

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.02 «Практики коммеморации и перформативные искусства»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Кандидат искусствоведения

Золотухин В.В.

Преподаватель

Склез В.В.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Практики коммеморации и перформативные искусства» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.02 «Практики коммеморации и перформативные искусства» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Анализирует знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИПК-1.1 Обобщает и критически оценивает научные исследования в менеджменте и смежных областях

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать основные формы международной культурной кооперации
	на уровне умений: уметь проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры
	на уровне навыков: владеть наиболее современными техниками и методиками управления
ИПК-1.1	на уровне знаний: знать основные термины и понятия, используемых исторической наукой
	на уровне умений: уметь оценивать музейный проект с точки зрения теорий культурной и социальной памяти
	на уровне навыков: владеть навыком поиска тематической литературы по вопросу

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «Практики коммеморации и перформативные искусства» является базовой дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Дисциплина «Практики коммеморации и перформативные искусства» изучается на 1 курсе, во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 5 З.Е. (180 ак.ч., 135 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 114 ак.ч. (60 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Менеджмент культурного наследия»; «Роль наследия в развитии территории»; «Символы и эмоции в культуре»; «Устные формы знания: методы исследования и репрезентации»; «История советских традиций и ритуалов»; «Научно-исследовательская работа», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения					
№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля
		Всего	Контактная работа обучающихся с	СР	

			преподавателем по видам учебных занятий					успеваемости, промежуточной аттестации
			Л/ ДОТ	ЛР/ ДОТ	ПЗ/ ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение в практику коммеморации и перформативные искусства	24			4		20	УО
Тема 2	Репрезентация революции в раннесоветском театре	26			4		22	УО
Тема 3	Революция в театре: между агитацией и терапией	26			4		22	УО
Тема 4	История в советском оттепельном театре	26			4		22	УО
Тема 5	Театр эпохи Перестройки	26			4		22	УО
Тема 6	Современные практики реэнактмента. Репрезентация истории в перформансе	26			4		22	УО
Тема 7	Репрезентации истории в современном российском театре, перформансе и перформативных коммеморациях	26			4		22	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		180/5			28		152	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в практику коммеморации и перформативные искусства.

Концептуальный аппарат Исследований памяти и перформативные практики. Концепция «перформанса» Ричарда Шехнера. Реэнактмент и реконструкция в теории Ребекки Шнайдер («Performing Remains: Art and War at Times of Theatrical Reenactment»).

Тема 2. Репрезентация революции в раннесоветском театре.

Театр первых послереволюционных лет: массовые действия, «Театральный Октябрь», раннесоветская драматургия. Репрезентация истории в послереволюционном

театре. Инсценировки судов над историческими фигурами и литературными персонажами. Массовый театр и коллективное сотворчество в контексте социологических и исторических концепций первой трети XX века. Место истории в театротерапии, клубной самодеятельности и агитационном театре.

Тема 3. Революция в театре: между агитацией и терапией.

Осмысление опыта революционных лет в исторических постановках рубежа 1910-20-х гг. «Взятие Зимнего дворца» Николая Евреинова и другие петроградские массовые действия 1920 года. Работа с историей в студиях Пролеткульта («Восстание» Эмиля Верхарна в Центральной студии Пролеткульта, 1918) и красноармейских кружках театральной самодеятельности («Свержение самодержавия» Николая Виноградова в Театрально-драматургической мастерской Красной Армии, 1919). Методы «Передвижного театра» в работе послереволюционных петроградских студий с историей. «Живые газеты». История и миф революции в фильмах «Октябрь» С. Эйзенштейна и «Конец Санкт-Петербурга» Вс. Пудовкина.

Тема 4. История в советском оттепельном театре.

Театр эпохи «оттепели». Трилогия «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина, «Большевики» М. Шатрова в «Современнике» (1967 г.). Репрезентация истории в спектаклях Театра на Таганке («Десять дней, которые потрясли мир» Д. Риды).

Тема 5. Театр эпохи Перестройки.

Суд над советской историей: спектакль-диспут «Диктатура совести» М. Шатрова (реж. М. Захаров) в Ленком и другие исторические постановки 2-й пол. 1980 и начала 1990-х.

Тема 6. Современные практики резнактмента. Репрезентация истории в перформансе.

Резнактмент в современном искусстве. Инсценировки исторических событий в современных практиках резнактмента («Битва при Оргриве» Джереми Деллера). Использование резнактмента как критического инструмента исследования современности. Партиципаторное искусство и коммеморация.

Тема 7. Репрезентации истории в современном российском театре, перформансе и перформативных коммеморациях.

«Ритуалы прошлого», рефлексия утопии и другие особенности репрезентации истории в современном российском театре. Телесность и перформативность как составляющие культуры памяти (акции «Бессмертный полк», «Возвращение имен» и др.). Работа с прошлым в спектаклях Анастасии Патлай, Андрея Стадникова etc.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.02 «Практики коммеморации и перформативные искусства» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение в практику коммеморации и перформативные искусства	Устный опрос
Тема 2	Репрезентация революции в раннесоветском театре	Устный опрос
Тема 3	Революция в театре: между агитацией и терапией	Устный опрос
Тема 4	История в советском оттепельном театре	Устный опрос
Тема 5	Театр эпохи Перестройки	Устный опрос

Тема 6	Современные практики реэнантмента. Репрезентация истории в перформансе	Устный опрос
Тема 7	Репрезентации истории в современном российском театре, перформансе и перформативных коммеморациях	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой во 2 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Билет по структуре состоит из двух теоретических вопросов. Для проверки знаний обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы.

На подготовку ответа по билету обучающемуся отводится не более 30 минут. На сдачу устного экзамена предусматривается не более 15 минут на каждого обучающегося.

Устный ответ оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает основные формы международной культурной кооперации; 2) Умеет проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры; 3) Владеет наиболее современными техниками и методиками управления; <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Знает основные формы международной культурной кооперации; 2) Умеет проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры; 3) Владеет наиболее современными техниками и методиками управления; <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Частично знает основные формы международной культурной кооперации; 2) Частично умеет проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры; 3) Частично владеет наиболее современными техниками и методиками управления;

			<p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <p>1) Не знает основные формы международной культурной кооперации;</p> <p>2) Не умеет проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры;</p> <p>3) Не владеет наиболее современными техниками и методиками управления</p>
ПК-1	Способен использовать знания о культурном наследии и организационно-управленческой работе	ИПК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <p>1) Знает основные термины и понятия, используемых исторической наукой;</p> <p>2) Умеет оценивать музейный проект с точки зрения теорий культурной и социальной памяти;</p> <p>3) Владеет навыком поиска тематической литературы по вопросу;</p> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <p>1) Знает основные термины и понятия, используемых исторической наукой;</p> <p>2) Умеет оценивать музейный проект с точки зрения теорий культурной и социальной памяти;</p> <p>3) Владеет навыком поиска тематической литературы по вопросу;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <p>1) Частично знает основные термины и понятия, используемых исторической наукой;</p> <p>2) Частично умеет оценивать музейный проект с точки зрения теорий культурной и социальной памяти;</p> <p>3) Частично владеет навыком поиска тематической литературы по вопросу;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <p>1) Не знает основные термины и понятия, используемых исторической наукой;</p> <p>2) Не умеет оценивать музейный проект с точки зрения теорий культурной и социальной памяти;</p> <p>3) Не владеет навыком поиска тематической литературы по вопросу</p>

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные темы для проведения устного зачета с оценкой

1. История и миф революции в фильмах «Октябрь» С. Эйзенштейна и «Конец Санкт-Петербурга» Вс. Пудовкина.
2. Пролеткульт как платформа новой революционной культуры.
3. Массовые действия эпохи Великой французской и Октябрьской революций в перспективе исторической рефлексии.
4. Эволюция театрализованных исторических судов.
5. Память и история в раннесоветском театре.
6. Особенности репрезентации истории в театре 1960-70-х гг.
7. Коммеморативные практики в исторической перспективе.
8. Работа с историческим документом в лаборатории и на сцене (драматургическая мастерская «Память о большом терроре» и др.).
9. Рефлексия утопии в проектах «Группы юбилейного года» и российских спектаклях 2010-20-х гг.

