

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Менеджмент культурного наследия»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.О.03 «Менеджмент культурного наследия»

---

Магистратура

(уровень образования)

---

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

---

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

---

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Доцент кафедры менеджмента и  
культурной политики

Купцова Н.Е.

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, кандидат  
исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Менеджмент культурного наследия» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.03 «Менеджмент культурного наследия» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их операционную и организационную эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды	ИОПК-3.1 Применяет основы изучения культурного наследия в научных исследованиях – как теоретических, так и прикладных
ОПК-5	Способен обобщать и критически оценивать научные исследования в менеджменте и смежных областях, выполнять научно-исследовательские проекты	ИОПК-5.1 Анализирует основные этапы формирования методологии изучения культурного наследия, в том числе концепции наследия, научные труды
ПК-2	Владение основами менеджмента в области культурного наследия	ИПК-2.1 Применяет полученные методологические знания в прикладных областях работы с культурным наследием

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИОПК-3.1	на уровне знаний: знать методики и практики современных направлений маркетинга культурного наследия
	на уровне умений: уметь классифицировать виды культурного наследия, существующие подходы и практики его использования и продвижения объектов культурного наследия средствами маркетинговых коммуникаций
	на уровне навыков: владеть технологиями интерпретации наследия
ИОПК-5.1	на уровне знаний: знать ментальную природу культурного наследия и детальное знакомство с этапами и особенностями исторической эволюции представлений о наследии и его составляющих
	на уровне умений: уметь применять методы разработки проектов в области государственного и муниципального управления
	на уровне навыков: владеть современными представлениями о культурном наследии, основных концепциях и подходах к определению понятия, его объему и содержанию
ИПК-2.1	на уровне знаний: знать основные международные организации, действующие в сфере наследия, и основных документов, регламентирующих общепринятые подходы к наследию, а также российского законодательства и структуры органов управления наследием в РФ и культурной политики в сфере наследия
	на уровне умений: уметь формировать общее представление об экономике наследия и экономике впечатлений, принципах макро- и микроэкономического анализа в данной области
	на уровне навыков: владеть аргументацией и демонстрацией собственной точки зрения по какой-либо исторической проблеме (последовательно и логично)

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.03 «Менеджмент культурного наследия» является базовой дисциплиной и относится к обязательной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент

культурного наследия». Дисциплина «Менеджмент культурного наследия» изучается на 1 курсе, в 1 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 12 З.Е. (432 ак.ч., 324 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 56 ак.ч. (42 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 340 ак.ч. (255 астр.ч.).

Количество, выделенных на практическую подготовку: 4 ак.ч. (3 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История России XX века: новые подходы и формы историчности»; «Публичная история и практики работы с культурным наследием: теории памяти и общественные пространства»; «Символы и эмоции в культуре»; «История советских традиций и ритуалов»; «Социальные контексты наследия»; «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Становление понятия и эволюция представлений о культурном наследии	40			4		36	УО
Тема 2	Современные концепции культурного и природного наследия. Наследие в контексте теории культуры	42			6		36	УО
Тема 3	Международное сотрудничество в сфере сохранения наследия. Международные организации, основополагающие документы и декларации	40			4		36	УО
Тема 4	Культурная политика в сфере наследия. Основы законодательства РФ в сфере наследия. Российская практика организации управления и сохранения наследия	42			6		36	УО
Тема 5	Экономика наследия. Маркетинг наследия: основные рынки и бизнесы	42			6		36	УО
Тема 6	Виды наследия. Формы и структуры бытования. Культурное и природное наследие в их взаимосвязи и взаимодействии	40			4		36	УО
Тема 7	Региональное и локальное наследие. Специфика, структура и диапазон использования	42			6		36	УО

Тема 8	Институциональные формы сохранения и использования наследия	44			8		36	УО
Тема 9	Интерпретация наследия. Основные технологии и техники	44			8		36	УО
Тема 10	На пути к индустрии наследия	40			4		36	УО
Промежуточная аттестация		36						Э
Всего:		432/12			56		340	

Практическая подготовка в объеме 4 ак.ч. (3 астр.ч.).

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

Э - экзамен.

## Содержание дисциплины

### **Тема 1. Становление понятия и эволюция представлений о культурном наследии.**

Зарождение в античности представлений о ценности культуры прошлого. Традиционные культуры и наследие. Возрождение, Просвещение и Романтизм как этапы эволюции взглядов на наследие и особенности каждого из этапов. Становление нового отношения к памятникам в России, начиная с эпохи Петра I. Модернизация и наследие. Постоянное расширение сферы наследия (кон. XX – нач. XXI вв.).

### **Тема 2. Современные концепции культурного и природного наследия. Наследие в контексте теории культуры.**

Основное содержание и объем понятия. Ведущие зарубежные и отечественные концепции наследия. Особенности подхода к наследию в отдельных странах и регионах. Российская историография вопроса. Соотношение задач сохранения и использования. Аксиология наследия. Зарождение инструментального подхода к наследию. Место, роль и функции наследия с точки зрения культурологии. Наследие и современная культура.

### **Тема 3. Международное сотрудничество в сфере сохранения наследия. Международные организации, основополагающие документы и декларации.**

Ведущие подходы к политике в сфере наследия. Наследие как система договоренностей. Сложившаяся практика международного взаимодействия в деле охраны наследия. Всемирное наследие и национальное культурное достояние. Международные

документы и обязательства государств. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО, критерии отбора и требования международных организаций по охране наследия.

**Тема 4. Культурная политика в сфере наследия. Основы законодательства РФ в сфере наследия. Российская практика организации управления и сохранения наследия.**

Культурная политика в сфере наследия как совокупность мер и как идеология. Основы государственной культурной политики в сфере наследия. Структура государственных органов управления наследием и общественные организации. Позиция государственной власти и общественности. Возможности публичной дискуссии и взаимодействия, сегодняшние реалии и перспективы.

**Тема 5. Экономика наследия Маркетинг наследия: основные рынки и бизнесы.**

Особенности бизнеса в сфере наследия. Определение основных стейкхолдеров и потребителей. Представление о рынках ресурсов, продуктов и технологий в сфере наследия. Стратегическое планирование в некоммерческой сфере. Подходы к коммерциализации и монетизации наследия. Коммерсанты и волонтеры

**Тема 6. Виды наследия. Формы и структуры бытования. Культурное и природное наследие в их взаимосвязи и взаимодействии.**

Культурное и природное наследие. Историческое и историко-культурное наследие. Материальное и нематериальное наследие. Трудное и диссонантное наследие. Научно-техническое и художественное наследие. Неочевидное и цифровое наследие. Номенклатура наследия: ООПТ, достопримечательные места, ансамбли памятников, средовые комплексы и живые традиции.

**Тема 7. Региональное и локальное наследие. Специфика, структура и диапазон использования.**

Природа и формы бытования регионального и локального культурного наследия. Культурный микрорегион. Региональный культурный проект как диахронное отражение региональной культурной специфики и политики. Роль наследия в системе продвижения и брендинга территорий.

**Тема 8. Институциональные формы сохранения и использования наследия.**

Музеи как базовая форма сохранения, продвижения и использования наследия. Наследие в системе культурно-познавательного туризма. Заповедники и национальные парки. Тематические исторические парки. Фестивали, праздники и движение реконструкторов. Частные инициативы и возрожденные исторические производства.

**Тема 9. Интерпретация наследия. Основные технологии и техники.**

Понятие «интерпретация наследия» и диапазон его использования. Программирование и проектирование. Стратегии в рамках индустрии наследия. Приход новых технологий: компьютерных, игровых, сценарных, театральных и др.

