

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.02.02 «Архив, документ и современное искусство»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

К. культурологии, доцент

Лидерман Ю.Г.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Архив, документ и современное искусство» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Архив, документ и современное искусство» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1 Применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-2	Владение основами менеджмента в области культурного наследия	ИПК-2.1 Участвует в разработке проектов с использованием архивных документов

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-2.1	на уровне знаний: знать теории современного искусства для аудита экспозиционных проектов
	на уровне умений: уметь выстроить коммуникацию между кураторскими коллективами и командами управленцев в работе над экспозиционными проектами
	на уровне навыков: владеть навыками рефлексии и критики художественных практик
ИПК-2.1	на уровне знаний: знать основы организации архивного дела
	на уровне умений: уметь применить приобретенные знания и практические навыки для использования архивных материалов в деятельности
	на уровне навыков: владеть навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по архивоведению

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Архив, документ и современное искусство» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Менеджмент культурного наследия»; «Роль наследия в развитии территории»; «Символы и эмоции в культуре»; «Архив, документ и современное искусство»; «История советских традиций и ритуалов»; «Устные формы знания: методы исследования и репрезентации»; «Исторические нарративы»; «Научно-исследовательская работа», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения	
№ п/п	Объем дисциплины (модуля), час.

	Наименование тем и/или разделов	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР		
Тема 1	«Искусство с 1900 года». Современное искусство в контексте теорий публичной сферы и мест памяти	16			4		12	УО
Тема 2	Фотография в истории искусства XX века	16			4		12	УО
Тема 3	Аудио-документы в истории искусства XX века	14			4		10	УО
Тема 4	Кинематограф в истории искусства XX века	14			4		10	УО
Тема 5	Архивный импульс. Искусство 2000-х гг.	16			4		12	УО
Тема 6	Архив и концептуализация «советского» в искусстве	16			4		12	УО
Тема 7	Игровое поведение в архиве. Репрезентация исторического нарратива в современном искусстве	16			4		12	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3			28		80	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. «Искусство с 1900 года». Современное искусство в контексте теорий публичной сферы и мест памяти.

Век современного искусства. Современное искусство как критика публики. Музейное искусство. Пространство текста. Перформанс. Современная скульптура. Дизайн.

Тема 2. Фотография в истории искусства XX века.

Краткая история фотографии. Авангард и фотография. Постановочность в фотографии. Фотография и постобработка. Фотографическое зрение.

Тема 3. Аудио-документы в истории искусства XX века.

Теория звучащего слова. Аудиоархивы. Свидетельства, голоса. Театр у микрофона. Актуальные формы современного театра.

Тема 4. Кинематограф в истории искусства XX века.

Движущееся изображение и хроника. Киноглаз и киноправда. Кинематограф и новые формы архива (1980-2020).

Тема 5. Архивный импульс. Искусство 2000-х гг.

Крис Маркер. Тасита Дин. Дюрент. Хиршхорн. Клод Ланцманн.

Тема 6. Архив и концептуализация «советского» в искусстве.

И. Кабаков. Л. Рубинштейн. Д.А. Пригов. Комар и Меламид.

Тема 7. Игровое поведение в архиве. Репрезентация исторического нарратива в современном искусстве.

Исторические нарративы и культура сериалов. Интернет-проекты и репрезентация истории. «Дау».

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Архив, документ и современное искусство» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	«Искусство с 1900 года». Современное искусство в контексте теорий публичной сферы и мест памяти	Устный опрос
Тема 2	Фотография в истории искусства XX века	Устный опрос
Тема 3	Аудио-документы в истории искусства XX века	Устный опрос
Тема 4	Кинематограф в истории искусства XX века	Устный опрос
Тема 5	Архивный импульс. Искусство 2000-х гг.	Устный опрос
Тема 6	Архив и концептуализация «советского» в искусстве	Устный опрос
Тема 7	Игровое поведение в архиве. Репрезентация исторического нарратива в современном искусстве	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой во 2 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Билет по структуре состоит из двух теоретических вопросов. Для проверки знаний обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы.

