

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.05.25 Музыкально-критическое письмо (лаборатория форматов)
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

Авторы-составители:

К.искусствоведения, доцент Насонов Р.А.

К.филол.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	14
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6.4. Нормативные правовые документы.....	15
6.5. Интернет-ресурсы.....	15
6.6. Иные источники.....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	16

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.05.25 «Музыкально-критическое письмо» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	на уровне знаний: принципы создания и редактирования текстов на уровне умений: определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов

		телерадиовещательных СМИ на уровне навыков: использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи
ПК -2	ПК -2.2	на уровне знаний: принципы создания текстов музыкально-критического формата (рецензии, информационные письма и др.) на уровне умений: подбирать темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов на уровне навыков: изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			4
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.25 «Музыкально-критическое письмо» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин: Б1.В.04 Всеобщая история, и др.

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.25 «Музыкально-критическое письмо» является основой для изучения Б1. В.ДВ.07.25 Музыкально-кураторские практики и др.

2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3.Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ /ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение	30			10	20	ТЗ
Тема 2	Погружение в актуальную музыкальную повестку	30			10	20	ТЗ
Тема 3	Практика критического письма	30			10	20	ТЗ
Тема 4	Форматы критических выступлений	30			10	20	ТЗ
Тема 5	Контекст: ключевые современные критические тексты	32			6	26	ТЗ
Тема 6	История музыкальной критики	32			6	26	ТЗ
Тема 7	Практический семинар	32			4	28	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Музыкальная критика, её место в музыкальной жизни и в культурной журналистике.

Тема 2. Погружение в актуальную музыкальную повестку

Обсуждение текущей афиши и информационного фона (в формате «летучек»)

Тема 3. Практика критического письма

Освоение основных музыкально-критических форматов (написание текстов и/или создание мультимедийного контента)

Тема 4. Форматы критических выступлений

Знакомство с нестандартными форматами критической, просветительской и научно-популярной деятельности

Тема 5. Контекст: ключевые современные критические тексты

Чтение и сравнительный анализ актуальных статей ведущих современных музыкальных и театральных критиков

Тема 6. История музыкальной критики

Семинарские обсуждения корпуса классических текстов по музыкальной критике

Тема 7. Практический семинар

Разбор журналистских и критических текстов студентов

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

При проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусмотрены;

При проведении занятий практического типа:

- творческое задание

При проведении самостоятельной работы:

- вопросы для самостоятельного изучения;

- подготовке к практическим занятиям;

- подготовке к промежуточному контролю;

- подготовке к текущему контролю успеваемости.

Темы творческих заданий (примерные темы):

1. Краткий исторический обзор развития отечественной музыкальной критики.
2. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества.
3. Функции и типология музыкальной критики.
4. Профессиональные качества критика.
5. Риторика и логика. Композиция критического текста.
6. Разновидности музыкально-критических жанров. Принципы их классификации.
7. Рецензия на концерт и репортаж с музыкального вечера: общее и различия.

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (эссе) с использованием ДОТ в СДО.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает принципы создания и редактирования текстов Самостоятельно умеет осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ. Использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает принципы создания текстов музыкально-критического формата (рецензии, информационные письма и др.) Владеет навыками самостоятельного изучения и анализа отечественных и зарубежных источников информации по тематике создаваемых продуктов. Самостоятельно осуществляет подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов

4.3.2 Типовые оценочные средств

Типовые контрольные задания (темы эссе)

1. Сравнительная характеристика музыкально-критического наследия В.В.Стасова и А.Н.Серова
2. Роль неакадемических институций в пропаганде классической музыки в Москве
3. Телепередачи о классической музыке
4. Результаты премии «Золотая маска» в зеркале публикаций ведущих российских музыкальных и театральных критиков
5. Музыкальные профессии в зеркале радиопередачи «Изнанка»
6. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
7. Деятельность критиков: Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
8. Критические статьи Р. Шумана
9. Критические статьи Ф. Листа
10. Критические статьи Р. Вагнера
11. Советская музыкальная критика 1920-30-х годов.
12. Выдающиеся отечественные критики XX века
13. Критические статьи о музыке начала XXI века

