

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московская высшая школа социальных и экономических наук»
Факультет управления социокультурными проектами
Кафедра менеджмента и культурной политики

Утверждена
ученым советом ОАНО «МВШСЭН»
(в составе ОП ВО)
Протокол №55
от 27 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Лаборатория социокультурных проектов

(код, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Управление проектами

(направленность (профиль))

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма (формы) обучения)

Год набора – 2020 г.

Москва, 2020 г.

Автор(ы)-составитель(и):

Кандидат философских
наук, доцент, старший
научный сотрудник
лаборатории Мир
системного анализа

Менеджмента и
культурной политики

С.А. Зайцева

*(ученая степень и (или) ученое
звание, должность)*

(наименование кафедры)

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании выпускающей кафедры менеджмента и культурной политики Протокол №6 от 24.10.2019

Рабочая программа актуализирована, рассмотрена и одобрена на заседании выпускающей кафедры Менеджмента и культурной политики Протокол № 3 от 20.03. 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор экономических
наук, профессор

А.А. Бессолицын

(наименование кафедры)

*(ученая степень и (или) ученое
звание, должность)*

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Объем дисциплины (модуля)	6
4. Содержание и структура дисциплины (модуля)	6
5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	14
7.1. Типовые контрольные задания	14
7.2. Перечень формируемых компетенций	14
7.3. Методические материалы	16
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
8.1. Основная литература по дисциплине	17
8.2. Дополнительная литература	17
8.3. Нормативные правовые документы	17
8.4. Интернет-ресурсы	17
8.5. Иные источники:	18
9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)	20

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Основными целями освоения дисциплины Б1.В.06 «Лаборатория социокультурных проектов» являются:

- рассмотрение и анализ «проектной практики» в сфере культуры как инструмента развития и внедрения инноваций, прорисовка взаимоотношения экономики, политики и гуманитарных инноваций в современном обществе;
- становление профессиональных качеств «менеджера культуры», необходимых при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы: от администрирования и бюджета к культурной политике и партнерству.

Задачи дисциплины:

- Познакомить обучающихся с подходами и инструментарием практики социокультурного проектирования;
- Сформировать у обучающихся умение выделять проблемные зоны и точки в локальном, региональном и городском развитии, а также понимание, какого типа проекты могут быть использованы в качестве управленческого инструмента в каждой конкретной ситуации;
- подготовка профессиональных проектировщиков, умеющих использовать гуманитарные и культурные ресурсы в интересах развития территорий и организаций, создавать и реализовывать проекты социально-культурного развития на локальном,

- развитие у обучающихся навыка грамотной «инсталляции» проекта в социокультурную и институциональную среду и умения осуществлять оценку результатов и последствий реализации проекта.

Принципиальная характеристика настоящей дисциплины — применение специальной методики подготовки менеджера в сфере культуры, опирающейся на проектный подход. Смысл подхода состоит в сочетании управленческих и собственно социально-культурных аспектов профессиональной деятельности. Идея социально-культурного проектирования подразумевает, что набор управленческих инструментов должен быть соразмерен конкретному культурному материалу и типу региональной или местной ситуации.

Проектная ориентация нацелена на сугубо практические результаты и, в то же самое время, помогает разрешить столь характерную проблему «разобщенности» типовых управленческих техник и реальных культурных ситуаций. Проектная методология является также хорошим основанием для междисциплинарного (системного) анализа культурных ситуаций и проблем.

Основная цель дисциплины состоит в становлении профессиональных качеств "менеджера культуры", необходимых при смене централизованных методов руководства на проектно-программные формы работы (от администрирования и бюджета к культурной политике и партнерству). Дисциплина отвечает на системную необходимость качественно расширить пространство профессиональной компетенции управленцев отдельных организаций, органов власти и авторов независимых (общественных) культурных инициатив.

"Ядерными" качествами в данном случае являются профессиональные навыки, связанные с проектной грамотностью.

Проектная ориентация нацелена на сугубо практические результаты и, в то же самое время, помогает разрешить столь характерную проблему "разобщенности" типовых управленческих техник и реальных культурных ситуаций.

