

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования»

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Кино: кинокритика и кинопроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития | ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста | на уровне знаний: особенности художественно – выразительных средств музыки, систему организации ритма на уровне умений: уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач на уровне навыков: владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности |
| ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях | ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах | на уровне знаний: знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов на уровне умений: уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями на уровне навыков: владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований |

Объем дисциплины

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | |
|--|-------|---------------------------|-----------------|
| | | Всего | Семестр |
| | | | 4 |
| Очная форма обучения | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе: | | 56 | 56 |
| лекционного типа (Л) | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | 56 | 56 |
| Самостоятельная работа обучающихся (СР) | | 160 | 160 |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| | час. | | |
| Общая трудоемкость (час. / з.е.) | | 216/ 6 | 216/ 6 |

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|------------------------|---|--------|--------|-----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | СР | |
| | | | Л/ДОТ | ЛР/ДОТ | ПЗ/ДОТ | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| Тема 1 | Типология звука в новой музыке. Принципы звукового коллажа | 14 | | | 6 | 8 | Эссе |
| Тема 2 | Классическая инструментовка и компьютерная обработка звука | 18 | | | 6 | 12 | Эссе |
| Тема 3 | «Конкретная музыка». Эстетика Noise | 18 | | | 4 | 14 | Эссе |
| Тема 4 | Музыкальная сонористика | 16 | | | 4 | 12 | Эссе |
| Тема 5 | Тембровая/спектральная композиция | 18 | | | 4 | 14 | Эссе |
| Тема 6 | «Инструментальная конкретная музыка» | 18 | | | 4 | 14 | Эссе |
| Тема 7 | Интерактивная композиция. Live-electronic | 18 | | | 6 | 12 | Эссе |
| Тема 8 | Работа над аудиоколлажем | 18 | | | 6 | 12 | Эссе |
| Тема 9 | Сольная импровизация | 18 | | | 4 | 14 | Эссе |
| Тема 10 | Коллективная импровизация | 20 | | | 4 | 16 | Эссе |
| Тема 11 | Основные компьютерные программы по работе с музыкальным материалом | 20 | | | 4 | 16 | Эссе |
| Тема 12 | Практика коллективной импровизации | 20 | | | 4 | 16 | Эссе |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | Зачет с оценкой |
| Всего: | | 216/6 | | | 56 | 160 | |

Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

Основная литература:

1. Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки»: учебное пособие.-Липецк, 2020
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=619320