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p>На уровне знаний: Имеет общие сведения о принципах создания и редактирования текстов; принципах создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка, обозрение, очерк, эссе)</p> <p>На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы</p>

БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p>На уровне знаний: принципы создания и редактирования текстов; принципы создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка, обозрение, очерк, эссе)</p> <p>На уровне умений: Сформированные, но содержащие определенные пробелы, умения осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; самостоятельно осуществлять подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов</p> <p>На уровне навыков: Сформированные, но содержащие определенные пробелы, навыки использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов.</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>На уровне знаний: принципы создания и редактирования текстов; принципы создания текстов музыкально-критического формата (критическая статья, рецензия, нотографическая заметка,</p>

			<p>обозрение, очерк, эссе)</p> <p>На уровне умений: самостоятельно осуществлять выбор актуальных и интересных тем для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; самостоятельно осуществлять подбор темы для материалов, планировать освещение событий, находить экспертов и комментаторов</p> <p>На уровне навыков: Использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи самостоятельно; изучать и анализировать отечественные и зарубежные источники информации по тематике создаваемых продуктов</p>
--	--	--	--

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

«Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

«Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

«Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

«Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся об применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
 2. Деятельность критиков Г. Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
 3. Критические статьи и ролевые амплуа Р. Шумана
 4. Критические статьи Ф. Листа
 5. Критические статьи Р. Вагнера
 6. Жанры критических работ
 7. Методы анализа произведения в критической работе
 8. Критерии оценки исполнительской интерпретации музыкального произведения
- 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Основная литература

1. Лапшина Г.С. История русской журналистики. Вторая половина XIX века. Ч.II [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Лапшина Г.С.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2020.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/96758.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Мисонжников Б. Я. Введение в профессию: журналистика: учебное пособие для вузов / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10439-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475373>
3. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76647.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.2. Дополнительная литература

1. Готовимся к профессиональному общению. О русской музыке, Гнесиных, Гнесинке, гнесинцах [Электронный ресурс]: учебное пособие для иностранных студентов/ С.Б. Березовский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43446.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Гульд Г. Гленн Гульд берет интервью у Гленна Гульда о Гленне Гульде СПб.: Jaromir Hladik press, 2021. - 48 с., обл.
3. Демченко А.И. Избранные статьи о музыке. Композиторы России XX века [Электронный ресурс]: сборник статей/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В.

- Собинова, 2017.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73856.html> — ЭБС «IPRbooks»
4. Демченко А.И. Творчество М.И. Глинки. Лекции по истории музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демченко А. И.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2016.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73594.html> — ЭБС «IPRbooks»
 5. Курышева Т.А. Музыка... Люди... Театр... М.: НИЦ Московская консерватория, 2012. – 348 с.
 6. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. — М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007 — 295 с. — (Учебное пособие для вузов).
 7. Николаева А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Николаева А.И.— Электрон. текстовые данные. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72492.html> — ЭБС «IPRbooks»
 8. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛО, 2015–2016
 9. Основы музыкальной журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.А. Птушко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29744.html> — ЭБС «IPRbooks»
 10. Парин А.Европейский оперный дневник М.: Аграф, 2007. - 448 с., тв. пр.
 11. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»/ Птушко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2018.— 328 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76647.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 12. Барбан Е. С. Искусство возможного: Встречи с музыкантами XX века. От Мессияна до Штокхаузена СПб.: Композитор, 2018. – 312
 13. Бостридж И. "Зимний путь" Шуберта: анатомия одержимости Перевод с англ. Мурашов А. М.: АСТ, 2019. - 416 с., тв. пер.
 14. Classical Concert Studies: A Companion to Contemporary Research and Performance / Martin Tröndle (ed) Routledge, 2020.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4

[%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf](#).

6.4. Нормативные и правовые документы

1. Гражданский кодекс РФ

2. «Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата)

6.5. Интернет-ресурсы

1. <https://muzlifemagazine.ru/>
2. <https://mus.academy>
3. <https://www.classicalmusicnews.ru>
4. <https://stravinsky.online>
5. <https://www.colta.ru>

6.6. Иные источники

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория 512б (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1, Помещение №III, этаж 5, номер по плану 22, аудитория) для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), в том числе в форме практической подготовки, а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант