

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №55
от 27 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 История костюма и современная индустрия моды

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Индустрия моды: теории и практики

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2020 г.

Москва, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

кандидат филологических наук, доцент	Менеджмента и культурной политики	Е.А. Сачкова
<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры менеджмента и культурной политики Протокол №6 от 24.10.2019

Рабочая программа актуализирована, рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	А.А. Бессолицын
<i>(наименование кафедры)</i>	<i>(ученая степень и (или) ученое звание, должность)</i>	<i>(Ф.И.О.)</i>

Оглавление

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОП ВО	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
7.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ	8
7.2. ПЕРЕЧЕНЬ ФОРМИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	9
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10
8. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	11
8.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11
8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11
8.3. НОРМАТИВНЫЕ И ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ	11
8.4. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ	11
8.4. ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ	12
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основной целью освоения дисциплины Б1.В.03 «История костюма и современная индустрия моды» является формирование у обучающихся целостного представления об истории костюма и моды, процессе развития костюма разных исторических эпох и стран, формирования основных направлений и течений в моде, а также об истории развития современной модной индустрии. Для современных менеджеров, работающих в сфере моды, важно знать историю создания ведущих модных домов, историю создания компаний – лидеров индустрии.

Дисциплина «История костюма и современная индустрия моды» включает в себя изучение различных периодов в истории костюма, начиная с древности до конца 20 века, изучение различных изобразительных материалов, а также сохранившихся подлинников, посещение музеев и выставок. Важным аспектом освоения дисциплины является изучение культурологических и искусствоведческих исследований в области истории костюма и моды, а также документальных источников.

Основные задачи дисциплины:

- изучение истории развития костюма и моды;
- знакомство с основными методами и инструментарием изучения истории костюма;
- - изучение особенностей костюма разных стран и народов, его многообразия и тесной связи с историей культуры и искусства;
- - изучение процесса формирования современной индустрии моды, знакомство с лучшими образцами творчества известных представителей индустрии;
- - формирование навыка самостоятельного анализа исторических и стилистических особенностей костюма.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-7	Способность представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: 31 – основной алгоритм действий по подготовке к проведению научного исследования; 32 – основные способы сбора материалов
		Уметь: У1– логично строить свою письменную и устную речь; У2– осуществлять деловые контакты на элементарном уровне, выполнять работу в установленные сроки
		Владеть: В1– навыком устного публичного выступления; В2 – навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «История костюма и современная индустрия моды» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного плана программы «Индустрия моды»:

теории и практики» по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «История костюма и современная индустрия моды» изучается на 1 курсе, в 1 семестре, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина Б1.В.03 «История костюма и современная индустрия моды» является базой для:

- Б1.В.06 Фотография моды: подходы к исследованию;
- Б1.В.09 Основные тексты по теории моды: опыт критического чтения;
- Б1.В.ДВ.05.01 Индустрия красоты: социокультурные контексты;
- Б1.В.ДВ.05.02 Социокультурные практики в обувной моде XVIII-XX в.;
- Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа;
- Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика;
- Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ
Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
<i>Очная форма обучения</i>						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		32	32			
лекционного типа (Л)		8	8			
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)						
практического (семинарского) типа (ПЗ)		20	20			
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		4	4			
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		76	76			
Промежуточная аттестация	форма		Зачет с оценкой			
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3	108/3			

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компет енций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Введение в историю костюма. Костюм Древнего мира.	Цель и задачи дисциплины; предмет исследования; основные источники; литература по истории костюма и моды на русском и иностранных языках, самые известные коллекции предметов одежды и аксессуаров. Особенности терминологии исторического костюма и кроя. Костюм древних шумеров, ассирийцев, вавилонян и персов. Орнамент Древнего Востока. Костюм Древнего Египта (мужской, женский, костюмы фараонов и жрецов, военный костюм, аксессуары). Костюм Древней Греции и Древнего Рима (мужской, женский, военный). Костюм Византийской империи, производство тканей. Византийский орнамент.	ПК-7	31, 32
Тема 2	Западноевропейский костюм Средних веков и эпохи Возрождения.	Мужской и женский костюм в Европе эпохи Меровингов (5-7 вв) и Каролингов (8-10 в.). Символика цвета в средневековом костюме. Снаряжение рыцаря 10-12 вв: одежда, доспехи, оружие. Аксессуары костюма и ювелирные украшения 10-12 веков. Мужской и женский костюм и аксессуары 12-15 веков. Обувь и головные уборы. Производство тканей в Европе 12-15 вв.	ПК-7	31, 32

