

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Кураторство музыкальных проектов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.02 «Музыкальное кураторство: кейс-стади»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского
и ОАНО «МВШСЭН»

Тарнопольский В.В.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, кандидат
исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Музыкальное кураторство: кейс-стади» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.02 «Музыкальное кураторство: кейс-стади» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Анализирует закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства
ПК-4	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ИПК-4.1 Участвует в разработке проектов в области музыкального искусства

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили
	на уровне умений: уметь анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства
	на уровне навыков: владеть методами исследования в области музыки и других видов искусств
ИПК-4.1	на уровне знаний: знать основы современного проектирования в области музыкального искусства
	на уровне умений: уметь составлять дорожную карту творческих проектов
	на уровне навыков: владеть навыками и современными методами проектной деятельности

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «Музыкальное кураторство: кейс-стади» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Кураторство музыкальных проектов». Дисциплина изучается с 1 по 4 семестры в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 9 З.Е. (324 ак.ч., 243 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 56 ак.ч. (42 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 268 ак.ч. (201 астр.ч.).

Количество часов, выделенных на практическую подготовку: 4 ак.ч. (3 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Теория музыкального кураторства», «Музыкальное кураторство: кейс-стади», «Методология исследований музыки», «Кураторское письмо», «Начала музыкальной теории», «Ознакомительная практика», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения	
№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.

	Наименование тем и/или разделов	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Зарождение музыкального кураторства	30	2		4		24	УО
Тема 2	Старейшие оперные фестивали Европы	30	2		4		24	УО
Тема 3	Старейшие институции новой музыки и их идеология	28	2		2		24	УО
Тема 4	Кураторство и культурная политика	28			4		24	УО
Тема 5	Современная институциональная система	32	2		4		26	УО
Тема 6	Основные этапы развития сцены современной музыки в России	28	2		2		24	УО
Тема 7	Форматы музыкально-театральных лабораторий	30			4		26	УО
Тема 8	Типология и принципы творческих конкурсов и премий	28			4		24	УО
Тема 9	Концепции музыкального образования	30	2		4		24	УО
Тема 10	Музыка в музее	30	2		4		24	УО
Тема 11	Практический семинар	32	2		4		26	УО
Промежуточная аттестация		36						З
Всего:		324/9	16		40		268	

Практическая подготовка в объеме 4 ак.часов.

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

З – зачет.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Зарождение музыкального кураторства	Сергей Дягилев – первый импресарио-куратор. «Дягилевские сезоны» в Париже 1910-20-х.

Тема 2	Старейшие оперные фестивали Европы	Байройтский и Зальцбургский фестивали: зарождение, эволюция, современная концепция
Тема 3	Старейшие институции новой музыки и их идеология	Оркестровый фестиваль в Донауэшингене, летние композиторские курсы в Дармштадте, международный композиторский конкурс Gaudeamus в Амстердаме
Тема 4	Кураторство и культурная политика	На примере СССР: Большой и Мариинский театры, Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, Союз композиторов
Тема 5	Современная институциональная система	Сравнительная характеристика институциональных систем разных стран. Анализ репертуарной политики российских оркестров.
Тема 6	Основные этапы развития сцены современной музыки в России	Центр современной музыки Московской консерватории, «Студия новой музыки», МАСМ, Ensemble, МОЛОТ, Платформа, Электротheater, молодёжные ансамбли
Тема 7	Форматы музыкально-театральных лабораторий	«КоОПЕРАция», «Акустическая читка», «АРТинки с выставки», «Практика постдраматурга»; онлайн-проекты
Тема 8	Типология и принципы творческих конкурсов и премий	центральные кейсы: Конкурс им. П.И.Чайковского, «Золотая маска», композиторские конкурсы «Новые классики», AVANTI и др.
Тема 9	Концепции музыкального образования	Образование в ДМШ, в общеобразовательной школе, музыкальные колледжи, колледжи искусств, консерватории, музыкальные дисциплины в университетах, просветительские проекты
Тема 10	Музыка в музее	«Декабрьские вечера» в ГМИИ им. А.С.Пушкина, тематические концертные программы к выставкам, звуковое оформление выставок
Тема 11	Практический семинар	Разбор студенческих кураторских разработок

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.02 «Музыкальное кураторство: кейс-стади» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Зарождение музыкального кураторства	Устный опрос
Тема 2	Старейшие оперные фестивали Европы	Устный опрос
Тема 3	Старейшие институции новой музыки и их идеология	Устный опрос
Тема 4	Кураторство и культурная политика	Устный опрос
Тема 5	Современная институциональная система	Устный опрос
Тема 6	Основные этапы развития сцены современной музыки в России	Устный опрос
Тема 7	Форматы музыкально-театральных лабораторий	Устный опрос
Тема 8	Типология и принципы творческих конкурсов и премий	Устный опрос
Тема 9	Концепции музыкального образования	Устный опрос
Тема 10	Музыка в музее	Устный опрос
Тема 11	Практический семинар	Устный опрос

