

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Кураторство музыкальных проектов»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.01.03 «Массовая музыкальная культура»

---

Магистратура

*(уровень образования)*

---

38.04.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

---

Очная форма обучения

*(форма (формы) обучения)*

---

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского  
и ОАНО «МВШСЭН»

Тарнопольский В.В.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, кандидат  
исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Массовая музыкальная культура» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Массовая музыкальная культура» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Индикатор достижения компетенции   |
|-----------------|--|--|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1 Владеет аналитическими навыками в сфере традиционных музыкальных культур                                     |
| ПК-2            | Способен анализировать произведения музыкального и музыкально-театрального искусства                                       | ИПК-2.1 Анализирует музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код компонента компетенции | Результаты обучения   |
|----------------------------|---|
| ИУК-1.1                    | на уровне знаний: знать основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста   |
|                            | на уровне умений: уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения   |
|                            | на уровне навыков: владеть методами создания исполнительской концепции музыкального произведения  |
| ИПК-2.1                    | на уровне знаний: знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом |
|                            | на уровне умений: уметь произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания   |
|                            | на уровне навыков: владеть навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции  |

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03 «Массовая музыкальная культура» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Кураторство музыкальных проектов». Дисциплина изучается в 1 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 80 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Теория музыкального кураторства», «Музыкальное кураторство: кейс-стади», «Методология исследований музыки», «Начала музыкальной теории», «Ознакомительная практика», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

## 3. Содержание и структура дисциплины

| Очная форма обучения |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| № п/п                | Объем дисциплины (модуля), час. |

|                          | Наименование тем и/или разделов                       | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий |            |            |     | СР | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|---|-------|---|------------|------------|-----|----|--|
|                          |   |       | Л/<br>ДОТ   | ЛР/<br>ДОТ | ПЗ/<br>ДОТ | КСР |    |  |
| Тема 1                   | Введение  | 14    | 2   |            | 2          |     | 10 | УО   |
| Тема 2                   | Формы бытования массовых жанров                       | 20    | 2   |            | 2          |     | 16 | УО   |
| Тема 3                   | «Альтернативная» музыка и субкультуры                 | 18    | 2   |            | 2          |     | 14 | УО   |
| Тема 4                   | Эстрада и медиа                                       | 20    | 2   |            | 4          |     | 14 | УО   |
| Тема 5                   | Популярная и классическая музыка                      | 20    | 2   |            | 2          |     | 16 | УО   |
| Тема 6                   | История и современность массовой музыкальной культуры | 16    | 4   |            | 2          |     | 10 | УО   |
| Промежуточная аттестация |   |       |   |            |            |     |    | ЗаО  |
| Всего:                   |   | 108/3 | 14  |            | 14         |     | 80 |  |

#### Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

#### Содержание дисциплины

| № п/п  | Наименование тем (разделов)           | Содержание тем (разделов)   |
|--------|---------------------------------------|---|
| Тема 1 | Введение                              | Методологии изучения массовой музыкальной культуры. Социология массовой музыкальной культуры.   |
| Тема 2 | Формы бытования массовых жанров       | От посещения концерта – к фоновому слушанию.  |
| Тема 3 | «Альтернативная» музыка и субкультуры | Музыка субкультур. Аудиальный фетишизм и музыкальные аксессуары как знак принадлежности к сообществу.   |
| Тема 4 | Эстрада и медиа                       | Сценический образ эстрадных артистов. Эстетика музыкального клипа. Синглы и звуковые дорожки в рекламных роликах  |
| Тема 5 | Популярная и классическая музыка      | Массовое versus Элитарное. Классические сочинения, перешедшие в массы. Взаимовлияния массовых жанров и «академической» музыки. Оперетта как «лёгкий» классический жанр. Текст и интертекст в массовых музыкальных жанрах. |

|        |   |  |
|--------|---|--|
| Тема 6 | История и современность массовой музыкальной культуры | Зарождение массовой музыкальной культуры. Обзор направлений массовой музыкальной культуры в современном обществе. Специфика российской музыкальной массовой сцены. |
|--------|---|--|

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.03 «Массовая музыкальная культура» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

| Тема занятия |   | Методы текущего контроля успеваемости |
|--------------|---|---------------------------------------|
| Тема 1       | Введение  | Устный опрос                          |
| Тема 2       | Формы бытования массовых жанров                       | Устный опрос                          |
| Тема 3       | «Альтернативная» музыка и субкультуры                 | Устный опрос                          |
| Тема 4       | Эстрада и медиа                                       | Устный опрос                          |
| Тема 5       | Популярная и классическая музыка                      | Устный опрос                          |
| Тема 6       | История и современность массовой музыкальной культуры | Устный опрос                          |

#### **Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

#### **Промежуточная аттестация**

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в форме эссе.

#### **Оценочные материалы промежуточной аттестации**

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Индикатор оценивания | Критерий оценивания   |
|-----------------|--|----------------------|---|
| УК-1            | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИУК-1.1              | Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):<br>1) Знает основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста<br>2) Умеет осуществлять комплексный анализ музыкального произведения<br>3) Владеет методами создания исполнительской концепции музыкального произведения |
| ПК-2            | Способен анализировать произведения музыкального и музыкально-театрального искусства                                       | ИПК-2.1              | Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):<br>1) Знает принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом<br>2) Умеет произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания                  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | 3) Владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции |
|--|--|--|--|

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тема эссе, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

#### Примерные темы эссе

1. Оперетта и мюзикл: жанровые различия;
2. Сценический образ Элвиса Пресли;
3. Особенности фонового слушания;
4. Роль музыкальных «логотипов» в рекламных кампаниях крупных брендов;
5. Самые просматриваемые музыкальные YouTube-каналы России;
6. Репертуарная политика фестиваля Fields;
7. Позиционирование поп-звёзд в Instagram.

#### Шкала оценивания

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

| Показатели оценивания   | Критерии оценивания                  | Оценка (баллы)                   |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;<br>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;<br>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;<br>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;<br>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.<br>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;<br>7. не содержит стилистических погрешностей. | Высокий уровень освоения компетенций | Зачтено/ Отлично (70-100 баллов) |
| 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;<br>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;<br>3. соответствует заявленной теме;<br>4. содержит постановку уместных целей исследования;<br>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;<br>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;<br>7. содержит незначительные стилистические погрешности.  | Средний уровень освоения компетенций | Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)   |

|  |                                     |  |
|--|-------------------------------------|--|
| 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов;<br>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;<br>3. соответствует заявленной теме;<br>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;<br>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;<br>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;<br>7. содержит значительные стилистические погрешности. | Низкий уровень освоения компетенций | Зачтено/<br>Удовлетворительно<br>(50-59 баллов)    |
| 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;<br>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;<br>3. не полностью соответствует заявленной теме;<br>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;<br>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;<br>6. не всегда имеет уместное заключение.<br>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста                                 | Компетенции не освоены              | Незачтено/<br>Неудовлетворительно<br>(0-49 баллов) |

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

#### Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

#### Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;



- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:**

Эссе – самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

### **Методические рекомендации по написанию Эссе**

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте [distanty.ru](http://distanty.ru). Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

### **Рекомендованная структура Эссе**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);

### Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006.  
С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.  
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992.  
№ 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL:  
<http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. Бондс М.Э. Абсолютная музыка: история идеи / пер. А.Рондарев. – М.: Дело, 2020. – 472 с.
2. Вейценфельд А. Массовая музыкальная культура. М.: ГИТИС, 2019. – 432 с.
3. Гаспаров Б.М. Борис Пастернак: по ту сторону поэтики (Философия. Музыка. Быт). — М.: НЛО, 2013. — 272 с.
4. Гаспаров Б.М. Пять опер и симфония. Слово и музыка в русской культуре / Пер. С. Ильин. — М. : Классика-XXI, 2009. — 317 с.
5. Звуковые образы постсоветской поп-музыки. – М.: ИМИ, 2021
6. История рока. Хроника легендарных рок-групп и исполнителей. – М.: Мagma, 2016. – 476 с.
7. Композиторы современной Франции о музыке и современной композиции: учебное пособие [ред.-сост.: В.Г. Тарнопольский, М.С. Высоцкая (отв. ред.), Т.В. Цареградская; рецензенты: Г.В. Григорьева, И.И. Сниткова, Ю.В. Воронцов, С.Г. Мураталиева]. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2020.
8. Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. – М.: Никея, 2021. – 422 с.
9. Новая критика. Контексты и смыслы российской поп-музыки. – М.: ИМИ, 2020. – 344 с.
10. Рондарев А. Эпоха распада. Грандиозная история музыки в XX веке. – М.: Рипол классик, 2020. – 672 с.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

### **6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

Не используются.

### **6.4. Интернет-ресурсы**

1. Belcanto.ru - <http://www.belcanto.ru/> Classical Forum: опера и классическая музыка - <http://www.classicalforum.ru>
2. Historic Opera - <http://www.historicopera.com/> OperaNet - <http://www.culturekiosque.com/opera/index.htm> OperaNews.Ru - <http://operanews.ru/> OPERISSIMO - <http://hosting.operissimo.com>
3. Мир итальянской оперы - <http://www.fedorov.ws/> Призрак оперы - [http:// www.operamusica.ru](http://www.operamusica.ru)

### **6.5. Иные источники**

Не используются.

4. Современная опера - <http://modern-opera.com/>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.