

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП)  
Протокол № 61 от  
16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. В.ДВ.01.10 «Структура музыкального языка»  
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки  
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль) "Предпринимательство в образовании"

Бакалавр  
(квалификация)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

**Авторы–составители:**

Кандидат искусствоведения Двоскина Е.М.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа дисциплины утверждена в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Предпринимательство в образовании", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	7
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	13
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" .....	15
6.1. Основная литература .....	15
6.2. Дополнительная литература .....	16
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	17

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.10 «Структура музыкального языка» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть навыками обобщения, систематизации и анализа</p>

		полученной информации в предметной области
ПК -2	ПК -2.1	<p><b>на уровне знаний:</b> знать структурную организацию музыкального языка в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления</p> <p><b>на уровне умений:</b> уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация)</p> <p><b>на уровне навыков:</b> владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Трудоемкость дисциплины в 1 семестре составляет 216 академических часов (6 зачетных единиц).

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			1
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

Дисциплина Б1. В.ДВ.01.10 «Структура музыкального языка» реализуется в 1 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. В.ДВ.01.10 «Структура музыкального языка» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

### Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
--------------------	-------------------

Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Формат проведения</b>
Творческое задание	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Музыка в системе свободных искусств. Константы и переменные в истории музыкального языка.	40			10	30	ТЗ
Тема 2	Системность музыкального мышления в связи со способом нотной записи.	40			10	30	ТЗ
Тема 3	Понятие о консонансе и диссонансе и его историческая изменчивость.	34			10	24	ТЗ
Тема 4	Лад. Интервал. Аккорд	34			10	24	ТЗ
Тема 5	Музыкальная форма. Факторы формообразования.	34			10	24	ТЗ
Тема 6	Исторический обзор музыкальных жанров.	34			6	28	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой

<b>Всего:</b>	<b>216/6</b>			<b>56</b>	<b>160</b>	
---------------	--------------	--	--	-----------	------------	--

*Примечание:*

*\*В данной РПД описано содержание практического курса в СДО*

*\*\* Формы текущего контроля успеваемости: творческое задание (ТЗ)*

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Понятие о консонансе и диссонансе и его историческая изменчивость.**

Структура музыкального языка зависит от цели высказывания. На протяжении истории музыки различные ее параметры менялись до неузнаваемости. Однако есть некоторые константы, которые сохраняют единое музыкальное поле на всем временном протяжении.

### **Тема 2. Системность музыкального мышления в связи со способом нотной записи.**

То или иное представление о структуре музыки порождает различное отношение к проблеме музыкальной записи и – более локально – к способам этой записи. Верно и обратное: по виду нотации мы можем сделать выводы о музыкальной рефлексии эпохи и структурировании музыкальной ткани.

### **Тема 3. Понятие о консонансе и диссонансе и его историческая изменчивость.**

Процессуальная специфика музыкального искусства подразумевает некоторое пропорционирование, артикулирование времени, а это артикулирование, в свою очередь, – участки покоя и участки движения. Представление о различном оформлении этих участков, другими словами – об устойчивости и неустойчивости в музыке менялось от эпохи к эпохе и порождало разные способы структурирования музыкального языка.

### **Тема 4. Лад. Интервал. Аккорд**

Элементы музыкального языка несколько варьировались на протяжении эпох. Некоторые из них оставались константными до сегодняшнего дня – звук, лад, интервал, ритм; некоторые возникали при определенных условиях – аккорд, тональность.

### **Тема 5. Музыкальная форма. Факторы формообразования.**

Разворачиваясь во времени, музыкальная композиция обретает форму. Музыкальная форма определяется свойствами музыкального материала. Изменение структуры музыкального материала влечет за собой и модификацию музыкальных форм.

### **Тема 6. Исторический обзор музыкальных жанров.**

Формы бытования музыки порождают различные музыкальные жанры. Разные жанры требуют разного музыкального языка. Краткий обзор истории музыкальных жанров демонстрирует пути развития музыкального языка.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости**

При проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусмотрены;

При проведении занятий практического типа:

Творческое задание;

- При проведении самостоятельной работы:
- вопросы для самостоятельного изучения;
  - подготовке к практическим занятиям;
  - подготовке к промежуточному контролю;
  - подготовке к текущему контролю успеваемости.