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Промежуточная аттестация

Зачет проводится в форме защиты презентации в конце 2 и 4 семестров.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1	Высокий уровень (Отлично/ Зачтено): 1) Знает общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили 2) Умеет анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства 3) Владеет методами исследования в области музыки и других видов искусств
ПК-4	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	ИПК-4.1	Высокий уровень (Отлично/ Зачтено): 1) Знает основы современного проектирования в области музыкального искусства 2) Умеет составлять дорожную карту творческих проектов 3) Владеет навыками и современными методами проектной деятельности

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является во 2 и 4 семестрах является зачет. Зачет проводится в форме защиты презентации.

Презентация представляет собой выступление (доклад и слайды) с обзором целей, задач, методов, практической значимости и результатов проведенного исследования в рамках выбранной им темы объемом 15–20 минут (10 минут – выступление обучающегося и 10 минут – обсуждение защиты и дополнительные вопросы обучающемуся).

Примерные темы презентаций

1. Проекты Союза композиторов России после 2015 года
2. Образовательные проекты Центра современной музыки Московской консерватории
3. Выставки звуковых объектов в институциях Санкт-Петербурга
4. Онлайн-проекты во время пандемии коронавируса: Россия и Европа (сравнительная характеристика)
5. Московский Пасхальный фестиваль в регионах России
6. Особенности концепции Транссибирского арт-фестиваля
7. Театральные фестивали «Золотая маска» и «Видеть музыку»: сравнительная характеристика.

Шкала оценивания

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставив за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
-----------------------	---------------------	----------------

1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию

самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной работы (презентации) для проведения промежуточной аттестации

Презентация представляет собой результат самостоятельной работы обучающихся. Компьютерная презентация состоит из последовательности слайдов, каждый из которых содержит законченную по смыслу информацию.

Тема презентации выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить собственную тему презентации, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка презентации предполагает следующие этапы работы обучающегося:

1. сбор материала;
2. согласование темы с преподавателем;
3. обоснование темы;
4. разработка плана и содержания презентации и постановка исследовательских задач;
5. обсуждение структуры презентации с преподавателем;
6. составление презентации;
7. редактирование;
8. проработка замечаний;
9. учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по составлению презентации

В рамках освоения дисциплины, обучающиеся сдают зачет в форме защиты презентации в конце 2 и 4 семестров.

Презентация является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы исследования, обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура презентации:

1. Количество слайдов не должно превышать 15-20 из расчета 1 мин представления на 1 слайд;

2. Первый слайд презентации – Титульный; должен содержать наименование образовательной программы, тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя;

3. Второй слайд – 1) Цель и 2) Краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на смысловые части и разделы согласно пунктам плана работы. Каждый слайд должен содержать заголовок. На заключительные слайды выносятся самое основное, главное из содержания презентации - выводы.

4. Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Текст должен хорошо читаться.

Материал должен быть рационально распределен на слайде и не перегружать его.

5. Выбранные средства визуализации информации (иллюстрации, таблицы, схемы, графики и т. д.) должны соответствовать содержанию; быть хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением.

6. Основные этапы работы над презентацией:

1) Планирование общего вида презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя №

2) Распределение материала по слайдам;

3) Редактирование и оформление слайдов;

4) Подготовка текста своего доклада в сопровождении слайдов на зачетном занятии.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Бакштейн И.М. Статьи и диалоги. – М.: AdMarginem, 2017. – 272 с.
2. Баскар М. Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка. – М.: AdMarginem, 2017. – 288 с.
3. Гилен П. Бормотание художественного множества. Глобальное искусство, политика и постфордизм. – М.: AdMarginem, 2015. – 288 с.
4. Дуков Е.В. Концерт в истории западно-европейской культуры. – М.: Классика-XXI, 2021. – 256 с.
5. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве. – М.: AdMarginem, 2015. – 231 с.
6. О'Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. – М.: AdMarginem, 2015. – 270 с.
7. Обрист Х.У. Пути кураторства. – М.: AdMarginem, 2016. – 160 с.
8. Смит Т. Беседы с кураторами. – М.: AdMarginem, 2015. – 312 с.
9. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М.: AdMarginem, 2016. – 224 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

6.4. Интернет-ресурсы

Не используются.

6.5. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.