**Тема 10. На пути к индустрии наследия.**

Оценка перспектив. Переход от некоммерческих к коммерческим формам использования наследия. Становление технологической цепочки: выявление – сохранение – использование. Налаживание взаимодействия внутри сферы наследия и подведение под нее новых технологических оснований.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.О.03 «Менеджмент культурного наследия» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Становление понятия и эволюция представлений о культурном наследии	Устный опрос
Тема 2	Современные концепции культурного и природного наследия. Наследие в контексте теории культуры	Устный опрос
Тема 3	Международное сотрудничество в сфере сохранения наследия. Международные организации, основополагающие документы и декларации	Устный опрос
Тема 4	Культурная политика в сфере наследия. Основы законодательства РФ в сфере наследия. Российская практика организации управления и сохранения наследия	Устный опрос
Тема 5	Экономика наследия Маркетинг наследия: основные рынки и бизнесы	Устный опрос
Тема 6	Виды наследия. Формы и структуры бытования. Культурное и природное наследие в их взаимосвязи и взаимодействии	Устный опрос
Тема 7	Региональное и локальное наследие. Специфика, структура и диапазон использования	Устный опрос
Тема 8	Институциональные формы сохранения и использования наследия	Устный опрос
Тема 9	Интерпретация наследия. Основные технологии и техники	Устный опрос
Тема 10	На пути к индустрии наследия	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Экзамен. Экзамен проводится в форме эссе.

#### Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

#### Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
ОПК-3	Способен самостоятельно принимать обоснованные организационно-управленческие решения, оценивать их операционную и организационную	ИОПК-3.1	Высокий уровень (Отлично): 1) Знает методики и практики современных направлений маркетинга культурного наследия; 2) Умеет классифицировать виды культурного наследия, существующие подходы и практики его использования и продвижения объектов культурного наследия средствами маркетинговых коммуникаций; 3) Владеет технологиями интерпретации наследия;

	<p>эффективность, социальную значимость, обеспечивать их реализацию в условиях сложной (в том числе кросс-культурной) и динамичной среды</p>		<p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает методики и практики современных направлений маркетинга культурного наследия;</li> <li>2) Умеет классифицировать виды культурного наследия, существующие подходы и практики его использования и продвижения объектов культурного наследия средствами маркетинговых коммуникаций;</li> <li>3) Владеет технологиями интерпретации наследия;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает методики и практики современных направлений маркетинга культурного наследия;</li> <li>2) Частично умеет классифицировать виды культурного наследия, существующие подходы и практики его использования и продвижения объектов культурного наследия средствами маркетинговых коммуникаций;</li> <li>3) Частично владеет технологиями интерпретации наследия;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не знает методики и практики современных направлений маркетинга культурного наследия;</li> <li>2) Не умеет классифицировать виды культурного наследия, существующие подходы и практики его использования и продвижения объектов культурного наследия средствами маркетинговых коммуникаций;</li> <li>3) Не владеет технологиями интерпретации наследия</li> </ol>
ОПК-5	<p>Способен обобщать и критически оценивать научные исследования в менеджменте и смежных областях, выполнять научно-исследовательские проекты</p>	ИОПК-5.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает ментальную природу культурного наследия и детальное знакомство с этапами и особенностями исторической эволюции представлений о наследии и его составляющих;</li> <li>2) Умеет применять методы разработки проектов в области государственного и муниципального управления;</li> <li>3) Владеет современными представлениями о культурном наследии, основных концепциях и подходах к определению понятия, его объему и содержанию;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает ментальную природу культурного наследия и детальное знакомство с этапами и особенностями исторической эволюции представлений о наследии и его составляющих;</li> <li>2) Умеет применять методы разработки проектов в области государственного и муниципального управления;</li> <li>3) Владеет современными представлениями о культурном наследии, основных концепциях и подходах к определению понятия, его объему и содержанию;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает ментальную природу культурного наследия и детальное знакомство с этапами и особенностями исторической эволюции представлений о наследии и его составляющих;</li> <li>2) Частично умеет применять методы разработки проектов в области государственного и муниципального управления;</li> <li>3) Частично владеет современными представлениями о культурном наследии, основных концепциях и</li> </ol>

