

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА

Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»

(в составе ОП)

Протокол № 61 от
16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.05.24 Жанры кино и основы кинокритики
(индекс и наименование дисциплины)

направление подготовки

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

направленность (профиль) «Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр

(квалификация)

Очная

(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

Авторы–составители:

К.искусствоведения Курдяев Г.И

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	7
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература	17
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
6.4. Нормативные правовые документы.....	17
6.5. Интернет-ресурсы.....	17
6.6. Иные источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.05.24 «Жанры кино и основы кинокритики» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментальный и социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.1.В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.2	на уровне знаний: знать синтаксис научного текста: логика, риторика и механика на уровне умений: уметь обосновывать выбор методов и средств решения профессиональных задач

		на уровне навыков: владеть приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности
ПК -2	ПК -2.2	на уровне знаний: знать основные этапы истории зарубежного кино, особенности развития той или иной кинематографии, ведущих мастеров; лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов на уровне умений: находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации на уровне навыков: выделять ключевые моменты в исходном материале для экспертной оценки произведений и событий в истории мирового кино

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

2.1. Объем дисциплины

7Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			5
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.24 «Жанры кино и основы кинокритики» реализуется в 5 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на основании изученных ранее дисциплин: Основы монтажа.

Дисциплина Б1. В.ДВ.05.24 «Жанры кино и основы кинокритики» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	«Немой» период	56			14	42	Э
Тема 2	От освоения звука до французской новой волны	56			14	42	ТЗ
Тема 3	Эпоха волн	52			14	38	ТЗ
Тема 4	Современный этап	52			14	38	ТЗ
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	160	

Примечание:

* В данной РПД описано содержание практического курса в СДО

** формы текущего контроля успеваемости: эссе (Э), творческие задания (ТЗ);

*** форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Содержание дисциплины

Тема 1. «Немой» период

Рождение кино: линия Люмьеров и линия Мельеса

Первая мировая война и кино

Скандинавский стиль (Шестрем, Стиллер)

Немецкий «каммершпиль» (Мурнау, Пабст)

Немецкий киноэкспрессионизм (Ланг, Вине)

Французская кинотеория и авангард (Эпштейн, Дюлак, Кирсанов, Бунюэль)
Русское кинозарубежье (Мозжухин, Протазанов)
Первый континентальный кинематографист: Карл Теодор Дрейер

Тема 2. От освоения звука до французской новой волны

Французский поэтический реализм (Виго, Карне, Ренуар, Фейдер)
Пропагандистский кинематограф Третьего Рейха и Италии (Риффеншталь, Блазетти)
Английская документальная школа (Гирсон)
Вторая мировая война и кино
Итальянский неореализм (Росселини, Де Сика)
«Розовый» неореализм (Кастеллани, Джерми)
Открытие Бергмана
Открытие Бressона
Кульм синематек
Становление европейских кинофестивалей

Тема 3. Эпоха волн

Влияние критики (Cahiers du cinema, Positif, Sight and sound)
Итальянское авторское кино (Феллини, Пазолини, Антониони, Бертолуччи, Висконти)
Французская новая волна (Трюффо, Годар, Маль, Мелвилль, Шаброль, Ромер, Риветт, Рене)
Синема-верите (Руш, Маркер)
Польское кино морального беспокойства (Вайда, Занусси, Кеслевский)
Американцы в Европе (Кубрик, Уэллс, Лоузи)
Английские рассерженные (Андерсон, Ричардсон, Лоач)
Чехословацкая весна (Форман, Менцель, Хитилова)
Венгерское киночудо (Месарош, Сабо, Фабри)
Югославская черная волна (Макавеев, Петрович)
Новое немецкое кино (Фассбиндер, Херцог, Клюге, Вендерс)

