

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 «Звуковой коллаж: практики экспериментального музицирования»

**Код и наименование направления подготовки, профиль:** 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**Кино:** кинокритика и кинопроизводство

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Планируемые результаты освоения дисциплины:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1 Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	<b>на уровне знаний:</b> особенности художественно – выразительных средств музыки, систему организации ритма <b>на уровне умений:</b> уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач <b>на уровне навыков:</b> владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности
ПК -2 Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	<b>на уровне знаний:</b> знать приемы, способы, требования к составлению и представлению отчетов, обзоров, аннотаций, рефератов <b>на уровне умений:</b> уметь оформлять результаты исследовательской деятельности в соответствии с предъявляемыми к тексту рукописи требованиями <b>на уровне навыков:</b> владеть навыками подготовки академических текстов по тематике проводимых исследований

### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			6
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

## Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДО Т	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Типология звука в новой музыке. Принципы звукового коллажа	14			6	8	Эссе
Тема 2	Классическая инструментовка и компьютерная обработка звука	18			6	12	Эссе
Тема 3	«Конкретная музыка». Эстетика Noise	18			4	14	Эссе
Тема 4	Музыкальная сонористика	16			4	12	Эссе
Тема 5	Тембровая/спектральная композиция	18			4	14	Эссе
Тема 6	«Инструментальная конкретная музыка»	18			4	14	Эссе
Тема 7	Интерактивная композиция. Live-electronic	18			6	12	Эссе
Тема 8	Работа над аудиоколлажем	18			6	12	Эссе
Тема 9	Сольная импровизация	18			4	14	Эссе
Тема 10	Коллективная импровизация	20			4	16	Эссе
Тема 11	Основные компьютерные программы по работе с музыкальным материалом	20			4	16	Эссе
Тема 12	Практика коллективной импровизации	20			4	16	Эссе
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

### Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

### Основная литература:

1. Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки»: учебное пособие.-Липецк, 2020  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=619320](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=619320)