			<p>подходах к определению понятия, его объему и содержанию;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p> <p>1) Не знает ментальную природу культурного наследия и детальное знакомство с этапами и особенностями исторической эволюции представлений о наследии и его составляющих;</p> <p>2) Не умеет применять методы разработки проектов в области государственного и муниципального управления;</p> <p>3) Не владеет современными представлениями о культурном наследии, основных концепциях и подходах к определению понятия, его объему и содержанию</p>
ПК-2	Владение основами менеджмента в области культурного наследия	ИПК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично):</p> <p>1) Знает основные международные организации, действующие в сфере наследия, и основных документов, регламентирующих общепринятые подходы к наследию, а также российского законодательства и структуры органов управления наследием в РФ и культурной политики в сфере наследия;</p> <p>2) Умеет уметь формировать общее представление об экономике наследия и экономике впечатлений, принципах макро- и микроэкономического анализа в данной области;</p> <p>3) Владеет аргументацией и демонстрацией собственной точки зрения по какой-либо исторической проблеме (последовательно и логично);</p> <p>Средний уровень (Хорошо):</p> <p>1) Знает основные международные организации, действующие в сфере наследия, и основных документов, регламентирующих общепринятые подходы к наследию, а также российского законодательства и структуры органов управления наследием в РФ и культурной политики в сфере наследия;</p> <p>2) Умеет уметь формировать общее представление об экономике наследия и экономике впечатлений, принципах макро- и микроэкономического анализа в данной области;</p> <p>3) Владеет аргументацией и демонстрацией собственной точки зрения по какой-либо исторической проблеме (последовательно и логично);</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно):</p> <p>1) Частично знает основные международные организации, действующие в сфере наследия, и основных документов, регламентирующих общепринятые подходы к наследию, а также российского законодательства и структуры органов управления наследием в РФ и культурной политики в сфере наследия;</p> <p>2) Частично умеет уметь формировать общее представление об экономике наследия и экономике впечатлений, принципах макро- и микроэкономического анализа в данной области;</p> <p>3) Частично владеет аргументацией и демонстрацией собственной точки зрения по какой-либо исторической проблеме (последовательно и логично);</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно):</p>

			1) Не знает основные международные организации, действующие в сфере наследия, и основных документов, регламентирующих общепринятые подходы к наследию, а также российского законодательства и структуры органов управления наследием в РФ и культурной политики в сфере наследия; 2) Не умеет уметь формировать общее представление об экономике наследия и экономике впечатлений, принципах макро- и микроэкономического анализа в данной области; 3) Не владеет аргументацией и демонстрацией собственной точки зрения по какой-либо исторической проблеме (последовательно и логично)
--	--	--	--

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тему эссе, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

Примерные темы эссе по дисциплине:

- 1) История формирования представлений о культурном наследии.
- 2) Эволюция подходов к наследию в документах ЮНЕСКО.
- 3) Теория наследия в системе культурологического знания.
- 4) Культурное наследие в системе идеологии и культурной политики.
- 5) Нематериальное наследие как вызов музейной методологии.
- 6) Бизнес-подход и коммерческие практики освоения наследия.
- 7) Брендинг территорий через наследие.
- 8) Роль наследия в экономике городов и регионов.
- 9) Роль наследия в формировании региональной/локальной идентичности и культурной специфики.
- 10) Охрана наследия как фактор консолидации территориальных сообществ.
- 11) Наследие как ресурс культурно-познавательного туризма.
- 12) Музей как универсальный институт комплексного освоения наследия.
- 13) Интерпретация культурного наследия и задачи творческих индустрий.
- 14) Особенности интерпретации трудного наследия.
- 15) Наследие как ресурс культурного проектирования.
- 16) Современные технологии освоения и продвижения наследия: VR и AR, мультимедиа, компьютерные игры и др.
- 17) Пути и формы становления индустрии наследия.

