

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Менеджмент культурного наследия»

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.08.02 «Археологическое наследие»

---

Магистратура

*(уровень образования)*

---

38.04.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

---

Очная форма обучения

*(форма (формы) обучения)*

---

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Доцент кафедры менеджмента и  
культурной политики

Н.Е. Купцова

Заведующий кафедрой  
менеджмента и культурной  
политики

Доктор экономических  
наук, кандидат  
исторических наук,  
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Археологическое наследие» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
  - 6.4. Интернет-ресурсы
  - 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Археологическое наследие» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Применяет в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИУК-2.1 Применяет на практике основы менеджмента в деятельности

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать специфику археологического наследия
	на уровне умений: уметь анализировать сложившихся подходов к сохранению и использованию археологических памятников
	на уровне навыков: владеть навыками анализа мотивации туризма и путешествий
ИПК-2.1	на уровне знаний: знать основные понятия археологии и состава археологического наследия
	на уровне умений: уметь управлять археологическим наследием в целях развития территории
	на уровне навыков: владеть методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 «Археологическое наследие» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 6 З.Е. (216 ак.ч., 162 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 188 ак.ч. (141 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «История России XX века: новые подходы и формы историчности»; «Публичная история и практики работы с культурным наследием: теории памяти и общественные пространства»; «Менеджмент культурного наследия»; «Наследие и туризм»; «Социальные контексты наследия»; «Интерпретация наследия»; «Музейные технологии»; «Исторические нарративы»; «Научно-исследовательская работа»; «Практика по профилю профессиональной деятельности»; «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

## 3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения		
№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.	

	Наименование тем и/или разделов	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Археологическое наследие в российском и международном контексте	20			2		18	УО
Тема 2	Организация деятельности в сфере изучения и сохранения археологического наследия в РФ	21			1		20	УО
Тема 3	Современные практики менеджмента археологического наследия	21			3		18	УО
Тема 4	Археологическое наследие в системе культурно-познавательного и событийного туризма	22			4		18	УО
Тема 5	Археологическое наследие в системе дополнительного образования и визуального искусства	21			3		20	УО
Тема 6	Публичная археология и археологическое наследие в интернет-пространстве	23			4		18	УО
Тема 7	Структура и состав регионального археологического наследия	22			2		20	УО
Тема 8	Менеджмент регионального археологического наследия и культурная политика	23			4		18	УО
Тема 9	Формирование комплексного подхода к музеефикации археологических памятников	22			2		20	УО
Тема 10	Современные технологии интерпретации археологического наследия	22			3		18	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		216/6			28		188	

#### Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;  
ЗаО – зачет с оценкой.

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1 Археологическое наследие в российском и международном контексте.**

Археология как часть культурного и природного наследия. Различия в законодательстве европейских стран об археологическом наследии. Забота о сохранности памятников и контроль за оборотом древностей. Европейская Конвенция об охране археологического наследия. Международный комитет менеджмента Археологического наследия. Российское законодательство об объектах археологического наследия.

### **Тема 2. Организация деятельности в сфере изучения и сохранения археологического наследия в РФ.**

Кадровое обеспечение исследований, охраны и предъявления археологического наследия. Организации, ведающие археологическим наследием. Мониторинг археологических памятников. Территориальные различия в распределении археологического наследия. Основные проблемы и противоречия в сфере археологического наследия.

### **Тема 3. Современные практики менеджмента археологического наследия.**

Археологические памятники в музеях-заповедниках. Археологические коллекции музеев как объект сохранения и исторический источник. Обеспечение сохранности археологических объектов в естественной среде. Археологические памятники в контексте культурного ландшафта.

### **Тема 4. Археологическое наследие в системе культурно-познавательного и событийного туризма.**

Волонтерское движение. Научный туризм. Фестивали реконструкции и «живой археологии». Специализированные туры. Археологическое наследие в программе маршрутов культурного туризма. Экспериментальная археология и освоение древних технологий. Перспективы археологического туризма.

### **Тема 5. Археологическое наследие в системе дополнительного образования и визуального искусства.**

Археология в образовательных проектах музеев. История и современное состояние археологических кружков. Археологическое наследие в видео, мультимедиа и киносюжетах. Археологическое наследие в современном искусстве и палео-арт. Реалити-шоу об археологических раскопках (Великобритания).

### **Тема 6. Публичная археология и археологическое наследие в интернет-пространстве.**

Объем понятия «публичная археология» и существующие практики. Археологическое наследие на YouTube и социальных сетях. Музейное археологическое предложение и музейные археологические продукты в интернете.

