

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Кино:** кинокритика и кинопроизводство

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

|   |   |  |
|---|---|--|
| ПК -1<br>Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития   | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста  | <b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.<br><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели<br><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области          |
| ПК -2<br>Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | <b>на уровне знаний:</b> основные исторические этапы развития современной академической музыки<br><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)<br><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания |

### Объем дисциплины

| Вид учебных занятий<br>и самостоятельная работа              |       | Объем дисциплины,<br>час. |                 |
|--|-------|---------------------------|-----------------|
|  |       | Всего                     | Семестр         |
|  |       |                           | 1               |
| Очная форма обучения   |       |                           |                 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: |       | 56                        | 56              |
| лекционного типа (Л)   |       |                           |                 |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР)                        |       |                           |                 |
| практического (семинарского) типа (ПЗ)                       |       | 56                        | 56              |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР)                      |       | 160                       | 160             |
| Промежуточная аттестация                                     | форма | Зачет с оценкой           | Зачет с оценкой |
|  | час.  |                           |                 |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.)                             |       | 216/ 6                    | 216/ 6          |

## Структура дисциплины

| №<br>п/п                 | Наименование тем  | Объем дисциплины, час. |  |            |            |     | Форма текущего<br>контроля<br>успеваемости,<br>промежуточной<br>аттестации |
|--------------------------|---|------------------------|--|------------|------------|-----|--|
|                          |   | Всего                  | Контактная работа<br>обучающихся с<br>преподавателем по видам<br>учебных занятий |            |            | СР  |  |
|                          |   |                        | Л/ДОТ  | ЛР/ДО<br>Т | ПЗ<br>/ДОТ |     |  |
| Очная форма обучения     |   |                        |  |            |            |     |  |
| Тема 1                   | «Русские балеты» Игоря Стравинского                         | 18                     |  |            | 6          | 12  | Эссе   |
| Тема 2                   | Музыкальный авангард в России 1920-гг.                      | 18                     |  |            | 4          | 14  | Эссе   |
| Тема 3                   | Творчество Арнольда Шёнберга                                | 18                     |  |            | 4          | 14  | Эссе   |
| Тема 4                   | Пути додекафонии  | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 5                   | Французская «шестёрка»                                      | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 6                   | Музыкальный неоклассицизм                                   | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 7                   | Аутсайдеры или первопроходцы?                               | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 8                   | Музыка времён Второй мировой войны                          | 18                     |  |            | 4          | 14  | Эссе   |
| Тема 9                   | Обзор направлений музыки второй половины XX века            | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 10                  | Идеи «Флюксус» в музыке и экспериментальные практики 1960-х | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 11                  | «Второй авангард» в СССР 1960-1970-х гг.                    | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 12                  | Музыка и электронные технологии.                            | 16                     |  |            | 4          | 12  | Эссе   |
| Тема 13                  | Музыка после 1991 года                                      | 16                     |  |            | 6          | 10  | Эссе   |
| Промежуточная аттестация |   |                        |  |            |            |     | Зачет с оценкой  |
| Всего:                   |   | 216/6                  |  |            | 56         | 160 |  |

### Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### Основная литература:

1. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493725>