### Шкала оценивания эссе

Отлично – 5 (70-100 баллов);

Хорошо – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)

3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.		
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### **Подготовка к лекционному занятию**

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Подготовка самостоятельной исследовательской работы (Эссе) для проведения промежуточной аттестации:**

Эссе - самостоятельная письменная реферативно-аналитическая работа, освещающая современное состояние конкретной научной проблемы и содержащая ответ на вопрос о перспективах и возможных путях ее решения. Требования к объему эссе устанавливаются преподавателем дисциплины.

Тема эссе выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему эссе, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка эссе предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) сбор материала;
- 2) согласование темы с преподавателем;
- 3) обоснование темы;
- 4) разработка плана исследования и постановка исследовательских задач;
- 5) обсуждение структуры работы с преподавателем;
- 6) написание эссе;
- 7) редактирование;
- 8) проработка замечаний;
- 9) учет замечаний в дальнейшей работе.

## Методические рекомендации по написанию Эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендуемый объем эссе составляет 3 500 слов. Эссе сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Эссе, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Эссе оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

### Рекомендованная структура Эссе

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для

статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **6.1 Основная литература**

1. Абанкина Т.В. Экосистема культуры: конвергенция моделей финансирования // Общественные науки и современность. - 2015. - № 5. - С. 48-61. Алоиз Ригль. Современный культ памятников: его сущность и возникновение. Москва: ЦЭМ, V-A-C press, 2018

2. Абанкина Т.В. Модели государственной поддержки культуры: теоретические основания и финансовые инструменты // Журнал новой экономической ассоциации. - 2014. - № 4 (24). - С. 185-189

3. Абанкина Т.В. Многоканальное финансирование культуры и искусства: зарубежный опыт // Журнал новой экономической ассоциации. - 2012. - № 2. - С. 138-141.

4. Барабанов, А. А. Социально-культурные и семантические принципы ревитализации индустриального наследия / А. А. Барабанов // Эко-потенциал. – 2013.

5. Баллер Э.А. Социальный прогресс и культурное наследие. М.: Наука, 1987. – С.226

6. Веденин Ю. А. Основные положения современной концепции по управлению культурным и природным наследием / Ю. А. Веденин, П. М. Шульгин // Наследие и современность: информ. сб. – М.: Изд-во Ин-та культ. и прир. наследия. – 2002. – Вып. 10.

7. Замятин Д., Замятина Н. Имиджевые ресурсы территории: идентификация, оценка, разработка и подготовка к продвижению имиджа // Гуманитарная география: Научный и культурнопросветительский альманах / Сост., отв. ред. Д.Н. Замятин. Вып. 4. – М.: Институт наследия, 2007. – С. 227—250