		Орнамент в 12-15 вв. Особенности костюма эпохи Возрождения в Испании, Италии, Франции, Англии, Германии. Влияние испанской моды.		
Тема 3	Западноевропейский костюм 17 века.	Изменения в западноевропейском мужском и женском костюме первой половины 17 века. Мужской и женский костюм во второй половине 17 века в Европе. Эволюция мужского костюма. Ткани, отделки, орнамент. Влияние придворной моды.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 4	Костюм в допетровской России.	Русский народный костюм. Костюм русской знати (женский и мужской) до петровских реформ. Царское облачение. Реформа костюма в России в кон. 17 — нач. 18 вв.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 5	Мода в Европе и России 18 в.	Развитие мужского и женского костюма в Европе и России 18 века. Европейский костюм в контексте культурной ситуации в России второй половины 18 века. Европеизация провинции. Галломания и англomania.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 6	Основные этапы истории костюма 19 века в Европе и России.	Костюм в Европе и России 19 века. Эволюция женского нижнего белья. Конструкции, формирующие силуэт эпохи: корсеты, кринолины, турнюры. Основные формы мужского гардероба: фрак, сюртук, визитка, смокинг, брюки, пиджачный костюм и т.д. Ч.Ф. Ворт «Высокая мода» и «готовое платье». Появление первых универмагов. Влияние технического прогресса на моду.	ПК-7	31, 32, У1, У2
Тема 7	Мода 20 века. Формирование и развитие современной индустрии моды.	Новые эстетические идеалы, изменения в женской моде 1920-х гг. Модные дома Европы и Америки. Выдающиеся модельеры 20 в. Интерес к изучению истории моды в кон.1940-х-1950-х гг., формирование крупнейших музейных коллекций, издания научных трудов по истории костюма и моды.	ПК-7	В1, В2

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Введение в историю костюма. Костюм Древнего мира.	16	2		2		12	УО

Тема 2	Западноевропейский костюм Средних веков и эпохи Возрождения.	16	1		3		12	УО
Тема 3	Западноевропейский костюм 17 века.	16	1		3		12	УО
Тема 4	Костюм в допетровской России.	14	1		3		10	УО
Тема 5	Мода в Европе и России 18 в.	14	1		3		10	УО
Тема 6	Основные этапы истории костюма 19 века в Европе и России.	14	1		3		10	УО
Тема 7	Мода 20 века.	18	1		3	4	10	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		108	8		20	4	76	
<i>Примечание к Таблице 4:</i> <i>* формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)</i>								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;

- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Методические рекомендации по подготовке к устному зачету

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают зачет с оценкой в устной форме. Для подготовки к устному зачету обучающемуся рекомендуется:

- 1) Изучить рекомендованную литературу и источники.
- 2) Изучить конспекты лекций при наличии таковых.
- 3) Детально проработать материалы по итогам семинаров.
- 4) Изучить список вопросов к зачету, приведенный в рабочей программе дисциплины.
- 5) Составить план ответа на каждый вопрос из рекомендуемого списка вопросов к зачету.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Костюм Древнего Египта.
2. Костюм народов Древнего Востока.
3. Эволюция мужского и женского костюма Средних веков.
4. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.
5. Производство и импорт тканей в Европе 15-16 вв.
6. Европейский костюм 17 века.
7. Кружево в европейском костюме 17-18 вв.
8. Влияние византийской культуры на русский костюм 15-17 вв.
9. Костюм в допетровской России.
10. Европейская мода в России первой половины 18 в.
11. Орнаментальные мотивы древности в европейском костюме 19 века.
12. Влияние театрального костюма на европейскую моду в конце 18 в. - начале 20 в.
13. Производство одежды и торговля модными товарами в сер.17-сер. 19 вв.
14. Первые модные дома и универмаги, формирование модной индустрии.
15. «Испанская мода» и ее влияние на придворный костюм стран Западной Европы в кон.15 - нач. 16 веков.
16. Аксессуары западноевропейского костюма 17 в.
17. Особенности европейского костюма в России 18 в.
18. Изменения в мужском и женском костюме в 1660-1670-х гг.

19. Костюм в Западной Европе в последней трети 17 в.
20. Аксессуары мужского и женского костюма 18 в. (веер, трость, муфта, табакерка).
21. Мода 1790-х годов в Европе и России. Увлечение античностью.

7.2. Перечень формируемых компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует знание широкого круга классической и современной научной литературы; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 5. демонстрирует исключительно ясную логику и хорошее творческое мышление обучающегося, содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с ясным изложением ключевых выводов	высокий уровень освоения компетенции	зачтено (отлично)
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание классической и современной научной литературы; 3. соответствует заявленной теме; 4. отличается последовательностью изложения и умением объединять детали в целое; 5. содержит убедительную аргументацию. 6. включает аргументированное заключение с перечислением основных выводов;	средний уровень освоения компетенции	зачтено (хорошо)
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов,	низкий уровень освоения компетенции	зачтено (удовлетворительно)

		2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей ответа на вопрос научную литературу; 3. соответствует заявленной теме; 4. демонстрирует попытку последовательного изложения и объединения деталей в целое; 5. содержит убедительную аргументацию. 6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;	й	
ПК-7	Все ЗУВ ПК-7	Устный ответ на зачете: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания классической и современной научной литературы; 3. не полностью соответствует заявленной теме; 4. демонстрирует отсутствие умения обучающегося выдерживать структуру аргументации; 5. содержит неубедительную аргументацию. 6. содержит не вполне успешную попытку дать аргументированное заключение;	компетенци и не освоены	не зачтено (неудовлетворительно)

7.3. Методические материалы

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде подготовки и сдачи обучающимся устного зачета с оценкой.

Во время устного ответа обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с материалом (включая сбор информации, необходимой для ответа по вопросам зачета, анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Устный ответ на зачете оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций ответ обучающегося оценивается по 6 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием ответа минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445350>

8.2. Дополнительная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века: учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>
2. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс] / О. А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2015. — 472 с. — 978-5-480-00332-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>
3. Хорошилова, О. А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс] / О. А. Хорошилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 464 с. — 978-5-480-00286-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>
4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441111>.

8.3. Нормативные и правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Музеи:

1. www.shm.ru — ГИМ
2. www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/learn/virtual-academy — Государственный Эрмитаж, образовательный проект «Виртуальная академия»
3. <http://www.metmuseum.org/> — The Metropolitan Museum of Art
4. <https://www.vam.ac.uk/> — Victoria and Albert Museum
5. www.vam.ac.uk/collections/textiles — Victoria and Albert Museum, коллекция тканей
6. <http://www.palaisgalliera.paris.fr/> — Palais Galliera
7. <http://www.fitnyc.edu/museum/> — The Fashion Institute of Technology Museum
8. <http://www.kci.or.jp/> — Kyoto Costume Institute

Журнал «Теория моды» на сайте Нового литературного обозрения:
<http://www.nlobooks.ru/journals/teorija-modi>

8.4. Иные источники

1. Вдовин Г.В. Персона. Индивидуальность. Личность. Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века/ Прогресс – М.: Традиция, 2005.
2. Вигель Ф.Ф. Записки/ Книга 1. – М.Захаров, 2003.
3. Виже-Лебрен М.Л.Э. Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве, 1795-1801. – СПб.: Искусство-СПб, 2004.
4. Вейс Г. История цивилизации. (любое издание)
5. Вершинина Н.М. Музей костюма. Альбом-путеводитель. Государственный музей-заповедник «Павловск». Спб.: «ЛИК», 2014.
6. Галантные игры. Французская гравюра эпохи рококо из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина. М.:Сканрус, 2014.