Тема 4. Современный этап

Французская новая новая волна (Бессон, Бенекс, Каракс, Жене).
Становление транснациональной континентальной кинематографии.
Постмодернизм в европейском кино (Альмодовар, Кустурица).
Линия Тарковского (Ангелопулос, Тарр, Джейлан).
Французское пост-национальное кино (Одияр, Ноз, Кешиш).
Кино Бенилюкса (Ван Вармердам, Ван Дормель).
Итальянское авторское кино (Гарроне, Соррентино).
Скандинавское меланхолично-поэтическое кино (Андерссон, Каурисмяки).
Догма-95 (Триер, Винтерберг).
Румынская волна (Пуйю, Порумбойю, Мунджиу).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающегося и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1. В.ДВ.05.24 «Жанры кино и основы кинокритики» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
лекционные занятия не предусмотрены.
- при проведении занятий практического типа:
эссе, творческие задания
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
творческое задание

4.1.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой с использованием ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Темы эссе

- Тема 1. Кино как вид искусства.
- Тема 2. Русское кино 10-20-х годов XX века.
- Тема 3. Звуковое кино 30-х годов прошлого века.
- Тема 4. Кино 40-50-х годов прошлого века.
- Тема 5. Кино 60-80-х годов XX века.
- Тема 6. Кинематограф на рубеже XX–XXI веков

Творческие задания

Творческие задания для самостоятельной работы направлены на формирование более глубокого и осознанного понимания специфики киноискусства. Главная цель творческих заданий – обретение навыка эстетической оценки фильма с последующим рецензированием.

Темы творческих заданий

1. «Эволюция специфики работы актёра в кино от первых «немых» фильмов до наших дней» (Привести примеры работы разных актёров в различных киножанрах)
2. «Сравнительный анализ двух, трёх кинофильмов, снятых по одному и тому же произведению русской классики» (На материале истории экранизации произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. А. Булгакова)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает методы последовательного и правильного получения информации. Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели. Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	Знает основные этапы истории зарубежного кино, особенности развития той или иной кинематографии, ведущих мастеров; лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов Умеет самостоятельно находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации. Способен выделять ключевые моменты в исходном материале для экспертной оценки

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы/задания для зачета с оценкой:

1. Как Вы относитесь к кино? Чем оно является для Вас? Вид искусства? Источник познания? Средство развлечения?
2. Какой из исторических периодов развития кинематографа Вам ближе всего и почему?
3. Кинематограф, какой страны для Вас предпочтителен? Обоснуйте свой выбор и приведите примеры
4. Какой жанр в кино вам ближе и интереснее всего? Приведите примеры

5. Творчество, каких кинорежиссёров составляет для вас понятие об истории мирового кино? Обоснуйте

6. Что Вы подразумеваете под выражением «Великий актёр кино»? Назовите и охарактеризуйте творчество тех, кто ближе всего для Вас. Назовите имена представителей довоенного, послевоенного и новейшего периода истории

7. Что из себя представляет современное кинопроизводство? Какие основные периоды технического развития мирового и отечественного кинематографа Вы можете назвать? С какими именами эти периоды связаны?

8. Какие современные технологии и возможности кинопроизводства Вам известны? Ваше отношение к ним

9. Как можно применить учение К. С. Станиславского о сверхзадаче применительно к различным историческим периодам и направлениям жизни кинематографа?

10. Какие перспективы в развитии мирового и отечественного кино вы видите? Чего лично Вы ожидаете или что считаете нужным сделать для кино?

Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	на уровне знаний: Имеет общие сведения об основных этапах истории зарубежного кино, особенности развития той или иной кинематографии, ведущих мастеров; лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов на уровне умений: не сформировано на уровне навыков: не сформировано
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	на уровне знаний: Знает основные этапы истории зарубежного кино, особенности развития той или иной

			<p>кинематографии, ведущих мастеров; лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов</p> <p>на уровне умений: Демонстрирует сформированное, но имеющее некоторые пробелы, умение самостоятельно находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации</p> <p>на уровне навыков: Демонстрирует сформированные, но имеющее некоторые пробелы, навыки выделения ключевых моментов в исходном материале для экспертной оценки</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>на уровне знаний: Знает основные этапы истории зарубежного кино, особенности развития той или иной кинематографии, ведущих мастеров; лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов</p> <p>на уровне умений: Умеет самостоятельно находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации</p> <p>на уровне навыков: Способен выделять ключевые моменты в исходном материале для экспертной оценки</p>

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

☐ «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твердое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

☐ «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

☐ «Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

☐ «Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

Подготовка к занятиям практического типа:

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой:

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах

предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

СПИСОК ФИЛЬМОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- «Агирре, гнев божий» (Германия, режиссер В. Херцог), 1972 г.
- «Враг у ворот» (США, режиссер Ж-Ж. Анно), 2001 г.
- «Ганди» (Великобритания, Индия, режиссер Р. Аттенборо), 1982 г.
- «Красная палатка» (СССР, Италия, Великобритания, режиссер М. Калатозов), 1969 г.
- «Лоуренс Аравийский» (США, реж. Д. Лин), 1962 г.
- «Операция “Валькирия”» (США, режиссер Б. Сингер), 2008 г.
- «Последний император» (Франция, Великобритания, Италия, режиссер Б. Бертолуччи), 1987 г.
- «Список Шиндлера» (США, режиссер С. Спилберг), 1993 г.
- «Троя» (США, режиссер В. Петерсен), 2004 г.
- «Шпионский мост» (США, режиссер С. Спилберг), 2015 г.
- «1492: Завоевание рая» (Франция, Италия, режиссер Р. Скотт), 1992 г.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471957>
2. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства : практическое пособие / В. С. Нильсен. — Москва: Прометей, 2019. — 257 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 509 с. — ISBN 978-5-8291-2649-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110084.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия/ Т.Н. Ветрова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 356 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
2. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс]/ Мариевская Н.Е.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Прогресс-Традиция, 2015.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
3. Рошаль Л.М. Оттепель. Открытие нового этапа в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]/ Рошаль Л.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50001.html>
4. Сегер Линда Скрытый смысл: Создание подтекста в кино [Электронный ресурс]/ Сегер Линда— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина нон-фикшн, 2018.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82642.html>
5. Уткин А. Белое зеркало [Электронный ресурс]: учебник по интерактивному сторителлингу в кино, VR и иммерсивном театре/ Уткин А., Покровская Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2020.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94297.html>
6. Цидина Т. Д. Некоторые аспекты исторического развития театра и кинематографа: лекции / Т. Д. Цидина. — Челябинск: Анима, 2014. Артюх А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) [Электронный ресурс]/ Артюх А.— Электрон. текстовые данные. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84656.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Дэвид Мэмет О режиссуре фильма [Электронный ресурс]/ Дэвид Мэмет—

- Электрон. текстовые данные. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2019.— 96 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/92782.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс]/ Зоркая Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Белый город, 2014.— 512 с.—
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
 9. Кононова О. Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма [Электронный ресурс]/ Кононова О., Муссель М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина нон-фикшн, 2018.— 224 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/82621.html>
 10. Коппола Фрэнсис Живое кино: Секреты, техники, приемы [Электронный ресурс]/ Коппола Фрэнсис— Электрон. текстовые данные.— Москва: Альпина Паблишер, 2018.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/82597.html>
 11. Осипова А.А. Смотрим русское кино [Электронный ресурс]: учебное пособие по развитию навыков аудирования и устной речи/ Осипова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.— 66 с.— Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/100496.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа:
https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" от 22.08.1996 N 126-ФЗ (последняя редакция)
3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

6.5. Интернет-ресурсы

1. Независимая система оценки качества работы организаций отрасли культуры. <http://quality.mkrf.ru/>
2. Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>
3. Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria» <https://magisteria.ru/>

6.6. Иные источники

1. Журнал «Искусство кино»
2. Журнал «Сеанс»

3. Журнал «Кинобизнес сегодня»

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант