

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.15 «Музыка в кино»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Кино:** кинокритика и кинопроизводство

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	<b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации. <b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели <b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	<b>на уровне знаний:</b> знать основные принципы взаимодействия визуального и музыкального ряда фильма; знать художественные функции музыки в кино <b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) <b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания источников, извлечения из него максимальной и адекватной информации

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

## Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДО Т	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Немое кино 1900–1920-х годов в США, Европе и России. Попытки синхронизации изображения и звука	22			4	18	Эссе
Тема 2	Искусство кино в Европе и США 1920–1930-х годов. Киноавангард	22			4	18	Эссе
Тема 3	Советский кинематограф. Первые звуковые фильмы СССР	24			6	18	Эссе
Тема 4	Композиторская работа в анимационном кино	24			6	18	Эссе
Тема 5	Музыкальный фильм. Жанр кинооперетты, кинооперы, киномюзикла	24			6	18	Эссе
Тема 6	Музыка в фильмах классиков европейского кино 1950–70-х годов	24			8	16	Эссе
Тема 7	Музыка в фильмах второй половины 1970-х – 1990-х годов	26			8	18	Эссе
Тема 8	Саундтреки к триллерам и хоррорам	26			8	18	Эссе
Тема 9	Подбор автором фильма музыкального сопровождения	24			6	18	Эссе
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

**Форма промежуточной аттестации:**

Зачет с оценкой

**Основная литература:**

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11592-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476282>