». Из цикла «24 прелюдии».
6. С.Прокофьев. «Наваждение» для фортепиано
7. Д.Шостакович. Вальс и цикла «Фантастические танцы»
8. П.Хиндемит. Интерлюдия и fuga in F из цикла «Ludus tonalis»

9. Э.Денисов. «Знаки на белом» для фортепиано
10. Х.Лахенман. «Ein Kinderspiel» для фортепиано
11. Шаррино С. «Анаморфоза» для фортепиано
12. Дж. Гершвин. Фрагменты из оперы «Порги и Бесс» (в обработках)
13. Собственная импровизация студента на свободно избранную тему.

Оценивание работы

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде исполнения музыкальной программы.

Критерии итоговой оценки:

Таблица 6. – Удельный вес критериев оценки

№	Критерии	«Удельный вес» критерия в итоговой оценке (в %)
1	Технический уровень исполнения произведения	15
2	Сложность композиции	15
3	Понимание синтаксиса и структуры	10
4	Качество звука и голосоведения	10
5	Качество исполнительской интерпретации	15
6	Общий художественный уровень исполнения	35

Итоговая работа по курсу оценивается преподавателем по оценочному листу. Оценка, замечания, комментарии, сделанные преподавателем, доводятся до сведения слушателя.

Шкала оценивания:

Совокупность набранных баллов конвертируется в отметку по следующей схеме:

- 0 – 60 баллов – 2
- 60 – 74 баллов – 3
- 75 – 89 баллов – 4
- 90 – 100 баллов – 5

5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на индивидуальных аудиторных занятиях (практические занятия) и самостоятельной работы студентов. На индивидуальных занятиях с педагогом рассматриваются вопросы подготовки будущего исполнения произведения и закрепляются знания и навыки студентов по самостоятельной работе над изучаемыми музыкальными опусами.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную музыкальную и учебную литературу;
- подготовить анализ, исполнительский план и разучивание музыкального текста.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06697-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470396>
2. *Меркулов, А. М.* История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476786>
3. Зароднюк О.М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Зароднюк О.М., Москвина О.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/99600.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А.В. Интерпретационный и классификационные аспекты изучения исполнительских стилей в трудах отечественных исследователей фортепианного искусства [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 3. — С. 27-41. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/306108>
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>
3. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика-XXI, 2005. – 280 с.
4. Бочаров Ю.С. Классическая сонатная форма: факты и домыслы // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. М., 2012.
5. Гервер Л.Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 2. М., 2012.
6. Захарова О. Риторика и клавирная музыка 18 века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб.тр. ГМПИ им.Гнесиных, вып.104. М.,1989.
7. Кириллина Л. Классический стиль в музыке. Ч. 2, 3. М., 2008.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII – XX веков. М., 2003.
9. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто ; сост. К.Х. Аджемова ; пер. К.Х. Аджемова и др. – М. : Классика-XXI, 2005. – 249 с.
10. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. М. : Фигаро-центр, 2000. 136 с.
11. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М.: Классика XXI, 2008.
12. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.: Классика XXI, 2007.
13. Протопопов В.В. Сонатная форма в русской музыке. М.: Музыка, 2010.

14. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. М. : Классика- XXI, 2004. 192 с.
15. Сусидко И. Симметрии и пропорции в музыке К. Дебюсси (24 Прелюдии для фортепиано) // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. № 3. 2012.
16. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. М.: Классика XXI, 2001. 340 с.
17. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5923-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149628>
18. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л. Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

6.3. Нормативные и правовые документы

1. Гражданский кодекс РФ
2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.4. Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Акопян Л. Музыка 20 века: энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010: <https://bookree.org/reader?file=1237496>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант

Технические средства обучения:

Клавишный инструмент (рояль, пианино или электропианино)