На подготовку ответа по билету обучающемуся отводится не более 30 минут. На сдачу устного экзамена предусматривается не более 15 минут на каждого обучающегося.

Устный ответ оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИУК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает теории современного искусства для аудита экспозиционных проектов; 2) Умеет выстроить коммуникацию между кураторскими коллективами и командами управленцев в работе над экспозиционными проектами; 3) Владеет навыками рефлексии и критики художественных практик; <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает теории современного искусства для аудита экспозиционных проектов; 2) Умеет выстроить коммуникацию между кураторскими коллективами и командами управленцев в работе над экспозиционными проектами; 3) Владеет навыками рефлексии и критики художественных практик; <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Частично знает теории современного искусства для аудита экспозиционных проектов; 2) Частично умеет выстроить коммуникацию между кураторскими коллективами и командами управленцев в работе над экспозиционными проектами; 3) Частично владеет навыками рефлексии и критики художественных практик; <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Не знает теории современного искусства для аудита экспозиционных проектов; 2) Не умеет выстроить коммуникацию между кураторскими коллективами и командами управленцев в работе над экспозиционными проектами; 3) Не владеет навыками рефлексии и критики художественных практик
ПК-2	Владение основами менеджмента в области культурного наследия	ИПК-2.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает основы организации архивного дела; 2) Умеет применить приобретенные знания и практические навыки для использования архивных материалов в деятельности; 3) Владеет навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по архивоведению; <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает основы организации архивного дела; 2) Умеет применить приобретенные знания и практические навыки для использования архивных материалов в деятельности; 3) Владеет навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по архивоведению; <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p>

		1) Частично знает основы организации архивного дела; 2) Частично умеет применить приобретенные знания и практические навыки для использования архивных материалов в деятельности; 3) Частично владеет навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по архивоведению; Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено): 1) Не знает основы организации архивного дела; 2) Не умеет применить приобретенные знания и практические навыки для использования архивных материалов в деятельности; 3) Не владеет навыками самостоятельной работы с учебной, справочной литературой по архивоведению
--	--	--

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные темы для проведения устного зачета с оценкой

1. Киноправда и Кино-глаз. Музеефикация авангарда. Идеи проекта;
2. А. Родченко. Пути новой фотографии. Музеефикация авангарда. Идеи проекта;
3. А. Медведкин. Кинопоезд. Музеефикация авангарда. Идеи проекта;
4. Записанная речь в искусстве И. Кабакова, В. Пивоварова, Э. Булатова, В. Сорокина, Д. А. Пригова. Аудиальный архив «советского»;
5. К. Ланцманн Шоа. Новый архив;
6. Томас Хиршхон. Новые монументы;
7. Тасита Дин и культура памяти;
8. Сэм Дюран и культура памяти;
9. «Дау» монумент советской цивилизации;
10. Борис Орлов (геральдика, историческая фотография) и современное искусство;
11. Илья Кабаков (найденные объекты) и публичная история советской цивилизации;
12. Борис Михайлов (фотодокументы) фото-книга и публичная история советской цивилизации;
13. Валерий Кошяков Археология советской цивилизации;
14. Игорь Мухин (фотокниги) архив истории советской цивилизации;
15. Искусство In Situ как новые ритуалы коммеморации;
16. Гражданская поэзия. Поэтический перформанс в контексте памяти;
17. Герхард Рихтер. Поэтика забвения;
18. Ансельм Кифер. История XX века и искусство инсталляции;
19. История фотореализма;
20. Сергей Эйзенштейн. Историческая драма.