8. Замятин Д.Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия // Обсерватория культуры. 2007 № 6 С. 60–66.
9. Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2014.
10. Крогиус В.Р. Задача сохранения феноменальных составляющих культурного наследия Коломны как крупного исторического градостроительного комплекса России // Коломна и Коломенская земля: история и культура: Сборник статей / составители А.Г. Мельник, С.В. Сазонов. – Коломна: Лига, 2009. – С. 393-399.
11. Лисицкий, А. В. Культурное наследие как ресурс устойчивого развития: дис. ... канд. культурологических наук: 24.00.01/ Лисицкий Андрей Викторович. – М., 2005. – 151 с.
12. Минкультуры создаст рынок исторической недвижимости // Российская газета от 25 октября 2016 <https://finance.rambler.ru/economics/35087994-minkultury-sozdast-rynok-istoricheskoy-nedvizhimosti/>
13. Музычук В. Не нужно бояться человека с рублем. Частный инвестор и культурное наследие в России: мифы и практики // Охраняется государством, №02, 2018, стр. 34-45
14. Петрова И.А., Кибасова Г.П., А.А. Назаров. Культурно-историческое наследие: современные трактовки понятия Электронный научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». №4(9). Декабрь 2010. URL: [www.grani.vspu.ru](http://www.grani.vspu.ru) (дата обращения: 12.08.2020)
15. Проблематика мест памяти Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999
16. Рескин Джон Семь светочей архитектуры; Перевод с английского М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. — С.-Петербург : Азбука-классика, 2007
17. Сносить нельзя ревитализировать. Практическое руководство по созданию креативного кластера” Центр городских компетенций Агентства стратегических инициатив (АСИ), команда Flacon X
18. Шульгин, П. М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института / П. М. Шульгин // Наследие и современность. Информационный сборник. – 2007. – Вып. 14. – С. 101–138.
19. Экономика наследия: как изменить и что улучшить. Хранители наследия. 30.04.2018. URL: <http://hraniteli-nasledia.com/articles/diskussii/ekonomika-naslediya-kak-izmenit-i-cto-uluchshit/> (дата обращения: 11.08.2020)
20. Эксперт: восстановление памятников культурного наследия в РФ требует \$300 млрд инвестиций. ТАСС. 12 октября 2015 г. <https://tass.ru/kultura/2338602>
21. Центры социокультурного развития территории: модели, практики, технологии работы. Кейс-стади Великобритании. Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко, 2018 [http://cultmosaic.ru/content-load-/Centry\\_sociokulturnogo\\_razvitia\\_case\\_study\\_Briatain.pdf](http://cultmosaic.ru/content-load-/Centry_sociokulturnogo_razvitia_case_study_Briatain.pdf)
22. Ashworth G.J. From History to Heritage – From Heritage to Identity: In Search of Concepts and Models // Ashworth G.J., Larkham P.J. (Eds.). Building a New Heritage: Tourism, Culture and Identity in the New Europe. London: Routledge, 1994
23. Industrial World Heritage and Global Strategy [Электронный ресурс] // UNESCO World Heritage Centre Asia-Pacific Region., 2001.. URL: <http://whc.unesco.org/archive/ind-study01.pdf> (дата обращения: 10.07.20)
24. Mitchell, N. World Heritage Cultural Landscapes: A handbook for conservation and management [Электронный ресурс] /N. Mitchell, M. Rössler, P-M. Tricaud // Париж, Центр всемирного наследия ЮНЕСКО. – 2009. – публикация № 26 из серии World Heritage Papers. – Режим доступа: URL: <http://whc.unesco.org/en/series/26/> (дата обращения 27.05.2020)
25. Tunbridge J.E. Whose Heritage to Conserve? Cross-Cultural Reflections on Political Dominance and Urban Heritage Conservation // Canadian Geographer. 1984. № 26.

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/document/declarat/declhr.htm>
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран. -М.: Либерия, 2003. -С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: [http://www.committee.org.ua/ekk\\_rus.html](http://www.committee.org.ua/ekk_rus.html)
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: [http://www.rosculture.ru/activity/federal\\_program\\_new/](http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/)
7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.html>

### 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Дукельский В.Ю. Участие в круглом столе. Международный профессиональный форум «Культура в действии: маркетинг, партнёрства, экономика идей» 19-20.04.12, Москва, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-aktualizatsii-kulturnogo-naslediya/viewer>
2. Горелова Ю.Р. Актуализация культурного наследия как значимая задача культурной политики // Журнал Института Наследия. 2016. №4 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualiztsiya-kulturnogo-naslediya-kak-znachimaya-zadacha-kulturnoy-politiki>
3. Жукова О.А. Ценностный выбор российского общества как проблема культурной самоидентификации // Знание. Понимание. Умение. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnyy-vybor-rossiyskogo-obschestva-kak-problema-kulturnoy-samoidentifikatsii>
4. Зайцева А.И., Брель О.А., Кайзер Ф.Ю. Анализ опыта сохранения и редевелопмента объектов индустриального наследия [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-opyta-sohraneniya-i-redevelopmenta-obektov-industrialnogo-naslediya/viewer>
5. Запарий Владимир Васильевич. «Индустриальное наследие» и его современное толкование // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2009. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/industrialnoe-nasledie-i-ego-sovremennoe-tolkovanie>
6. Запарий В.В. К вопросу об индустриальном наследии и его сохранении // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2012, № 3 (104). – С. 185–195.
7. Курьянова Т.С. Культурное наследие: смысловое поле и практика [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnoe-nasledie-smyslovoe-pole-i-praktika/viewer>
8. Лебедев В.Н., Якушев А.Ж. Государственно-частное партнерство в России [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvenno-chastnoe-partnerstvo-kak-vazhneyshiy-element-mehanizma-vosstanovleniya-i-sohraneniya-kulturno-istoricheskogo>
9. Литвинова О.Г. Зарубежный и отечественный опыт сохранения историко-культурного наследия в конце XX – начале XXI в. [Электронный ресурс]. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/zarubezhnyy-i-otechestvennyy-opyt-sohraneniya-istoriko-kulturnogo-naslediya-v-kontse-xx-nachale-xxi-v>

