

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

---

**Факультет гуманитарных наук**

УТВЕРЖДЕНА  
Ученым советом ОАНО  
«МВШСЭН»  
(в составе ОП)  
Протокол № 61 от 16.06.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1. В.ДВ.07.25 Музыкально-кураторские практики  
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки  
41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты"

Бакалавр  
(квалификация)

Очная  
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г

**Авторы-составители:**

К.искусствоведения Золотухин В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ  
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	14
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".....	14
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература.....	15
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6.4. Нормативные правовые документы.....	15
6.5. Интернет-ресурсы.....	15
6.6. Иные источники.....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	16

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1. В.ДВ.07.25 «Музыкально-кураторские практики» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК – 1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.2 Выявляет и формулирует проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.2 Готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

<b>Код компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК -1	ПК -1.2	<p><b>на уровне знаний:</b> технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры</p> <p><b>на уровне умений:</b> определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ</p> <p><b>на уровне навыков:</b> использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи</p>

ПК -2	ПК -2.2	<b>на уровне знаний:</b> основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов <b>на уровне умений:</b> анализировать кураторские проекты <b>на уровне навыков:</b> дифференцировать кураторские проекты
-------	---------	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			7
Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.25 «Музыкально-кураторские практики» реализуется в 7 семестре, опирается на необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных на предыдущем уровне образования и на основании изученных ранее дисциплин.

Дисциплина Б1. В.ДВ.07.25 «Музыкально-кураторские практики» является основой для прохождения Б2.О.03(Пд) Преддипломной практики.

### 2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения
Опрос, Контрольная работа	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного

	обучения (СДО)
--	----------------

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

### 3.Содержание и структура дисциплины

#### Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ темы	Наименование тем дисциплины	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма* текущего контроля успеваемости*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРС (внеаудиторная работа)	
			Л	ЛР	ПЗ/ДОТ	КСР		
1.	Зарождение музыкального кураторства	18			4	14	18	ТЗ
2	Старейшие оперные фестивали Европы	18			4	14	18	ТЗ
3	Старейшие институты новой музыки и их идеология	30			10	20	30	ТЗ
4	Кураторство и культурная политика	30			10	20	30	ТЗ
5	Современная институциональная система	26			6	20	26	ТЗ
6	Основные этапы развития сцены современной музыки в России	20			6	14	20	ТЗ
7	Форматы музыкально-театральных лабораторий	18			4	14	18	ТЗ
8	Типология и принципы творческих конкурсов и премий	16			4	12	16	ТЗ
9	Концепции музыкального образования	12			2	10	12	ТЗ
10	Музыка в музее	16			4	12	16	ТЗ
11	Практический семинар	12			2	10	12	ТЗ
	Вид промежуточной аттестации							Зачет с

№ темы	Наименование тем дисциплины	Объем дисциплины, час./астрономич.час.						Форма* текущего контроля успеваемости*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРС (внеаудиторная работа)	
			Л	ЛР	ПЗ/ДОТ	КСР		
								оценкой
	Всего:	216/6			56		160	

\* Формы текущего контроля успеваемости:  
Творческие задания (ТЗ)

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Зарождение музыкального кураторства

Куратор в контексте системы искусства. Позиция и роль куратора в хронике событий и системе институций современного искусства Сергей Дягилев – первый импресарио-куратор. «Дягилевские сезоны» в Париже 1910-20-х.

#### Тема 2. Старейшие оперные фестивали Европы

Байройтский и Зальцбургский фестивали: зарождение, эволюция, современная концепция

#### Тема 3. Старейшие институции новой музыки и их идеология

Оркестровый фестиваль в Донауэшингене, летние композиторские курсы в Дармштадте, международный композиторский конкурс Gaudeamus в Амстердаме

#### Тема 4. Кураторство и культурная политика

На примере СССР: Большой и Мариинский театры, Театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, Союз композиторов

#### Тема 5. Современная институциональная система

Сравнительная характеристика институциональных систем разных стран. Анализ репертуарной политики российских оркестров.

#### Тема 6. Основные этапы развития сцены современной музыки в России

Центр современной музыки Московской консерватории, «Студия новой музыки», МАСМ, Ensemble, МОЛОТ, Платформа, Электротheater, молодёжные ансамбли

#### Тема 7. Форматы музыкально-театральных лабораторий

«КоОПЕРАция», «Акустическая читка», «АРТинки с выставки», «Практика постдраматурга»; онлайн-проекты

#### Тема 8. Типология и принципы творческих конкурсов и премий

Центральные кейсы: Конкурс им. П.И.Чайковского, «Золотая маска», композиторские конкурсы «Новые классики», AVANTI и др.