Шкала оценивания устного ответа

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);
 Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);
 Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);
 Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;	Высокий уровень	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)

<p>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>	освоения компетенций	
<p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
<p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
<p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Искусство с 1900 года. Модернизм. Антимодернизм. Постмодернизм [Текст] / Хэл Фостер, Розалинд Краусс, Ив-Ален Буа [и др.]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2015. - 816 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Фостер, Хэл (1955-). Дизайн и преступление (и другие диатрибы) [Текст] : 16+ / Хэл Фостер ; [пер. с англ. Дмитрия Потемкина]. - Москва: V-A-C press, 2014. - 206, [1] с.
2. Фостер Х. Архивный импульс // Художественный журнал. 2015. №95.
3. Буррио, Николя (1965-). Реляционная эстетика [Текст]; Постпродукция / Николя Буррио ; [перевод с французского - Алексей Шестаков]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, сор. 2016. - 215 с.
4. Родченко А. Пути новой фотографии//Новый ЛЕФ. 1928.
5. Родченко А. Против суммированного портрета за моментальный снимок
6. Петровская, Елена. Антифотография / Елена Петровская. - М.: Три квадрата, 2003 (Ако-Принт). - 111 с.
7. История русского искусства [Текст]. - Москва: Трилистник, 2000-. - 25 см. Кн. 3: Русское искусство XX века / Екатерина Деготь. - Москва: Трилистник, 2000. - 223, [1] с.

8. Беньямин, Вальтер (1892-1940). Краткая история фотографии [Текст] / Вальтер Беньямин ; [перевод с немецкого и примечания: Сергей Ромашко]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, сор. 2017. - 165 с.
9. Шилов Л.А. Голоса, зазвучавшие вновь: Записки звукоархивиста. 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1987.
10. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996.
11. Некрылова А.Ф. Русские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – нач. XX века // Л.. Искусство, 1988;
12. Фуко М. Другие пространства // Интеллектуалы и власть: избранные политические статьи, выступления и интервью. – М.: Праксис, 2006. Ч.3. С. 191-204.
13. Бобринская Е. Душа толпы. Искусство и социальная мифология. – М.: Кучково поле, 2018.
14. Ланцман, Клод (1925-2018). Шоа / Клод Ланцман ; перевод с французского Павла Каштанова. - Москва: Новое изд-во, 2016. - 384, [1] с.
15. Живое слово: логос — голос — движение — жест: Сборник статей и материалов. М., 2015.

6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm>
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран.-М.: Либерия, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: <http://www.un.org/russian/>
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/
7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.html>

6.4 Интернет-ресурсы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: <http://europa.eu.int/>
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: <http://www.wwcd.org/policy/clink/Italy.html>
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: <http://www.archipelag.ru/>
4. European Capitals of Culture - [on line] Метод доступа: http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net>
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: <http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html>
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010. // [электронный ресурс] Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [On-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.org>

9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html>
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: <http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm>
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60>
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html>
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf>
14. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели: // [электронный ресурс] метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: http://www.ifarcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf>
17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html>
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7> (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: <http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77>
20. Институт культурной политики. Метод доступа: <http://www.cpolicy.ru/>
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: <http://www.eenc.info/>
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: <http://www.encatc.org/pages/index.php>
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: <http://www.culturelink.org/>
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: <http://www.policiesforculture.org/index.php>
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: <http://www.interreg4c.eu/>
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общевропейская безопасность. Метод доступа: <http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html>
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: <http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html>
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: <http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html>
29. Культура. [on-line]. Метод доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/>
30. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.mkmk.ru>
31. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: <http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104>
32. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры

- (Шотландия). Метод доступа: <http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf>
33. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: <http://www.government.ru>
34. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm
35. Сайт Европейской комиссии по культуре. http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm
36. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. <http://ec.europa.eu/culture/portal/>
37. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. <http://www.culturalpolicies.net>
38. Сайт Совета Европы (Council of Europe). <http://www.coe.int>
39. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: <http://www.roskultura.ru>
40. ЮНЕСКО. [on-line]. Метод доступа: <http://www.unesco.ru>

6.5 Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>

12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>

13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>

14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.