### **Тема 7. Структура и состав регионального археологического наследия.**

Содержание понятия «культурный регион» и его соотношение с административным делением. Понятие «региональное археологическое наследие». Истоки специфики регионального археологического наследия. Сравнительный анализ археологического наследия отдельных регионов Севера, Центра, Поволжья, Урала и Сибири.

**Тема 8. Менеджмент регионального археологического наследия и культурная политика.**

Музеефикация памятников археологии. Археологическое наследие в региональных Программах развития сферы культуры. Брендинг регионов на базе археологического наследия.

**Тема 9. Формирование комплексного подхода к музеефикации археологических памятников.**

Исторический культурный слой городов как объект охраны и музеефикации. Археологические комплексы памятников в сельской местности в контексте выделения культурных микрорегионов. Картирование и картографирование археологических памятников.

**Тема 10. Современные технологии интерпретации археологического наследия.**

Методы 3D реконструкции. Технологии VR и AR в приложении к объектам археологического наследия. Электронное сканирование археологических памятников. Трехмерное сканирование и визуализация артефактов. Создание трехмерных моделей раскопов.

**4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине**

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.08.02 «Археологическое наследие» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Археологическое наследие в российском и международном контексте	Устный опрос
Тема 2	Организация деятельности в сфере изучения и сохранения археологического наследия в РФ	Устный опрос
Тема 3	Современные практики менеджмента археологического наследия	Устный опрос
Тема 4	Археологическое наследие в системе культурно-познавательного и событийного туризма	Устный опрос
Тема 5	Археологическое наследие в системе дополнительного образования и визуального искусства	Устный опрос
Тема 6	Публичная археология и археологическое наследие в интернет-пространстве	Устный опрос
Тема 7	Структура и состав регионального археологического наследия	Устный опрос
Тема 8	Менеджмент регионального археологического наследия и культурная политика	Устный опрос
Тема 9	Формирование комплексного подхода к музеефикации археологических памятников	Устный опрос
Тема 10	Современные технологии интерпретации археологического наследия	Устный опрос

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают Зачет с оценкой в форме письменной работы – проекта. Проект является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы проект обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

### Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает специфику археологического наследия;</li> <li>2) Умеет анализировать сложившихся подходов к сохранению и использованию археологических памятников;</li> <li>3) Владеет навыками анализа мотивации туризма и путешествий;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает специфику археологического наследия;</li> <li>2) Умеет анализировать сложившихся подходов к сохранению и использованию археологических памятников;</li> <li>3) Владеет навыками анализа мотивации туризма и путешествий;</li> </ol> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Частично знает специфику археологического наследия;</li> <li>2) Частично умеет анализировать сложившихся подходов к сохранению и использованию археологических памятников;</li> <li>3) Частично владеет навыками анализа мотивации туризма и путешествий;</li> </ol> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Не знает специфику археологического наследия;</li> <li>2) Не умеет анализировать сложившихся подходов к сохранению и использованию археологических памятников;</li> <li>3) Не владеет навыками анализа мотивации туризма и путешествий</li> </ol>
ПК-2	Владение основами менеджмента в области культурного наследия	ИПК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает основные понятия археологии и состава археологического наследия;</li> <li>2) Умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории;</li> <li>3) Владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия;</li> </ol> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знает основные понятия археологии и состава археологического наследия;</li> </ol>

			2) Умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия;  Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено): 1) Частично знает основные понятия археологии и состава археологического наследия; 2) Частично умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Частично владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия;  Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено): 1) Не знает основные понятия археологии и состава археологического наследия; 2) Не умеет управлять археологическим наследием в целях развития территории; 3) Не владеет методикой и практикой современных направлений маркетинга культурного наследия
--	--	--	--

### Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Тему проекта, по которой обучающийся готовит итоговую работу по дисциплине, обучающийся выбирает из списка примерных тем для эссе или формулирует самостоятельно, предварительно согласовав с преподавателем.

#### Примерные темы Проектов

1. Фестивали реконструкторов и моделирование древних технологий;
2. Интерпретация археологического наследия средствами VR и AR;
3. Археологический маршрут в рамках туристического предложения;
4. Сохранение и освоение археологического наследия в малом историческом городе;
5. Сохранение и освоение археологического наследия в мегаполисе;
6. Обеспечение сохранности археологических памятников в среде силами местного сообщества;
7. Организация волонтерского движения по сохранению археологических объектов;
8. Музеефикация археологических памятников в музеях-заповедниках;
9. Маркетинг и продвижение регионального археологического наследия;
10. «Живая археология», археологические деревни и тематические парки.

