

## 1) Письменное эссе

Абитуриент может выбрать один из трёх форматов:

### а) Описание осуществлённого музыкально-кураторского проекта (кураторское эссе)

Принимаются проекты в сфере классической, современной академической, фольклорной, экспериментальной музыки или саунд-арта. Проект должен быть завершён на момент отправки текста на экзамен.

Возможные форматы проектов: фестиваль или цикл концертов, многодневная просветительская программа, многоэлементный проект (конференция + концерт и т.п.), музыкальная или музыкально-театральная лаборатория, коллективное исследование и его публичная презентация (в том числе выпуск издания), организация конкурса (не менее двух номинаций), долгосрочный музыкальный интернет-проект; курирование постановки музыкального спектакля (не менее 8 участников).

Текст пишется в свободной форме, но должен содержать следующие элементы:

- кураторскую концепцию проекта
- обоснование новизны и актуальности проекта
- описание содержания проекта и его основных параметров (программа мероприятия, список участников, площадка проведения, сроки реализации, партнёры, количество слушателей/зрителей)
- документацию проекта (буклет, фотографии, видео на YouTube, отзывы в прессе и блогах и т.д.)

*Объём текста: 8-12 тыс. знаков (не считая приложения с документацией)*

### б) Научное исследование.

Авторское научное исследование в одной из областей:

- история музыки
- теория музыки
- история и теория музыкального театра
- музыкальная эстетика
- антропология музыки
- музыкальная семиология
- музыкальная герменевтика
- музыкальная феноменология
- социология музыки
- фольклор
- экспериментальные звуковые практики
- исследования на стыке музыки, математики и новых технологий
- исследования на стыке музыки и других видов искусства
- история и теория других видов искусства (театр, танец, визуальные искусства, литература, кино)
- культурология
- теория кураторства

Текст должен включать:

- постановку проблемы (выбор дискурса исследования)
- обоснование методологии

- краткий обзор литературы по теме
- краткий исторический экскурс (при необходимости)
- основной аналитический раздел в свободной форме
- выводы

Работа оформляется как научная статья, содержит краткую аннотацию, ключевые слова, список профильной литературы и отсылки к ней, приложения и музыкальные примеры (по необходимости). В основу текста может быть положена опубликованная авторская научная статья (при условии соблюдения в ней всех перечисленных параметров; в этом случае необходимо дать библиографическое описание публикации).

*Объём: 15-25 тыс. знаков (не считая приложений)*

### в) Критическое эссе

Развёрнутая проблемно-аналитическая статья о значимых аспектах современной музыкальной и музыкально-театральной жизни (в сфере классической, современной академической, фольклорной, экспериментальной музыки или саунд-арта). Критическое исследование может быть посвящено сообществам музыкантов (работающим в близких направлениях или принадлежащих к одному поколению), музыкальным институциям и их политике, музыкальным издательствам и СМИ, музыкальным аспектам деятельности непрофильных институций, «белым пятнам» музыкальной истории и современности, экспериментальным музыкально-кураторским проектам и их стратегиям, социологическому анализу адресата и аудитории музыкальных событий.

#### Эссе предполагает следующие аспекты рассмотрения:

- анализ текущей ситуации и выявление актуальных событий в музыкальном мире
- анализ тенденций и динамики происходящих культурных процессов
- ссылки на российский и международный опыт
- сравнительная характеристика нескольких проектов/явлений/фигур/институций по заявленной теме
- обзор и авторская оценка существующих публикаций и критических высказываний на данную тематику (аргументированное согласие либо полемика)

Письменное эссе не должно содержать фактологических ошибок и неточных цитат, грамматических, синтаксических и стилистических ошибок, а также опечаток. В эссе должны отсутствовать неаргументированные суждения и футурологические конструкции.

***Максимальная оценка за письменный экзамен: 40 баллов***

## **2) Творческое собеседование**

Беседа с экзаменационной комиссией (очно или по видеосвязи) – 20-30 минут.

#### Элементы собеседования:

- выяснение мотивации и сферы интересов абитуриента

- устное описание «проекта мечты» - будущего кураторского проекта, реализованного по окончании учёбы
- обсуждение творческого портфолио
- беседа по мотивам письменной работы
- коллоквиум по классическому и авангардному музыкальному искусству, а также по вопросам современной музыкальной и художественной жизни

***Максимальная оценка за устный экзамен: 60 баллов***