#### Тема 9. Концепции музыкального образования

Образование в ДМШ, в общеобразовательной школе, музыкальные колледжи, колледжи искусств, консерватории, музыкальные дисциплины в университетах, просветительские проекты

#### Тема 10. Музыка в музее

«Декабрьские вечера» в ГМИИ им. А.С.Пушкина, тематические концертные программы к выставкам, звуковое оформление выставок

## **Тема 11. Практический семинар**

Разбор студенческих кураторских разработок

### **4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

При проведении занятий лекционного типа:

- занятия лекционного типа не предусмотрены;

При проведении занятий практического типа:

- творческое задание

При проведении самостоятельной работы:

-вопросы для самостоятельного изучения;

- подготовке к практическим занятиям;

- подготовке к промежуточному контролю;

- подготовке к текущему контролю успеваемости.

#### **Темы творческих задания (примерные темы):**

1. Краткий исторический обзор развития отечественной музыкальной критики.
2. Место критики и журналистики в структуре музыкальной культуры общества. Функции и типология музыкальной критики.
3. Профессиональные качества критика.
4. Риторика и логика. Композиция.
5. Средства словесной выразительности. Литературная стилистика

#### **4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена с применением ДОТ в системе СДО.**

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Формальные требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой).

Проводится в форме эссе (письменная работа)

Обязательные структурные элементы эссе:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение; основная часть (делится на разделы и параграфы);
- заключение; список использованной литературы.

Титульный лист должен быть оформлен соответственно общим требованиям.

Структура письменной работы, определяется слушателем самостоятельно.

Письменная работа должна быть надлежащим образом (оформление цитирования, оформление изображений; отсутствие опечаток, грамматических и стилистических ошибок и т.п.). В противном случае она не принимается к оцениванию.

Объем эссе составляет 3 000 слов (30 000 знаков). Представленный преподавателю на проверку текст может отличаться не более чем на 10% в сторону уменьшения и 20% в



сторону увеличения. При этом объем приложений не может превышать 30% от общего объема работы. В случае невыполнения этих требований работа может не проверяться преподавателем или, если так посчитает преподаватель, оценка может быть снижена.

Работа должна содержать список литературы. Обычно, этот список состоит не менее чем из 10–15 источников (в том числе, нормативных и законодательных актов, Интернет-ресурсов и т.д.). Туда могут входить и неопубликованные документы, но с точными ссылками.

Ссылка на используемую литературу оформляется указанием в тексте на соответствующую позицию в списке литературы в конце эссе.

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

##### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Критерии оценивания</b>
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК-1.1 Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста	Знает технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры. Самостоятельно определяет актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; подростков и молодежи. Владеет навыками создания кураторских текстов (использует особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи).
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический	ПК-2.1 Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с	Знает основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских

	инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах	проектов. Умеет анализировать кураторские проекты, дифференцировать кураторские проекты
--	---	---	---

#### 4.3.2 Типовые оценочные средств

##### Типовые контрольные задания (темы эссе)

1. «Дягилевские сезоны» в начале XX века и «Дягилевский фестиваль» в начале XXI века: сравнительная характеристика
2. Два старейших оперных фестиваля в Европе – Байройтский и Зальцбургский. Сопоставление концепций.
3. Дармштадтские летние курсы новой музыки: предпосылки возникновения и первые годы работы
4. Репертуар Большого театра в 1920-30-е годы как зеркало культурной политики СССР
5. Репертуар оркестров Пермского края
6. Роль режиссёра в музыкально-театральной лаборатории «Акустическая читка»
7. Стратегии продвижения музыкальных лекториев
8. Звуковое оформление выставок, посвящённых советской фотографии.

##### Шкала оценивания

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических

			задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> Имеет общие сведения о технологиях и методах реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры; основных ценностных ориентирах современной кураторской практики, примерах кураторских проектов; технологиях и форматах, способствующих формированию культурных и нравственных ценностей молодежи</p> <p><b>На уровне умений:</b> не сформированы</p> <p><b>На уровне навыков:</b> не сформированы</p>
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> Знает технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры; основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов; технологии и форматы, способствующие формированию культурных и нравственных ценностей молодежи</p> <p><b>На уровне умений:</b> Сформированные, но, имеющие пробелы, умения: самостоятельно определять актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; разрабатывать информационно -</p>

			<p>рекламные материалы, презентации по организации мероприятий в сфере музыкального искусства.</p> <p><b>На уровне навыков:</b> Сформированные, но, имеющие пробелы, навыки: создания кураторских текстов (использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи); дифференциации кураторских проектов; использования современных технологий работы с информацией, базами данных</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p><b>На уровне знаний:</b> Знает технологии и методы реализации проектов в области современной академической музыки и музыкальной культуры; основные ценностные ориентиры современной кураторской практики, примеры кураторских проектов; технологии и форматы, способствующие формированию культурных и нравственных ценностей молодежи</p> <p><b>На уровне умений:</b> Самостоятельно определяет актуальные и интересные темы для потребителей продуктов телерадиовещательных СМИ; умеет разрабатывать информационно - рекламные материалы, презентации по организации мероприятий в</p>

			<p>сфере музыкального искусства.</p> <p><b>На уровне навыков:</b></p> <p>Владеет навыками создания кураторских текстов (использовать особенности литературного, делового, научного стилей в письменной речи); дифференциации кураторских проектов; использования современных технологий работы с информацией, базами данных</p>
--	--	--	---

#### 4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: занятия практического типа и самостоятельная работа обучающегося (с частичным применением ДОТ в системе СДО).