#### Шкала оценивания проекта

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)

4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.		
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

## 5. Методические материалы по освоению дисциплины

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

### **Подготовка к лекционному занятию**

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

### **Подготовка к практическому занятию**

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

### **Методические рекомендации по написанию Проекта**

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают Зачет с оценкой в форме письменной работы – проекта. Проект является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы проект обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Проектная работа состоит из 6 частей:

- 1) Выбор региона и конкретного комплекса памятников для проектирования;
- 2) Аудит и картирование ресурсов;
- 3) Формулировка целей и задач;
- 4) Формирование проектной идеи;
- 5) Выделение основных этапов реализации;
- 6) Формулировка перспектив проекта для развития территории.

### **Рекомендованная структура Проекта**

- 1) Титульный лист;
- 2) Оглавление;
- 3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы);
- 4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название;
- 5) Заключение (выводы);
- 6) Список использованной научной литературы и источников.

### **Оформление письменной работы**

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76. или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

*первичная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

*повторная ссылка:* Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

*повторная ссылка:* Там же. С. 81.

*Первичная ссылка:* Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

*повторная ссылка:* Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

*первичная ссылка:* Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

*повторная ссылка:* Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

*первичная ссылка:* Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

*повторная ссылка:* Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: Аспект Пресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

## 6.1 Основная литература

1. Зарубежное законодательство в области сохранения культурного и природного наследия / Под ред. Ю. А. Веденина. М.: Изд-во Ин-та Наследия, 1999. 96 с.
2. Каменский С.Ю. Актуализация археологического наследия в современных социальнокультурных практиках. Дис. ...Канд. культ.: 24.00.01. Екатеринбург, 2009. 175 с.
3. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. М.: Этерна, 2012 г. 432 с.
4. Клейн Л.С. Археологические источники. Учебное пособие. Л., Изд-во ЛГУ, 1978. 120 с.
5. Музей и регион. / Отв. ред. А.В.Лебедев. Сост. В.Ю.Дукельский. М., 2011. 336 с.
6. Охрана наследия за рубежом: опыт прошлого и современные проблемы / Под ред. Р. А. Мнацаканяна. М.: Изд. Рос. НИИ культ. и природного наследия, 1995. 145 с.
7. Тункина И.В. Первые исследовательские программы в классической археологии Северного Причерноморья (XVIII - середина XIX в.) Проблемы античной истории. СПб: Изд-во Санкт-петербургского университета, 2003. [Электронный ресурс] URL: <http://centant.spbu.ru/centrum/publik/kafsbor/2003/tunk.htm#1> (Дата обращения: 23.02.2016)
8. Фаган Б.М., ДеКорс К.Р. Археология. В начале. М.: Техносфера, 2007. URL: <http://arheologija.ru/modeli-kulturyi-arheologicheskiiy-material/> (Дата обращения: 20.07.2016)
9. European heritage planning and management. / Ed. by Howard Peter. Exeter; PortlandOr: IntellectTM, 1999. 158 p.
10. Hatton A., MacManamon F. P. Cultural Resource Management in Contemporary Society: Perspectives on Managing and Presenting the Past. London: Routledge, 2003 г. 325 p.
11. Holtorf C. The Portrayal of Archaeology in Contemporary Popular Culture. [Электронный ресурс] URL: <http://traumwerk.stanford.edu:3455/PopularArchaeology/Home> (дата обращения: 20.07.2016)
12. Managing historic sites and buildings: reconciling presentation and preservation / Baker David. London; New York: Routledge, 1999. 193 p.
13. Manual of heritage management. - Oxford: Butterworth-Heinemann, 1994. 425 p.
14. Museums and communities: curators, collections and collaboration / Ed. by V. Golding. - London; New York: Bloomsbury Publishing, 2015. 290 p.
15. Simon N. The participatory museum. California: Museum 2.0, 2010. 352 p.
- Toffler A. The Culture Consumers. A Contraditional Study of Culture and Affluence in America. St. Martin Press: 1964.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Археологические исследования 2010 г.: Болгар и Свияжск / отв. за выпуск Р.С. Хакимов, А.Г. Ситдинов. – Казань, 2011. – 36 с.
2. Археологические открытия 2011 года в Липецкой области / отв. за выпуск А.А. Найденов, Н.Е. Чалых. – Липецк: Типография «Кватро», 2012. – 20 с.

