

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.08 «История новой музыки: от футуризма до музыкального перформанса»

Код и наименование направления подготовки, профиль: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Кино: кинокритика и кинопроизводство

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Планируемые результаты освоения дисциплины:

ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации. на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	на уровне знаний: основные исторические этапы развития современной академической музыки на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	«Русские балеты» Игоря Стравинского	18			6	12	Эссе
Тема 2	Музыкальный авангард в России 1920-гг.	18			4	14	Эссе
Тема 3	Творчество Арнольда Шёнберга	18			4	14	Эссе
Тема 4	Пути додекафонии	16			4	12	Эссе
Тема 5	Французская «шестёрка»	16			4	12	Эссе
Тема 6	Музыкальный неоклассицизм	16			4	12	Эссе
Тема 7	Аутсайдеры или первопроходцы?	16			4	12	Эссе
Тема 8	Музыка времён Второй мировой войны	18			4	14	Эссе
Тема 9	Обзор направлений музыки второй половины XX века	16			4	12	Эссе
Тема 10	Идеи «Флюксус» в музыке и экспериментальные практики 1960-х	16			4	12	Эссе
Тема 11	«Второй авангард» в СССР 1960-1970-х гг.	16			4	12	Эссе
Тема 12	Музыка и электронные технологии.	16			4	12	Эссе
Тема 13	Музыка после 1991 года	16			6	10	Эссе
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

Основная литература:

1. Композиторы современной Франции о музыке и музыкальной композиции / сост. В.Г.Тарнопольский, М.С.Высоцкая, Т.В.Цареградская. – М.: Московская консерватория, 2020. – 264 с.