7. Дашкова Е.Р. Записки. Письма сестер М. и К. Вильмонт из России. – М.: Советская Россия, 1991.
8. Древности Российского государства, изданные по высочайшему повелению. СПб., 1849-53. Рисунки Ф.Солнцева. Отделения 2 и 4.
9. Древняя одежда народов Восточной Европы. – М.:Наука, 1986.
10. Джекобсон Д. Китайский стиль/ Перевод В.И.Самошкина. – М.: Искусство– XXI век, 2004.
11. Екатерина II. Сочинения. – М.:Современник, 1992.
12. Елизавета Петровна и Москва. ГТГ. М.: Арт-Волхонка, 2010.
13. Жабрева А.Э. История костюма и современная индустрия моды. Библиографический указатель книг и статей на русском языке 1710-2001 гг. – СПб.: Профессия, 2002.
14. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей в 16 и 17 столетиях. (любое издание)
15. Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в 16 и 17 столетиях. (любое издание)
16. Иванов Н.А. Словарь орнамента. СПб.: Аврора, 2016.
17. Искюль С.Н. 1762 год. Документальная хроника. – СПб.:Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2001.
18. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды - Прага: Артия, 1987.
19. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков/ СЛОВО/SLOVO – М.,2002.
20. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок/ ООО «Родина» – М.– СПб., 2006.
21. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века.– М.: «Янтарный сказ» Калининград – «Артист. Режиссер. Театр», 1997.
22. Корберон Мари-Даниэль. Из записок. История России и дома Романовых в мемуарах современников XVII-XX// Екатерина. Путь к власти/ Сергей Дубов – М., 2003.
23. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX века.– СПб.: ГЭ, 1974.
24. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в 16 и 17 столетиях. М., 1860.
25. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: «Искусство-СПб», 1994.
26. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов (любое издание)
27. Мода Петербурга XIX- начала XX века. Из коллекции Натальи Костригиной. М.: Издательский дом Руденцовых, 2014.
28. Мода пушкинской эпохи. Альбом-каталог по материалам выставки. Государственный музей А.С.Пушкина. М.: 2015.
29. Норт С. Коллекция костюма Музея Виктории и Альберта// Каталог выставки «Два века британской моды»/ – М.:Музеи Московского Кремля, 2008.
30. Павел I глазами современников. СПб.: Амфора, 2016.
31. Пастуро, М. Черный. История цвета / Мишель Пастуро; пер. с фр. Н. Кулиш. — М.: Новое литературное обозрение, 2017.
32. Персидские и турецкие ткани XVI- XVIII веков из собрания Исторического музея. М.: ГИМ, 2015.
33. Пожарова М.А. «Представь мне щеголя...» Мода и костюм России в гравюре XVIII века// Каталог выставки ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М.:Альфа-Принт, 2002.
34. Портреты неизвестных из собрания Государственного музея А.С.Пушкина (по материалам выставки). М.: Можайский полиграфкомбинат, 2011.
35. Портретная фотография из собрания Государственного музея А.С.Пушкина (по материалам выставки). М.: 2013.
36. Пыляев М.И. Старая Москва. – М.: Московский рабочий, 1990.
37. Пыляев М.И. Старый Петербург. Репринтное воспроизведение издания А.С.Суворина. – М.:«ИКПА», 1991.
38. Пыляев М.И. Замечательные чудачки и оригиналы// Старое житье. Замечательные чудачки и оригиналы. – СПб.:Паритет, 2006.

39. Рибейро Э. Мода и мораль. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
40. Рощина Н.В. Царское платье. М.: «Московский Кремль», 2012.
41. Руан К. Новое платье империи: История российской модной индустрии, 1700-1917. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.
42. Ровинский Д.А. Достоверные портреты московских государей Ивана III, Василия Ивановича и Ивана IV Грозного и посольства их времени.
43. Русский быт по воспоминаниям современников. XVIII век. От Петра до Екатерины II. — М.: Гос. публ. ист. б-ка России, 2010.
44. Русские народные картинки. Собрал и описал Д. Ровинский. В 2 т./ Вступ. ст. и комментарии А.Ф.Некрыловой. — СПб.:Тропа Троянова, 2002.
45. Русский костюм, 1750–1917: Альбом./ Под ред. Рындина В. — М.:Изд. ВТО, 1960–1972. — Вып. 1–5. Вып.1: 1750–1830.- 1960.
46. Русские узорные ткани. XVII – начало XX века/ГИМ, авторы: Гордеева О., Ефимова Л., Кузнецова М. — М.:ГИМ, 2004.
47. Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора: извлечение из Рукописей Архива Московской Оружейной палаты. - СПб., 1865.
48. Сиповская Н.В. Праздник в русской культуре XVIII века// Развлекательная культура России XVIII – XIX вв.: очерки истории и теории/ РАН ГИИ. — СПб.:Дмитрий Буланин, 2000.
49. Стил В. Корсет. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
50. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма.- М.: Издательство ГИТИС, 1994.
51. Тильке М., Брун В. История костюма. (на русском или немецком языке)
52. Тургенев А.И. Российский двор в XVIII веке. — СПб.:«Искусство – СПб», 2005.
53. Уилсон Э. Облаченные в мечты: Мода и современность. — М.: Новое литературное обозрение, 2012.
54. Успенский В. Анатомия смеха. Английская карикатура XVIII- первой трети XIX века. М.: Арт-Волхонка, 2016.
55. Фукс Э. Галантный век// Иллюстрированная история нравов.— М.:Терра, Республика, 1994.
56. Фурасьев А.Г. Эпоха Меровингов: орлы Рима и вороны Вотана. СПб.: Издательство государственного Эрмитажа, 2007.
57. Фурнель Ж.Л. Умение жить и умение действовать в «Книге придворного» Бальтассаре Кастильоне (1528): светскость и политика// Труды Государственного Эрмитажа, XXXVI.— СПб.: ГЭ, 2007.
58. Харви Дж. Люди в черном. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
59. Холландер Э. Взгляд сквозь одежду. — М.: Новое литературное обозрение, 2015.
60. Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и придворной аристократии. — М.: Языки славянской культуры, 2002.
61. Arnold J. Patterns of fashion (в четырех книгах), любой год издания.
62. Arnold J. A Handbook of Costume. — N.Y.:S.G.Phillips, 1980.
63. Beckerig V., Sutton T. Lexique bilingue de la mode. Bilingual fashion glossary. Paris: Editions Falbalas, 2012.
64. Bradfield N. Costume in Detail, 1730-1930. — London: Costume and fashion press, 1997.
65. Boucher F. 20000 years of fashion. — N.Y.: Abrams, 1966 (или любое другое издание, или издание на французском языке)
66. Campbell M. Medieval jewellery in Europe 1100-1500. London: V&A Publishing, 2009.
67. Cassagnes-Brouquet S. La vie des femmes au Moyen Age. Rennes: Editions Ouest-France, 2016
68. Cunnington C.W. and P. The History of Underclothes. — N.Y.: Dover, 1992.
69. Cunnington W. Handbook of English costume in the eighteenth century. - London:Faber & Faber, 1972.

