

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего
образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от
16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.10 «Музыкальная культура Франции»

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) "Кино: кинокритика и кинопроизводство"

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

Автор–составитель: Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО "Кино: кинокритика и кинопроизводство» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Кино: кинокритика и кинопроизводство", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Кино: кинокритика и кинопроизводство", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	15
6.1. Основная литература.....	15
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
6.4. Нормативные правовые документы.....	16
6.5. Интернет-ресурсы.....	16
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.10 «Музыкальная культура Франции» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: основные исторические этапы развития французской музыки</p> <p>на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p>на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.04.10 «Музыкальная культура Франции» в 4 семестре составляет 216 академических часов (6 зачетных единиц).

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			4
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.10 «Музыкальная культура Франции» реализуется в 4 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.10 «Музыкальная культура Франции» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Эссе	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Французская музыка эпохи Средневековья и Ренессанса	20			6	14	Э
Тема 2	Французский музыкальный театр	22			6	16	Э
Тема 3	Романтизм и его развитие во Франции	24			6	18	Э
Тема 4	Французский импрессионизм	26			6	20	Э
Тема 5	Музыкальная культура Франции первой половины – середины XX века. «Шестерка»	26			6	20	Э
Тема 6	Творчество Оливье Мессиана	24			6	18	Э
Тема 7	Творчество Пьера Будеза и Янниса Ксенакиса	24			6	18	Э
Тема 8	«Эпоха» IRCAM. Погружение в звук: спектрализм	24			6	18	Э
Тема 9	Chanson во французской культуре XX века	26			8	18	Э
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** Формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э)

Содержание дисциплины

Тема 1. Французская музыка эпохи Средневековья и Ренессанса.

Светская музыкальная культура Средневековья и Возрождения. Творчество трубадуров, труверов и тробайриц. Музыка эпохи крестовых походов. Кретьен де Труа. Песни и рыцарские романы «Повесть о Граале», «Персеваль», «Ланселот» (из цикла о Короле Артуре), «Тристан и Изольда» и др. Двор Элеоноры Аквитанской и рождение куртуазной культуры. Бернарт де Вентадорн. Адам де ла Аль. «Игра о Робене и Марион». Роман де Фовель» и творчество Филипа де Витри. Маньеризм эпохи Ars nova: Ars Subtilior

и Кодекс Шантильи).. Круговой канон Бода Кордые «Все сочинено по компасу». Каноны и песенные жанры Средневековья и Возрождения. Многоголосные шансон Жанеккена, Кодеака и др..

Духовная музыка Средневековья и Возрождения. Полиязычный мотет 13-го века. Большой органум школы Нотр Дам: квадрупли Перотина. Изоритмические мотеты и первая многоголосная месса Гийома Машо. Полифонические теноровые мессы и мессы-пародии 15-го века на светский источник. Пьер де ла Рю, Пьер Мулю и др.

Тема 2. Французский музыкальный театр

Этапы азвития французского музыкального театра. Ярмарочные театры Сен-Жермен и Сен-Лоран. Орéга comique с разговорными разделами и популярными мелодиями. Жанр французской лирической трагедии в творчестве Ж.Б. Люлли. Рождение искусства балета. Джакомо Мейербер и «большая французская опера». Лирическая опера Ж. Массне, Л. Делиба и Д. Обера. «Кармен» Ж.Бизе. «Фауст» Ш.Гуно. «Сказки Гофмана» Ж.Оффенбаха. Символизм в опере К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизаеда».

Тема 3. Романтизм и его развитие во Франции

Эпоха реакции после Великой французской революции и эстетика романтизма. Основа образной системы: мятущийся герой, любовная и философская лирика, картины природы, сказочные, мифологические и фантастические образы, легенды и события истории. Создание литературной «программы» для инструментальных сочинений. Музыка как иллюстрация к произведению литературы или живописи. Идея синтеза искусств. Творчество Гектора Берлиоза. «Фантастическая симфония». Инструментальные концерты и миниатюры Ж. Массне, Л. Делиба, К Сен-Санса, Ц.Франка.

Тема 4. Французский импрессионизм

Импрессионизм как музыкально-эстетическое течение, параллельное импрессионизму в живописи и символизму в литературе. Отход от крупных форм и абстрактных жанров академической музыки; обращение к картинности и звукописанию, природным стихиям ветра и воды. Жанр миниатюр и живописных зарисовок. Красочность оркестровки. Музыка Мориса Равеля: симфонические сочинения «Болеро», «Вальс», оркестровая сюита «Дафнис и Хлоя». Творчество К. Дебюсси: симфонические сочинения «Море», «Послеполуденный отдых фавна», фортепианная прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».

Тема 5. Музыкальная культура Франции первой половины – середины XX века

Французская «Шестерка». Жан Кокто и Эрик Сати как вдохновители идей «Шестёрки». Творчество Артюра Онеггера, Дариуса Мийо, Жоржа Орика, Франсиса Пуленка и Жермен Тайфер.

Звуковые опыты Пьера Шеффера и Пьера Анри. Рождение идеи «конкретной музыки». «Трактат о звуковых объектах» П.Шеффера. Первое сочинение электронной музыки - «Электронная поэма» Эдгара Вареза.

Тема 6. Творчество Оливье Мессиана

Оливье Мессиан как композитор, органист и педагог. Классик французской музыки. Создатель уникального стиля, основанного на системе симметричных ладов и ритмов. Знаток средневековой французской философской и музыкальной традиции, древней индийской музыки и орнитологии. Автор 7-томного «Трактата о ритме, цвете и орнитологии». Приверженец идеи синестезии в музыке. Сочинения: «Квартет на конец времени», симфония «Турангалила», Фортепианный цикл «20 взглядов на младенца Иисуса» и др.

Тема 7. Творчество Пьера Булеза и Янниса Ксенакиса

Пьер Булез – выдающийся композитор, теоретик, педагог, общественный деятель Франции. Один из мэтров европейского авангарда. Создатель концепций сериальной и алеаторической композиции в музыке. Основатель французского Института исследования и координации акустики и музыки (IRCAM) при Центре Жоржа Помпиду в Париже. Сочинения: «Молоток без мастера», «Ритуал», Третья соната для фортепиано.

Янис Ксенакис – выдающийся композитор, архитектор, математик. Соратник архитектора Ле Корбюзье. Автор трактата «Формализованная музыка». Приверженец принципов стохастической музыкальной композиции, объединения в музыке звуковых идей и архитектурных форм. Сочинения: «Эонта», «Питопракта», Политопы и др.

Тема 8. «Эпоха» IRCAM. Погружение в звук: спектрализм

Новые технические методологии Центра музыкально-акустических исследований ИРКАМ. Создание новой акустической эстетики, основанной на «погружении в центр звука». Рождение идеи «спектральной музыки». Компьютерный анализ и синтез звука. Творчество французских композиторов-спектралистов: Ж. Гризе Т. Мюрая, М. А. Дальбави, Р. Дюфура и др.

Тема 9. Chanson во французской культуре XX века

Французская эстрадная песня в стиле кабаре. Жанр chanson – один из символов французской музыкальной культуры XX века. Эдит Пиаф, Шарль Азнавур, Жак Брель, Жильбер Беко, Борис Виан, Мирей Матье и другие выдающиеся исполнители (биографии и творческие портреты). Музыкальная и литературная поэтика chanson. Роман Бориса Виана «Пена дней». Chanson в политической истории Франции. Chanson во французском кино.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

При проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусмотрены;

При проведении занятий практического типа:

- эссе;

При проведении самостоятельной работы:

- вопросы для самостоятельного изучения;
- подготовке к практическим занятиям;
- подготовке к промежуточному контролю;

- подготовке к текущему контролю успеваемости.

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Темы эссе:

1. Французские мотеты и кондукты 13- го века
2. Полифонические традиции парижской школы Нотр Дам
3. Жанр и структура французского изоритмического мотета
4. Оперное творчество Ж. Мейербера
5. Новаторские идеи Эрика Сати
6. Жан Кокто «Петух и Арлекин»
7. Эдгар Варез «Электронная поэма»
8. Пьер Булез. Статья «Alea»
9. Спектральная композиция «Гондвана» Тристана Мюроя

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы последовательного и правильного получения информации. Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели. Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе	Знает основные исторические этапы развития французской музыки. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание,

	гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
--	---	---	--

4.3.2 Типовые оценочные средств

Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Эпоха крестовых походов и куртуазная культура средневековой Франции
2. Жанры духовной музыки эпохи Средневековья
3. Французская месса в эпоху Ренессанса
4. Французский музыкальный театр 17 – 18 вв.
5. «Большая французская опера» и Дж. Мейербер
6. Стил французской лирической трагедии Ж.Б.Люлли
7. Романтическая эстетика Гектора Берлиоза
8. Жанр французской лирической оперы
9. Эстетика музыкального импрессионизма
10. Идеи и творчество композиторов французской «Шестерки»
11. Идеи и творчество Оливье Мессиана
12. Эстетика и технологии спектральной музыки
13. Фигура шансонье во французской культуре XX века

Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	На уровне знаний: имеет общие сведения о

			<p>методах последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>На уровне умений: не сформированы</p> <p>На уровне навыков: не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>На уровне умений: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа</p>

			полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: знает методы последовательного и правильного получения информации; основные исторические этапы развития современной академической музыки</p> <p>На уровне умений: умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p>На уровне навыков: владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твердое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;

- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением

зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Эпоха *Arg nova* во Франции
2. Феномен мессы-пародии 15-го века
3. Искусство французских клавесинистов Ж.Ф. Рамо и Ф. Куперена
4. Оперное творчество Жоржа Бизе
5. Идеи урбанизма и «Пасифик-231» Артюра Онеггера
6. Сериализм Пьера Булеза
7. Поэтика романа Бориса Виана «Пена дней»

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Грет, К. Современная Франция: учебное пособие по страноведению=La France contemporaine: Manuel de civilisation : [12+] / К. Грет. – Санкт-Петербург : КАРО, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684367> . – ISBN 978-5-9925-0702-7. – Текст : электронный.
2. *Исхакова, О. Д.* История Франции : учебник для вузов / О. Д. Исхакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07599-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471832>
3. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и

культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793>

6.2. Дополнительная литература

1. Композиторы современной Франции о музыке и современной композиции: учебное пособие [ред.-сост.: В.Г. Тарнопольский, М.С. Высоцкая (отв. ред.), Т.В. Цареградская; рецензенты: Г.В. Григорьева, И.И. Сниткова, Ю.В. Воронцов, С.Г. Мураталиева]. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2020. – 264 с. <https://www.remusik.org/magazine/reviews-20201124/>
2. Лаврова С.В. Время как форма существования звука. Спектрализм и философия времени Жерара Гризе// *Philharmonica. International Music Journal* , 2017 № 2. – С.26-32
3. Пиаф Э., Блистэн М., Берто С. Я ни о чем не сожалею... М.: ТД «Алгоритм» ООО, 2016. – 383 с.
- 4.Брянцева. В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр — Москва: Музыка, 1981. - 302 с.
- 5.Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М.: Логос-Альтера Год: 2004. – 200 с.
6. Булошникова М. М. Стиль и творчество Ж.Пессона в курсе истории современной зарубежной музыки // Социальные и гуманитарные науки: образование и общество. Том 2.- Н.Н., 2012. – С. 192-195
7. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. — М.: Аграф, 2004 г.
8. Виан Б. Пена дней. — СПб: Азбука, 2016. — 288 с
9. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Гаврилова Н.А. — М.: 2005.
10. Дубов М.Э. Янис Ксенакис: в век техники – к новой эстетике // Музыкальная жизнь. 1999 № 1 С. 39–43
11. Дубов М.Э. Проект сонорно-стохастический: Янис Ксенакис, «Тростниковые заросли» (1977) // Теория современной композиции. М., 2005 С. 596–611
12. Дубов М.Э . Янис Ксенакис - архитектор новейшей музыки : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Дубов Михаил Эмильевич; [Место защиты: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского]. - Москва, 2008. - 18 с..
13. Егорова Б.Ф. Клод Дебюсси и стиль модерн: к формированию понятия "Арабеска" Н.Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2009.— 160 с.
14. Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. М.: Классика-XXI Год: 2004 . - 405 с.
15. Шутко. Д.В. Французская спектральная музыка 1970-1980-х годов : Теоретические основы музыкального языка : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : С.Пб.: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, 2004. - 23 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.

2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века. От авангарда к постмодерну. – М.: Московская консерватория, 2011. — 440 с.
3. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко. Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.

6.4. Нормативные правовые документы

- 1.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ

6.5. Интернет-ресурсы

1. <http://www/gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
2. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

6.6. Иные источники

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Диалог искусств»
5. Журнал «Музыкальная жизнь»
6. Газета «Российский музыкант»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- | |
|---|
| • оборудование и технические средства обучения: |
|---|

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант