

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Кураторство музыкальных проектов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство звука и шумовая музыка»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского
и ОАНО «МВШСЭН»

Тарнопольский В.В.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, кандидат
исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство звука и шумовая музыка» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
 - 6.4. Интернет-ресурсы
 - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство звука и шумовая музыка» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен анализировать произведения музыкального и музыкально-театрального искусства	ИПК-2.1 Проводит критический анализ исполнительской деятельности

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИПК-2.1	на уровне знаний: знать специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
	на уровне умений: уметь анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс
	на уровне навыков: владеть навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство звука и шумовая музыка» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры), профиль «Кураторство музыкальных проектов». Дисциплина изучается на 3 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 80 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Теория музыкального кураторства», «Музыкальное кураторство: кейс-стади», «Методология исследований музыки», «Начала музыкальной теории», «Ознакомительная практика», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Экспериментализм и "конкретная музыка".	11	2		1		8	УО
Тема 2	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	10	1		1		8	УО
Тема 3	Электронная и спектральная музыка	11	1		2		8	УО

Тема 4	Звуковая поэзия и текстово-звуковая композиция (text-sound).	10	1		1		8	УО
Тема 5	Компьютерная музыка	11	1		2		8	УО
Тема 6	Формообразование в электроакустической музыке. Спектрморфология.	11	1		2		8	УО
Тема 7	Вперед в прошлое. Футуризм и "искусство шума".	11	2		1		8	УО
Тема 8	Шумовая музыка в раннем звуковом кино	12	2		2		8	УО
Тема 9	Экспериментализм и "конкретная музыка".	10	1		1		8	УО
Тема 10	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	11	2		1		8	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3	14		14		80	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Экспериментализм и "конкретная музыка".	<ul style="list-style-type: none"> - Николай Кульбин - концепция "свободной музыки" (1909) как "натуральной музыки природы". - Искусство vs наука. Искусство как объективная система организации материала. Музыка как искусство координации и гармонии вибраций. - Музыка vs искусство звука. Sound Art vs Sonic Arts. Электроакустическая музыка. - "Фонтан" Марселя Дюшана (1917), "readymades", концепция «найденного объекта» (found object). - Джон Кейдж и концепция случайности в музыке. «Найденный звук» (found sound). Шум vs "музыкальный звук". Подготовленное фортепиано. Экспериментализм и "экспериментальная музыка". Water Walk, 4'33. - Экспериментальная музыка и акустические процессы. Сонификация природных и техногенных процессов. Элвин Люсьер, "Music for Solo Performer", "Music on the Long Thin Wire". - Пьер Шеффер и концепция "звукового объекта". "Конкретная музыка" и "Акусматика". Редуцированное слушание, музыка для «пленки». Этюды

		<p>Пьера Шеффера (1948). Центр GRM (Париж). Фоноген и Морфофон. De Natura Sonorum Бернара Пармеджани.</p> <p>- Звуковой дизайн. "Конкретная музыка" vs "Foley Art".</p>
Тема 2	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	<p>- Звук как механические вибрации в упругих средах. Основные характеристики звуковой волны: частота, амплитуда, фаза. Скорость звука. Слышимый звук, ультразвук и инфразвук. Воздействие звука на организм.</p> <p>- Спектр звука. Анализ сложного колебания, преобразование Фурье. Собственные частоты, частичные тоны, обертоны, гармоники, основной тон и период звуковой волны. Визуализация спектра.</p> <p>- Психоакустика. Звук как акустический процесс и музыкальный материал.</p> <p>- Аддитивный и субтрактивный синтез звука. Жан Клод Риссе и акустические парадоксы. Эффект Шеппарда.</p> <p>- Сонограмма как "партитура" звукового процесса. Акусмографическая нотация</p>
Тема 3	Электронная и спектральная музыка	<p>- Сериальная техника композиции как «исторический императив» западной музыкальной культуры 1950-х.</p> <p>- Герберт Аймерт – электронная музыка (Elektronische Musik) и сериализм, формализация и параметризация музыкального материала. Студия электронной музыки WDR (Кёльн, 1951).</p> <p>- Карлхайнц Штокхаузен - электронные этюды (1950-е) и "Пение отроков" (1955).</p> <p>- "Электронная" vs "электроакустическая" музыка.</p> <p>- Спектральная музыка. Использование данных акустического анализа для расширения техник игры на музыкальных инструментах в композиции инструментальной музыки и инструментовке.</p> <p>- Мультифоника и расширенные техники игры на музыкальных инструментах.</p> <p>- "Электроакустическая" vs "спектральная" музыка.</p>
Тема 4	Звуковая поэзия и текстово-звуковая композиция (text-sound).	<p>- Дзига Вертов и «Лаборатория слуха» (1916).</p> <p>- Звуковая и визуальная поэзия. Институт фонологии Игоря Терентьева (1923),</p> <p>- "Поэтическая лаборатория" Арсения Авраамова и идеи Махоли Наги (1930-е).</p> <p>- Конкретная поэзия, концепция Ойвинда Фохльстрема, текстово-звуковая композиция.</p> <p>- Работы Тревора Вишарта (Великобритания).</p> <p>- Расширенные вокальные техники.</p> <p>- Синтез речи и певческого голоса. Формантный синтез, программа CHANT (IRCAM).</p>
Тема 5	Компьютерная музыка	<p>- Ада Августа Байрон-Кинг, графиня Лавлейс, «аналитическая машина» и первая в истории компьютерная программа (1842-43). Алгоритм. «Dice Game» Моцарта и стохастические алгоритмы композиции. Пропорции, симметрия, золотое сечение.</p> <p>- Алгоритмическая музыка. Работы и концепции Лежарена Хиллера (1957-58). Университет Иллинойса (University of Illinois at Urbana-Champaign).</p> <p>- Лаборатории Белл (Bell Labs), Макс Мэтьюс и программа MUSIC4 (1958).</p> <p>- Теория вероятности. Стохастические распределения, гауссовы, пуассоновские. Марковские цепи. Стохастическая музыка Яниса Ксенакиса. Барри Труакс и техника гранулярного синтеза. Электроакустическая композиция «River Run». Хаос, нелинейная динамика, фракталы масштабная инвариантность, нейронные цепи.</p>
Тема 6	Формообразование в электроакустической музыке. Спектрморфология.	<p>- Тематизм в электроакустической музыке и проблемы анализа.</p> <p>- Смысловые и структурные элементы музыкальной речи; типы и функции музыкального материала.</p> <p>- Звуковые трансформации и тембральные метаморфозы. Тревор Вишарт, кросс-синтез и техника спектральных мутаций. Спектрморфология Дениса Смоли. Музыкально значимые типы звуковых спектров. Интонированный звук, негармонический спектр, шум. Морфологические архетипы звуковых структурирующих процессов.</p> <p>- Спектрморфологический анализ композиций Дениса Смолли "Empty Vessels" и "Pentes".</p>
Тема 7	Вперед в прошлое. Футуризм и "искусство шума".	<p>- Фрэнсис Бэкон, «Новая Атлантида» дома звука, дома света, дома запаха.</p> <p>- Русский футуризм, Николай Кульбин - «Свободная Искусство», «Свободная Музыка» (1909).</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Дадаизм и итальянский футуризм. Футуристические манифесты. «Искусство Шума» и шумовые инструменты Луиджи Руссолю (1914). - Казимир Малевич, супрематизм и искусство «движущейся музыкальной массы» (1915). - Микротоновые системы, Арсений Авраамов и ультрахроматизм (1916), смычковый полихорд, борьба с 12-ступенной темперацией. Концепция «Just Intonation». Анализ и синтез граммафонных дорожек (1916). - Евгений Шолпо, Арсений Авраамов, Сергей Дианин - общество Леонардо Да Винчи и концепция «безисполнительской музыки» (1917). Моделирование индивидуальных исполнительских техник. - Соломон Никритин, Проекционизм, Проекционный театр, биомеханика. - МастФор, танцы машин, шумовая музыка и шумовой оркестр, мультимедиа технологии 1920-х. - Паровой «Орган труда» (1918). Арсений Авраамов - «Гудковая симфония» (1922-23), «топографическая акустика», музыка для аэропланов, городов и улиц.
Тема 8	Шумовая музыка в раннем звуковом кино	<ul style="list-style-type: none"> - Раннее советское звуковое кино и радиотеатр, различные электромеханические и электрооптические инструменты. Владимир Попов, шумовые инструменты и симфонии шумов. - Вальтер Руттман, «Кино для ушей» и композиция "Weekend" (1930). - Контрапунктический метод в раннем звуковом кино. Сергей Эйзенштейн: вертикальный монтаж. - Шумовая музыка в первых советских звуковых фильмах (1930-36). Дзига Вертов и фильм «Энтузиазм» (1930-31). Музыка Николая Крюкова к фильмам «Дела и люди» и «Изысканная жизнь» (1932). Фильм Александра Мачерета "Родина зовет" (1936).
Тема 9	Экспериментализм и "конкретная музыка".	<ul style="list-style-type: none"> - Николай Кульбин - концепция "свободной музыки" (1909) как "натуральной музыки природы". - Искусство vs наука. Искусство как объективная система организации материала. Музыка как искусство координации и гармонии вибраций. - Музыка vs искусство звука. Sound Art vs Sonic Arts. Электроакустическая музыка. - "Фонтан" Марселя Дюшана (1917), "readymades", концепция «найденного объекта» (found object). - Джон Кейдж и концепция случайности в музыке. «Найденный звук» (found sound). Шум vs "музыкальный звук". Подготовленное фортепиано. Экспериментализм и "экспериментальная музыка". Water Walk, 4'33. - Экспериментальная музыка и акустические процессы. Сонификация природных и техногенных процессов. Элвин Люсьер, "Music for Solo Performer", "Music on the Long Thin Wire". - Пьер Шеффер и концепция "звукового объекта". "Конкретная музыка" и "Акусматика". Редуцированное слушание, музыка для «пленки». Этюды Пьера Шеффера (1948). Центр GRM (Париж). Фоноген и Морфофон. De Natura Sonorum Бернара Пармеджани. - Звуковой дизайн. "Конкретная музыка" vs "Foley Art".
Тема 10	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	<ul style="list-style-type: none"> - Звук как механические вибрации в упругих средах. Основные характеристики звуковой волны: частота, амплитуда, фаза. Скорость звука. Слышимый звук, ультразвук и инфразвук. Воздействие звука на организм. - Спектр звука. Анализ сложного колебания, преобразование Фурье. Собственные частоты, частичные тоны, обертоны, гармоники, основной тон и период звуковой волны. Визуализация спектра. - Психоакустика. Звук как акустический процесс и музыкальный материал. - Аддитивный и субтрактивный синтез звука. Жан Клод Риссе и акустические парадоксы. Эффект Шеппарда. - Сонограмма как "партитура" звукового процесса. Акусмографическая нотация

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Искусство звука и шумовая музыка» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Экспериментализм и "конкретная музыка".	Устный опрос
Тема 2	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	Устный опрос
Тема 3	Электронная и спектральная музыка	Устный опрос
Тема 4	Звуковая поэзия и текстово-звуковая композиция (text-sound).	Устный опрос
Тема 5	Компьютерная музыка	Устный опрос
Тема 6	Формообразование в электроакустической музыке. Спектрморфология.	Устный опрос
Тема 7	Вперед в прошлое. Футуризм и "искусство шума".	Устный опрос
Тема 8	Шумовая музыка в раннем звуковом кино	Устный опрос
Тема 9	Экспериментализм и "конкретная музыка".	Устный опрос
Тема 10	Звук как акустический процесс и музыкальный материал	Устный опрос

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в форме эссе.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПК-2	Способен анализировать произведения музыкального и музыкально-театрального искусства	ИПК-2.1	Высокий уровень (Отлично/ Зачтено): 1) Знает специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства 2) Умеет анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс 3) Владеет навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тема эссе, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

Примерные темы эссе

1. Концепция «Свободной музыки» Николая Кульбина;
2. Феномен sonic fiction;
3. Влияние идей и изобретений Пьера Шеффера на развитие электронной авангардной музыки;
4. «Шумовые» объекты в театре рубежа 1920-30-х годов;

5. Формирование направления sound art;
6. Лев Термен и его электромузыкальные инструменты;
7. Спектрморфология в электроакустической музыке.

Шкала оценивания

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);
 Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);
 Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);
 Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме;	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста		
--	--	--

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:

Эссе — самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию Эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Рекомендованная структура Эссе

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006.
С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.
или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992.
№ 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999.
С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. «Неприкосновенный запас» №134 (6/2020)
2. «Новое литературное обозрение» № 148 (6/2017).
3. «Транслит» #20 (Музыка революции), 2017
4. Рясов А. Едва слышный гул. Введение в философию звука. – М. НЛО, 2021 – 184 с.
5. Фишер М. Призраки моей жизни: Тексты о депрессии, хонтологии и утраченном будущем. – М. НЛО, 2021 – 256 с.
6. Шион М. Звук: Слушать, слышать, наблюдать. – М. НЛО, 2021 – 312 с.

7. Smirnov A. SOUND in Z: Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th Century Russia. Sound & Music, London and Verlag de Buchhandlung Walther Konig, Cologne, 2017. – 288 p.

6.2 Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

6.4. Интернет-ресурсы

Не используются.

6.5. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.