#### **4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости**

##### **Творческое задание:**

1. Прочитать и отреферировать статью Аверинцева «Ритм как теодицея».
2. Спеть совершенные консонансы.
3. На слух отличить консонансы друг от друга.
4. Найти на клавиатуре интервалы: октава, квинта, кварта.
5. Найти на клавиатуре интервалы: терции, сексты, секунды, септимы, тритоны
6. Построить главные аккорды выбранной тональности
7. Сыграть разные виды гамм

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

##### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы последовательного и правильного получения информации.  Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели.  Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих	Знает структурную организацию музыкального языка в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной



	проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	логики музыкального мышления.  Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.3.2. Материалы текущего контроля успеваемости

##### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Показать на клавиатуре виды консонансов и диссонансов.
2. Произвольный звук представлять разными ступенями лада и доводить до устоя.
3. В прослушанном сочинении найти и указать риторические фигуры.
4. Определить инструментальный состав прослушанного сочинения.
5. Определить с возможной точностью эпоху написания прослушиваемого сочинения.
6. Определить на слух жанр сочинения
7. Определить на слух место в музыкальной форме исполняемого сочинения.

##### Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<b>На уровне знаний:</b> имеет общие сведения о; основных исторических этапах формирования киноиндустрии; структурной организации музыкального языка в контексте историко-

			<p>стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; структурную организацию музыкального языка в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления</p> <p><b>На уровне умений:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, умения формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> демонстрирует сформированные, но имеющие некоторые пробелы, навыки обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим</p>

			аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> знает методы последовательного и правильного получения информации; структурную организацию музыкального языка в контексте историко-стилевой, жанровой и образно-интонационной логики музыкального мышления</p> <p><b>На уровне умений:</b> умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели; работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация).</p> <p><b>На уровне навыков:</b> владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания</p>

#### 4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к

методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету с оценкой.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Математические основания диатоники
2. Физико-акустические основания диатоники
3. Риторическая диспозиция
4. Принципы «правописания» хроматической гаммы
5. Неаккордовые звуки и их классификация
6. Модуляции в тональности первой степени родства

#### **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

##### **6.1. Основная литература**

1. *Энгель, Ю. Д.* Очерки по истории музыки / Ю. Д. Энгель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12458-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447545>
2. *Лобе, И.* Музыкальный катехизис / И. Лобе ; переводчик П. И. Чайковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 115 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12677-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447985>
3. История музыки: учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова и др. ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. — 260 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793> . — Текст: электронный

##### **6.2. Дополнительная литература**

1. Авдеев Л. Рождение звукоряда. Из чего делают музыку. С.-Пб.: Bodlib, 2006. — 92 с.

2. Веберн. Лекции о музыке. [Электронный ресурс:  
[https://wikilivres.ru/%D0%9F%D1%83%D1%82%D1%8C\\_%D0%BA\\_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9\\_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5](https://wikilivres.ru/%D0%9F%D1%83%D1%82%D1%8C_%D0%BA_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5)]. Дата обращения 14.02.2020.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 176 с.
4. Способин И.В. Элементарная теория музыки. Учебник. – М.: Лань/ Планета музыки, 2017. – 204 с.
5. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102524>.
6. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113992>.
7. Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры. [Электронный ресурс] <https://obuchalka.org/20180724102353/muzika-v-istorii-kulturi-tom-1-i-2-cherednichenko-t-v-1994.html> Дата обращения - 14.02.2022.
8. Олейников Р.В. Построение музыкальных систем. М., 2019.
9. Алексеев Б., Мясоєдов А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986. – 240с.
10. Евдокимова Ю.К. Учебник полифонии. Выпуск 1. М.: Музыка, 2000. – 158 с.
11. Л. Кадцын. Музыкальный язык и композиция произведений XVII-XVIII вв. Екатеринбург: ФГАОУ ВПО РГППУ. -2011.- 348 с.
12. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. - М. : Композитор, 1993. - 32 с.
13. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. Учебное. пособие. Ленинград: Музыка, 1990.
14. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио.- Минск. БелГПК, 2001. Режим доступа: <http://narod.ru/disk/7595208001/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf.html>
15. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. - М: Владос, 2003. - 104 с.
16. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М.:Музыка, 1980.- 72 с.
17. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. — СПб.: Издательство «Лань», 2002. — 368 с.
18. Холопов Ю. Н. Х 73 Гармония: Теоретический курс: Учебник. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. - 544 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: [https://www.msses.ru/upload/old\\_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf).

### **6.4. Нормативные и правовые документы**

1. Гражданский кодекс РФ
- 2.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена
2. <http://gfhandel.org> — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю
3. <http://www.jsbach.org> — сайт, посвященный И.С. Баху
4. <http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.
5. Mozart
6. <http://www.mozartforum.com/> -
7. <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>
8. <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/>
9. <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей
10. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/> - сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game
11. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции
12. <http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту
13. <http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html> - дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)
14. <http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm>
15. <http://www.mussorgsky.ru/>
16. <http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии
17. <http://opera.r2.ru/> - Римский-Корсаков
18. <http://www.rahmaninov.info/>
19. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
20. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

#### 6.6. Иные источники

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Музыкальная жизнь»
4. Газета «Российский музыкант»

### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации может быть использована программа Zoom как средство коммуникации.



Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант