

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования «МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНА
Ученым советом ОАНО
«МВШСЭН»
(в составе ОП)
Протокол № 61 от 16.06.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.ДВ.01.01 Великие книги (Great books)

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

направление подготовки

41.03.06 Публичная политика и социальные науки

Направленность (профиль) " Публичная политика и международные проекты "

Бакалавр
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2021

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель Тарнопольский В.В.

К.филос.н., доцент, зав. кафедрой междисциплинарных образовательных программ
Березина Е.М..

Рабочая программа утверждена в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты» на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 16 июня 2020 г. № 61

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 23 сентября 2021 г. № 72

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО " Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 14 июня 2022 г. № 79

Рабочая программа актуализирована в составе ОП ВО "Публичная политика и международные проекты ", утверждена на заседании ученого совета ОАНО "МВШСЭН", протокол от 31 января 2023 г. № 83

СОДЕРЖАНИЕ

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
2.Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.Содержание и структура дисциплины.....	6
4.Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	8
5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
6.1. Основная литература.....	17
6.2. Дополнительная литература.....	17
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
6.4. Нормативные правовые документы.....	18
6.5. Интернет-ресурсы.....	18
6.6. Иные источники.....	18
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 Великие книги (Great books) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Формулирует цели и проектирует стратегии профессионального и личностного роста
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Проводит под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов и представляет материалы исследований в разных форматах

1.2. В результате освоения дисциплины ФТД.ДВ.01.01«Великие книги (Great books)» у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК -1	ПК -1.1	<p>на уровне знаний: знать методы последовательного и правильного получения информации.</p> <p>на уровне умений: уметь формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели</p> <p>на уровне навыков: владеть навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области</p>
ПК -2	ПК -2.1	<p>на уровне знаний: основные тренды современного экономического развития; организационно-правовые основы международной информационной</p>

		безопасности. на уровне умений: уметь работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация) на уровне навыков: владеть понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

2.1 Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр
			3
<i>Очная форма обучения</i>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56	56
лекционного типа (Л)			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)		56	56
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		160	160
Промежуточная аттестация	форма	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/ 6	216/ 6

2.2 Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.ДВ.01.01 «Великие книги (Great books)» изучается на 2 курсе, 3 семестр, по очной форме обучения, общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц.

Дисциплина реализуется после изучения дисциплин: Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности, Б1.О.06 Физическая культура и спорт.

Дисциплина Б1.О.08 «Великие книги (Great books)» является факультативной

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Вид учебной работы	Формат проведения
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Частично с применением ДОТ
Формы текущего контроля	Формат проведения

Письменные работы, участие в дискуссиях	Частично с применением ДОТ. Возможно использование системы дистанционного обучения (СДО)
---	--

Доступ к системе дистанционных образовательных осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к методическим материалам предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Тема 1	Введение в философию музыки	38			10	28	Д, Эс
Тема 2	Музыка как временное искусство	38			10	28	Д
Тема 3	Введение в социологию музыки	36			10	26	О
Тема 4	Документальность в искусстве: инструментальная музыка, драматический театр, опера кино, sound art.	36			8	28	Эс, Д
Тема 5	Развитие музыки в контексте технического прогресса	36			8	28	Д
Тема 6	Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра	32			10	22	Д
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		216/6			56	124	

Примечание:

* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), эссе (Эс), доклад(Д);

** - форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в философию музыки

Основные идеи работ Алексея Лосева («Музыка как предмет логики», 1927), Теодора Адорно («Философия новой музыки», 1949), Эдуарда Ганслика («О прекрасном в музыке», 1880).

Тема 2. Музыка как временное искусство

Основные идеи работ Бориса Асафьева («Музыкальная форма как процесс», 1925-1947), Евгения Назайкинского («Логика музыкальной композиции», 1982), Юрия Холопова (серия статей о музыкальных формах классической традиции).

Тема 3. Введение в социологию музыки

Основные идеи работ Теодора Адорно («Социология музыки», раздел «Типы слушательского восприятия», 1962), Клемента Гринберг. «Авангард и китч» (1939), Даниила Дондуря (В поисках сложного человека, 2009).

Тема 4. Развитие музыки в контексте технического прогресса

Основные идеи работ Берндта Алоиза Циммермана (« Будущее оперы. Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего», 1965); идеи Вальтера Беньямина («Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости», 1936) Луиса Вирта («Урбанизм как образ жизни», 1938) и их экстраполяция на музыкальное искусство, идеи Карлхайнца Штокхаузена о пространственной и электронной музыке.

Тема 5. Введение в саунд-арт и саунд-дизайн

Концепция “меблировочной музыки” Эрика Сати. “Конкретная музыка” Пьера Шеффера. Работы Андрея Смирнова («В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века», 2020), Мишеля Шиона («Звук. Слушать, слышать, наблюдать»). Проблематика sound studies как области научных исследований.

Тема 6. Введение в проблематику современной музыки и музыкального театра

Основные идеи работ Карла Дальхауза «Почему так трудно понимать новую музыку?» (1986), Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр» (1999), Татьяны Цареградской «Музыкальный жест в пространстве новейшей композиции» (2018). Теория “конца времени композиторов” Владимира Мартынова (2002) и её критика. Работы Сьюзен Зонтаг «Против интерпретации» (1966) и Ролан Барт «Смерть автора» (1967) и их экстраполяция на музыкальное искусство

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающегося и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД,ДВ.01.01 «Великие книги (Great books)» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- При проведении занятий лекционного типа:
 - занятия лекционного типа не предусмотрены;
- При проведении занятий практического типа:
 - подготовка презентаций, мини-рефераты, эссе, дискуссии, тестирование;
- При проведении самостоятельной работы:
 - вопросы для самостоятельного изучения;
 - подготовка к практическим занятиям;
 - подготовка к промежуточному контролю;
 - подготовка к текущему контролю успеваемости.

4.1.2. Зачет с оценкой проводится в письменной форме: ответ на два теоретических вопроса с применением ДОТ в СДО.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Темы эссе

1. Социокультурная мотивация авангардного творчества
2. Проблема «доступности» сложного музыкального искусства
3. Музыка и новейшие технологии
4. Концертная жизнь в условиях современного мегаполиса
5. «Гений места» и замысел музыкального проекта
6. «Чистая» и прикладная музыка – где проходит граница?

7. Музыка – это все, что звучит вокруг?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Критерии оценивания
ПК -1	Способен сознательно формировать индивидуальную образовательную траекторию с учетом личностного и профессионального развития	ПК -1.1	Знает методы последовательного и правильного получения информации. Самостоятельно умеет формулировать и ставить задачи для решения поставленной цели. Владеет навыками обобщения, систематизации и анализа полученной информации в предметной области
ПК -2	Способен применять современный понятийно-категориальный аппарат и методический инструментарий социальных и гуманитарных наук при проведении исследований в соответствии с профильной направленностью образовательной программы, а также в междисциплинарных областях	ПК -2.1	Знает основные тренды современного экономического развития; организационно-правовые основы международной информационной безопасности. Умеет работать с научной литературой (чтение, понимание, интерпретация). Владеет понятийным и терминологическим аппаратом предметной области; навыками анализа содержания

4.3.2 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

При ответе на вопрос сформулируйте и обоснуйте свою позицию

1. Саунд-дизайн в современной культурной среде
2. Слушательские стратегии по Теодору Адорно

3. Целевая аудитория и проблемы репертуарной политики в сфере музыки
4. Принципы развёртывания материала в классической музыке. Музыкальная драматургия.
5. Архитектура и новые форматы музыкального спектакля
6. Sound studies и новые проблемы научной методологии
7. Концепция “меблировочной музыки” Эрика Сати
8. «Чистая» и прикладная музыка как современная культурная дихотомия
9. Музыкальное искусство и саунд-арт: родство и различия
10. Понятие “музыкального жеста” и его различные трактовки
11. Эволюция понятий “опус” и “авторство” в музыкознании
12. Проблемы типологии и классификации на примере постдраматического и современного музыкального театра

Шкала оценивания:

Уровни сформированности компетенций	Баллы рейтинговой оценки, %	Шкала оценивания	Критерии оценивания
НЕДОСТАТОЧНЫЙ	менее 60%	Неудовлетворительно / не зачтено	Демонстрирует отсутствие понимания сути поставленного вопроса, недостаточность теоретических знаний и (или) неумение их применить, отсутствие навыков при решении конкретных практических задач.
ПОРОГОВЫЙ	60-74%	Удовлетворительно / зачтено	на уровне знаний: отдельных тенденций и этапов развития литературного процесса На уровне умений: не сформированы На уровне навыков: не сформированы
БАЗОВЫЙ	75-89%	Хорошо / зачтено	на уровне знаний: основных тенденций и этапов развития литературного процесса как системно интегрированного процесса на уровне умений: сформированное, но имеющие определенные пробелы, умение выявлять и анализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры;

			<p>разрешать противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректировать коллективную работу</p> <p>на уровне навыков</p> <p>сформированное, но имеющие определенные пробелы, навыки выявить и проанализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры</p>
ПОВЫШЕННЫЙ	90-100%	Отлично / зачтено	<p>на уровне знаний:</p> <p>Медленное, построчное чтение «трудных» текстов; многомерный историко-филологический подход к литературному тексту как в контексте эпохи в целом, так и в отношении непосредственных социальных и политических условий его возникновения; осознание роли гуманистических ценностей в истории культуры; понимание значения образования для саморазвития личности; знание произведений классиков мировой литературы разных эпох, типологических особенностей и специфических черт литературы определенной эпохи; определение предметной специфики теоретической концептуализации культуры; классификация ведущих отечественных и зарубежных литературоведческих направлений и школ</p> <p>на уровне умений:</p> <p>анализировать ценностные основания исторических этапов литературного процесса; разрешать</p>

			противоречия и конфликты, возникающие в ходе командной работы, корректировать коллективную работу на уровне навыков: способен выявить и проанализировать причины трансформаций аксиологических оснований современной культуры
--	--	--	--

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студент должен выполнить все задания и мероприятия, предусмотренные программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер и определяется:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

Оценивание работы студента на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

– «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

– «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

– «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Критерии оценивания устного ответа

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания включают в себя:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа

- Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания эссе

«Отлично»:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

«Хорошо»:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

«Удовлетворительно»:

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно
- 3) заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

«Неудовлетворительно»:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы
- 3) выводы не вытекают из основной части

Критерии оценки участия студента в дискуссиях

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Подготовка к зачету с оценкой

К зачету с оценкой необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Вопросы (тексты) для самостоятельного изучения

1. Барт Р. Зерно голоса // Новое литературное обозрение. 2017. № 148. URL: nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/148_nlo_6_2017/article/19342.
2. Булез П. Ориентиры I./ Избр.ст.. М.: Логос-Альтера, 2004. – 200 с.
3. Вишневецкий И. Г. "Евразийское уклонение" в музыке 1920-1930-х годов : история вопроса, ст. и материалы А. Лурье, П. Сувчинского, И. Стравинского [и др.]- М. : Нов. лит. обозрение, 2005. - 511 с.
4. Прокофьев С.С. Дневник. 1907-1933. В трех томах. М.: Классика XXI, 2017.
5. Раку М.Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М.: Нов.лит. обозрение, 2014. — 720 с.
6. Стравинский И.Ф. Диалоги с Робертом Крафтом: Избранные места / Пер. с англ. В. А. Линник. Москва: Libra Press, 2016. - 257 с. URL: [librapress 4/21/2018 07:07:00 PM Uncommon books](https://librapress.ru/4/21/2018/07/07:00:00-PM/Uncommon-books)
7. Гессе Г. Игра в бисер. М.: АСТ, 2013. – 512 с.
8. Манн Т. Доктор Фаустус. М.: АСТ, 2015. – 640 с.

6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет",

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468998>
2. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470230>

6.2. Дополнительная литература

1. Адорно Т. Философия новой музыки. /Пер. с нем.. – М.: Логос, 2001. – 352 с.
2. Лосев А.Ф. Музыка как предмет логики. - Москва: Академический проект, 2012. – 205 с.
3. Адорно Т. Избранное: Социология музыки М. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 445 с.

4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. – Ленинград : Музгиз. [Ленингр. отделение], 1963. – 378 с. URL: [https://hor.by/downloads/books/Asafiev-Mus_forma\(SEC\).pdf](https://hor.by/downloads/books/Asafiev-Mus_forma(SEC).pdf)
5. Барт Р. Смерть автора. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. - М.: Прогресс, 1989. – 384-391с.
6. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. – М.: Медиум. Культурный центр имени Гете: 1996. – 240 с.
7. Велютин А. П. Музыка как язык Вселенной. Творчество Карлхайнца Штокхаузена. — СПб.: Композитор, 2017. — 104 с.
8. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном : Опыт поверки музыкальной эстетики. URL: <https://www.libfox.ru/672874-eduard-ganslik-o-prekrasnom-v-muzyke.html>
9. Гринберг К. Авангард и китч // Художественный журнал. – 2005. – № 60. – С. 49-58.
10. Дондурей Д. В поисках сложного человека // Российская газета 07.10.2009. – URL: <https://ed-glezin.livejournal.com/858090.html>
11. Зонтаг С. Против интерпретации и другие эссе. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. – 351 с.
12. Кандинский В. В. О сценической композиции (1918) // Избранные труды по теории искусства: в 2-х т. Т. 1. 1901-1914. М.: Гилея, 2001. С. 235-250.
13. Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Ст. о музыке и театре. - М.: Прест, 2000. - 223 с.
14. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. - М.: ABCdesign, 2013. – 311 с.
15. Мартынов В. И. Конец времени композиторов. — М.: Русский путь, 2002. – 296 с.
16. Назайкинский Е. В. Москва : Музыка, 1982. - 319 с. URL: http://dsi1.pskov.muzkult.ru/media/2020/06/19/1257670794/Nazajkinskij_E.V._Logika_muzy_kal_noj_kompozicii.pdf
17. Руссолю Л. Искусство шумов // Манифесты итальянского футуризма. URL: <http://hylaee.ru/news/?id=379>
18. Холопов Ю.Н. Музыкальные формы классической традиции: статьи, материалы. - Москва : Московская консерватория, 2012. - 563 с.
19. Циммермана Б.А. Будущее оперы. Некоторые размышления о необходимости создания нового понятия оперы как театра будущего, URL: <http://opentextnn.ru/music/interpretacija-teksta-muzyki/cimmerman-bernd-aloiz-dva-jesse-o-muzyke/http://www.iprbookshop.ru/37163.html>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники, 2021
21. Раку М. Оперные студии. СПб: Издательство им. Н. И. Новикова, 2019. - 516 с.
22. Смирнов А.В. В поисках потерянного звука. Экспериментальная звуковая культура России и СССР первой половины XX века. М.: Гараж. txt, 2020. – 295 с.
23. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М: Канон+, 2021. — 384 с.
24. Цареградская Т. В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции : монография. М. : Композитор, 2018. 364 с
25. Шион М. Звук: слушать, слышать, наблюдать. М.: Новое литературное обозрение, 2021.- 416 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов ОАНО «МВШСЭН» (утв. приказом ректора ОАНО «МВШСЭН» от 21.08.2019 № 57/2) – Режим доступа:
https://www.msses.ru/upload/old_site//%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F/+%20%D0%9F%D0%BE%D0%B%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%20%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5.pdf
2. Мортимер Адлер. Как читать книги [Электронный ресурс]: руководство по чтению великих произведений/ Мортимер Адлер— Электрон. текстовые данные. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39232.html> — ЭБС «IPRbooks»

6.4. Нормативные правовые документы

1.Гражданский Кодекс РФ

6.5. Интернет-ресурсы

1. <http://www.gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам
2. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

6.6. Иные источники:

1. Акопян Л.О. Музыка 20-го века: Энциклопедический словарь. М.: Практика, 2010. – 853с.
2. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : Учебное пособие. Изд. 2-е М.: НИЦ "Московская консерватория", 2014. 440 с.
3. Новая русская музыкальная критика. В трёх томах (опера, балет, концерты). / Ред. О. Б. Манулкина и П. Д. Гершензон. – М.: НЛЮ, 2015–2016
4. Новейший философский словарь. Постмодернизм / Гл. науч. ред. и сост. А.А.Грицанов. Мн.: Современ. литератор, 2007.-. 816 с.
5. Пави П. Словарь театра / Пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во "ГИТИС". 2003. – 516 с.
6. Постмодернизм: Энциклопедия /Гл. науч. ред. и сост. А.Грицанов, М. Можейко. Мн.: Книжный дом, 2001. – 1040 с.
7. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. - М. : Аграф, 1999. - 381 с.
8. Гессе Г. Игра в бисер. М.:АСТ, 2013. – 512 с.
9. Манн Т. Доктор Фаустус. М.:АСТ, 2015. – 640 с.

7.Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru> . Для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

могут быть использованы специальные сервисы видеоконференций как средство коммуникации.

Учебная аудитория для проведения лекционных занятий и занятий семинарского типа (практических занятий), а также индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации; оснащена специализированной мебелью, оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (г. Москва, Газетный переулок д.3-5, строение 1. Помещение № I: этаж 5, номера по плану 1, зал, 9, зал; этаж антресоль 5, номер по плану 1, библиотека); оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- оборудование и технические средства обучения:

оборудование	проектор
технические средства обучения	ноутбук

- лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение (ПО):

лицензионное ПО	ОС «Windows» (версия 8–10); пакет «Office Standard»
свободно распространяемое ПО	LibreOffice

- базы данных:

http://www.biblioclub.ru	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [авторизация по IP]
https://urait.ru/	ЭБС «Юрайт» [авторизация по IP]
http://www.iprbookshop.ru/	ЭБС «IPRbooks» [авторизация по IP]

- информационные справочные системы:

http://window.edu.ru/	Единое окно доступа к образовательным ресурсам [свободный доступ]
http://www.consultant.ru/	Информационная справочная система Консультант Плюс
http://www.garant.ru/	Информационная справочная система Гарант