Шкала оценивания устного ответа

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);
 Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);
 Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы; 7. не содержит стилистических погрешностей.	Высокий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)
1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. содержит постановку уместных целей исследования; 5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования; 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования; 5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение; 7. содержит значительные стилистические погрешности.	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования; 5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 6. не всегда имеет уместное заключение. 7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Архипова А., Доронин Д., Кирзюк А., Радченко Д., Соколова А., Титков А., Югай Е. Война как праздник, праздник как война: перформативная коммеморация Дня Победы // Антропологический форум. 2017. № 33. С. 114. URL: http://anthropologie.kunstkamera.ru/06/2017_33/arkhipova_et_al
2. Бишоп К. Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства. М.: V-A-C press, 2018
3. Гордиенко Е. О перформативности современного (пост)документального театра // Практики и интерпретации. 2018. Т. 3. № 1. С. 131–14.
4. Державин К. Масса как таковая. (По поводу инсценировки «Взятие Зимнего Дворца») // Жизнь искусства. 1920. № 607. С. 2.

5. Джурова Т. Театрализация действительности. «Взятие Зимнего дворца» Николая Евреинова // Известия Российского государственного педагогического университета им. АИ Герцена. 2007. Т. 17. № 43–1. С. 104–108.
6. Евреинов Н. О новой маске (автобиоореконструктивной). Пг: Третья стража, 1923.
7. Кларк К. Петербург, горнило культурной революции. М.: Новое литературное обозрение, 2018. С. 188–207.
8. Мамадназарбекова К. История факта: Истоки и вехи документального театра // Театр. 2011. № 2. С. 112–125.
9. Рогачевский А. Литературные суды: От “Народной филологии” к судебной следственной практике репрессивных органов // Russian Literature. 2008. Vol. 63, № 2. P. 483–511.
10. Сафронова Ю. Историческая память: введение: учебное пособие. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2019.
11. Склез В. Радикальное исследование времени // Театр. 2020. №41. С. 82–87.
12. Склез В. С чего начинается «Родина». Интервью с Андреем Стадниковым и Дмитрием Власиком // openDemocracy. 15 февраля 2018. URL: <https://www.opendemocracy.net/ru/s-chego-nachinaetsya-rodina>
13. Спиваковская Е. Невыносимый документ // Театр. 2015. № 19. С. 40–55.
14. Третьяков С. Газета на шестах // Новый ЛЕФ. 1927. № 10. С. 18–20.
15. Чубаров И. Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. С. 128–146.
16. Якубова Н. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России, 1990–2010-е годы. М.: Новое литературное обозрение, 2014.

6.2 Дополнительная литература

1. Flynn M. Witness Onstage: Documentary Theatre in Twenty-First Century Russia. Manchester: Manchester University Press, 2019.
2. Gluhovic M. Performing European Memories: Trauma, Ethics, Politics. London: Palgrave Macmillan, 2013.
3. Rokem F. Performing History: Theatrical Representations of the Past in Contemporary Theatre. Iowa City: The University of Iowa Press, 2000.
4. Schechner R. Performance Studies: An Introduction. London; New York: Routledge, 2013.
5. Schneider R. Performing Remains: Art and War in Times of Theatrical Reenactment. London, New York: Routledge, 2011.
6. Von Geldern J. Bolshevik Festivals, 1917-1920. Berkeley: University of California Press, 1993.
7. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». М.: Новое литературное обозрение, 2012.
8. Низёлек Г. Польский театр Катастрофы. М.: Новое литературное обозрение, 2021.
9. Круглый стол «Театр и историческая память» // Петербургский театральный журнал. 2019. № 2 (96). URL: <https://ptj.spb.ru/archive/96/memory-place/kruglyj-stol-teatr-i-istoricheskaya-pamyat/>.

6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Не используются.

6.4. Интернет-ресурсы

1. Каталоги и справочные ресурсы РГБ. Метод доступа: <http://www.rsl.ru>
2. Каталоги и справочные ресурсы РНБ. Метод доступа: <http://nlr.ru/>

3. База данных ИНИОН. Метод доступа: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran>

4. «Когда зрителю дают слово». Семинар независимой театральной лаборатории Theatrum Mundi. Метод доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gte5vaPLHLQ&list=PLdMzsqc62VKKZX--NpUDssRe99R4FpGI&index=5>

6.5. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний <https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран <https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
2. Проектор.