

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.04.02 Менеджмент, профиль «Менеджмент культурного наследия»

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная форма обучения

Планируемые результаты освоения дисциплины

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен выполнять виды работ, связанные с объектами культурного и природного наследия	ИПК-3.1 Анализирует и применяет полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Код компонента компетенции	Результаты обучения
ИПК-3.1	на уровне знаний: знать принципы и закономерности применения междисциплинарных подходов в современной исторической науке
	на уровне умений: уметь анализировать стратегии междисциплинарных исследований, оценивает эффективность их реализации в конкретном историческом исследовании
	на уровне навыков: владеть навыками пользования данными социальных и гуманитарных дисциплин для объяснения исторических процессов и явлений в их экономических, социальных и культурных измерениях

Объем дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Работа с прошлым в кинематографе, театре, литературе и искусстве» является элективной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана Б1 программы подготовки по направлению 38.04.02 Менеджмент (уровень магистратуры), профиль «Менеджмент культурного наследия». Данная дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре в соответствии с учебным планом.

Общий объем дисциплины: 3 З.Е. (108 ак.ч., 81 астр.ч.);

Количество академических и соответствующих им астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем: 28 ак.ч. (21 астр.ч.); на самостоятельную работу обучающихся: 80 ак.ч. (60 астр.ч.).

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Введение. История в кино: от рефлексии до манипуляции	16	2		2		12	УО
Тема 2	Профессиональный историк vs художник. Режиссер как	16	2		2		12	УО

	манипулятор. Этический кодекс кинематографиста – утопия или насущная необходимость. «Новая этика» и репрезентация прошлого на экране							
Тема 3	Революции и Гражданская война на экране	14	2		2		10	УО
Тема 4	Покаяние – сталинское правление и большой террор на экране	16	2		2		12	УО
Тема 5	Оттепель - советская Belle Époque	16	2		2		12	УО
Тема 6	90-е - лихое время перемен	14	2		2		10	УО
Тема 7	Презентация групповых проектов	16	2		2		12	УО
Промежуточная аттестация								ЗаО
Всего:		108/3	14		14		80	

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме эссе в объеме 2000 слов.

Основная литература

1. Липовецкий М. Вчерашние решения сегодняшних проблем: ретротопия в российских сериалах. Режим доступа: <https://kinoart.ru/texts/vcherashnie-resheniya-segodnyashnih-problem-retrotopiya-v-rossiyskih-serialah>
2. Корецкий В. Удиви историю — Адаптация и фальсификация прошлого. Режим доступа: <https://seance.ru/articles/historical/>
3. Ямпольский М. Двойники и заемное Я. Режим доступа: <https://seance.ru/articles/dvojniki-i-zaemnoe-ya/>
4. Аннинский Л. Шестидесятники и мы: Кинематограф, ставший и не ставший историей. М.: ВПТО «Киноцентр», 1991.
5. Бойм С. Будущее ностальгии. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 671 с.
6. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: АСТ, Corpus, 2013.
7. Гращенкова И., Фомин В. История российской кинематографии (1896-1940). – М.: Канон+, 2016. – 768 с.
8. Фомин В. История российской кинематографии (1941-1968 гг.) М.: Канон-Плюс, 2019. - 736 с.
9. Якобидзе-Гитман А. Восстание фантазмов: Сталинская эпоха в постсоветском кино. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 312 с.
10. Добренко Е.: Музей революции: Советское кино и сталинский исторический нарратив. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. – 424 с.
11. Марголит Е. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов. Сеанс, 2012.
12. Прохоров А. Унаследованный дискурс. Парадигмы сталинской культуры в литературе и кинематографе оттепели. СПб.: Академический Проект, 2007.
13. Зайцева Л. Киноязык: опыт мифотворчества. – М.: ВГИК, 2010. – 470 с.
14. Зайцева, Л. Экранный образ времени оттепели (60-80-е годы): монография. – М.; СПб.: Нестор-История, 2017. – 344 с.
15. История отечественного кино. /Гос. НИИ искусствознания, НИИ киноискусства.
16. М.: Прогресс-Традиция, 2005 (серия «Academia XXI. Учебники и учебные

пособия по культуре и искусству»).

18. Кинематограф оттепели. /НИИ киноискусства. Книга первая. М.: Материк, 1996; Книга вторая. М.: Материк, 2002
19. Фомин В. «Полка» (вып. 1). - М.: НИИК. 1992.
20. Запрещенные фильмы. Полка. Вып. 2 М.: НИИК, 1993
21. Полка. Документы. Свидетельства. Комментарии. Вып. 3. Материк 2006 г.
22. Фомин В. Кино и власть: советское кино, 1965-1985 годы: документы, свидетельства, размышления. – М.: Материк, 1996. – 370 с.
23. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. В 7 томах.
24. 90-е. Кино, которое мы потеряли. / Сост. Малюкова Л. М.: Новая газета. Зебра Е, 2007
25. Из прошлого в будущее: Проверка на дорогах. Об историзме в кино. М.: ВНИИ киноискусства, 1990
26. Дашкова Т.Ю. ТЕЛЕСНОСТЬ - ИДЕОЛОГИЯ - КИНЕМАТОГРАФ. Визуальный канон и советская повседневность, издательство НЛЮ, Москва 2013; серия "Кинотексты".