Логика лаборатории – работа в исследовательских группах, численностью не более 4-х человек. На данном этапе формируется и совершенствуется навык групповой работы. Занятия проходят в форме групповых дискуссий, в рамках которых разбираются проекты каждой рабочей группы. На данном этапе обучающимся предлагается общая тема (объект) проектирования. Объект проектирования выбирается преподавателем, ведущим дисциплину.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ПК-1	способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями	Знать: З1 –структуру комплексного бизнес-плана и роль анализа в разработке и мониторинге основных плановых показателей;
		Уметь: У1 - разрабатывать оргпроект и бизнес-план проекта;
		Владеть: В1 – навыками управления проектами, сотрудниками, командами

ПК-2	способность разрабатывать корпоративную стратегию, программы организационного развития и изменений и обеспечивать их реализацию	Знать: З1 –понимать сложную систему взаимоотношений проектной и институциональной действительности;
		Уметь: У1 –готовить аналитические материалы для управления бизнес-процессами и оценки их эффективности;
		Владеть: В1– способностью разрабатывать программы организационного развития и изменений и обеспечивать их реализацию

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.06 «Лаборатория социокультурных проектов» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части учебного плана программы подготовки по направлению 38.04.02 «Менеджмент» (уровень магистратуры). Дисциплина «Лаборатория социокультурных проектов» изучается на 2 курсе, в 3 и 4 семестрах, в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Лаборатория социокультурных проектов» опирается на:

Б1.В.02 Креативные индустрии;

Б1.В.03 Менеджмент культурного наследия;

Б1.В.04 Правовые и экономические модели деятельности в сфере культуры и культурного предпринимательства;

Б1.В.ДВ.01.01 Управление производством медиаконтента;

Б1.В.ДВ.01.02 Маркетинг культуры;

Б1.В.ДВ.02.01 Продюсирование трансмедийных проектов;

Б1.В.ДВ.02.02 Менеджмент современного искусства;

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Дисциплина «Лаборатория социокультурных проектов» является базой для:

Б1.В.ДВ.05.01 Предпринимательство и локальные культуры;

Б1.В.ДВ.05.02 Нишевые медиапроекты;

Б2.В.04(Пд) Преддипломная практика;

Б3.Б.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы;

ФТД.В.01 Библиотеки как центры местных сообществ

Дисциплина реализуется с частичным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в таблице:

Практические занятия	С применением ДОТ
Лекционные занятия	С применением ДОТ

Самостоятельная работа	С использованием ЭИОС*
Промежуточная аттестация	Частично в системе дистанционного обучения
Формы текущего контроля	
Опрос	В рамках проведения практических занятий

* ЭИОС – электронная информационно-образовательная среда

Доступ к системе электронной поддержки учебных курсов Moodle 3 осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://distanty.ru>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется обучающемуся в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе электронной поддержки учебных курсов, оцениваются в системе Moodle 3. Доступ к материалам практических занятий предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ предоставляется на ограниченное время. На выполнение каждого вида работ дается не более трех попыток. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Таблица 2.

Объем дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Очная форма обучения						
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		56			28	28
лекционного типа (Л)		16			8	8
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)		12			12	
практического (семинарского) типа (ПЗ)		28			8	20
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)						
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		196			80	116
Промежуточная аттестация	форма					Зачет с оценкой
	час.					
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		252/7			108/3	144/4