На занятиях практического типа обучающиеся выполняют задания, связанные с обсуждением проблемных вопросов дисциплины, и вырабатывают свое отношение к методам (инструментам, средствам) решения проблемных вопросов. Кроме выполнения всех видов текущей аттестации на занятиях практического типа обучающийся должен демонстрировать вовлеченность в диалог с преподавателем и с другими обучающимися.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают литературу, самостоятельно изучают некоторые темы и осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится для оценивания фактических результатов обучения обучающегося и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Оценивание активной работы обучающегося на занятиях практического типа осуществляется по следующим критериям:

«Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы, участие в дискуссиях, твёрдое знание материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

«Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на

практических занятиях, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

«Удовлетворительно» – ответы на практических занятиях отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

«Неудовлетворительно» – пассивность на занятиях практического типа, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего и промежуточного контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время контактной работы.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к занятиям практического типа:

### *Подготовка к занятиям практического типа:*

- внимательно прочитайте материал, относящихся к данному практическому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (и с другой литературой).
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по практическим занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до практического занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

### *Подготовка к зачету с оценкой:*

К зачету с оценкой необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами дисциплины;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на занятиях практического типа позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с

индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на занятиях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения практического занятия студент может воспользоваться кратким конспектом. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем обучающийся в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Основные задачи свободного куратора
2. Посредническая функция куратора.
3. Критерии эффективности деятельности куратора.
4. Типы и виды фестивалей.
5. Социальная актуальность арт-проектов
6. Концепция и стратегия арт-проекта
7. Пакет документов куратора
8. Каталог арт-проекта.

9. Национальная специфика центров современного искусства в России и за рубежом.
10. Персоналии и их индивидуальные кураторские стратегии.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

### **6.1. Основная литература**

1. Новоселов В.А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Новоселов В.А., Дыльков А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019.— 232 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94647.html> — ЭБС «IPRbooks»
2. Полозова И.В. Становление отечественного музыкального театра в XVIII веке на примере творчества В.А. Пашкевича [Электронный ресурс]: лекция по курсу истории музыки для студентов по специальности «Музыковедение»/ Полозова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/100814.html> — ЭБС «IPRbooks»
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475751>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Бакштейн И.М. Статьи и диалоги. – М.: AdMarginem, 2017. – 272 с.
2. Дуков Е.В. Концерт в истории западно-европейской культуры. – М.: Классика-XXI, 2021. – 256 с.
3. Журкова Д. Искусшение прекрасным. Классическая музыка в современной массовой культуре М.: Новое литературное обозрение, 2016. - 320 с., обл.
4. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве. – М.: AdMarginem, 2015. – 231 с.
5. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛО, 2015-16.
6. Обрист Х.У. Краткая история новой музыки М.: Ad Marginem, 2015.— 280 с.
7. Обрист Х.У. Пути кураторства. – М.: AdMarginem, 2016. – 160 с.
8. О’Нил П. Культура кураторства и кураторство культуры. – М.: AdMarginem, 2015. – 270 с.
9. Смит Т. Беседы с кураторами. – М.: AdMarginem, 2015. – 312 с.
10. Шуберт К. Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней. – М.: AdMarginem, 2016. – 224 с.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа: [https://www.msses.ru/upload/old\\_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE](https://www.msses.ru/upload/old_site/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE)



#### 6.4. Нормативные и правовые документы

1.Гражданский кодекс РФ

2.«Федеральный закон об образовании в Российской Федерации» от 29.10.2012 №273-ФЗ;

3.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 41.03.06 Публичная политика и социальные науки (уровень бакалавриата)

#### 6.5. Интернет-ресурсы

11. <https://www.remusik.org/magazine/spec-issues/#curating>

2. <http://moscowartmagazine.com>

#### 6.6. Иные источники

1. Журнал «Меломан»
2. Журнал Opera musicologica
3. Журнал «Театр»
4. Журнал «Большой театр»
5. Журнал «Диалог искусств»
6. Журнал «Музыкальная жизнь»
7. Газета «Российский музыкант»

### **7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> . Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1,зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>	Информационная справочная система Консультант Плюс
<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>	Информационная справочная система Гарант