

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет Управления социокультурными проектами

УТВЕРЖДЕНО

Ректор ОАНО «МВШСЭН»

Электронная подпись

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Менеджмент культурного наследия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе»

Магистратура

(уровень образования)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2022 г.

Москва, 2021 г.

Автор-составитель:

Доцент кафедры менеджмента и культурной
политики

Пахомова С.В.

Заведующий кафедрой
менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических наук,
кандидат исторических наук,
профессор

Бессолицын А.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики; протокол № 2 от 15.02 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические материалы для освоения дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
- 6.1. Основная литература
- 6.2. Дополнительная литература
- 6.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
- 6.4. Интернет-ресурсы
- 6.5. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1 Ориентируется в проблемах исторического познания и современных научных теориях, применять знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1 Анализирует и применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИУК-1.1	на уровне знаний: знать различные теоретические концепции, методы и методики для решения конкретных исследовательских задач
	на уровне умений: уметь формулировать теоретико-методологические принципы исторического познания и обосновывать методы научного исследования применительно к конкретным проблемам изучения прошлого
	на уровне навыков: владеть навыками анализа, систематизации и обобщения конкретно-исторический материала на основе выбранного теоретического и методологического инструментария
ИПК-3.1	на уровне знаний: знать принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке
	на уровне умений: уметь анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивать эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании
	на уровне навыков: владеть навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 4 З.Е. (144 ак.ч., 108 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 116 ак.ч. (87 астр.ч.).

Дисциплина связана со следующими дисциплинами: «Менеджмент культурного наследия»; «Роль наследия в развитии территории»; «Символы и эмоции в культуре»; «Работа с прошлым в кинематографе»; «История советских традиций и ритуалов»; «Устные формы знания: методы исследования и репрезентации»; «Исторические нарративы»; «Научно-исследовательская работа», «Практика по профилю профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции	18			4		14	УО
Тема 2	Профессиональный историк vs художник. Режиссер как манипулятор. Этический кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране	20			4		16	УО
Тема 3	Революции и Гражданская война на экране	20			4		16	УО
Тема 4	Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране	18			4		14	УО
Тема 5	Оттепель - советская Belle Époque	20			4		16	УО
Тема 6	90-е - лихое время перемен	18			4		14	УО
Тема 7	Презентация групповых проектов	20			4		16	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		144/4			28		116	

Используемые сокращения:

Л – занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся);

ЛР – лабораторные работы (вид занятий семинарского типа);

ПЗ – практические занятия (виды занятия семинарского типа за исключением лабораторных работ);

КСР – индивидуальная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации);

ДОТ – занятия, проводимые с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением виртуальных аналогов профессиональной деятельности.

СР – самостоятельная работа, осуществляемая без участия педагогических работников организации и (или) лиц, привлекаемых организацией к реализации образовательных программ на иных условиях;

УО - устный опрос;

ЗаО – зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции.

Проблемы, условности, ограничения в изображении/разговоре о прошлом в кино. Влияние дореволюционной/советской/российской цензуры на репрезентацию исторических событий и личностей, а также современности на экране. Как игровое и неигровое кино взаимодействуют с историческим материалом. Кейс «Перед судом истории» Фридриха Эрмлера – фальшивый историк против живой истории.

Тема 2. Профессиональный историк vs художник. Режиссер как манипулятор.

Этический кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране.

Режиссер в роли историка (случай Эйзенштейна и Оливера Стоуна). Где кончается власть творца – страсти по «ДАУ». Кейс «Бриджертонов», «Лета» и др.: «Мы такими не были». «Новая этика» и альтернативная история: от «Шпиона» А.Андрианова до «Голливуда» Райана Мёрфи. Есть ли способы корректно обращаться с историей в кино.

Тема 3. Революции и Гражданская война на экране.

Революции и Гражданская война на экране в 20-е, 60-е и 2000-е. Творчество Эйзенштейна, Довженко, Эрмлера и др. 60-е: «Павел Корчагин», «Сорок первый», «Комиссар» и др. 2000-е: «Роль», сериал «Вертинский» и т.д.

Тема 4. Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране.

Сталинский канон: цензура в кино 30-50-х. Рефлексии о сталинском периоде в кинематографе Перестройки и 90-х: «Покаяние», «Ближний круг», «И возвращается ветер», «Прорва», «Защитник Седов», «Хрусталеv, машину!» и др. «Ангелы революции» Алексея Федорченко – стильное насилие. «Смерть Сталина» - от страшного до смешного.

Тема 5. Оттепель - советская Belle Époque.

60-е как самая стильная эпоха в СССР. Разговор о кинематографе оттепели: Хуциев, Данелия, Калик и др. Миф о 60-х в современных российских фильмах и сериалах. Против ностальгии: как такие режиссеры, как Алексей Герман мл., пытаются противостоять образу «глазированных 60-х».

Тема 6. 90-е - лихое время перемен.

Фильмы Перестройки и 90-х как слепки эпохи. Бум на 90-е в современном российском кино: романтика бандитизма или тоска по воле? Война мимо памяти: Афган («Нога», «Братство»), Чечня («Брат», «Брат-2», «Теснота») и др.

Тема 7. Презентация групповых проектов.

Презентация групповых проектов.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема занятия		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции	Устный опрос
Тема 2	Профессиональный историк vs художник. Режиссер как манипулятор. Этический кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране	Устный опрос
Тема 3	Революции и Гражданская война на экране	Устный опрос
Тема 4	Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране	Устный опрос
Тема 5	Оттепель - советская Belle Époque	Устный опрос

Тема 6	90-е - лихое время перемен	Устный опрос
Тема 7	Презентация групповых проектов	Устный опрос

Формой промежуточной аттестации является Зачет с оценкой в 3 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на вопросы билета. Билет по структуре состоит из двух теоретических вопросов. Для проверки знаний обучающемуся могут быть заданы дополнительные вопросы.

На подготовку ответа по билету обучающемуся отводится не более 30 минут. На сдачу устного экзамена предусматривается не более 15 минут на каждого обучающегося.

Устный ответ оценивается преподавателем по показателям, указанным в таблице «Оценочные материалы промежуточной аттестации» рабочей программы дисциплины.

Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Оценочные материалы промежуточной аттестации

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИУК-1.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <p>1) Знает различные теоретические концепции, методы и методики для решения конкретных исследовательских задач;</p> <p>2) Умеет формулировать теоретико-методологические принципы исторического познания и обосновывать методы научного исследования применительно к конкретным проблемам изучения прошлого;</p> <p>3) Владеет навыками анализа, систематизации и обобщения конкретно-исторического материала на основе выбранного теоретического и методологического инструментария;</p> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <p>1) Знает различные теоретические концепции, методы и методики для решения конкретных исследовательских задач;</p> <p>2) Умеет формулировать теоретико-методологические принципы исторического познания и обосновывать методы научного исследования применительно к конкретным проблемам изучения прошлого;</p> <p>3) Владеет навыками анализа, систематизации и обобщения конкретно-исторического материала на основе выбранного теоретического и методологического инструментария;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p>

			<p>1) Частично знает различные теоретические концепции, методы и методики для решения конкретных исследовательских задач;</p> <p>2) Частично умеет формулировать теоретико-методологические принципы исторического познания и обосновывать методы научного исследования применительно к конкретным проблемам изучения прошлого;</p> <p>3) Частично владеет навыками анализа, систематизации и обобщения конкретно-исторический материала на основе выбранного теоретического и методологического инструментария;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <p>1) Не знает различные теоретические концепции, методы и методики для решения конкретных исследовательских задач;</p> <p>2) Не умеет формулировать теоретико-методологические принципы исторического познания и обосновывать методы научного исследования применительно к конкретным проблемам изучения прошлого;</p> <p>3) Не владеет навыками анализа, систематизации и обобщения конкретно-исторический материала на основе выбранного теоретического и методологического инструментария</p>
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1	<p>Высокий уровень (Отлично/ Зачтено):</p> <p>1) Знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</p> <p>2) Умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</p> <p>3) Владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях;</p> <p>Средний уровень (Хорошо/ Зачтено):</p> <p>1) Знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</p> <p>2) Умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</p> <p>3) Владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях;</p> <p>Низкий уровень (Удовлетворительно/ Зачтено):</p> <p>1) Частично знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</p> <p>2) Частично умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</p> <p>3) Частично владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения</p>

			<p>исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях;</p> <p>Ниже порогового уровня (Неудовлетворительно/ Не зачтено):</p> <p>1) Не знает принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке;</p> <p>2) Не умеет анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании;</p> <p>3) Не владеет навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях</p>
--	--	--	---

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Примерные темы для проведения устного зачета с оценкой