3. Археологический музей Воронежского государственного университета. Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.vsu.ru/archmus/index.html> (дата обращения 22.05.2013).
4. Археологический музей-заповедник «Костенки». Официальный сайт [Электронный ресурс]. URL: <http://kostenki-museum.ru/> (дата обращения 22.05.2013).
5. Археологическое наследие Центрального Черноземья [Электронный ресурс]. URL: <http://arhnasledie.ru/index.html> (дата обращения 17.08.2013).
6. Археологическое наследие Центрального Черноземья [Электронный ресурс]. URL: <http://arhnasledie.ru/index.html> (дата обращения 17.08.2013).
7. Археология 3D. [Электронный ресурс]. URL: <http://3darchaeology.ru/> (дата обращения 11.02.2013).

### 6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Charter for the protection and management of archaeological heritage [Электронный ресурс]. URL: [http://www.icomos.org/charters/arch\\_e.pdf](http://www.icomos.org/charters/arch_e.pdf) (дата обращения 20.06.2013).
2. Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage [Электронный ресурс]. URL: <http://whc.unesco.org/en/175> (дата обращения 20.06.2013).
3. Convention on the Means of Prohibiting and Preventing the Illicit Import, Export and Transfer of Ownership of Cultural Property 1970 [Электронный ресурс]. URL: [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) (дата обращения 20.07.2013).
4. European Convention on the Protection of the Archaeological Heritage (Revised) [Электронный ресурс]. URL: <http://conventions.coe.int/treaty/en/Treaties/Html/143.htm> (дата обращения 20.06.2013).
5. European Landscape Convention [Электронный ресурс]. URL: <http://conventions.coe.int/treaty/EN/Treaties/Html/176.htm> (дата обращения 20.06.2013).
6. Закон РФ от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2002, № 26. – Ст. 2519.
7. Федеральный закон Российской Федерации от 23 июля 2013 г. N 245-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии» // Российская газета [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2013/07/26/arch-dok.html> (дата обращения 10.08.2013).
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 апреля 2008 г. № 315 об утверждении положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=114492> (дата обращения 10.08.2013).
9. Приказ Министерства культуры и информации от 20.08.2007 № 218 «Об утверждении правил определения и режима использования охранных зон, зон регулирования застройки и зон охраняемого природного ландшафта объектов историко-культурного наследия». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pavlodar.com/zakon/?dok=03913&all=all> (дата обращения 10.08.2013).
10. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm>

11. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран.-М.: Либерия, 2003.-С.6-10.
12. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: [http://www.committee.org.ua/ekk\\_rus.htm](http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm)
13. Конституция Российской Федерации.
14. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>
15. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: [http://www.rosculture.ru/activity/federal\\_program\\_new/](http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/)
16. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.html>

#### 6.4. Интернет-ресурсы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/>
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: <http://www.wvcd.org/policy/clink/Italy.html>
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: <http://www.archipelag.ru/>
4. European Capitals of Culture -[on line] Метод доступа: [http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other\\_actions/cap\\_europ/cap\\_eu\\_en.html](http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html)
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net>
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html>
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010. // [электронный ресурс] Метод доступа: [http://ec.europa.eu/culture/documents/final\\_report\\_sf\\_en.pdf](http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf) (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.org>
9. Аллаhverдиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html>
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm>
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60>
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf>
14. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели: // [электронный ресурс] метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: [http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic\\_cult\\_development.pdf](http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf)
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf>

17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html>
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7> (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: <http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77>
20. Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/>
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: <http://www.eenc.info/>
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: <http://www.encatc.org/pages/index.php>
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: <http://www.culturelink.org/>
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: <http://www.policiesforculture.org/index.php>
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: <http://www.interreg4c.eu/>
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общеввропейская безопасность. Метод доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html>
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html>
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: <http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html>
29. Культура. [on-line]. Метод доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/>
30. Лаине К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf>
31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.mkmk.ru>
32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104>
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf>
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.government.ru>
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: [http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm)
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. [http://ec.europa.eu/culture/index\\_en.htm](http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm)
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. <http://ec.europa.eu/culture/portal/>
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. <http://www.culturalpolicies.net>
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). <http://www.coe.int>
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: <http://www.roskultura.ru>
41. ЮНЕСКО. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.ru>

## 6.5 Иные источники

1. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон.

Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. — 978-5-9275-0372-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47042.html>

2. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: <http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf>

3. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Информационные справочные системы и ресурсы**

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

### **Технические и программные средства обучения**

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.