10. Монахов И.А. Ретроспективная оценка развития и особенности правового статуса наукоградов Российской Федерации // Вестник ТвГУ, Серия «Экономика и управление», 2015, № 2. – страница 138 – 147. URL: [http://eprints.tversu.ru/5308/1/Вестник\\_ТвГУ.\\_Серия\\_Экономика\\_и\\_управление.\\_2015.\\_2.\\_С.138-147.pdf](http://eprints.tversu.ru/5308/1/Вестник_ТвГУ._Серия_Экономика_и_управление._2015._2._С.138-147.pdf)

11. Нагорная М.С. Практика государственно-частного партнерства в сфере сохранения культурного наследия России [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktika-gosudarstvenno-chastnogo-partnyorstva-v-sfere-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-rossii>

12. Ратти К., Клодел М. Город завтрашнего дня. Сенсоры, сети, хакеры и будущее городской жизни. – М.: Изд-во Института Гайдара, 2017.

13. Селезнева Е.Н. Теоретико-методологические проблемы актуализации культурного наследия // Культурологический журнал. 2013. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-problemy-aktualizatsii-kulturnogo-naslediya/viewer>

14. Титаренко И.Н. Сохранение культурного наследия исторических поселений в России: история и современные проблемы// Вестник Томского государственного университета. 2020. №450. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-kulturnogo-naslediya-istoricheskikh-poseleniy-v-rossii-istoriya-i-sovremennye-problemy>

13. Baarveld M., Smit M., & Dewulf G. Planning and commitment in cultural heritage projects. Journal of cultural heritage management and sustainable development, 2013 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.researchgate.net/profile/Marnix\\_Smit/publication/263181740\\_Planning\\_and\\_commitment\\_in\\_cultural\\_heritage\\_projects/links/56c5c03908ae7fd4625c5643/Planning-and-commitment-in-cultural-heritage-projects.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Marnix_Smit/publication/263181740_Planning_and_commitment_in_cultural_heritage_projects/links/56c5c03908ae7fd4625c5643/Planning-and-commitment-in-cultural-heritage-projects.pdf) (дата обращения: 9.04.2020).

14. Corradini E. The common interdisciplinary itineraries of the Italian university museums network. A challenge for sharing scientific education // Squaring the Circle? Research, Museum, Public: A Common Engagement towards Effective Communication. 13th ICOM-UMAC & 45th annual ICOM-CECA Conference. – CECA International Committee for Education and Cultural Action; UMAC university Museums and Collections International Committee dell'ICOM International Council of Museums, 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://iris.unimore.it/retrieve/handle/11380/1082230/51584/Corradini%20-%20The%20Common%20and%20Interdisciplinary%20Itineraries%20of%20the%20Italian%20University%20Museums%20Network%20-%20ICOM-UMAC%209-14%20October%202014.pdf> (дата обращения: 5.08.2020).