1. «Ангелы революции» Алексея Федорченко – советский человек как арт-проект;
2. Тоталитарный роман: власть и насилие сталинской эпохи в фильмах 90-х гг. («Хрусталев, машину», «Утомленные солнцем», «Прорва» и др.);
3. Жернова истории. Большой террор в фильмах 80-х («Покаяние», «Защитник Седов»);
4. Смерть Сталина: от трагедии до фарса («Похороны Сталина», «Хрусталев, машину!», «Смерть Сталина» и др.);
5. День опричника: рефлексии российского кино о коллективной вине и индивидуальной ответственности («Чекист», «Утомленные солнцем», «Капитан Волконогов бежал»);
6. Реконструкция советского человека – роман и сериал «Зулейха открывает глаза»;
7. «Союз Спасения» - игры с/в историю;
8. Ностальгия по позднесоветскому (на примере российских телесериалов);
9. Человек культурный – российские сериалы о творческой интеллигенции 60-х («Оттепель», «Тайная страсть»);
10. Переписать историю: «Кино про Алексеева» Михаила Сегала;
11. Унаследованный дискурс vs другие 60-е («Бумажный солдат», «Чудо», «Француз»)

Шкала оценивания устного ответа

Отлично/ Зачтено – 5 (70-100 баллов);

Хорошо/ Зачтено – 4 (60-69 баллов);

Удовлетворительно/ Зачтено – 3 (50-59 баллов);

Неудовлетворительно/ Не зачтено – 2 (0-49 баллов).

Преподавателям предлагается оценить итоги промежуточной аттестации по 5 критериям выставляя за каждый критерий до 20 баллов:

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
<p>1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга классической и современной научной литературы;</p> <p>3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме;</p>	<p>Высокий уровень освоения компетенций</p>	<p>Зачтено/ Отлично (70-100 баллов)</p>

<p>4. доказывает навык обучающегося ставить исключительно ясные и уместные цели исследования, объединять детали в системное целое;</p> <p>5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию.</p> <p>6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов исследования и изложением решения поставленной в исследовании научной проблемы;</p> <p>7. не содержит стилистических погрешностей.</p>		
<p>1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета;</p> <p>2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. содержит постановку уместных целей исследования;</p> <p>5. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое;</p> <p>6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов исследования;</p> <p>7. содержит незначительные стилистические погрешности.</p>	Средний уровень освоения компетенций	Зачтено/ Хорошо (60-69 баллов)
<p>1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,</p> <p>2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей исследования научную литературу;</p> <p>3. соответствует заявленной теме;</p> <p>4. доказывает способность обучающегося ставить ясные и достижимые цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое;</p> <p>6. содержит не вполне успешную попытку написать аргументированное заключение;</p> <p>7. содержит значительные стилистические погрешности.</p>	Низкий уровень освоения компетенций	Зачтено/ Удовлетворительно (50-59 баллов)
<p>1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем;</p> <p>2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. включает достижимые, но ограниченные цели исследования;</p> <p>5. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации;</p> <p>6. не всегда имеет уместное заключение.</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>	Компетенции не освоены	Незачтено/ Неудовлетворительно (0-49 баллов)

5. Методические материалы по освоению дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) Готовит конспект лекций;
- 3) Изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) Изучение указанной литературы;
- 2) Изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) Детальная проработка материалов по итогам семинара.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

6.1 Основная литература

1. Липовецкий М. Вчерашние решения сегодняшних проблем: ретротопия в российских сериалах. Режим доступа: <https://kinoart.ru/texts/vcherashnie-resheniya-segodnyashnih-problem-retrotopiya-v-rossiyskih-serialah>
2. Корецкий В. Удиви историю — Адаптация и фальсификация прошлого. Режим доступа: <https://seance.ru/articles/historical/>
3. Ямпольский М. Двойники и заемное Я. Режим доступа: <https://seance.ru/articles/dvojniki-i-zaemnoe-ya/>
4. Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.
5. Бойм С. Будущее ностальгии. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 671 с.
6. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: АСТ, Corpus, 2013.
7. Гращенкова И., Фомин В. История российской кинематографии (1896-1940). – М.: Канон+, 2016. – 768 с.
8. Фомин В. История российской кинематографии (1941-1968 гг.) М.: Канон-Плюс, 2019. - 736 с.
9. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов: Сталинская эпоха в постсоветском кино. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 312 с.
10. Добренко Е.: Музей революции: Советское кино и сталинский исторический нарратив. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 424 с.
11. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. Сеанс, 2012.