70. Cunnington C.W. English Women's Clothing in the Nineteenth Century. – N.Y.: Dover, 1992.
71. Davenport M. The Book of Costume. - N.Y.: Crown Publishers, 1976.
72. Donald D. Followers of fashion. – London: Hayward Gallery Publishing, 2002.
73. Fashion. Un histoire de la mode du XVIIIe au XXe siecle. Les collections du Kyoto costume institute. Koln: Taschen, 2015.
74. Fastes de cour et ceremonies royales. Le costume de cour en Europe 1650-1800. Paris: 2009.
75. Four hundred years of fashion.– London: V&A Publications, 1984.
76. Johnston L. 19th- century fashion in detail. London: Thames & Hudson, V&A, 2016.
77. Hart A., North S. Historical fashion in detail.– London: V&A Publications, 1998.
78. Hellman M. Dangerous liaisons: fashion and furniture in the eighteenth century. -N.Y.: Metropolitan Museum of Art, 2006.
79. Laver J. Costume and fashion. – London: Thames & Hudson, 1995.
80. Leloir M. Histoire du Costume de l'Antiquité à 1914.
81. Levey S. Lace: a History. – London: W.S.Maney&Son, 1983.
82. Lussier S. Art deco fashion. London: V&A Publishing, 2009.
83. Lynn E. Underwear fashion in detail. London: V&A Publishing, 2010.
84. Marty-Dufaut J. Cuisiniers et ouvrages culinaires du Moyen Age. Rennes: Editions Ouest-France, 2016
85. Mendes V., De la Haye A. Fashion since 1900. London: Thames & Hudson Ltd., 2010.
86. Ribeiro A. Dress in Eighteenth-Century Europe 1715–1789. – London-N.Y.:Yale University Press, New Haven, 2001.
87. Ribeiro A. The Gallery of Fashion. – London: National Portrait Gallery, 2000.
88. Waugh N. Corsets and Crinolines. – London: Routledge, 1990.
89. Waugh N. The Cut of Men's Clothes, 1600-1900. – N.Y.:Theater Arts Books, 1987.
90. Waugh N. The Cut of Women's Clothes, 1600-1930. – London: Faber& Faber, 1994.
91. Wilcox C. Pockets, Purses and Work-bags: 1700-1790// Bags. – London: V&A Publications, 2000.
92. Yarwood D. The encyclopedia of world costume. – London: Random House Value Publishing, 1988.
93. Yefimova L., Aleshina T. Russian elegance. Country and city fashion from the 15th to the early 20th century. M.: Vivays Publishing Ltd, 2011.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

- Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
- ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
- ЭБС «Университетская

библиотека

онлайн»

https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

- ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
- ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
- Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>
- Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>
- Открытая база данных оцифрованных коллекций из собраний крупнейших европейских музеев <https://www.europeana.eu/portal/ru/collections/fashion>

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.