15. Gires F., Lauginie P. Preserving the Scientific and Technical Heritage of Education: the ASEIST // Museologia e Patrimônio, Rio de Janeiro, 2013 [Электронный ресурс]. URL: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/viewFile/285/224>

16. Grapi P. Using educational ICT to include history in science teaching and in science teacher training // Innovative Methods for Science Education: History of Science, ICT and Inquiry Science Based Teaching, 2012 [Электронный ресурс]. URL: [https://www.researchgate.net/profile/Pere\\_Grapi/publication/270565843\\_Using\\_educational\\_IC\\_T\\_to\\_include\\_history\\_in\\_science\\_teaching\\_and\\_in\\_science\\_teacher\\_training/links/54ad26650cf2828b29fa068a/Using-educational-ICT-to-include-history-in-science-teaching-and-in-science-teacher-training.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pere_Grapi/publication/270565843_Using_educational_IC_T_to_include_history_in_science_teaching_and_in_science_teacher_training/links/54ad26650cf2828b29fa068a/Using-educational-ICT-to-include-history-in-science-teaching-and-in-science-teacher-training.pdf)

17. Čopić S., Đorđević A., Lukić T., Stojanović V., Đukićin S., Besermenji S., Stamenković Ig., Tumarić A. Transformation of Industrial Heritage – an Example of Tourism Industry Development in the Ruhr Area (Germany) // Geographica Pannonica. Volume 18. – 2014, Issue 2 (June), p. 43–50.

18. Dimitriyadis I., Akyuz S. O., & Basturk F. H. A proposition for a Mechanism to Provide Supplemental Funding for Cultural Heritage.// Procedia-Social and Behavioral Sciences, 2012 [Электронный ресурс]. URL:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812036683?via%3Dihub> (дата обращения: 10.04.2020).

19. Duet J. Industrial Heritage Re-tooled The TICCIIH guide to Industrial Heritage Conservation. – New York, NY: Routledge, 2016.

20. Evens T., & Hauttekeete L. Challenges of digital preservation for cultural heritage institutions. // Journal of Librarianship and Information Science, 2011 [Электронный ресурс]. URL:

[https://www.researchgate.net/profile/Tom\\_Evens/publication/269604266\\_Challenges\\_of\\_digital\\_preservation\\_for\\_cultural\\_heritage\\_institutions/links/5cb974ce299b120976fa272/Challenges-of-digital-preservation-for-cultural-heritage-institutions.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Tom_Evens/publication/269604266_Challenges_of_digital_preservation_for_cultural_heritage_institutions/links/5cb974ce299b120976fa272/Challenges-of-digital-preservation-for-cultural-heritage-institutions.pdf) (дата обращения: 12.04.2020).

21. Falser M. Industrial Heritage analysis. Global strategy studies. – UNESCO World Heritage center, 200/ - 205 p.

22. Kitay P. Industrial heritage conservation as resistance: environmental history and post-industrial landscapes. Capstone seminar series. Vol. 4. – 2014, № 1.

23. Marot N., Harfst J. Post-mining potentials and redevelopment of former mining regions in Central Europe – Case studies from Germany and Slovenia // Acta geographica Slovenica. V. 52. – 2012, № 1. – P. 99–119.

24. New Museum Theory and Practice // Edited by Janet Marstine. – Blackwell Publishing, 2013.

25. Tarantino C. The museum heritage of Italian universities: current situation and improvement opportunities / IMT Institute for Advanced Studies, Lucca. Lucca, Italy 2013 [Электронный ресурс]. URL: [http://e-theses.imtlucca.it/109/1/Tarantino\\_phdthesis.pdf](http://e-theses.imtlucca.it/109/1/Tarantino_phdthesis.pdf)

26. The Scientific Heritage [Электронный ресурс]. URL: <http://scientific-heritage.com/ru/main/> (дата обращения: 9.03.2020).

#### 8.5. Иные источники

Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. — 978-5-9275-0372-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47042.html>

Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf>

Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf>

Цехларикова Н. Годы перехода к современной культурной политике в Словакии и роль словацко-российского культурного сотрудничества. Метод доступа: <http://old.interstudio.ru/projects/thesis/cehlarikova07.html>

#### 6.5. Иные источники

Не используются.

### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.