13. Прохоров А. Унаследованный дискурс. Парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе оттепели. СПб.: Академический Проект, 2007.
14. Зайцева Л. Киноязык: опыт мифотворчества. – М.: ВГИК, 2010. – 470 с.
15. Зайцева, Л. Экранный образ времени оттепели (60-80-е годы): монография. – М.; СПб.: Нестор-История, 2017. – 344 с.
16. История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства.
17. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству»).
18. Кинематограф оттепели. /НИИ киноискусства. Книга первая. М.: Материк, 1996; Книга вторая. М.: Материк, 2002
19. Фомин В. «Полка» (вып. 1). - М.: НИИК. 1992.
20. Запрещенные фильмы. Полка. Вып. 2 М.: НИИК, 1993
21. Полка. Документы. Свидетельства. Комментарии. Вып. 3. Материк 2006 г.
22. Фомин В. Кино и власть: советское кино, 1965-1985 годы: документы, свидетельства, размышления. – М.: Материк, 1996. – 370 с.
23. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. В 7 томах.
24. 90-е. Кино, которое мы потеряли. / Сост. Малюкова Л. М.: Новая газета. Зебра Е, 2007
25. Из прошлого в будущее: Проверка на дорогах. Об историзме в кино. М.: ВНИИ киноискусства, 1990
26. Дашкова Т.Ю. ТЕЛЕСНОСТЬ - ИДЕОЛОГИЯ - КИНЕМАТОГРАФ. Визуальный канон и советская повседневность, издательство НЛО, Москва 2013; серия "Кинотексты".

6.2 Дополнительная литература

1. Белодубровская М. Не по плану: кинематография при Сталине. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 260 с.
2. Кваснецкая М. Тенгиз Абуладзе. Путь к "Покаянию". – М.: Культурная революция, 2009. - 200 с.
3. Кувшинова М. Александр Миндадзе От советского к пост-советскому. – М., ИД Ивана Лимбаха, 2017. – 248 с.
4. Лебина Н. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР - оттепель. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 203 с.
5. Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии: от военного коммунизма к большому стилю [3-е изд.]. – М.: Новое лит. обозрение, 2018. - 482 с.
6. Новикова А. Воображаемое сообщество: очерки истории экранного образа российской интеллигенции; Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. – М.: Согласие, 2018. – 197 с.
7. Первый век нашего кино: энциклопедия: фильмы, события, герои, документы /авт.-сост. К. Э. Разлогов и др.. - Москва: Локид-Пресс [и др.], 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 910 с.
8. Родькин П. Кинополитики: 13 опытов по герменевтике современного кинематографа. – М.: Совпадение, 2018. - 183 с.
9. Эльзессер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. – СПб.: СЕАНС, 2016. – 440 с.
10. Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. - 2-е изд., лоп. - СПб: Сеанс, 2015. – 528 с.
11. Ямпольский М. Память Тиресия: интертекстуальность и кинематограф. – М.: РИК "Культура", 1993. - 456 с.

6.3 Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Чапаев (интернет-ресурс о кино). Метод доступа: <https://chapaev.media/>
2. Вся история советского кино с 1917 по 1991 год в одной таблице. Метод доступа: https://arzamas.academy/mag/937-soviet_movies
3. Вся история кино с 1945 по 2020 год в одной таблице. Метод доступа: <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
4. Энциклопедия авангардного кино. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/632>
5. Авангард — искусство революции. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/1369>
6. Между революцией и войной. Метод доступа: <https://arzamas.academy/university/units/6>
7. От войны до распада СССР. Метод доступа: <https://arzamas.academy/university/units/7>
8. «Александр Невский». Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/348>
9. 7 запрещенных фильмов шестидесятых. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/290>
10. 9 фильмов, изменивших историю. Метод доступа: https://arzamas.academy/mag/891-9_movies
11. Травля писателей, композиторов, режиссеров в послевоенном СССР. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/1550>
12. Революция шестидесятников. Метод доступа: <https://arzamas.academy/materials/397>
13. 1968. Метод доступа: <https://1968.memo.ru/>

6.4 Интернет-ресурсы

Не используется.

6.5 Иные источники

1. «Зеркало для героев». Подкаст журнала «Искусство кино». Режим доступа: https://www.listennotes.com/ru/podcasts/%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%B2-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE-vYr5_xV9X0Q/
2. Этика письма: как корректно писать о мире сегодня. Открытая онлайн-дискуссия Школы искусств и креативных индустрий. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=tEpiPzKsbYY>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
4. ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
5. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
6. Информационная справочная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
7. Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
8. Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
9. Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
10. Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам
<http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>
11. База данных исследований Московского института социально-культурных программ <http://miscp.ru/>
12. Мировые практики Smart City: открытая база знаний
<https://ict.moscow/projects/smart-cities/>
13. Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации <https://www.culture.ru/atlas/russia>
14. База статистических данных сферы культуры европейских стран
<https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php>

Технические и программные средства обучения

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

1. Ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart;
2. Проектор.