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компе тенци й	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)
Тема 1	Управление изменениями (развитием) как социально-культурная задача. Анализ предпроектной ситуации	Проектирование и управление изменениями. Социально-культурная природа проектирования. Принципиальная модель анализа предпроектной ситуации.	<i>ПК-1</i>	<i>З1, У1</i>
Тема 2	Концепция, ценности и рамки в социокультурном проектировании.	Разработка концепции в социокультурном проектировании. Место и смысл концептуализации в системе проектных работ. Отношение «анализ ситуации – концептуализация» в проектной работе. Отношение «концепция – постановка целей» в проектной работе. «Окультуривание» проектной идеи. Коммуникация как инструмент концептуализации. Формирование гипотезы (базовой идеи) проекта.	<i>ПК-1</i>	<i>В1</i>
Тема 3	Постановка целей и задач в проектной работе.	Технологическое устройство процесса целеполагания. Отношение «концепция - цель» в проектной работе. Публичная природа цели. Задача как организационная интерпретация целевой установки. Планирование в проектной деятельности.	<i>ПК-2</i>	<i>З1, В1</i>
Тема 4	Стратегия и организационный план реализации проекта.	Планирование работ с различными видами ресурсов. Бизнес-планирование. Бизнес-планирование и оценка эффективности проектного действия. Отношение «конструирование - проектирование». Отношение «бизнес-план – оргпроект». Роль и место оргпроекта в проектировании. Функции бизнес-плана. Проблема устойчивости социально-культурных проектов.	<i>ПК-1</i>	<i>У1, В1</i>

		Понятие «стратегии» в социокультурном проектировании.		
Тема 5	Институализация проектов и институциональное проектирование.	«Рамочные» проекты для социально-культурной активности - капитализация территорий, региональное и пространственное развитие, капитализация человеческих ресурсов и т.д.	<i>ПК-2</i>	<i>З1</i>
Тема 6	Эффективность социокультурной деятельности	Результат и эффективность в проектной деятельности. Поиск и систематизация основных критериев и индикаторов эффективности социокультурного проекта.	<i>ПК-2</i>	<i>У1</i>
Тема 7	Информационная среда и социокультурная деятельность.	Механизмы продвижения социокультурного проекта. Иерархизация и оптимизация инструментов продвижения.	<i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i>	<i>У1, В1</i> <i>У1, В1</i>

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Управление изменениями (развитием) как социально-культурная задача. Анализ предпроектной ситуации	39	3	2	4		30	УО
Тема 2	Концепция, ценности и рамки в социокультурном проектировании.	38	2	4	2		30	УО
Тема 3	Постановка целей и задач в проектной работе.	36	2	2	2		30	УО
Тема 4	Стратегия и организационный план реализации проекта.	40	2	4	4		30	УО
Тема 5	Институализация проектов и институциональное проектирование.	39	3		6		30	УО
Тема 6	Эффективность социокультурной деятельности	38	2		6		30	УО
Тема 7	Информационная среда и социокультурная деятельность.	22	2		4		16	УО
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		252	16	12	28		196	
Примечание к Таблице 4: * формы текущего контроля успеваемости: устный опрос (УО)								

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины направлена на закрепление знаний, а также формирование умений и навыков без непосредственного участия преподавателя. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению

проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа может быть организована как индивидуальным обучающимся, так и группой обучающихся в зависимости от целей и задач работы, а также способа проведения текущей и промежуточной аттестации.

Среди видов самостоятельной работы обучающихся выделяются следующие:

Подготовка к лекционному занятию

Формирование и усвоение содержания конспекта лекций, анализ материала предыдущих тем (разделов) дисциплины. Для подготовки к лекционному занятию обучающийся использует источники из списка основной литературы.

Подготовка к лекционному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) обучающийся предварительно знакомится с соответствующим разделом обязательной литературы;
- 2) готовит конспект лекций;
- 3) изучает конспект и насыщает его ссылками на литературу из списка семинарских занятий.

Подготовка к практическому занятию:

Для подготовки к семинарским и иным видам практических занятий обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

Подготовка к практическому занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение указанной литературы;
- 2) изучение культурной практики по теме семинара с использованием рекомендованных информационных ресурсов;
- 3) детальная проработка материалов по итогам семинара.

Подготовка к лабораторному занятию:

В рамках лабораторных занятий обучающиеся разрабатывают и оформляют некоторые блоки проекта (аннотация, концепция, цели, задачи и способы их достижения, примерный график, примерный бюджет), который является отчетной работой по итогам прохождения дисциплины (промежуточная аттестация).

Для подготовки к лабораторным занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы, информационные ресурсы, а также иные источники и методические рекомендации, предоставляемые преподавателем по дисциплине.

Подготовка к лабораторному занятию предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- 1) изучение информационных ресурсов, литературы, конспектов лекций, методических рекомендаций;
- 2) знакомство с программным обеспечением, пользование которым необходимо для подготовки проекта;
- 3) формулирование темы предполагаемого к разработке проекта.

Подготовка самостоятельной работы (проект) для проведения промежуточной аттестации:

Проект — самостоятельная письменная работа, основанная на нетрадиционном управленческом решении (не предусмотренном сугубо административными инструкциями) и ориентированная на качественное улучшение управленческой среды в организации (территории, городе, регионе и т.д.). Существенным требованием к проекту является

креативное видение объекта управления и перспектив его развития.

Тема проекта выбирается обучающимся самостоятельно из списка, содержащегося в фонде оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине. В соответствии со своими научными интересами обучающийся может предложить тему, отсутствующую в списке фондов оценочных средств. В этом случае тема согласовывается с преподавателем дисциплины.

Подготовка проекта предполагает следующие этапы работы обучающегося:

- сбор материала;
- согласование темы с преподавателем;
- обоснование темы;
- разработка плана написания проекта;
- обсуждение структуры работы с преподавателем;
- написание проекта;
- редактирование;
- проработка замечаний;
- учет замечаний в дальнейшей работе.

Методические рекомендации по написанию проекта

В рамках освоения дисциплины промежуточная аттестация проводится в форме письменной работы – проекта. Проект – самостоятельная письменная работа, выполненная в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы проекта обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура проекта:

- 1) Титульный лист.
- 2) Оглавление.
- 3) Анализ ситуации.
- 4) Актуальность проекта.
- 5) Проблема, на решение которой направлено проектное действие.
- 6) Концепция проекта.
- 7) Цели, задачи и способы реализации проекта.
- 8) Аудитория проекта.
- 9) Организационный план реализации проекта.
 - a. Карта субъектов, вовлеченных в реализацию проекта.
 - b. Схема ресурсного обеспечения проекта.
 - c. Модель финансирования и бюджет проекта.
 - d. PR-стратегия и маркетинговая стратегия проекта.
 - e. Календарный план реализации проекта.
 - f. Ожидаемые результаты и критерии оценки эффективности проекта.
 - g. Возможные риски и пути их решения.
- 10) Список литературы и использованных источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

повторная ссылка: Там же. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.

Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.

Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.

Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.

Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.

Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessional Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: <http://www.gilpravo.ru> (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: <http://www.gilpravo.ru>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Критерии оценивания участия обучающегося в обсуждении текста

Участие обучающегося в обсуждении текста на семинарском занятии оценивается преподавателем по системе «зачет/незачет».

«Зачет» выставляется в том случае, если в ходе обсуждений текстов на семинарских занятиях обучающийся продемонстрировал способность к критическому анализу материала, хорошее знание исторического контекста, а также способность самостоятельно находить проблему в тексте и умение развернуто аргументировать свою позицию с опорой на текст.

«Незачет» выставляется в том случае, если обучающийся продемонстрировал неспособность к самостоятельному анализу текста и постановке проблемы, плохое понимание

основных положений текста.

7. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме написания итогового проекта по дисциплине.

7.1. Типовые контрольные задания

Темы итоговых работ:

1. Проектирование фестиваля как культурного события продвигающего локальную культуру
2. Комьюнити-центр на базе Дома культуры как коммуникационная площадка для жителей района
3. Разработка сайта как основного информационного инструмента PR-стратегии по продвижению нового имиджа организации культуры
4. Проект арт-резиденции на базе культурного учреждения как инструмента встраивания молодых художников в профессиональную среду
5. Проект: Музей на роликах
6. Федеральный проект «Культурный альянс» в контексте тенденций культурной политики

7.2. Перечень формируемых компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций

Таблица 5. Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает незаурядные способности обучающегося к критическому мышлению, анализу фактов и проблем; 2. демонстрирует креативные способности обучающегося, знание широкого круга научной литературы и источников; 3. отличается новизной и полностью соответствует заявленной теме; 4. отличается четкой и ясной структурой, цели и задачи проекта соответствуют избранным способам их достижения 5. включает подробный бюджет, включающую все направления деятельности, заявленные в проекте, а также понятную модель финансирования 6. содержит четкие критерии эффективности и оценки результатов	высокий уровень освоения компетенций	Зачтено (отлично)

		проекта, а также возможные риски и пути их решения 7. не содержит стилистических погрешностей.		
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает способность обучающегося к критическому мышлению, новизну понимания предмета; 2. демонстрирует знание научной литературы и источников; 3. соответствует заявленной теме; 4. отличается достаточно четкой и ясной структурой, цели и задачи проекта в целом соответствуют избранным способам их достижения 5. включает достаточно реалистичный бюджет, а также понятную модель финансирования 6. содержит достаточно четкие критерии эффективности и оценки результатов проекта, а также возможные риски и пути их решения 7. содержит незначительные стилистические погрешности.	средний уровень освоения компетенций	Зачтено (хорошо)
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает удовлетворительное понимание уместных проблем и контекстов, 2. демонстрирует умение обучающегося подбирать адекватную для целей итоговой работы научную литературу и источники; 3. соответствует заявленной теме; 4. отличается достаточно четкой и ясной структурой, цели и задачи проекта в целом соответствуют избранным способам их достижения 5. включает достаточно реалистичный бюджет, а также понятную модель финансирования 6. содержит нечеткие критерии эффективности и оценки результатов проекта, не содержит оценки возможных рисков 7. содержит значительные стилистические погрешности.	низкий уровень освоения компетенций	Зачтено (удовлетворительно)
ПК-1 ПК-2	Все ЗУВ ПК-1 Все ЗУВ ПК-2	Проект: 1. показывает неадекватное понимание обучающимся фактов и проблем; 2. демонстрирует наличие у обучающегося некоторого знания	компетенции не освоены	Незачтено (неудовлетворительно)

		<p>классической и современной научной литературы и источников;</p> <p>3. не полностью соответствует заявленной теме;</p> <p>4. имеет неясную структуру, цели и задачи проекта не соответствуют избранным способам их достижения</p> <p>5. имеет погрешности в финансовой модели, касающиеся отражения не всех этапов реализации проекта в бюджете, и/или неясную (нереалистичную) модель финансирования</p> <p>6. не содержит критериев эффективности и оценки результатов проекта, а также возможных рисков проекта</p> <p>7. содержит большие стилистические погрешности, мешающие восприятию текста</p>		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания проекта:

Отлично – 5 (70-100 баллов)

Хорошо – 4 (60-69 баллов)

Удовлетворительно – 3 (50-59 баллов)

Неудовлетворительно – 2 (0-49 баллов).

7.3. Методические материалы

Объем проекта составляет 2000 слов.

В итоговом проекте обучающийся должен продемонстрировать свое знание материалов дисциплины, владение понятийным аппаратом, умение работать с эмпирическим материалом (включая сбор информации, необходимой для раскрытия темы, критический анализ полученных сведений, использование данных для аргументации своих рассуждений).

Обучающийся самостоятельно выбирает тему **итоговой письменной работы** (проекта) в зависимости от своих профессиональных интересов, так как проектирование не может быть типовым. Тема проекта обсуждается и согласовывается с преподавателем. Описание проекта делается в формате бизнес-плана, с учетом социокультурной специфики проектирования. Это означает, что акцент в бизнес-плане делается на описание проблемной ситуации, социокультурных особенностей проектного действия, его инновационности и отложенных социокультурных эффектов. Желательным является наличие в описании проекта поясняющих схем и графиков.

Проекты сдаются в электронном виде и размещаются онлайн на сайте distanty.ru. Проекты, предоставленные позже установленного срока сдачи без уважительной причины или выполненные с нарушением требований, предъявляемых к письменным работам (например, отсутствие титульного листа, оглавления, списка использованной литературы) не принимаются к оцениванию.

Проект оценивается преподавателем по показателям, указанным в Таблице 5 рабочей программы дисциплины. Для подтверждения определенного уровня освоения компетенций проект оценивается по 7 показателям. Уровень освоения компетенций подтверждается соответствием проекта минимум 5 показателям данного уровня.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

8.1. Основная литература по дисциплине

1. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431503>

8.2. Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>
2. Персикова Т.Н. Корпоративная культура [Электронный ресурс] : учебник / Т.Н. Персикова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 288 с. — 978-5-98704-467-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14320.html>
3. Минцберг, Г. Стратегическое сафари: экскурсия по дебрям стратегического менеджмента / Г. Минцберг, Б. Альстранд, Ж. Лампель ; пер. Д. Раевская, Л.Л. Царук. - 2-е изд. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 365 с. : схем., табл., ил. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9614-5347-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428137>
4. Теория и методика социокультурного проектирования. Часть I : учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика социокультурного проектирования» по направлению подготовки 033000.62 «Культурология», профилю подготовки «Социокультурное проектирование», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / составители П. И. Балабанов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55264.html>

8.3. Нормативные правовые документы

Не используются

8.4. Интернет-ресурсы

1. Анисимов О.С. Стратегия и стратегическое мышление (методолого-акмеологические аспекты). [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/archive/vm/v991ani.zip>
2. Ансофф И. "Стратегическое управление". [On-line]. Метод доступа: <http://strategy.bos.ru/books.phtml?id=1>
3. Генисаретский О.И. Деятельность проектирования и проектная культура. [On-line]. Метод доступа: http://www.ckp.ru/biblio/publications/gen_project_culture.htm
4. Генисаретский О.И. "Искусственные" и "естественные" системы. [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/archive/vm/v951gen.zip>

5. Глазычев В. Избранные лекции по муниципальной политике. Лекция 4. Средовый подход в развитии города. [On-line]. Метод доступа: <http://www.russ.ru/univer/chairs/glazych/001/index.html>
6. Журнал "Эксперт". [On-line]. Метод доступа: <http://www.expert.ru/>
7. Культурология: Теория. Школы. История. Практика. [On-line]. Метод доступа: <http://www.countries.ru/library/applied/prikpr.htm>
8. Методология в России. Архив Московского методологического кружка. Альманах "Кентавр". [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/>
9. Переслегин С.Б. Институты развития. Доклад на ШКП в Трускавце. 2001 г. [On-line]. Метод доступа: http://okh.nm.ru/materials/Pereslegin/Per_SKP.htm
10. Попов С. "Методологически организованная экспертиза как способ инициации общественных изменений". [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/kentavr/TEXTS/023PP1.ZIP>
11. Рац М.В., Ойзерман М.Т., Слепцов Б.Г. Ресурсы и ресурсная политика (материалы к обсуждению). [On-line]. Метод доступа: <http://www.circle.ru/archive/vm/v961ros.zip> и <http://www.circle.ru/archive/vm/v971ros.zip>
12. Ресурсы по проектному менеджменту. [On-line]. Метод доступа: <http://www.aproject.ru/>
13. Ресурсы по бизнес-планированию. [On-line]. Метод доступа: <http://bizness-plan.nm.ru>
14. Ресурсы по стратегиям развития. [On-line]. Метод доступа: <http://stra.teg.ru/>
15. Ресурсы по управлению проектами. [On-line]. Метод доступа: <http://projectm.narod.ru/enter/enter1.htm>
16. Сайт С.Б.Переслегина (Военная история, стратегия, философия, управление). [On-line]. Метод доступа: <http://okh.nm.ru/index.htm>
17. Сайт Центра стратегических исследований ПФО. [On-line]. Метод доступа: <http://www.prometa.ru/>
18. Сайт Центра стратегических разработок - Северо-Запад. [On-line]. Метод доступа: <http://www.csr-nw.ru/stgram.php>
19. Управление проектами, инновационный менеджмент. [On-line]. Метод доступа: <http://www.nw-innovations.ru/analitika/list.shtml>
20. Щедровицкий Г.П. "Естественное" и "искусственное" в социотехнических системах // Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М., 1995. Метод доступа: <http://www.fondgp.ru/lib/chteniya/xv/text/8>
21. Щедровицкий Г.П. Автоматизация проектирования и задачи развития проектировочной деятельности // Щедровицкий Г.П. Избранные Труды. М.: Школа Культурной Политики, 1995. С. 401–436. Метод доступа: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/74/>
22. Щедровицкий Г.П. Культуротехника и культурология с системодейательностной точки зрения // Кентавр. № 21. Метод доступа: http://permk.files.wordpress.com/2011/01/gp_d0bad183d0bbd18cd182_d182d0b5d185_d0bbd0bed0b380.pdf
23. Щедровицкий П.Г. Понятие рынка в СМД-подходе // Программирование культурного развития: Региональные аспекты. М., 1993. Вып. 2. Метод доступа: <http://www.shkp.ru/lib/publications/19>
24. Сайт О. И. Генисаретского. [On-line]. Метод доступа: <http://www.procept.ru>
25. Сайт С. Э. Зуева. [On-line]. Метод доступа: <http://www.sergeyzuev.ru>
26. Сайт В. Л. Глазычева. [On-line]. Метод доступа: <http://www.glazychev.ru>

8.5. Иные источники:

1. Адизес И. К. Управляя изменениями. – Издательство «Манн, Иванов и Вербер», Москва, 2014.
2. Бенвенисте Г. Овладение политикой планирования. М., 1994.
3. Берг К. Мгновенный бизнес-план. 12 быстрых шагов к успеху. - М. : Дело Лтд, 1995

4. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.: Academia, 1995.
5. Высоцкий Л.Л. Управление проектами: Традиции и новизна. М., 2000.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М., 1995.
7. Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли. М.: ЭКСМО-пресс, 2000.
8. Генри Санофф. Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов/Генри Санофф; пер. с англ.; [ред. Н. Снигирева, Д. Смирнов]. — Вологда, Проектная группа 8, 2015.
9. Глазычев В.Л. Глубинная Россия. М.: Новое издательство, 2003.
10. Глазычев В.Л. Проектирование в режиме диалога // Социальное проектирование в сфере культуры. М.: НИИ Культуры, 1988. С. 83–89.
11. Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. Культура. Менеджмент. Анимация. Маркетинг. Новосибирск, 2000.
12. Дункан В.У. Путеводитель в мир управления проектами. Екатеринбург, 1998. С. 45–142.
13. Дункан У.Дж. Основополагающие идеи в менеджменте. М.: Дело, 1996.
14. Методология социально-культурного проектирования / Под ред. Д.Дондурей. М.: НИИ Культуры, 1996.
15. Зонтаг С. Мысль как страсть: Избр. эссе. М.: Русское феноменологическое общество, 1997.
16. Ильин Н.И. и др. Управление проектами. СПб.: Два Три, 1996.
17. Каганский В.Л., Родоман Б.Б. Ландшафт и культура // Наука о культуре: Итоги и перспективы. М., 1995.
18. Мазур И.И., Шапиро В.Д., Титов С.А. Управление проектами: Справочник для профессионалов. М. Высшая школа, 2001.
19. Макаревич Л.М. Бизнес-план для иностранного инвестора. Метод. пос. Финпресс, 1998
20. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке. М.: Языки русской культуры, 1997.
21. Маниловский Р. Бизнес-план: Методические материалы. ФиС, 2002.
22. Минцберг Г. Стратегический процесс. СПб., 2001.
23. Модульная программа для менеджеров. Т. 4: Стратегическое управление. М.: Инфра-М, 1999.
24. Модульная программа для менеджеров. Т. 8: Управление проектами и программами. М.: Инфра-М, 1999.
25. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. Коммуникативные стратегии в философской культуре XIX–XX вв. М.: Наука, 1993.
26. Попов В. Бизнес-планирование: Учебник. М.: ФиС, 2001.
27. Прогнозное социальное проектирование: теоретико-методологические и методические проблемы / Отв. ред.: Т.М.Дридзе. Изд. 2-е испр. и доп. М., 1994. Метод доступа: http://ecsocman.hse.ru/data/504/673/1219/Dridze_TM.pdf
28. Программирование культурного развития: Региональные аспекты / Под ред. П.Щедровицкого. М.: Изд-во Росс. ин-т культурологии, 1991. Вып. 1; 1994. Вып. 2.
29. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр. и вступит. ст. И. Вдовиной. - М.: 'КАНОН-пресс-Ц'; 'Кучково поле', 2002.
30. Розин В.М. Природа и особенности социального проектирования (от замысла к реализации) // Социальное проектирование в сфере культуры. М.: НИИ Культуры, 1988. С. 6–24.
31. Социальное проектирование в сфере культуры. М.: НИИ Культуры, 1988.
32. Социальное проектирование в сфере культуры. Методологические проблемы. М.: НИИ культуры, 1986.
33. Степанов И.М. Бизнес-планы: Полное справочное руководство. М., 2001.
34. Стратегическое планирование в муниципальном управлении. Введение в предмет. М., 2000.
35. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М., 1998.

36. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Гнозис, 1994.
37. Уткин Э. Бизнес-планирование: Курс лекций. М.: ЭКМОС, 2001.
38. Уткин Э., Кравченко В. Проект-менеджмент. М.: Теис, 2002.
39. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. СПб.: Наука, 2000.
40. Хасси Д. Стратегия и планирование. М., 2001
41. Щедровицкий Г.П. Культуротехника и культурология с системодетальной точки зрения // Кентавр. № 21.
42. Щедровицкий П.Г. Понятие рынка в СМД-подходе // Программирование культурного развития: Региональные аспекты. М., 1993. Вып. 2.
43. Щедровицкий Г.П. "Естественное" и "искусственное" в социотехнических системах // Щедровицкий Г.П. Избранные труды. М., 1995.
44. Щедровицкий Г.П. Автоматизация проектирования и задачи развития проектировочной деятельности // Щедровицкий Г.П. Избранные Труды. М.: Школа Культурной Политики, 1995. С. 401–436.
45. Щедровицкий Г.П. Организация. Руководство. Управление. Оргуправленческое мышление. М., 2003. Т. 1.
46. Этюды по социальной инженерии. От утопии к организации. М.:Эдиториал; УРСС, 2002.
47. Evans G. Cultural Planning. Routledge, 2001.
48. Gray Clifford. Project management: Complete guide for every manager / Gray Clifford, Larson Eric. - New York: McGraw-Hill, 2005.
49. Ibbotson, Mark. Business start-up 2: workbook / Ibbotson, Mark, Stephens, Bryan. - Cambridge; New York; Melbourne: Cambridge University Press, 2006.
50. Tunbridge J.E., Ashworth G.J. Dissonant Heritage: The Management of the Past as a Resource in Conflict. Brisbane; Chichester; N.Y.; Singapore; Toronto: John Wiley and Sons, 1996.
51. Sense of Place. An Interpretive Planning Handbook. Tourism and Environment Initiative / Ed. J.Carter. 1997.
52. Sharing the Earth: Local Identity in Global Culture // Papers Presented at the Robert Gordon University Heritage Convention / Ed. J.M.Fladmark. L.: Donhead, 1995.

9. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Компьютерный класс (лаборатория) - аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС

«Университетская

библиотека

онлайн»

https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>

Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Интерфакс СПАРК. Экономическая статистика по регионам <http://www.spark-interfax.ru/ru/statistics>

Федеральная служба государственной статистики <https://www.gks.ru/folder/10705>

Электронный бюджет (Единый портал бюджетной системы Российской Федерации) – актуальная бюджетная статистика в цифрах

http://budget.gov.ru/epbs/faces/p/%D0%91%D1%8E%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D1%82?_adf.ctrl-state=2em63spwb_65®ionId=45

База данных проектов-грантополучателей Фонда президентских грантов <https://xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/public/application/cards>

База данных проектов-грантополучателей Благотворительного Фонда Владимира Потанина <https://fondpotanin.ru/competitions/projects/>

База данных проектов-грантополучателей Конкурса "Культурная мозаика малых городов и сел" Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко <http://cultmosaic.ru/winners/>

База данных волонтерских проектов <http://www.world4u.ru/content/baza>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.